

第一章

新闻文化外延论

新闻文化的学科观

关于新闻文化的渊源

无论从哪个角度去讲 人与新闻文化 都是一个常说常新的永恒话题。

随着现代信息社会的到来 人与信息、人与文化、人与社会、人与自然之间的联系既互相依存，又相互发展。我们可以这样说，新闻文化是应运而生的一门学科。特别是伴着现代化的进程，以及世界旧格局的打破，新格局正在重构现实，新闻文化更引起人们的注意。新闻文化对人类新闻活动、文化传播、社会进步、改造自然的促进作用 无论怎样估计，都不会过分。本章试图就新闻文化作为一门单独学科的历史沿革、体系、结构、内容

作一大概的论述 并以“三元结构”的思想来构架其学科体系。

在我国新闻史上，特别是近代报业的发展中，曾有过类似于新闻文化的提法。早在 20 世纪 20 年代 我国就有了“新闻文学”的概念。1930 年 8 月 黄天鹏先生出版的《新闻文学概论》可以说是这方面最早的专门论著。在谈到新闻文学时，他说：

新闻学者研究新闻纸上之各种问题，而求得一正当解决之学也。因精益求精之故，而评论纪事部分遂成为一种特殊之文字，在文学中流为新兴之别支，就此别支而研究之 以致其用于新闻纸上 是名之曰“新闻文学”。^①

黄氏认为，在近代中国报业诸多先贤中，梁启超可以说是新闻文学的始作俑者。他指出：

梁启超办新民丛报的时代，首先脱离古文的束缚，务为平易畅达的文章 学者竟起效之 号为“新文体”已经立下一个基础。中国文学大纲说：“新闻杂志盛行而报章文学兴焉。”^②

梁启超自己也曾不无自豪地说自己由办报而创造出一种新文体：

启超夙不喜桐城派古文 幼年为文 学晚唐魏晋 颇尚矜练。至是自解放，务为平易畅达，时杂以俚语俗语，及外国文法；纵笔所至不检束，学者竟效之，号新文体。老辈则痛恨，诋为野狐。然其文条理明晰，笔锋常带情感，对于读

黄天鹏《新闻文学概论》上海光华书局 1930 年版 第 2 页。

② 黄天鹏《新闻文学概论》第 1 页。

者别有一种魔力焉。^①

需要指出的是 当时的“新闻文学”其主要内容只是研究新闻学的形成、特质、类别和写作方法,包括一些通讯、特写、副刊的文学作品。到后来,新闻文学的路子逐渐趋于狭窄,没有发展起来。当然,那时的新闻文学与我们今天讲的新闻文化相差甚远,不是一回事。不过,我们今天在研究新闻文化时,不应忘记黄天鹏那一代人在新闻研究中已经较早涉及到新闻文化的内容,至少是从文学的一个重要方面开始了这方面的研究工作。历史进入到 20 世纪 80 年代末 中国学者刘智同志提出了“新闻文化学”的概念 并分析了新闻文化的表层、中层、深层三个层次的结构内容,特别是在文化论、新闻论、形象论、形态论、传播论、符号论、传统论等方面作了一些研究。后来 他又出版了《新闻文化与符号》和《新闻文化学》。艾丰同志曾在一篇文章中提到新闻文化是一种载体文化、信息文化、传播文化、交际文化、舆论文化、融合文化和思维文化。事实上,我认为这七个方面归结到一点,新闻文化是一种外延比较广泛的交流文化。我曾在拙著《新闻文化导论》中定义新闻文化“是一种从内涵到外延都极为丰富,且具有较强价值趋向的新闻活动与文化现象”。当时给出这样一个定义,首先是把新闻文化作为一种文化看待,而不是什么其他内容。因为它是以探究和揭示新闻的本质特征、结构和关系、功能和作用、运动和发展规律为宗旨的,包括由认识结果而导出的应用规律和内容。新闻与人、新闻与社会、新闻与其他交叉学科的内在联系,以及它包括在社会发展与人格完善中的作用和今后的发展趋势,都充分说明新闻是一种应用型、实践性很强的综合文化,其既有观念形态方面的东西 如新闻文化的指导思想、价值取向、审美意识等 又有关于运行机制、时空结构等方面的东西。新闻文化是以其广阔的社会生活为工厂,选取大文化视角,从社会的整体系统去考虑人与社会

