
电子图书
信息技术的结晶
人类文明的载体
网络的基本资源

军事知识素质（17）

第一章　古代军事

中国古代军事之最

中国现存最早的兵书是《孙子兵法》，为春秋末期孙武所著。中国部头最大的兵书是明朝人茅元仪撰辑的《武备志》，共有 240 卷。

历史上第一部研究军制的专著是宋朝陈傅良撰辑的《历代军制》。

第一部兵书目录是汉武帝时杨仆编写的《兵录》。

我国最早的军事条令是《司马传·严位篇》，大约成书于战国初期的齐威王时代，即公元前 378～343 年。

我国最早的专门性军事著作是《令典》和《军志》，大约成书于公元前 8 世纪。

我国最早的火武器是唐代开始出现的火药火箭和火药火炮。

我国最古老的战船，早在西汉时期，已能制造不同的战船。

最早刊登军事消息的报纸是《申报》，清朝光绪 11 年，法国舰队侵入我国的宁波，上海《申报》创办人英商美查派人前往观战，并绘图，附以说明，登在申报上。最早的军官学校出现于汉代，当时称“ 武学 ”。正式的“ 武学 ”开办于神宗熙宁 5 年（1072），学制为 3 年。

最早的海军学校是 1866 年福建总督左宗棠在福建马尾创办的船政学堂。

古代军中的旗帜

古代军中旗帜很多，这些旗帜颜色各异，大小形状不同，图案、装饰繁多，各标志一定的意义。

表明身份：国王的旗帜叫“ 常 ”，上面画的是日月，表示天明。主帅在军中居于中央，用黄牙旗，为青、赤、白、黑四旗之首。

表示方位：青旗表示东方，赤旗表示南方，白旗表示西方，黑旗表示北方，黄旗表示中央。

指挥队形阵势：在战斗操练时，举青旗布直阵，举白旗布方阵，举赤旗布锐阵，举黑黑布曲阵，举黄旗布环阵。

用于指挥和开道的旗，旗杆头上缀有牦牛尾，下面有五彩折羽。

古代军乐凯歌

军队打了胜仗，奏着胜利的乐曲回来，以所获俘虏献于宗庙社稷，是古代军礼之一。而凯歌也就是军乐，亦作“ 恺乐 ”。“ 恺 ”与“ 凯 ”通。《周礼·夏官·大司马》：“ 若师有功，则左执律，右秉钺以先，恺乐献于社。 ”又云：“ 王师大献，则令奏凯乐。 ”可见这是一种蔚然可观的礼乐制度。为什么有这一套排场？战国时齐威王命大夫整理编辑的兵书《司马法》说：“ 得意则恺乐、凯歌示喜也。 ”原来是表示向皇天后土、祖宗神灵报喜，可以起到鼓舞军心、提高斗志的作用。当然也是一种“ 寓教于乐 ”的艺术宣传手段。

从春秋战国起，奏凯歌的军礼代代承袭下来。最早的“ 左执律 ”，说明有一排于执十二律吕乐器的军乐队在吹奏，列队在左边，与执黄钺的队列形

成仪仗，作为先导走在前面。它的主奏乐器是什么？有待考证。不过《晋书·乐志上》记载明白：“其有短萧之乐者，则所谓王师大捷，今军中凯歌也。”由此可知，时至晋代短萧是凯歌的主奏乐器。

大约是从宋代开始，不一定局限于在王师凯旗献俘时才奏凯歌，中间要是一个战役或者一场战斗取得胜利，士卒们是可以高唱凯歌的。既然是唱，就有了歌记词。古代只有诗人、词人、文学家，而没有专业军歌作家，所以凯歌词一般是士卒自编的，不外乎是“下里巴人”的作品，只要能表达胜利喜悦的心情就行了。北宋时，科学家、政治家沈括（1031～1095）在元丰五年（1082）前知延州（今陕西延安），西夏常来侵扰，他加强防御，时得胜仗。他发现“边兵每得胜回，则连队吭声凯歌，乃古之遗音也”。但是“凯歌词其多，皆市井鄙俚之语”。（《梦溪笔谈》卷五·乐律五）于是这位支持王安石变法、颇有改革精神的州官，一气呵成，“制数十曲，令士卒歌之”。不用说，边防军是普遍引吭歌唱了。他晚年回忆还粗略记得五篇，现全文抄录如下：

其一：先取山西十二州，　　弯弓莫射云中雁，
　　别分子将打衙头。　　归雁如今不寄书。
　　回看秦塞低如马，其四：旗队浑如锦绣堆，
　　渐见黄河直北流。　　银装背 [illegible] 打回回。
其二：天威卷地过黄河，　　先教净扫安西路，
　　万里羌人尽汉歌。　　待向河源饮马来。
　　莫堰横山倒流水，其五：灵威西凉不用围，
　　从教西去作恩波。　　蕃家总持纳王师。
其三：马尾胡琴随汉车，　　城中半是关西种，
　　曲声犹自怨单于。　　犹有当时轧吃儿。

每篇都是四句，七言句式，音节二二三，分明采用了方言俚语，朴素，顺口，使歌词增色。具有七言近体诗和民歌浑然一体的格调。体味歌词的主旨，反映了作者热爱祖国大好河山，收复失地，团结西北方少数民族，和睦共处的思想。从现有史料看，这五篇是今存唯一的一组凯歌词。沈括是历史上可知的第一个凯歌词作者。南宋刘克庄《破阵曲》：“六军张凯声如雷。”明代于谦《纪梦中作》诗：“来年二三月，咛听凯歌还。”凯歌历代皆有，而老资格的完整凯歌词，只有沈括这五篇了。它是可以作为研究北宋与西夏关系史料来看待的。

阅兵史话

阅兵是古今中外一种隆重的军事仪式，通常在国家重大节日和大型军事演习时进行。阅兵仪式起源很早，公元前，古埃及、波斯、罗马等国，便已有阅兵的活动。我国春秋时期亦有“观兵以威诸侯”的记载。如齐桓公 6 年 8 月，曾举行“大阅”。近年挖掘出来的秦陵兵马俑，就是很古代阅兵的阵式。18 世纪以后，在西欧等国广泛普及阅兵活动。第二次世界大战的盟军统帅如斯大林、艾森豪威尔、丘吉尔、戴高乐等，都很重视阅兵，经常举行各种盛大的阅兵活动。

