

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

阅读教学程式与方法

课堂阅读教学十步法

语文课是一门工具课，实践性强，所以教学中应该本着“在游泳中学会游泳”的原则，让学生在读写实践中提高读写能力。那种传统的教师讲，学生听；教师写，学生抄的“注入式”教法和教师一问到底，学生“跑龙套”的“牵牛式”教法，是难以提高学生的读写能力的。

为了革除上述弊端，提高课堂教学效率，甘肃省永登县远乡中心教研组孙其奎老师实验并总结了课堂阅读教学十步法。实践证明，这些方法，能使学生在在学习过程中逐渐悟出读书的方法，找到一条自学语文，提高读写能力的正确途径。

1. 课前导语

导语就是教师在新课教学之前诱发动机的用语。此类用语要简炼，要使学生一开始就对新课的重点有所了解。方法上可复习前课概念，可衔接读写知识，可简介课文背景……

2. 自查自读

就是在教学中贯彻“三为主”原则，发挥学生“主体性”，让学生充分利用课文注音和工具书自己读通课文，读懂课文的过程，也是在读中启迪学生思维，进行广泛想象的过程。自查自读重点在于“自”，要求学生自己排除障碍，自己理出头绪，自己把握重点，养成自我分析的习惯。

3. 解题开眼

题目是文章的“窗户”，俗称“文眼”。从解题入手打开课文的“窗户”，也打开学生心灵的“窗户”，有利于学生理解课文，提高分析能力。

4. 范（轻）读纠错

学生自查自读中难免会发生差错，需要补漏。在教学中要再进行一次读，这次读是师生共同进行的，即教师范读的同时让学生随着轻声朗读。这样读由于师生读的时间相同，节奏一致，学生在读中能自动纠正错误，掌握音节的抑扬顿挫、轻重缓急，有利于在情感中去进一步理解课文。范（轻）读纠错的重点在于“纠”。

5. 捕捉梗概

学生自读、解题、再读后，思维活动正浓，如果这时回头去解决字词势必使学生分析思维中断，很不利于阅读能力的训练，所以每课伊始必先让学生迅速捕捉课文内容的梗概，然后才能提纲挈领地进行分析。这一步骤的重点在于“捕”，教师的责任是引导学生善于“捕”。

6. 分层析解

分层是小学阅读教学的侧重点，叶圣陶先生指出：“能够引导学生把一篇文章的思路搞清楚，就是最好的语文教员。”如果只是让学生囫囵吞枣地去理解，那么所得就非常有限、枯燥了。因此在捕捉大意后应马上顺藤摸瓜，“遵路识斯真”。苏霍姆林斯基说：“积极活动好比是一座把语言和思维联系起来的桥梁。”师生共同采用商讨式的分层训练是有效的积极活动之一。这里之所以把“析”提在“解”之前就是要在教学中进一步体现“主体性”，在学生自析的基础上教师再作“解”。“解”中教师指给分层线索，教给分层方法，还可以从不同角度进行分层。段中层的分析是分段教学的深化，可

培养学生细致的而不是粗略的分析能力，万万不可忽视。分层析解的重点在于“析”，在整篇教学中时数要长，方法要得当，过程要细。

7. 解词识字

分层教学之后学生对课文中的重点句、词、字可能还有理解不深透的地方，所以教师有必要做出补救措施。

8. 再读细思

“书读百遍，其义自见”。再读可采用指名读、齐读、分角色读等形式进行，目的是培养小学生读中思、思中读的良好习惯。再读细思的过程也是学生对课文反馈的开端，重点在于“思”。

9. 反馈小结

反馈是思维活动的再一次重复，“重复是识记之母”，很利于巩固学生所学。教师在此一步中要认真总结，要巧设板书，使学生对学到的知识系统化、条理化。

教学中通过反馈小结，使学生巩固了观察事物的基本方法，掌握了文章脉络、描写顺序和方法。反馈小结的重点在于“反”，反中思，思中记。

10. 课后运用

读写一体化教学序列的要求是以读促写，读写结合。学生分析、阅读能力的提高要体现在写作上，因此课后运用的重点在于“用”，要把“所得”用在作文中。

学导式四步阅读教学法

学导式教学法是一种把教学活动的重心放在学上，使学生主体和教师主导统一起来，学生自学和教师指导结合起来的教学法。这种教学法吸收了我国传统的“自求自得”“因材施教”及国外“发现法”“问题教学法”等教学思想中的合理因素，从而形成了一种新的教学方法。它是近年来在我国教育和教育改革中兴起的一种新型教学法，目前已有二十多个省、市的许多学校进行学导式教学试验。