转引自黄天鹏《新闻文学概论》,第 6 页。

的关系。

新闻文化作为一种文化传播由来已久，几乎是同人类一块儿产生的，但是作为一种伴着新闻事业日渐形成自己特色的一种特殊文化形态则是20世纪的事情，且以大众传播学的建立为标志。不过，我国人民在悠久的历史历史中有过非常丰富的关于人在所有传播方面的经验与尝试，美国传播学者威尔伯·施拉姆给予极高评价他认为：“凡是会在一个社会中发生的事情几乎全在中国发生过。中国人在传播方面发展出来的观念，得到的深刻的体会，尝试过的方法，以及接受或拒绝这种方法的经验，不仅可以促进传学思想在亚洲的发展也可以供西方学者借鉴。”^①

众所周知历史学曾被人们称之为是研究“文化化石”的一门科学而新闻文化我认为则是活的“文化化石”它记录今天告知未来。

从社会学特别是人类社会学的角度看人、社会、文化、自然之间构成了一个庞大的相对稳定的系统。人是文化的创造物，人创造了文化世界并获得了文化的价值意识。所以说，人的全部社会活动都是一种文化行为和文化现象。人是一定社会的文化的人，文化是一定社会的文化，人和文化都是随历史向前发展的。按照汤因比的文化观念，人类文明就是在挑战与应战中产生的。挑战与应战反映的是一个历史前进的过程，一方面，挑战可以刺激人们成功地进行应战；另一方面，挑战还刺激人们“积聚更大的力量继续向前进展一步”。挑战与应战还反映从一次成就走向另一次新的斗争从解决一个问题走向提出另一个新问题。”实际上，这种挑战与应战的交替集中体现了人在同大自然作斗争过程中的一个“重复的不断发生的有节奏的运行”^②。人是挑战与应战的主体，文化对人来说是客体当人所创造的文化世界不能满足人们本身的需要或者当文化世界诸多因素制约人的价值实现而发生相悖时，人就要改变作为客体

^① 《传媒 信息与人一—传学概论》香港海天书楼1983年修订版第X~XI页。
《历史研究》(中译本)上册上海人民出版社1964年版第236页。

的文化世界，并通过挑战与应战的形式去创造获得一个崭新的世界。历史已经证明，离开了文化，离开了文化的创造与积累，离开了文化世界的价值和意义，人也就自然丧失了实现文化价值的意义，也就不可能去真正完成人的本质实现；反之，文化若离开人，也就成了无源之水，不可能再发展下去。但是，人们不能忽略这样一个现实，既然人们已经创造出了文化，那么对于人来说，文化就具备了真正持久独立存在的属性，而成为真正的历史。在所有的人类结合中，“最强有力的存在是高级文化，它们是在伟大的精神巨变中产生的，在千百年的生存中把一切低级的结合——民族、阶级、城镇、世代——熔于一个单位之中”。于是就有了真正的历史，“历史上的大事都是由宇宙级的存在，由民族、党派、军派、阶级所进行的”^①。而新闻文化就是这样一种反映伟大的精神巨变，致力于实现人的价值的社会存在物，它从信息的交流与分享上引导人的自我完善和自我实现。

关于新闻文化的定义

新闻文化是什么？这是一个迄今还未有明确定义的东西。刘智同志在《新闻文化学》中界定：“新闻文化是作为群体式类的人在新闻活动中创造的，表现为器物（物质层次）、制度（心物结合）、观念（心理层次）的复合体。”^② 这是一家之言，有他合理的东西。为了界定“新闻文化”，我们拟先对以往的“新闻”与“文化”的定义作一个粗略的检讨，然后再从二者的异同交互上界定“新闻文化”。

“新闻”是新闻文化学的重要范畴，它是人们通过思维对自然界和社会生活的能动反映，对认识社会和改造社会起积极的、重要的促进作用。新闻活动一般被认为是与人类活动一块儿出现的。在语言