现代的阅兵，受阅部队多，礼仪时间较长。一般分为阅兵式和分列式。阅兵式是指首长或贵宾在阅兵指挥员的陪同下，乘车、骑马或步行从受阅部

队队列前通过，进行检阅；分列式是指受阅部队列队从检阅台前通过，接受首长的检阅。受阅时，受阅的地面部队编组成若干徒步或机械化方队，以护旗方队为前导行进，并配置有司礼部队，军乐团（队）等。阅兵进行时，受阅的空中飞行梯队也依次飞过检阅台上空。

我国在 1949 年 10 月 1 日中华人民共和国开国大典和 1984 年 10 月 1 日 35 周年的国庆大典时，都曾在首都天安门广场举行规模盛大的阅兵仪式。

历史上最早的正规军校

宋代武学，是我国历史上最早出现的正规军校。庆历 3 年（1043）5 月，为了改变军事人才缺乏的局面，初设武学，但在某些臣僚的反对下数月即废。宋神宗继位后，任用王安石变法，熙宁五年（1072），复置武学于武成王庙，从此开始了我国正规军校教育的培训体制。宋代武学有比较合理的教学内容和课程设置。其内容包括：军事理论、军事历史、军事学术和政治思想教育。同时，还设有实兵演习课。《孙子》、《吴子》等七部兵书，作为武学的经书和教范。

武学学员的来源是未授职的使臣（八、九品武官）、荫补的官将子弟。有一定军事知识和技术的平民百姓，经地方官推荐报考，成绩合格者才能取得入学资格。

武学学制 3 年，分为上舍、内舍、外舍三级培训体制。如果武艺、策略等各科考试成绩多次居于下等，则逐步降级，直至最后开除学籍。

学员毕业考试合格后，按成绩好坏和资历深浅实授官职。才能特别出众的上舍生，由枢密院严格审查，情况属实者准许提前毕业，并立即录用为军官。同时规定，所有学员必须分配到边远地区任职一段时间，如果在职 3 年无差错，依例升迁。

宋王朝规定武学由兵部主管，“选文武官知兵者为教授”，设“博士”“学谕”具体负责教务。宋代武学的基本传统和经验，对于后世军校建设和军事人才培训，一直产生着积极影响。

兵符谈源

符牌中的重要角色，莫过于古代的兵符。兵符的佼佼者，则莫过于虎符。信陵君窃符救赵，是有关虎符的最早的故事。考古发现的秦杜虎符，是今日所见的最古老的虎符，已有 2300 多年了。

虎符在汉代，铭文始铭于虎脊，符分字也分。它是今日凭信物普遍在骑缝处盖章、编号的祖型。

虎符到宋代，改成牌状。辽金元也加以模仿。元虎符。牌顶饰一虎头，俗称“虎头牌”。从此，凭信物的雅称“符”，逐渐让位于俗称“牌”。今日称“牌”，而不再称符了。

牌源于符，符源于节。古代节的质料、形制、用途很多。诸如玉节、角节、虎节、龙节，或调兵，或用之外交，然而最古老的是竹节。考古发现的鄂君启节，形若带节竹板，却是用青铜铸成。有趣的事，其节共有五枚，合起来恰是一个带节的竹筒。它生动地揭示，断竹为节，剖节为符，这就是符节的发展史。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

剖物为信的风俗，可以追溯到古老的原始社会。符牌文化可考的历史至少已有 3000 年。

烽火报警何时止

有文记载说：“ 宋末元初，烽火报警已变成历史遗迹，其实此说不确。据《明史 · 兵志》记载：“ （洪武）9 年……分兵守古北口、居庸关、喜烽口、松亭关粮堆百 96 处……建文元年，自宣府迤西迄山西缘边皆峻垣深壕、烽堠相接……各处烟墩，务增筑高厚，上贮 5 月粮及柴薪药弩。 ”可见，做报警用的烽火台在明初仍是北部边疆的重要军事设施，用以防备蒙古入侵，这种烽火台很多与长城连为一体，同时也有一些仍是单体建筑。这种单体的烽火台，在我国沿海一带设置尤多。自元末始，倭寇屡为海患，明初在沿海烟墩，在清初顺治年间裁撤所卫时，多已废圮，但北部陆路边疆，则依然使用烟墩报警。清初于各省边境扼要处，设立墩台营房，有警则守兵举烟为号。“ 寇至百人者，挂一席，鸣一炮；至三百人者，挂二席，鸣二炮…… ”（《清史稿 · 兵志》）此时的烽火台已不单单是烟火报警，而又加之挂席、鸣炮，这是烽火台的改进。“ 咸、同朝……边堠尽废……左宗棠平定新疆……其常设卡伦，严申旧制，边烽少息矣。 ”（《清史稿 · 兵志》）可知直至清代后期，北边仍用烽堠。举烽播燧，这种历史悠久的报敬方法，虽然因时代不同而有所变化，却几乎与我国旧式军制相始终。

宋代军用密码

北宋时代我国出现了第一本真正的军用通信密码表。它保存在曾公亮编纂的《武经总要》中，曾公亮指出了以往常规定事通讯的严重缺点，想出了一种高明的办法：先收罗当时军中必用的 40 个短语，给它们分别编上相应的代码数字。例如：1.清刀；2.请简明；……14.请添兵；……18.请固守；……当大将率兵出征时，先发给他一个密码本，并和兵部事先约定好，利用某一首五言诗，作为解码密钥。例如，约定下面这首诗作为解码之用：“ 清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深；山光悦鸟性，潭景空人心。万籁此俱寂，惟闻钟磬音。 ”战斗进行后，统兵将领请求固守阵地。这时，他查出“ 请固守 ”是第十八号密语，而诗中的第十八个字是“ 花 ”字，于是，马上编发一道嵌有“ 花 ”字的普通公文，并在“ 花 ”字上加盖印章，以表示此字是个关键。公文到达后，主帅马上就可以破译出来。如果他同意下属的请示，就重新写下这个字，把它夹杂在文章中，加盖印章发回；如不同意，凡什么也不写，只盖上一个空印。这种通信保密方法，不仅敌人看不懂，就连送信人与偏裨将领也不知道。

武圣人的称号应属孙武

中国古代尊奉的文武圣人，文圣人孔子，已有定论。武圣人有两位，一是蜀汉名将关羽，一是民族英雄岳飞。“ 圣人 ”是中国古代社会人们对一个人的最高品种评价。关、岳两人，各领风骚千百年。中国历代名将中，其业绩、品格和关羽、岳飞不相上下的还有不少，关羽、岳飞都有各自的不足之