“四步法”在学导论的范畴内，突出了阅读教学的四个环节：依纲自学 检查释疑 精讲小结 及时练习，故称“学导式四步阅读教学法”。它的主要原则有四个，即“自学为主，导疑始终，精讲选练，读写结合”。“四步法”的创造者指出，使用“四步法”应当注意以下四个问题：第一步依纲自学，要给学生足够的时间；要转变教学思想，摆正教与学的关系，不能以自学开始，又以灌输告终。也就是说，要相信学生自学后能解决问题，不能到头来仍由教师细讲细问；教师的导要贯穿教学始终；学导式四步阅读教学法的四个步骤相辅相成，运用的关键在于灵活。

1. 自学

包括课前预习和课上自学。学生通过预习、阅读、演示或尝试性练习等手段，发现疑难，提出问题，为进一步学习做好准备，也为教师的教学提供客观依据。在这一环节教师一般要：

(1) 提出明确具体的要求，为学生创造良好的自学环境，要出示自学提纲或自学思考题。

(2) 组织学生独立自觉地学习，并进行有针对性的指导，要为学生提供各种学习用具及参考资料（如图片、实物标本、模型、参考图片等），使学生在自觉学习的过程中能运用各种感官观察事物，获得知识，同时教师还要注意培养学生正确的学习方法，使学生知道怎样读、怎样写、怎样说、怎样观察。在学生自学的过程中，教师要来回巡视，了解学生的学习情况，并给予具体的帮助和指导。

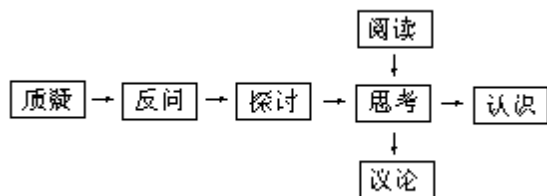
2. 解疑

包括提出问题，互相探讨，教师辅导。在这一环节，教师一般要：

(1) 指导学生交流汇报。教师要指导学生把自学的结果在小组中进行交流，然后由小组推选一名代表在全班进行交流。教师也可以根据自己在巡视中掌握的情况，直接提名几位同学在全班进行交流。通过交流和交流中教师的指导，学生在自学时理解错误的得到纠正，理解肤浅的得到深化，作为思维的外壳——儿童语言也得到相应的发展，这对于小学语文教学来讲，更为重要。

(2) 引导学生探讨问题，学生通过自学及交流，常常还会发现新的问题，教师可以将学生提出的问题再交给学生，让学生带着问题深钻课文，展开讨论，解决疑难。如学生提不出问题，教师要主动设问挑疑，让学生重读课文，回答问题。学生质疑后，教师引导学生解疑的步骤可以是：

质疑 → **筛选** → **解疑**。当教师没有把握解答学生的质疑时，可以采用下列



步骤：

“反问”的作用，便于留出时间给自己思考；利用班上优等生的力量，进行信息反馈，开拓自己的思路，确定其对策。

3. 精讲

包括教学内容的重点讲解和示范、演示、操作。在这一环节，教师一般要：

(1) 精讲重要问题。教师在巡视和辅导学生以及第二环节的质疑过程中，有时会发现在全班中存在一个或几个一般性的、普遍性的问题，对这一个或几个问题，教师一定要向学生讲解清楚。另外，要对学生自学、质疑的情况和结果进行评议，好的予以肯定、表扬和鼓励，差的进行教育。

(2) 精讲教材的关键。教师要对教材中的重点、难点、疑点进行细致的讲解，抓住知识精华画龙点睛，解决疑难，提示规律，使学生进一步弄清新知识的来龙去脉，使所掌握的知识系统化。要通过精讲，引导学生对知识加深理解，强化认识。

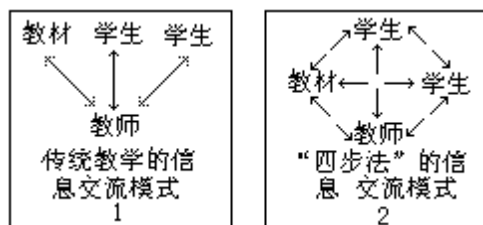
4. 演练

包括课堂复习、作业练习；可实际操作练习，教师检查评改。及时对学生所学知识，采用不同的方法（包括独立练习）检查，能提高学生的责任心，推动学生充分利用有限时间去完成学习任务，在这一环节，教师一般要：