奥·斯宾格勒语 转引自《西方的没落》商务印书馆 1963年版 第 105 页。

② 刘智《新闻文化学》新华出版社 2001年版 第 14 页。

文字出现之前，人类就已经靠“符号新闻”传递信息了。普列汉诺夫在名著《没有地址的信》中写道：“为了表达和交换自己的思想，北美印第安人往往求助于绘画文字。用这种方式表达的思想通常是和狩猎、战争和其他各种日常生活有关。”这本书中还讲了一个故事：人类学家封·登·斯坦恩，有一次在巴西一条河的岸上看到土人所画的一幅鱼的图画，就命令随他去的印第安人撒下网去，他们便捞出了几条同河岸上所画的鱼一样的鱼。显然，土人在画这幅画的时候，是想向自己的伙伴报告，在这个地方可以找到这样的鱼。这些土人所画的鱼图画，就是符号新闻。另外像历史上记载的结绳记事、烽火报警、鼓点传讯等非语言的原始的信息传播方式，都属于早期新闻文化的内容。

在经历了若干年后，人类在劳动中创造了语言。语言的产生为信息交流提供了新的传播方式——口耳相传。人类语言是10万年前产生的，伴着语言的产生，口头新闻也就产生了。公元前3100年，埃及产生了象形文字。公元前16世纪至公元前11世纪，我国的商朝就有了甲骨文。文字的出现是人类文化的一大飞跃，也是新闻传播史上的又一次大发展。“口头新闻”不便保存，不便反复查阅，有明显的易失性，有时在传播过程中还容易变形失真，而手抄新闻则可以弥补上述缺点。根据目前所能发现的史料，我国的报纸已有1200年的历史。我国原始状态的报纸——手抄新闻，始见于唐代。孙樵所著的《经纬经》卷三《读开元杂报》就有记载^①。公元前59年，罗马执政官凯撒命人在街上立一块白木板，写上消息，称为“每日纪事”。公元前6年，罗马奥古斯都大帝下令创办一种叫“每日纪闻”的手抄新闻，系罗马政府公报，内容以会议、战争、宗教、选举为主，每日在罗马议事厅公布，并分送罗马帝国各个重要城市。14、15世纪，欧洲各国出现了一种叫“新闻信”的手抄新闻。我国宋仁宗时的毕昇已掌握了雕版印刷术和低级的活字印刷术，后经蒙古人传至欧洲。1450年，

^① 参见黄卓明《中国古代报纸探源》，人民日报出版社1983年版，第19页。

德国人约翰·戈登堡发明了铅字印刷术。15世纪末德国就出现了不定期的印刷新闻。

据此，我们可以看出，原始的新闻传播活动规模较小，范围有限传播方式也简单，没有职业新闻机构专门从事有组织的信息传播活动。从参与方面来讲，反映统治阶级内部的活动比较多，而被统治阶级则很少参与到社会的新闻活动中去。

单就“传播”“新闻”两词追根溯源可能还要早一些。迄今为止较早见到的是《北史·突厥传》中的“传播中外 威使知闻”及《新唐书》于唐中宗神龙年间（705~706）记载的文人孙处玄对大臣拒绝采纳他的条陈不满忿忿地说：“恨天下无书以广新闻。”唐代诗人李咸用有诗曰：“旧业久抛耕钓侣 新闻多说战争功。”后来唐末有一个尉迟枢写了一本《南楚新闻》，专门记载当时南方民间的风俗习惯、奇事异闻，其中第一节记载的就是唐末的黄巢起义。早在宋代，统治阶级就比较注意新闻 赵升的《朝野类要》说：“朝报 日出事宜也。每日门下后省编定请给事判报，方行下都进奏院，报行天下。其有所谓内探、省探、衙探之类，皆私衷小报，率有泄露之禁，故隐而号之曰新闻。”另外像《红楼梦》第一回也有“众人当做一件新闻传说”。