处。从古代军事科学领域推出杰出代表人物，以品格、理论造诣及对后世的深远影响而论，数千年来孙武一人而已。武圣人的称号，只有孙武当之无愧。

《孙子》精髓何在

《孙子》精髓是什么？回答有四：1.“不战而屈人之兵”是《孔子》精髓。日本学者与美国军事家对此认同，认为《孙子》这一观点触及了现代核战争的实质，是最理想的战略，很有现代色彩，它也是古今战术决策的最佳选择。2.争取战争的主动是军队的命脉所在，所以也是《孙子》精髓。3.《孙子》精髓是“避实击虚”或《孙子》书中提供的军事哲学即朴素的辨证法思想。4.提出《谋攻》篇是十三篇的核心，它应是《孙子》精髓。战争的目的就是进攻——取胜，“不战而胜”、“避实就虚”、争取主动全在于“谋”，辨证法只是“谋”的方法。故“谋攻”是事关全局的精髓

《孙子兵法》走向世界

一提起我国古代的兵书《孙子兵法》，谁个不知、哪个不晓？即使不是军事家，对其中“知已知彼，百战百胜”一类的话，都耳熟能详。书中有许多军事方面的韬略伟论，有许多战略战术方面的神机妙算，有许多关于战争规律的透辟阐述，久已成为军事学上的宝典。到了现代，很多人还发现书中有不少经营管理之道，譬如有关时间、效益的观念，有关经营战略、经营决策、市场竞争、组织原则、选才用才之道等等，几乎在“孙子”书中都可以找到精辟的见解，因此，日本、欧美等国家的经济专家、学者，都对“孙子”非常重视，他们把某些思想运用于现代经营管理中，收到了很好的效果，所以企业家们人人争读《孙子兵法》，掀起了一片研究、学习的热潮。

《孙子兵法》早在1200年前传入日本，由当时作为遣唐副使与留学生的吉备真备传入。日本人视之为“兵之要枢”，日本著名古代兵书如《甲阳军鉴》、《信玄全集》、《兵法记》和《兵法秘传》等，其主要思想，都源自《孙子兵法》。在近代史上，20世纪初日俄战争中，日海军于对马六海峡全歼俄国波罗的海舰队，就是日本海军总司令东乡平八郎运用《孙子兵法》中“以逸待劳”的原则作为指导思想而取得胜利的显例。至今，日本著名的研究者已达170多人，出版研究专著200多种。

在西方，《孙子兵法》是在18世纪由法国传教士阿摩译成法文，于1782年在巴黎出版。当年横扫欧洲大陆的拿破仑就读过《孙子兵法》。1900年，英国人卡罗普译成英文，在伦敦出版。1910年，英国汉字家翟理斯重译并加注释出版。自此而后，俄、意、德、捷等国都有本国语言的译文和大量的研究著述。二次大战后，苏联出版了西多连柯的《孙子兵法》新译文，东德国防部据此转译为德文本，并规定为军事院校的教材。英国蒙哥马利元帅，也号召当今各国的军事院校，都应把《孙子兵法》作为必修课程，列为将校必读的之书。

在现今世界上，各国讲求“商战”，论企业经营管理的书籍上千成万，而从根本道理上说，多数抵不上一部《孙子兵法》，例如书中讲到出奇制胜之道。所谓奇，就是一般人没有想到而你首先想到。今天成功的商人无不应用“人无我有，人有我创，人赶我转”的方针，这正是孙子当年用兵“出奇

制胜”的策略。

《孙子兵法》的思想是恢宏的，它是兵书，也是哲学，又是政治、经济、外交诸学的结合。世界许多著名的战略管理学家和大企业家，他们的理论和商业成功都借鉴了《孙子兵法》的战略思想。

奇门遁甲术

奇门遁甲术是中国古代传下的三大秘术之一，即“奇门”、“六壬”、“太乙”，有“精通三式，乃为神”之说。实质上这是一种与易经八卦学相似的古典运筹预测方法。十个天干，把“甲”干隐（遁）去，用九干来演算，这是“遁甲”名称的由来。而九千中，分为“六仪”与“三奇”。八方位分为八门，如果“三奇”遇到八门中的吉门，就得了“奇门”。“奇门遁甲”之称便由此而来。古人利用奇门遁甲述进行运筹推算，掌握未来行事的方位时辰等有关因素组合，定局排盘，择吉避凶。它涉及到易经、阴阳五行生克制化、干支交互变化等古代术理，被古人当作一门夺天造化的学问。

关于奇门遁甲术产生的传说亦颇为神奇，古书记载：黄帝蚩尤在涿鹿大战，相持不下。一日黄帝梦见九天玄女下降，传授黄帝“奇门遁甲术”。黄帝依靠此述打败了蚩尤，并传于后代，相传，周朝姜太公用奇门败纣王；楚汉相争时黄石公传授此术于张良，扶良高祖得天下；三国时代，诸葛孔明更妙用奇门遁甲，布八阵图，助刘备三分天下。在古代，因此术为军师辅佐君王行兵作战之术，关系社稷安危，兴邦治乱，故号称帝王之学，多秘而不宣。经过久远年代的传抄口授，以讹传讹，衍生出许多流派。至今虽为失传，仍散见于民间，却也是各行其道、难定一尊了。这门古术的科学成分尚待研究，而它与易经同为华夏文化遗产当是无疑的。

三十六计诗

三十六计，是我国宝贵的古代军事文化遗产。古往今来的军事家，无不以记、通三十六计为基本功。古时，有位学子为便于记忆，选取三十六计每计一字，依序吟成一首诗：“金玉檀公策，借以擒劫贼。鱼蛇海间笑，羊虎桃桑隔。树暗走痴故，釜空苦远客。屋梁有美尸，周魏连伐虢。”

这首诗，除“檀公策”三字说明系檀公辑（不确——编者），其余每字（末句为两字）都指出三十六计中之一计。依序读之，分别是：金蝉脱壳；抛砖引玉；借刀杀人；以逸待劳；擒贼擒王；趁火打劫；关门捉贼；浑水摸鱼；打草惊蛇；瞒天过海；反间计；笑里藏刀；顺手牵羊；调虎离山；李代桃僵；指桑骂槐；隔岸观火；树上开花；暗渡陈仓；走为上；假痴不假；欲擒故纵；釜底抽薪；空城计；苦肉计；远交近攻；反客为主；上屋抽梯；偷梁换柱；无中生有；美人计；借尸还魂；声东击西；围魏救赵；连环计；假途伐虢。