(1) 强化双基训练，在复习当堂所学内容之后，必须进行作业训练，使学生切实掌握基础知识和基本技能。通过练习了解学生对所学内容的掌握情况，及时发现教与学中的不足，并根据发现的问题，采取恰当的补救措施。

(2) 加强综合练习。通过课堂作业，搞一些变式练习和综合性练习，这对培养和提高学生的思维能力是大有裨益的。在进行综合练习时，可根据学生的不同程度，分别提出不同的要求。作业题也可分成必做和选做两种。

这种教学形式，打破了旧模式的束缚，在课堂上，学生动手，动口，动脑；写写，议议，划划，讨论，商量，质疑问难，与同学、与老师不断地进行感情和知识的交流，使学生置身于浓厚的学习气氛中，提高了学生学习的积极性。下面的信息交流模式可以说明这个问题。



从模式1与模式2的对比中，可以明显看出，模式2的信息流量大，学生不仅在质疑问难、自学讨论中与教师交流，而且与同伴交流，对激发思维、提高积极性显然有较大优越性。

运用“四步法”教学，信息反馈及时。从上面的对比交流模式2可以看出，运用“四步法”教学，信息的交流是一个封闭程式，即交流与反馈呈回

环状态。有交流，就有反馈，在交流与反馈当中学习的结果及时知晓，对学生学习心理影响很大。特别是反馈的动机功能，对学生学习积极性的影响更大。所谓反馈的动机功能，即“当学习者知悉自己的学习结果是正确的，可以满足引起这种学习行为的、认识的、附属的或自我提高的内驱力，带来满意或愉快的情绪体验，从而增强进一步学习的动机和自信心。”

附：学导式教学简案

《猫》

1. 自学

(1) 教师出示自学提纲，学生根据提纲，默读课文，初步感知课文内容。

自学提纲（小黑板）：

这篇课文主要写了猫的哪些方面？找出中心句来；

试给课文分段，概括段落大意。

(2) 结合自学提纲，引导学生讨论，使学生初步读懂课文。

(全文有两部分，每部分开头的一句话是中心句；课文主要写了猫的性格和满月小猫的特点。)

2. 解疑

(1) 学生汇报自学情况，教师结合学生质疑而从中挑疑。

猫具有什么性格？满月小猫的特点是什么？

课文是从哪几个方面描写猫的古怪性格的？又从哪几个方面描写满月小猫淘气的？

课文中作者责备的话，实际上流露出作者什么样的感情？

(2) 以四人学习小组为单位，围绕质疑或挑疑中的三个问题，进行朗读、议论，深钻课文，解决疑难。

3. 精讲

(1) 课文中的一些关键性问题。

课文中的第一部分讲了猫的三方面表现是不是真的矛盾？为什么了（第一部分讲了猫三方面的表现，看起来好像是矛盾的，但却是事实，所以说“猫的性格实在有些古怪”。）

作者讲满月小猫的特点是“淘气”，这是把猫当做不懂事的顽皮孩子记叙的。

(2) 结合板书指导学生融会贯通地掌握课文的基本内容。

4. 演练

(1) 指导造句：任凭、生气勃勃、可是。

(2) 有感情地朗读课文。背诵最后一个自然段。

(3) 摘抄你喜欢的、最能写出小猫特点的句子。

(4) 课后，仿照本文，写出“我家的××（动物）”的片断作文。

“导引发现法”阅读教学基本程式

“导引发现法”旨在循着“教”与“学”的规律，处理好“主导”与“主体”的关系，培养学生发现问题、提出问题和解决问题的能力，其最终目的是培养学生独立阅读课文的能力。

第一步：帮助学生提出学习目标。

（1）提出发现目标的范围。

从课题中提出。课之题目，是文章最精彩、最醒目之处。它那精炼的文字有着深刻的蕴含，文章的学习目标往往包含其中，教学中应对之充分地注意。这样做既使课文增强了吸引力，产生了有机性，又使学生明确了学习目标产生了求知欲，有了学习的冲动，从而有效地提高学习的积极性和主动性。