后来新闻用的就更多了。在西方国家最早出现“新闻”一词的是德国大约是在15世纪以后 但已经比我国唐代整整晚了700多年。

在对新闻活动的沿革作了扼要回顾之后，我们再来看看如何界定新闻的定义。关于新闻的定义，国内外不下上百种。有人把众多的新闻定义分为两类，一类是从内容上定义，一类从形式上定义。

从内容上定义 新闻指的是被报道 传播 的真实、新鲜、有意义的事实（信息）如：

新闻是一种新鲜重要的事实。

——胡乔木

新闻就是广大群众欲知应知而未知的重要事实。

——范长江

新闻者，乃多数阅读者所注意之最近事实也。

——徐宝璜

新闻是现在新的、活的社会状况的写真。

——李大钊

新闻者，最近时间内所发生，认识一切关系社会人生的兴味，实益之事物现象也。

——邵飘萍

社会上发生的，为大多数人所关心的，有意义的事实，就是新闻。

——徐铸成

新闻是关于突破事物正常轨道或出乎意料的事件的情况。

——[美国] 布莱尔

新闻就是最多数人所注意而感兴趣的最新事实。

——黄天鹏

上述定义的根本点及主要说明的是：新闻必须是人们关心的、有意义的、被报道的事实，而社会上所发生的一切事情不是都可以称为新闻的。它特指那些真实的、新鲜的、重要的、有意义的事实。

从形式上定义，新闻指的是对真实、新鲜、有意义的事的报道。如：

新闻的定义，就是新近发生的事实报道。

——陆定一

新闻是新近变动的事实的传播。

——王 中

新闻是报道或评述最新的重要事实以影响舆论的特殊手段。

——甘惜分

这类定义强调了传播和传播手段。因此，上述两种定义，一个侧重

于事实本身,一个侧重于对事实的传播,各有倾向。而恽逸群的定义,则集中了上述两种意见。他提出了构成新闻的四个要素:第一,和大众有利害关系的,为大众所关心的,或是能引起大众关心(或注意)的事物;第二,新鲜的事物;第三,用最迅速的方法及时传播;第四,大量散布。

陆定一的定义得到国内学术界的普遍认同,新版《中国大百科全书》(新闻卷)也采此说。大家认为这个定义简洁明确,揭示了新闻的本质特征,指出新闻是“事实”,区别于文学的虚构。这个“事实”是“新近”发生的,又区别于历史。“事实”是新闻的本源,但它本身还不是新闻,还必须经过“报道”。也有同志提出,如果把“发生”改成“变动”,“报道”改为“传播”的话,可能更好一些。

国外新闻界关于“新闻”的定义更是五花八门,比如:

新闻是一种令人惊叫的事情。

——C·A·达纳(《纽约太阳报》主编)

反常的事情就是新闻。

——威尔·艾尔温(美国杂志作家)

新闻是已经发生或正在发生的事情的报道。

——约斯特(《新闻学原理》)

新闻是最近报道的事情。

——莫特(美国密苏里新闻学院院长)

新闻就是把最新的现实的现象,在最短的时间距离内,连续介绍给最广泛的公众。

——E·多维法特(德国柏林大学新闻学教授)

新闻是根据自己革命的使命,对具有现实性的事实的报道和批判,是用最短的时距和有规律的连续出现来进行广泛传播的经济范畴的东西。

——小野秀雄(日本新闻研究所所长)