历史上的美人计

1.“美人计”解　“美人计”在古《三十六计》中列第三十一计，即“败战计”第一。《三十六计》解释其策曰：“兵强者，攻其将；将智者，伐其

情。将弱兵颓，其势自萎。利用御寇，顺相保也。”白话可解释为：“对兵力强大的敌人，要利用各种手段去制服他的将帅；对足智多谋的将帅，设法用美女淫声去迷惑他的战斗意志。将帅的斗志衰退，军卒的士气消沉，部队就失去了战斗力。利用敌人的弱点进行分化瓦解工作，我方便可以顺势保存实力。”据此可知，这里的“美人”二字，“美”是动词，“人”指敌方；“美人计”的含义，系指利用物质诱惑而蒙蔽敌方，使敌方贪图安逸享受，斗志衰退，内部分崩离析，再从而谋攻的策略。可能因为美人计的实施常需借助美女的缘故，因而现在一般将此计理解为利用美色达到某种目的的谋略，这里的“美人”二字，已直接是指“美女”了。

2.“美人计”实质　《三十六计》将美人计列入败战计，意味着实施这一计策需付出一定的代价。这一代价便是美人的代价，确切说，是女人的代价。运用美人计进行政治、军事、经济斗争的事件，古今中外皆有，并非某个国家或朝代的特产。美人计故事兼备传奇色彩和言情特点，在这类文艺作品中，那些被送去充当政治工具的的美女，有的被塑造成忧国忧民的巾帼英雄，为了拯救国家和诛杀昏君奸贼，毅然以自己的肉体作为进攻的软武器，来达到复国或除暴的目的——我国古典文学作品中的西施和貂婵，可算是这类美人的典型；有的则被描写成误国乱朝的祸水——如夏之妹喜、商之妲己、周之褒姒，后世谏臣但论女人误国，必举为佐证。

历史上某一朝代、某一君王的覆亡，自有其政治、经济等多方面的原因。英雄尚不能主宰历史，美人如何有此能耐？如果一定在将亡国灭种的责任归咎于某位个人的话，那也首先应归于沉湎女色、骄侈暴淫的亡国之君。妇女在美人计中所扮演的角色，实质不过是政治斗争的工具。在绝大多数美人计中，女人都不过充当了男子泄欲工具的色度，处于被侮辱的低贱地位。去褒扬这些美女的“义举”或谴责其为误国的“祸水”，不如为她们的悲剧命运而嗟叹。将美人计中的“美人”描写成忧国忧民的巾帼英雄，实际是肯定妇女以肉体充当政治斗争工具行为的合理性，从而是对妇女形象的一种精神污辱人格贬低。

3.历代美人计的流传　我国历代美人计的流传，大抵是借助于三种途径，一是正史，二是野史，三是各类文学作品和民间轶闻传说。

正史可能因为有许多避讳的缘故，所载美人计故事真凤毛麟角。只有《史记》是个例外。历史上较著名的美人计故事，如骊戎以女乱晋；荀息定计灭虢、虞二国；秦穆公用女乐计赚由余；黎向鲁国献美女宝马，从而驱逐孔子；张仪巧用美人计，几番愚弄楚怀王；吕不韦移花接木，使异人还归咸阳，拜他为相；匈奴冒顿单于以良马爱妻迷惑麻痹胡王，最后一举破灭东胡；等等，《史记》都作了颇为生动详细的记载。

野史系私家所撰，对史料的取舍较为自由，由此便可以记隶和保存许多正史不载的内容。像《左传》、《国语》、《吴越春秋》等史书，历来治史者多当正史来读。一些正史不载的美人计故事，幸赖得以保存。如郑武公嫁女屠臣蒙蔽胡国，后轻易图之；蔡侯献舞痛恨息侯出卖自己，于楚宴上诱引楚文王，使其劫扭亏为持灭亡息图；越王勾践采文种灭吴九术，几番运用美人计，从而起死回生，最终灭掉吴国；等等，今人多不怀疑这些情节的真实性。

文学作品（主要是历史小说）综采正史、野史轶闻和民间传说，也记录和保存了不少美人计故事。罗贯中在历史小说《三国演义》中重笔描写了两

需要全本请访问 www.ertongbook.com

段美人计故事，即王允献婢除董卓和孙权进妹赚刘备。貂婵这个人物各类史书均不见载。她的命运是与王允、董卓、吕布联系在一起的，王允使布杀卓，见于史籍记载。问题的焦点是王允使布杀卓，是否借助了貂婵为诱饵。研究《三国演义》的学者肯定说，罗贯中在撰著《三国演义》时所阅读参考的资料，有些已经失传，因此很难断定《三国演义》中某个未见史载的人物或情节属于虚构。譬如该书第九十六回写了个大将张普，《三国志》、裴松之注及其他史书均不见载。后清末光绪年间发掘出强普先君及先兄墓，才知张普并非虚构人物。目前尚未发掘出可以证明确有貂婵其人的出土文物，但仔细研读《后汉书》和《三国志》中有关王允、吕布、董卓的伟记，仍能发现不少蛛丝马迹。据《后汉书·吕布传》载云：“卓以布为骑都尉，誓为父子，甚爱信之。稍迁至中郎将，封都亭侯。卓自知凶恣，每怀猜畏，行止常以布自卫。尝小失卓意，卓拔手戟掷之，布拳捷得免。而改容顾谢，卓意亦解。布由是阴怨于卓。卓又使布守中阁，而私于侍婢情通，益不自安。因往见司徒王允，自陈卓几见杀之状。时允与尚书仆射士孙瑞密谋诛卓，因以告布，使为内应。”分析这段文字：卓与布誓为父子，又对布“甚爱信之”，如何因小小失意至暴怒到拔吕布手朝掷之？布与卓侍婢私通，这一“侍婢”若非王允所献，如何吕布转而便将此羞于启齿之事禀告王允？作为正史，《后汉书》、《三国志》割舍貂蝉这一角色和删略王允行用美人计的细节似可理解。后世人们将貂蝉列为中国古代四大美女之一，可见貂蝉的形象已为一般群众所接受。

孙权进妹赚刘备，“赔了夫人又折兵”的故事，基本情节倒是本于《三国志》。不过罗贯中在讲授这一历史故事时，也虚构了不少情节。如小说中促成刘备招亲的关键人物吴国太和乔国老，在建安十四年早已不在人世；再如“佛寺看新郎”的佛寺即甘露寺，当时也并不存在；小说对孙权之妹在这桩政治婚姻中的态度描写也不真实，嫁与年近半百的刘备，而且是嫁到名为盟友实则勾心斗角的去处，这种政治婚姻，对她来说是悲剧而绝非喜剧。

古代的军事间谍

使用间谋是战争中的一种重要手段。我国最早使用间谍的，据《左传》载，是夏帝少康。不少古代的名士贤臣都亲自做过间谍，如商代的伊尹、周初的姜子牙、孔子的高足子贡等。

姜子牙《太公六韬》论间谍的职能曰：“游士八人，主伺奸侯变，开阖人情，观敌之意，以为间谍。”