从关键词中提出。抓住关键词语对于把握学习目标展开学习，是有着重要意义的。

从重点句中提出。所谓重点句对于课文有牵一发而动全身之功能，抓住它，对于把握学习目标是十分重要的。

（2）提出发现目标的方式。

由教师提出。在介绍背景、解释课题等这一类学习的导入阶段，学生由于尚未接触课文，提出发现目标是有困难的，教师这时候就应承担起“提出”的任务，即所谓“导引”，提出的方式可以是正面设题。如《十六年前的回忆》可以提出：十六年前发生了什么样的事情，作者为什么要回忆？等等。也可是侧面启疑，即设置悬念。例如《老水牛爷爷》，可以提出这样的问题：说到爷爷，我们经常听到是李爷爷、张爷爷，可从来没听说过老水牛爷爷，为什么给人起这个怪名字呢？今天我们就来弄清楚这个问题。

由学生提出。学生一旦投入到阅读活动中去，便会自然地会将课文的知识结构转化为自己的认识结构。由于这种认识结构是在不断地“同化”“顺应”“平衡”过程中形成的，就决定了学生对课文这一客体将产生自己的带有独立性的主观感受，而且随着阅读的不断深入，这种感受会不断地加深。教师应当充分地发现并挖掘学生这种主观感受。为其创造发表的机会，并依照学生的学习情况，确定和调整教学目标和方案。在初读课文进行第一个“整体”的教学时，教师可通过读后说说课文的主要内容是什么，说说自己的初读体会及质疑问难等方式，让学生充分发表自己的主观感受。通过学生各自的谈看法、提问题和互相补充说明与解答疑难的交流活动，课文学习的主要目标便会逐渐明晰地显现出来。这一过程所确定的主要内容或提出的不明白的主要问题，一般地即是该次学习的目标和方向。在细读课文进行“部分”的教学时，教师可通过让学生说说自己对某一段学习的体会和归纳段意等方式，使其找出这一段学习的目标，并将这“部分”目标向着前面的“整体”目标积极靠拢。在精读课文进行第二个“整体”学习时，学生谈到的文中的中心思想、人物的主要品格亦即学习目标，是对第一个“整体”目标的深化。教师应在帮助学生进行理性概括的同时，引导学生系统地梳理全部课文内容，使上述概括有理有据有序，并最终将自己的观点树起来。

第二步：运用直觉思维假设问题答案

这一环节一般安排在初读课文（或某一段落）后进行。由于是初步接触课文，学生的认识尚处在“感知”阶段。在这个阶段里，学生对对象的认识

还只限于不能分化的一般认识，不能分出或区别对象和各个别要素，因而这一阶段又被称做是泛化阶段。这时学生对问题的认识多借助于直觉思维。阅读中运用直觉思维思考问题答案，可促使学生将注意力迅速向教学目标贴近，在最短时间内做出“发现”的尝试，并为下一步的深入学习、细致发现做好准备。

运用直觉思维假设答案，其结果一般有三种情况：

一是假设答案与正确答案相一致。应当说明的一点是，这一回答不能简单地视为“猜”出来或“蒙”出来的，它还是建立在对语言文字的感受和在以往知识获得或生活经验积累的基础上的，只是还缺少点文字来加以证明，而寻找文字证明恰恰是进一步学习所必须的。

二是假设答案与正确答案不完全一致。这种认识上的不尽一致，或曰假设答案与正确答案的不尽一致，并不意味着学习上的失败，而是为下一步的学习做好铺垫。这也是我们教学所需要的。

三是假设答案与正确答案完全不一致。由于初读阶段学生对对象的认识还只限于“不能分化的一般认识”阶段，其思维难免出现偏差，认识就难免出现失误。如在理解《在仙台》一文中鲁迅学习的环境怎样时，不少学生仅根据职员对作者不收学费，操心食宿的表象，得出了其学习环境“非常好”的结论。这种完全“不一致”绝非坏事，它证明了进一步深入学习的必要性，也为下一步的“再发现”确定了明确的目标。

第三步：收集和占有材料，自我印证结果

这一步是导引发现法最为重要的一步，学生在这—时间里需要按照老师的导引，去进行最大限度的“发现”，收集和占有自己认为是有价值的材料，以印证自己在这之前所提出的观点是否正确。比如像《赤壁之战》文中“周瑜为什么能用3万人马战胜曹操80万大军”这一问题，针对学习目标，学生就需要在正确把握课文内容的基础上，回过头来，字斟句酌，对课文每一部分具体内容进行认真推敲，找出能够让人信服的根据来说明这个问题。学生从“曹操的士兵都是北方人，坐不惯船，曹操叫人用铁索把船一条一条连起来，铺上木板”，以及黄盖献的火攻之计，找到了“火攻”这一致胜的根据；又从黄盖写假投降的信，得出了“诈降”的根据；又从曹操的兵在“北岸”，而这一天刮的是东南风，知道了周瑜还“识天”，还从曹操的“笑”，知道了曹操的骄傲。而周瑜恰恰又掌握了曹操的心理，得出了致胜的又一条根据——“知人”。