新闻是变迁的记录。

——英国《泰晤士报》

对消息的要求：① 以事实为基础；② 有共同兴趣的、有典型意义的事实；③ 是今天发生的事实；④ 写人和人的事情；⑤ 保证准确，认真检查。

——哥涅夫 苏联《真理报》消息部主任）

狗咬人不是新闻，人咬狗才是新闻。

——博加特 美国《纽约太阳报》采访主任）

事实上，近年来，关于新闻定义的研究更趋于观点丰富。比如，有的人把新闻概括出几种“说”：“传者说”是陆定一、王中、甘惜芬他们的定义，强调对实事的报道；“受众说”是范长江等人的定义，强调新闻中的重要实事。还有“本文说”“手段说”“符号说”等不一而足。我们不能不承认，在新闻的定义，特别是在涉及到的一些评价问题上有不少困惑。比如从政治意义上讲，新闻可以看做是宣传、教育、说教。从社会意义上讲，新闻可以说是规范在人心中的内化，表现在角色认同、社会认知、社会学习等方面。有的说，新闻是一种心理需求，它可以使人自身需求得到满足。从历史传统上讲，昨天的新闻就是今天的历史；从职业上讲，新闻是一种精神追求，表现为求真、求新、求直、求疑、求信。从系统方面讲，从符号方面讲，都有很多内容。因此，很难给新闻下一个比较准确、带有共识性的定义。

在对中外有代表性的部分新闻定义分析之后，我试图给新闻下这样一个定义：

新闻就是通过文字、声音、画面等载体形式，对新近发生和发现的一些人们关心的事的迅速广泛的传播。

这个定义较以往一些定义的不同之处在于：

其一，强调了新闻的表现形式，即以文字、声音、图像等载体所记录、反映的新闻事实，以往的一些定义忽视了这一点。

其二，强调了新闻是新近发生的人们关心的事情，强调了新闻的价值。新闻不仅姓“新”，而且应当是大家关心的，反之不成其为新闻。

其三 强调了迅速广泛的传播 不广泛传播的事实 不是新闻。

在对新闻作了扼要介绍之后，我们再来分析什么是文化，如何界定文化。

记得韦伯曾讲过这样一句话：“人是悬在由他自己所编织的意义之网中的动物。”因此有人就说：“文化就是这样一些由人自己编织的意义之网。”^①

多少年来，人们对文化的定义可以说是汗牛充栋，但从来没有统一过。历史学家把文化看做过往社会的遗产；心理学家视文化为个体心理在历史银幕上的反映像，只是满足个人主观意志所选择的行为模式；结构主义者强调文化是各种要素或文化特征构成的稳定体系；文化发生论者则认为文化是社会互动及不同个体交互影响的产品；马克思主义者认为文化是上层建筑的组成部分。的确，文化是一种复杂的社会现象，它既是个体情绪的主观宣泄，又是民族精神的充分表现；既是时代进步的内驱动力，又是一种变动着的意志冲动……为了对新闻文化有一个比较科学的定义，我们不得不再对文化作个简单介绍。

“文化”一词在近代人类学上的专门意义始于英国人类学家泰勒（Tylor）1871 年对文化的提出 他在《原始文化》一书中指出：“文化或文明是一个复杂的整体 它包括知识、信仰、艺术、伦理、道德、法律、风俗……”到了 19 世纪初叶，人们关于文化的认识逐渐多了起来 有人认为：“文化包容着及调节着一切社会科学”；“文化是一组行为模式”；“文化就是社会”；“文化就是生活方式”但仍很难对“文化”全面定义，恰如罗威勒 A. Lawrence Lowell 说的：

……我被托付一项困难的工作，就是谈文化。但是，在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没

[美 克利福德格尔茨著《文化的解释》 赫莉译 译林出版社 1999 年版 第 5 页。]

有固定形状。我们想用字来范围它的意义，这正像要把空气抓在手里似的：当着我们去寻找文化时，它除了不在我们手里以外，它几乎无所不在。^①

台湾已故著名学者殷海光先生对文化作了多角度的研究和分析 搜集了丰富的资料 他把海外许多专家关于文化的定义概括为六大类。

记述的定义：主要强调整体的宏观概念。

历史的定义：强调社会遗产和社会传统。

规范性的定义：注重规律性、程序性以及理想与价值行为。

心理的定义：强调文化在改造环境中的意义。

结构的定义：视文化为一种抽象的结构、一种概念模式。

发生的定义：把文化界定为社会互动的产品或社会传递系统。^②

还有道德说的定义 强调文化人化的内容。

为了给读者提供比较方便的资料服务，下面特转引这几类文化定义的内容。

第一组 记述的定义

1. 泰勒 (Tylor, 1871 年) :

^① Quoted from A. L. Kroeber and Clyde Kluckhohn, *Culturur, a Critical Review of Concepts and Definitions*, 1952, p. 4, n. 5.