间谍的称呼，五花八门。《周礼》谓之“邦汋”，即斟酌盗取机密之意；《尔雅》称之为“伺”，反间之义；《左传》称“谍”，《礼记》“觇”，《鹖冠子》称“𥄉”；《史记》称“中龄”；《后汉书》称“侦侯”；《左徒注》中叫“游侦”、“细作”。

《孙子》对使用间谍的方法作了精避的论述：“用间有五：有乡间、有内间、有反间、有死间、有生间。五间俱起，莫知其道，是为神纪。”乡间，即利用同乡关系去从事间谍活动；内间，是利用敌人内部派别人间的矛盾进行间谍活动；反间，就是利用敌人的间谍为自己服务，或收买、或泄亿情报使敌人上当；死间，即用犯罪的人做间谍，必要时可以牺牲间谍来达到我方目的；生间，即选择精干的人做间谍，搞了间谍活动之后，能活着回来报告

情况。五间的关系互相关联、互相补充，而以反间为根本，为关键。

唐代军事家李靖对使用间谍的方法，也有类似《孙子》“五间”的阐述，即“因邑人”、“因任子”，“因敌使”，“择贤能”，“缓罪戾”，还分为“间亲”、“间能”、“间助”、“间邻”、“间左右”等方法。

古代战争方式考

在我国古籍中，经常出现一些描述战争性质与战争方式的词，如“击”、“袭”、“侵”、“伐”、“征”、“战”、“攻”等等。其中，除了“击”、“攻”、“战”三个词表示一般地攻打、作战外，其余的词在描述战争性质和战争方式上均具有特定的含义。

“征”，是指上伐下。有道伐无道，是所谓的“褒义”词。如《左传·僖公四年》：“五侯九伯，汝实征之。”这是指上伐下。

《孟子·梁惠王上》：“彼陷溺其民，王往而征之，夫谁与王敌。”这是指有道伐无道。

“伐”，用于诸侯国之间，不仅限于上对下、有道对无道的进攻。其特点是出兵的一方须事先找个理由，即“师出有名”。

因此是中性词，后因“征伐”、“讨伐”连用，而渐具褒义。如《左传·隐公元年》：“命子封率车二百乘以伐京。”

古人使用这组词是很讲究的。《左传·庄公二十九年》中说：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵，轻曰袭。”实际上，“伐”指正式战争，有钟鼓，表明行动公开，而且进攻“袭”比“侵”更富有秘密性质，只是偷偷地进攻。

除上述方式之外，还有“围”，即众兵包围；“邀”，即拉击；“逆战”，即迎击。

古代烟幕战

烟幕在战争中起着重大作用，它能迷惑敌方，保护自己免受攻击。我国古代很早就懂得烟幕的作用，远古传说“蚩尤能作大雾，军士昏迷”，这里的大雾即是人工烟幕，史籍中最早记载烟幕用于战斗，则是在公元 589 年。当时，隋朝大将贺若弼奉命伐陈，当挺进到陈都城建城效时，和陈将鲁广达所率陈军发生遭遇战，隋军败退数次，死者无数，形势十分危急，这时贺若弼灵机一动“纵烟以自隐”，迷惑陈军。陈军以为隋军已败，即持隋军士兵人头向陈后主请赏，因而阵势大乱，隋军趁势反攻，转败为胜，最终生俘陈后生。这次战斗，隋军取胜的主要原因是使用了烟幕，较好地隐蔽了自己，给陈军造成了失败的假象，然后出奇制胜。

动物助战拾粹

以牛助战　战国中期，燕国在秦、赵、魏、韩等国的帮助下大举进攻东方的齐国。田单征集了 1000 多头牛，给每头牛的牛解上绑上尖刀，给牛身上披上彩衣，再用麻布浸了油膏，绑在牛尾巴上。齐兵也画脸涂眉，装扮成巫师的模样。齐兵乘着天黑，悄悄打开城门，点燃牛尾巴上。牛受灼热，疼痛难忍，向前狂奔，齐兵紧随其后，城中妇女老幼都上城击鼓鸣金，呐喊助威。

燕兵原以为齐军就要投降，放松警惕，突然遭到进攻，惊慌失措。火牛带着尖刀直冲燕兵大营，触及者非死即伤，燕兵见齐兵陈势以龟神降临，吓得四处敌逃。田单带兵猛攻，燕兵大败，连主将也被杀。

以马助战　东汉灵帝时期，杨璇为零陵太守。当地盗贼势力很大，四处攻掠。当时杨璇的军队很少，士兵不敢与盗贼开战。杨璇却命人特制马车数十乘，用布沾油系于马尾；另外又用鼓风皮囊装上石灰。然后，杨璇与盗贼开战。杨璇首先战据顺风的一面，命人鼓动皮囊，吹扬石灰，一时间敌陈白灰弥漫；随后，士兵点燃油布，马受火烧，惊疼狂奔，直冲向前。马车把盗贼军队冲得大乱。杨璇带军队紧随其后，大破盗贼。从此境内安宁。东汉末年，曹操与袁绍为争夺中原展开大战。袁绍命大将文丑进攻曹操，曹操见文丑军队兵甲整齐，就不与硬拚，而带军队后撤。撤至一高坡处，曹操命人将战马马鞍、辔头都御下，置之坡下；另外埋伏一队精兵。文丑的军队追及坡下，见马甚多，都四处纷纷追捕，队伍大敌。曹操此时立刻挥军掩杀，斩杀文丑，大败袁军。

以象助战　春秋末年，吴楚两国经常交战。有一次，楚昭王带兵与吴兵作战。由于吴兵势大，楚兵渐渐不支，正在关键时刻，楚令尹固带大象加入战斗。固命人用布浸油系于象尾，点燃油布，大象受疼向前奔驰，踏践吴军、吴军大乱。固带军队反攻，救出了楚昭王，反攻为胜。

明朝末年，由于清兵入关，起义军多与南阳军队联合，共同抗击精兵。原张献忠的部将李定国转战南方各省，屡败清兵。李定国军中有一半人是彝、瑶、傣等少数民族，他们关于调驯大象，使之进可践踏敌阵，退可为垒防守，刀箭皆不得伤其要害。李定国与清定南王孔有德在榕江开战。李定国列象阵冲击清军，清军战马听见象鸣惊恐乱奔，冲乱了自己的阵营，李定国率兵攻击，清军大败，孔有德仅以身免，逃入桂林，李定国进围桂林，孔有德势穷自杀。其后，李定国又用同样的办法大败清谨亲王尼堪于衡阳，阵中斩杀尼堪。李定国“两蹶名王，天下震动”。