在这两步，要教给学生三种基本的发现方法：

(1) 综合归纳法。这种方法旨在培养学生的抽象概括能力，是“发现”教学最为常用的方法之一。在一些课文（或段落）内容相对集中的情况下可以放手使用。学生的答案不可能尽善尽美，只要能捕捉到“发现目标”，教学目的即算达到。教师可据此引导学生再学习，再发现，不断完善认识，这也是课堂教学的实质所在。

(2) 分析提取式。与综合归纳式不同之处在于，该法不是从“面”入手而是从一个“点”入手。在对一个个“点”的各个击破中，最后完成对“面”的总体把握，这种方法多在课文内容相对复杂、头绪较多的情况下使用。教师提出的问题，一般是仔细读课文（或段落），说说自己从有关词句中得到了什么、体会到了什么，可嘱其阅读时不求全面、不拘顺序，选择自己最先感到或印象最深的一点说说即可。如《小站》一课，可让学生按照自己的兴

趣，分别列举“一间红瓦灰墙小屋”“三五个人影”“一块小黑板”“一张卫生宣传画”“没有钟也没有铃”等语句，再分别对之加以分析，最终提取出文章所着力表现的主要问题——车站的“小”。

(3) 类推迁移式。此法较适宜于内容复杂，但结构形式相同，学习起来有规律可循的文章的学习。如教《我的伯父鲁迅先生》一课，教师可悉心讲读第一个故事“谈〈水浒传〉”，学完后帮助学生将这一故事的学习方法进行梳理，理出这样一个学习提纲：这一段主要讲了什么内容？“囫囵吞枣”等一些重点词语是什么意思？说说自己从中体会到了什么？这个故事和课文中的第一段内容有什么联系？在第二个故事“谈论碰壁”的学习中，教师即可免去此讲授环节，将上述提纲以板书或粘条的方式出示于黑板之上，然后让学生按照提纲所设问题进行变通学习。学生充分自学后，广泛进行交流求得正确答案。在第三个故事“帮助车夫”和第四个故事“关心佣人”的学习中，教师可将出示提纲的手段一并免去，让学生先初步阅读，然后分组讨论应提出什么样的学习提纲，再将提纲在全班进行交流，认可后，可让学生依据此纲进行自学，最后全班交流学习效果。这一方法的特点在于利用类推的方式，举一反三，灵活运用所学方法，逐渐加大坡度，渐次解决问题，从而适应了儿童心理特点。

第四步：组织交流，并讨论不同点

这一步与上一步的不同之处在于上一步是“无声”的，这一步是“有声”的；上一步是个人准备，打“腹稿”，这一步是集体交流讨论。像上面提到的周瑜为什么以少胜多的问题，学生见仁见智，各自拿出自己的见解，最终“凑”成完整的答案。如交流后还不能尽如人意，教师就要进行必要的“导引”，如“识天”问题学生容易忽略，教师可稍加点拨让学生讨论：课文中几次提到了东南风？这与课文开头提到的曹操的兵在北岸，有什么关系？以引导学生再发现，完成学习任务。

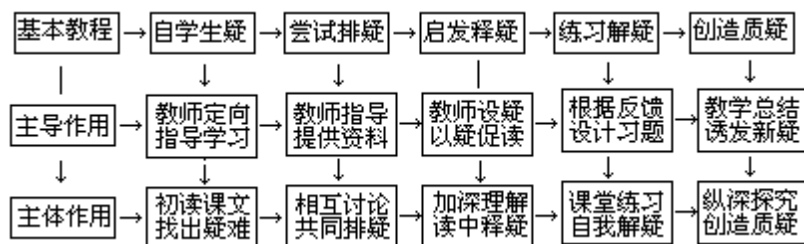
如因认识不统一而发生争论时，教师应放手让学生讨论，从中发现问题，因势利导，引导他们向正确的目标靠拢。如对《将相和》中蔺相如的认识，有的学生认为他是一个勇敢的人，因他舍生忘死，勇斗秦王；有的则认为他是一个怯懦的人，因他对廉颇就像老鼠见了猫。教师这时就要引导学生深入读书，并在课题“和”字上做文章，从而知道蔺相如以死相拼、勇斗秦王是勇敢，他是为了赵国的利益；而对廉颇一让再让，忍辱负重，同样是为了赵国的利益，是顾全大局，是为了一个“和”字，同样是勇敢的表现。所以说，蔺相如是一个勇敢的人。这样讨论甚至是争论，对于学生进行正确的发现，取得正确的认识，是有着极为重要的意义的。