详见殷海光著《中国文化的展望》，中国和平出版社 1988年版。

文化，或文明……是一种复杂丛结之全体。这种复杂丛结的全体包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗 以及任何其他的人所获得的才能和习惯。这里所说的人，是指社会的一个分子而言的。

此定义强调了社会的知识综合性及人的知识获得。

2. 博亚斯(Boas, 1930 年):

文化包含着在一个社群里社会习惯的一切表现形式，个人对于他所在的群体习惯之影响产生的种种反应，以及受这些习惯所决定的人类活动之产品。

3. 林顿(Linton, 1936 年):

(文化是……这些东西的总和 观念 受制约的情绪反应，和习惯行为的型模。这些东西是一个社会里的分子借着训练或模仿而得到的，而且社会里的分子多少是分享着这些东西的。

4. 洛维(Lowie, 1937 年):

我们所了解的文化是一个人从他的社会获得的事物之总和。这些事物包含信仰、风俗、艺术形式、食物习惯和手工艺。这些事物并非由他们自己的创造活动而来，而系由过去正式或非正式的教育所传递下来的。

5. 墨林洛弗斯奇(Malinowski, 1944 年):

(文化) 显然是一个整全。这一个整全包括器用，各种社团的法规、人的观念、技艺、信仰和风俗。

6. 克罗孔(Kluckhohn)和凯利(Kelly, 1945 年 a):

文化是一整个的丛结。这一整个的丛结包含器物、信仰、习惯以及被这些习惯所决定的人的活动之一切产品。

7. 克罗孔和凯利(1945 年 b):

……当着我们把一般的文化看做一个叙述的概念时，

意即人类创造所累积起来的宝藏：书籍、绘书、建筑等等。除此以外还有我们适应人事和自然环境的知识、语言、风俗、成套的礼仪、伦理、宗教和道德，都在文化范围以内。

8. 克鲁伯 (Kroeber, 1948 年)：

……一堆学得和传承的自动反应、习惯、技术、观念和价值，以及由之而导出的行为，即构成文化的东西。文化是人类所特有的，别的动物没有文化；文化是人类在宇宙间特有的性质……文化同时是社会人的全部产品，而且也是影响社会与个人的巨大力量。

9. 赫尔柯维兹 (Herskovits, 1948 年)：

文化根本就是一种造型。我们借着这种造型来记述全部的信仰、行为、知识、制裁、价值以及那标志任何民族的特殊生活方式之目的。这也就是说，虽然文化可作客观的研究，但毕竟是一般人所有的资产，是他们所做的事情，以及他们所想的念头。

下面的定义不是从文化的实质来对文化下定义，而是从文化的社会遗产，或社会传统对文化下定义。这也是从静态方面来观察文化。所谓种族气质，根据克鲁伯、克罗孔和乌特纳所说，人类学家已经不大采用这样的概念了。这是因为，人类学家找不到证据来证明人群之生物的禀赋或民族的差异与文化之不同有何关联。这一层意思必须引起我们特别注意。再者，上面的所谓定义容易给别人一种印象，即以为人是文化之被动的传递者。其实，除了传衍文化以外，人还应当是文化的创造者。自古至今，许多人固然“墨守成规”，但是，也有不少人吸收新的因素，制造文化。

第二组 历史的定义

10. 巴尔克 (Park) 和波尔格斯 (Burgess, 1921 年)：

一个群体的文化乃社会遗产之全部及其组织。这些遗产获得了社会意义，因为各种族各有其不同的气质以及群体之历史的生活。

11. 萨皮尔(Sapir, 1921 年):

文化是人类的物质生活及精神生活之任何由社会传衍而来的要素。

12. 博斯(Bose, 1929 年):

……文化包含着在一群人之间流行着的行为。这种行为可以代代相传下去，或者从这一国流传到别一国。

13. 梅德(Mead, 1937 年):