清康熙年间，吴三桂据云南叛乱。不久，吴三桂死，孙子吴世璠继位。吴世璠也命人于云南森林驯练大象，让其参加战斗，屡败清兵。后清将蔡毓荣施计，用火攻象阵，大象遭到火攻皆惊恐慌乱，掉头反奔，冲入自己营阵。清兵乘势进攻，大败吴世璠。

以骆驼助战　清康熙年间，准噶尔部可汗噶尔丹发动叛乱，发兵进攻北蒙古三部，兵锋直逼京畿，京城震动。康熙亲自统兵西征，两年遇于距北京700 里的乌兰布通。噶尔丹用万匹骆驼组成方阵，形似方城，给骆驼背上放上木箱，外蒙以湿毡，抗拒清兵进攻。清兵连攻驼阵，皆不得手，损失不小。清兵遂改变战术，用火炮轰击驼阵中部，将其截为两段，然后分头攻击。结果敌阵大乱，清兵乘机猛攻，叛军大败。噶尔丹只得带少数人逃走。

以鸡助战　东晋时期，东晋将军殷浩率军北伐前燕。兵于洛阳，突然属将羌族将领姚襄率众反叛，进攻殷浩，殷浩令长史江淹迎敌。江淹对部属说：“敌众我寡，且其营栅又坚固，不可强攻，当以计破之。”命人抓鸡数百，以麻布浸油系于鸡足。然后，江淹带人潜伏至姚襄大营前，点燃油布，扔进大营，群鸡遇火惊飞乱扑，姚襄大营四处起火，烈火蔓延，兵士大乱。江淹带兵掩杀，打败了姚襄。

以猴助战　北宋政和年间，赵绾为梓州路（今四川中南部）转运司判官。思州（今贵州务川）夷人酋长卜漏叛乱，四出攻掠，危害很大，赵绾率军平

叛，卜漏率众退入轮缚山据守。轮缚山山高林密，地形险要。卜漏在山上垒石为城，在城外挖陷阱、设木栅，防守森严。宋兵数次进攻，都遭失败。部将种友植、田祐恭建议率一军从山后悬崖爬上，从前后攻击，使其腹背受敌。赵绾很赞同。命人上山抓来猴数十只，用麻布作成火炬，浸沾油膏，缚系于猴背上。种、田二将率勇士及猴利用夜晚从后山依靠绳索爬上山顶。鸡鸣时分，种、田、二将命发火燃炬，猴热狂跳，四处乱窜。叛军的住舍都是用茅竹所筑，遇火即燃，叛军大乱，号呼奔逃，种、田二将率勇士呐喊攻击。猴受呐喊益惊窜，火势益烈。赵绾见山上火起，率军大举攻击。叛军前后受敌，四处溃逃，坠崖者不计其数。卜漏只身逃走，后被擒，叛乱遂平。

以虎豹助战　春秋时期，晋文公与楚国战于城濮。晋将蛋臣统率一军，他在开战之前，将战马的身上披上虎皮。一交战，楚军战马见到此景，以为是真的老虎，吓得嘶鸣后奔，冲乱了大阵，胥臣乘机掩杀。最后，晋军获得大胜。新莽时期，政治腐败，民不聊生。关东（函谷关以东）地区到处爆发农民起义。王莽命王邑、王寻带 40 万大军东出镇压，王邑、王寻为了助威，还征集了许多老虎、豹子。王邑大军进围昆阳，起义军在昆阳坚决抗击，并且各地的起义军都赶来援助。这时，大风突起，飞沙走石；电闪雷鸣，大雨交加，那些老虎、豹子都惊恐万状，四处乱窜，把王邑的军队冲的乱七八糟。起义军乘势进攻，大败王邑军队，并杀死王寻，加速之王莽政权的垮台。

用音乐打仗的趣闻

公元前202年,刘邦率兵把楚霸王英项和他的3000名士兵围困于垓下(今安徽省灵壁县南）。刘邦吩咐汉军士兵，每到夜深人静之时，就高唱楚国民歌。项羽的子弟兵听到自己十分熟悉的乡音，触发起思念家乡的感情，于是军心懈散，不战而溃，这就是“四面楚歌”这一典故的由来。

《三国演义》中，诸葛亮巧摆空城计的故事，音乐也起了重要作用。当时司马懿率领 15 万大军分两路前来攻城。诸葛亮身边无大将，只有几员文官和 2500 名军士，他为了稳定军心，从容登城，操弦弹奏，表现出潇洒闲逸、镇定自若的神态，周围的士兵听着那铿锵有力的音乐旋律，看看主帅那悠闲自得的操琴风度，紧张的心情立即松弛下来。司马懿细辨乐声，声声慢，慢如飞鸿，步步轻，轻似落叶，一点没有紧张慌乱的迹象，于是疑其有诈，迅速撤退。

东晋末年大将军刘琨，在并州当刺中之时，有一次匈奴乘虚而入，将晋阳城包围得如同紧箍。刘琨组成一个专门吹奏胡笳的乐队，上城吹奏。在辽阔的原野上，飘拂着浑厚圆润的胡笳乐，这音乐撕扯着匈奴将士的心，激发起强烈的思乡情绪，因而匈奴内部纠纷迭起，不愿恋战，要求北归。最后不战而退。

南北朝时，北魏大将崔延伯，聘用艺人田僧超在部队专门吹奏音乐。作战时，崔延伯让田僧超吹起慷慨激昂的《斗士歌》，激发将士英勇杀敌，经常打胜仗。后来，敌方知道这一内情，便重金招募箭手将田僧超射死。东魏权臣高欢，在一次对北魏军作战中，因伤亡大，军中士气低落。高欢便让一位敕勒族部将斛律金唱《敕勒歌》，唤起了敕勒族士兵对家乡的热爱，激发了团体一心的战斗意志。

草船借箭实为孙权

从史书资料中得知：三国时真正用船借箭的并非诸葛亮，而是吴主孙权。

据史料记载，当年借箭确有其事，但时间是在赤壁之战后的建安十八年（213）其主人是吴主孙权，乘坐的船是战舰而非草船。《三国志·吴书》载：“十八年正月，曹公攻濡须，权与相拒月余，曹公望权军，叹其齐肃，乃退。”《魏略》载：“权乘大舰来观军，公（曹操）使弩乱发，箭著其船，船偏重将复，权因回船，复以一面受箭，箭均船平，乃还。”

罗贯中写《三国演义》时，经过艺术加工，把“草船借箭”的功劳记在诸葛亮的帐上，使这一讹传流传至今。

“七擒孟获”恐非史实

诸葛亮“七擒孟获”的故事在不少严肃的历史著作和中学教科书中都是当作历史事实来叙述的。过去曾有人对此事的真实性表示怀疑，近来又有不少史学家提出“七擒孟获”情节过于离奇，可能只是民间传说，并非史实。