文化乃传统行为的全部丛结。这样的丛结为人类所发展，且为每一代继续不断学习着。我们常说“一种文化”。这种说法并不够精确。它可以意指一个社会所特有的传统行为形式；有时可以意指一群社会的传统行为形式；有时可以意指某一种族的传统行为形式；有时可以意指某一类地区的传统行为形式；也有时可以意指某一时期的传统行为形式。

14. 苏柏兰特(Sutherland)和伍德吾(Woodward, 1940 年):

文化包含那能够从这一代传给另一代的每一事物。一个民族的文化乃其社会遗产。这种社会遗产包含知识、信仰、艺术、道德、法律、使用工具的技术以及交通方法。

15. 戴维斯(Davis)和达拉德(Dollard, 1940 年):

群体与群体间之所以有差异，是因各有不同的文化。各有不同的社会遗产。成年人的行为之所以各不相同，系因他们的文化各不相同。人成长于不同的习惯与生活方式之中。人只好依照这些方式生活下去，因为此外他们别无选择。

16. 克罗孔(1942 年):

文化是由行动和反行动的那些抽象的要素所构成的。那些要素可追溯到一种或多种社会脉络里去。

17. 雅各斯 (Jacobs) 和史特恩 (Stern, 1947 年) :

人之所以异于其他动物系因人有文化。文化乃社会遗产。

社会遗产不是借生物遗传的方式经由种质细胞递衍下来的，而是借独立于遗传方式的方式递衍下来的。

18. 帕逊思 (Parsons, 1947 年) :

文化系由那些与行为相关的型模构成的。人的行为结果可以传衍给下一代。这里所谓传衍，并非借生物种质而行的传衍。

在下一部分定义中，前一部分注重规律性与程序性，后一部分注重理想与价值行为。

第三组 规范性的定义

19. 维斯勒 (Wissler, 1929 年) :

文化是一个社群或部落所遵循的生活方式。文化包含一切标准化的社会程序。一个部落文化乃该部落所遵循的信仰和程序之聚集。

20. 波格都斯 (Bogardus, 1930 年) :

文化是一个社会过去与现在怎样动作和怎样思想的全部总和。文化是传统代代相传的信仰、风俗或行动程序的总和。

20. 吉琳和吉琳 (Gillin and Gillin, 1942 年) :

各式各样支配社会行为的风俗、传统、态度、观念和象征，便是文化。每一群体，每一社会，都有一套明显的或不明显的行为模式。这些行为模式是至少为该一群体的分子所共有的，这些模式从上一代传到下一代，而且也常常会改

变。这些共同的行为模式，我们叫做文化。

21. 克罗孔和凯利 (1945 年) :

所谓文化乃在历史里为生活而创造出来的一切设计。在这一切设计中，有些是明显的，有些是隐含的；有些是合理知的，有些是反理知的。也有些是非理的。这些设计在任何时候都是人的行为之潜在的指导。

22. 班纳特 Bennett 和杜明 Tumin, 1949 年) :

文化是一切群体的行为模式。我们把这些行为模式叫做“生活方式”。生活方式是一切人群之可观察的特色。“文化”事实乃一切人类所有。这一群体与那一群体各有不同的文化模型。这不同的文化模型将任何社会与所有其他的社会分别开。

23. 卡尔富 Carver, 1935 年) :

文化乃人类充分发挥较高能力时剩余精力的散发。

24. 汤玛斯 Thomas, 1937 年) :

文化是任何一群人之物质和社会的价值。无论是野蛮人或文明人都有文化。

25. 比得尼 Bidney, 1946 年) :

文化可从一个整体的概念来了解。文化的整体概念，包含社会中一个人习得的行为、情感和思想，及其有关知识的、社会的和艺术的理想。这些东西是人类社会从历史中习得的。

26. 索洛金 Sorokin, 1947 年) :

超有机体的领域之社会层界乃诸交互影响的个人构成的；乃互动形式构成的；乃未经组织和已经组织的群体构成的；乃个人之际与群体之际的关系构成的。这一超有机体的领域之文化层包含意义、价值、伦范及其交互关系以及已经整合与未经整合的群体（系统和聚集）。这些东西是借着明显的行为和经历里社会文化层内别的工具而客观化。