提出怀疑的主要理由是：“七擒”之事在《三国志》中并无记载，是到了东晋以后才出现的故事，后者记述又有层层添加的痕迹，距三国时代较近的史学家陈寿，在写《三国志》时，曾两处提到建兴三年（225）春诸葛亮率军南征的事，但他只字未提“七擒孟获”。最早记载“七擒”之事的是南北朝时的史学家裴松之，他是转引东晋时人写的一本《汉晋春秋》的。东晋时人写的《华阳国志》也记有“七擒”之事，但民间传说故事的色彩很浓。比如其中谈到孟获为煽动南人造反，曾造谣说官家要征收胸前都是黑毛的狗300 条，要一种小虫子的脑 3 斗……这都很像是民间传说。后来史籍记叙此事又层层添加。“七擒孟获”最后人为了歌颂诸葛亮而编造出来的。其实在云南少数民族地区还流传过“七擒诸葛亮”的故事，这些都不能当作史实来看待。

诸葛亮南征时曾采取了“攻心为上，攻城为下”的策略，孟获也是有其人的，诸葛亮曾经俘孟获，不杀，是有可能的，而“七擒七纵”则不可信，这只是后人对诸葛亮的一种“神化”罢了。

哪些是兵家必争之地

兵家必争之地，有河东根本之地太原，有辽东喉舌大连，有三齐要都济南，有中原逐鹿的郑州，有四方要塞洛阳，有陕南形胜之地汉中，还有长江三矶之首的采石矶，铁马秋风的大散关，等等。古代大军事家孙子曾说：“夫地形者，兵之助也。”历史上以弱胜强的楚汉成皋之战、吴魏赤壁之战、秦晋淝水之战，毕以占据有利地形而出奇制胜。所谓兵家必争之地，有三个方面，一是历史名城，如长安、洛阳、南京、北京；二是山水险阻，关隘要津，如太行山、陇山、龙门、剑门关，山海关；三是交通枢纽，如兰州、郑州、井泾关、潼关。如攻占川鄂，先取宜昌，如淮西有事，必争合肥。唐明皇兵退马嵬坡，首先是洛阳门户失守，接着又被安史叛军越过潼关天险，关中自然难保了。

以睢阳为例，睢阳，今名商丘，在河南省东部，北城地理位置极为重要，

是南粮北运的要塞。早在春秋年间，齐宋联军进攻宋国，宋亡国后，其残余势力凭借睢阳，与诸侯相持达数百年。三国年间，曹操兵驻谯县，先攻占睢阳，解决军粮运送问题。睢阳在“安史之乱”中为江南之屏障，江淮之喉舌，是兵家必争之地。公元 1129 年，宋高宗南逃至商兵，也在此建立南宋政权，后移居健康。

中国有出京剧《战徐州》，徐州是古战场之一，也是南京的北大门，徐州一失，南京就危在旦夕。故而，兵家十分重视地形之优势，两军对垒，谁先占得有利地形，便操了一半胜券。孔明一失街亭，只能唱“空城计”了，便是这个缘故

古代的弓

弓是中国古代较为普及的一种兵器，它的发明是人们生产劳动的一大飞跃。在这以前，原始人只能用棍或石猎或石猎击目标，弩弓问世，这种猎击的力度和准确率都大大提高，使人们的食物富裕起来了。

最早的弓简陋粗糙，一根树枝或一根竹子一弯就是弓体。用藤或兽筋作弦，人称半月弓；后改为返曲形，弓体中间呈凹形，能储备更多的弯度，增加发射力。春秋时楚王就有一把大典刀，它与鲁连子的琢之璧皆为国宝。连年战争，作为杀伤武品的弓也就是日趋繁多，美观精致的有画弓、凤凰弓、绿沈弓、绣弓等，令敌胆战心惊的有九石弓、神臂弓、五百步弓、铁胎弓、紫檀弓、戎弓等。皇帝用的弓叫“雕弓”，弓体上刻有花饰图案，材质也坚硬，能射五百步之远。《后汉书》记载：当时鲜卑人用牛的角为弓，光亮华丽，弹性很足，具有强大的杀伤力。《尔雅》中还有珧弓和金蚌弓，弓角两头都饰有别致的美玉。不失为一种艺术品，还有蛇弓、燕弓、桑弓、桦皮弓、彤弓等。

由于弓是常规武器，唐宋时选武将规定要考弓法。随着练弓运动的普及推广，逐渐出现了弓衣、弓鞋、弓帽、弓套等，全套服装穿带上，挽弓放射，雄姿英发，潇脱健美。《六一诗话》说苏东坡就曾在海南鸟猎人那里觅得一件弓衣，甚为珍之，专门写了诗颂称它。弓的上品。《宋朝事实类苑》记有六个标准：一是材质轻巧而有功，二是挽拉和顺而有力，三是经久耐用不变形，四是冬夏力度相一致，五是弦声清脆叉响亮，六是富有弹性。

响箭：鸣镝

我国古代有一种专门用于指挥战争的特殊武器，叫“鸣镝”。鸣为响声，镝为箭头，鸣镝就是响箭，它射出时箭头能发出响声。秦末汉初，匈奴族出了一个著名首领冒顿单于，鸣嘀正是他发明的。冒顿本是头曼单于的太子，后来头曼的妾生下一子，很受宠爱，头曼想废冒顿而立少子，乃将冒顿送到月氏国作人质，并发兵急攻月氏，欲置冒顿于死地。月氏王要杀冒顿，冒顿盗得骏马一匹逃了回来。头曼见他机智有胆量，就命他率领 1 万骑兵征战。冒顿为夺得单于宝座和进行掠夺战争，急需训练一支绝对服从命令、听从指挥的军队，于是煞费苦心，制作鸣镝。鸣镝制成后，他下令部众按鸣镝所射的目标去射，违令者斩首。后来，他率部众随父亲出猎，突然用鸣镝向头曼单于射去，左右一齐放箭，射死了头曼，终于夺得了单于宝座。

吴钩史话

吴钩作为兵器，始于春秋，当时冶炼技术早是青铜器时代，诸侯混战，烽火四起，兵器制造品种日益繁多，于是一种似剑似刀，又非剑非刀兵器——吴钩就诞生了。汉赵晔《吴越春秋·阖闾内传》云：“阖闾既宝莫耶之剑，复命于国中作金钩。令曰：‘能为善钩者，赏之百金’。吴作钩者甚众，而有人贪赏之重也，杀其二子以血衅金，遂成二钩，献于阖闾。而诣宫门求赏。王曰：‘为钩者多，而子独求赏，何异于众人钩乎？’作者曰：‘吾之作钩者，贪王之赏，杀吾二子以成两钩。’示之曰：‘何者是也？’时王钩甚众，形体相类，不知何在。于是钩师向钩器呼其二子名曰：‘吴鸿、泥稽，我在此，王不知汝之神也。’声未绝于口，两钩俱飞，着于父之胸，吴王大惊，乃赏之百金，遂服而不离身。”这个记载固然带有很大传说成分，但因阖闾的鼓励，吴国成为新兵器“吴钩”产地，当是可信的。吴王爱钩，还下令悬赏作金钩。

吴钩由于出招奇诡，处处有杀机，令敌手防不胜防。而倍受志士侠客的垂青，携之不离左右。历代不少诗人更是对吴钩赞咏不已，“门有连骑客，翠带腰吴钩”（西晋·张载）；“骢马金络头，锦带佩吴钩”（宋·鲍照）；“风胡有年岁，”骢利比吴钩”（北周·王褒）；“结客佩吴钩，横行度陇头”（隋·孔绍安）。这一兵器因产于吴地，故名。至于它的形状，唐学者颜师古注《汉书·韩延寿传》说：“钩亦兵器也，似剑而曲，所以钩杀人也。”宋科学家沈括《梦溪笔谈》又云“唐人诗多有言吴钩者，吴钩，刀名也，刀弯。”从现在出土的铜钩来看，钩的形状似戟，只是戟上边为利刃，而钩上边为一浅钩形，故名钩。不过，其形制像刀、剑一样，并非一成不变，可根据各人的习惯爱好，打制出不同的钩器，明茅元仪《武备志》说，长钩多双手使用，短钩多左右手各持一钩，或另一手持其他兵器，相互配合使用。此外还有单钩、双钩、鹿角钩、挠钩、虎头钩等。吴钩招数毒辣、变幻莫测。格杀时，有钩、掏、搂、带、托、压、挑、刺、刨、挂、推、拉、提、锁等法，有“遇钩见血”之称，信然！

关云长没用过青龙偃月刀

凡读过《三国演义》的人，都知道关去长的青龙偃月刀。关羽伏此刀斩颜良、诛文丑，过五关、斩六将，威震华夏，名噪一时。然而，历史上的关羽没有过青龙偃月刀。

关于刀剑之类的兵器，虽然见诸史籍颇多，但在陈寿的《三国志·关羽传》中通篇没有一个刀字，整部《三国志》也没有言及关云长使青龙偃月刀之事。其他如裴松之注和正史之外的杂史笔记亦无此种记载。直到隋、唐之前都无此说。

刀在我国有着悠久的历史，但在两汉时只是作为短兵器佩用。一般长度在 1 米左右，重也只有几斤。据《三国志》、《刀剑录》及有关资料，直到三国都没有出现长柄大刀。以双手执用的长兵器刀是到隋唐时伴随仪仗才出现的，而类似关云长使用的那种长柄宽刃的青龙偃月刀直到宋代才有。因此，说三国时关羽用 82 斤重的青龙偃月大刀作兵器，纯属子虚乌有。

那么关羽究竟使用何种兵器呢？据南梁陶弘景《古今刀剑录》记载：“关羽为先主所重，不惜身命，自采武都山铁为二刀，铭曰在万人。及羽败，惜刀，投于水。”这是比较可信的。因为这时以短刀作兵器已非常普遍，并成为军中主要武器，三国均大量铸造。

关羽使青龙偃月大刀的说法大约起于宋代。岳飞曾经画关羽像为身著甲胄，横马持刀，回头顾望，须髯飘动，犹如疆场获捷，缓辔回营之状。有人把此画刻于石上，今存龙门文物研究所。到元代《三国志平话》里面，关羽就使用大刀在沙场上冲锋陷阵了。到了明朝，经过文学家罗贯中的艺术加工，《三国演义》中的关云长就成为一个相貌堂堂，威风凛凛，胯下骑赤兔千里驹，双手挥青龙偃月刀，力拔山河，不可一世的英雄形象了。罗贯中还根据这炳大刀虚构出关云长“单刀赴会”、“刀挑锦袍”等动人的故事，更突出了关羽的声威和神勇。

撞车和滑车

《岳飞传》里“挑滑车”的故事脍炙人口，这“滑车”是个什么东西呢？

我国在 4000 多年前就已广泛使用石车，到殷代车已直接用于战争，此后发展形成了多种战车。粗分大约有野战车、云梯、撞车，巢车和跑车几类。还有一些特殊用途的作战车辆，如纵火车、扬尘车、搭桥车等。其中，撞车的出现不晚于公元前 11 世纪。

《诗经》中就有关于撞车的记载：“与尔临冲，以伐崇墉。”这里的“临”是一种云梯，而“冲”就是一种撞车。诗中还用“临冲闲闲”等诗句，来形容这两种战车的威力。

汉代之后撞车的使用已相当广泛，但直到明代茅元仪所著《武备志》中才会绘出了一些撞车的图形，从中可以看出撞车有多种用途，比如有的适于攻坚作用，有的用来杀伤敌人，有的可以撞击城门，有的则可输送兵员……不同用途的撞车结构有所不同，还常各有其不同的名称。

滑车是以撞车为原型而构思和创制的，利用陡峭的山坡向下滑行，不需人推，而且在车内堆放石块，加大下滑的推力和冲撞威力。在滑车的辆承和一些联接处，均采用一些铁零件增加强度，故称铁滑车。

在有些作品中，将滑车描绘成外装尖刀的圆滚子，有的还在圆滚子两端另装两个三角架，下安四轮，这似乎是以古代防守器械中的滚木做为原型进行构思的。

云梯和攻城

云梯是古代攻坚战中用以攀登城墙的器械，以可高登侦察敌情。一般认为，其发明者是鲁国巧匠公输般——鲁班。但有人认为，鲁班造的云梯是对原来云梯的一种改革而并非最早的。

现在考古材料中所见的云梯，只是图形。1935 年河南汲县山彪镇出土的水陆攻战纹鉴的中层图案，展示的是攻城战。城上人用弓箭射击，城下人则架云梯攀登，双方进行激烈战斗。云梯有两种，一种是简单的木梯，一种底部有轮，前面三位武士托扛，后面一名武士推，梯的前端有飞钩（见图）。看来，后一种云梯的梯身可以各种角度上下仰俯，飞钩可保梯身免遭敌军推

需要全本请访问 www.ertongbook.com