第五步：综合比较筛选，取得认识上的统一

这一步与上一步从形式上是很难截然分开的，所需强调的是教育观念上的问题，即处理好教与学关系上的问题。正确的答案、认识上的统一，不是教师教给学生的，而是学生在经历了发现过程之后，在老师的导引下，对各方面的意见能动地加以综合、比较、筛选，最终获得的结果，像前面说的周瑜为什么以少胜多、蔺相如是个什么样的人等，都是学生自主地能动地经过大脑对各种信息处理后得到的结果。

阅读“五疑式”教学法

阅读教学的“五疑式”是一种以疑问为引线，激发学生阅读兴趣，变学生被动学习为主动探索的教学结构。其主要教学过程，按探究问题的延伸顺序，可分为“自学生疑—尝试排疑—启发释疑—练习解疑—创造质疑”五个基本步骤。这五个基本步骤环环相扣，互相联系，既体现了教师的主导作用，又突出了学生的主体作用，较好地处理了教与学的关系。其中“创造质疑”一项，应根据教材的需要而设置，不必强求一律。见下面的“五疑式”阅读教学结构示意图。



湖南省汉寿县陈特夫、王以臣老师曾以《鸟的天堂》一文的教学为例，对“五疑式”教学结构及其具体运用做了说明。

1. 自学生疑

自学生疑，是指在教师的提示下初读课文，对课文进行定向质疑的活动。

教学《鸟的天堂》，教师可先提示质疑方向：如何理解课文标题，文章的主要内容是写什么，文中有哪些词语、句子难以弄懂等，然后放手让学生自学。在自学中，学生用“圈、点、划、批”等办法勾出疑难，待下一步讨论排疑。

初学课文之后，学生提出了以下疑问：

- (1) 文题中的“天堂”是什么意思？课文重在写“鸟”还是写“天堂”？
- (2) “留恋”的“恋”是什么意思？“留恋”和我们以前学过的“留念”是不是近义词？“榕树”“画眉鸟”是什么样儿？
- (3) “这美丽的南国的树”是一个完整的句子吗？
- (4) “那翠绿的颜色明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”这句话是什么意思？
- (5) “那‘鸟的天堂’的确是鸟的天堂啊”这句话中为什么前一个“鸟的天堂”用上引号而后一个不用？

上述疑点，无论是按老师的定向提示而生，还是根据各自不同理解而发，都直接触及了课文教学的重点和难点，为下一步的学习竖起了路标，同时，促使学生心理进入一种积极探索的良好状态。

2. 尝试排疑

要实现从有疑到无疑，如果老师越俎代庖，只会束缚学生的思维，妨碍学生能力的发展。那么，如何对待学生自学过程中产生的众多疑难呢？在尝试排疑这个阶段中，主要是让学生根据个人已有的知识经验和教师提供的资料，对遇到的疑难进行独立思考或相互讨论，达到初步排疑解难的目的。

在教学《鸟的天堂》中，当学生提出上述疑问以后，教师是这样引导学生尝试排疑的：

- (1) 查工具书。让学生利用词典独立翻查“恋”“天堂”“应接不暇”等生字新词，比较“留恋”与“留念”，了解它们的大体意思和基本用法。

(2) 找资料。布置学生课前找有关资料(教师可提供资料索引),认识榕树、画眉鸟等陌生事物(亦可当堂出示有关图片)。

(3) 再读课文。对课文的关键句、疑难句、重点句(如课文后面要求理解的四个句子),联系上下文揣摩大概意思,并用铅笔试着在课文有关词句旁边记下自己理解的意思,或记录在听课笔记上,以便在下一个教学环节中进行比较验证。

(4) 展开讨论。让学生找同座或前后同学讨论,共同寻找上述疑点的答案。讨论时,教师应做行间巡视,一方面辅导中下学生,一方面及时了解学生排疑动向,以便调节下一个环节的教学。

通过尝试排疑,学生对课文的理解又进了一步,同时,这一环节的设置也培养了学生独立解决问题的能力。

3. 启发释疑

进入对课文内容深入研讨的导读后,教师应扣住课文重点、难点设疑,以疑促读,在读中启发释疑。同时,也鼓励学生在读中有所发现,产生新疑,使他们始终保持学习上的“愤”、“悱”心态。

《鸟的天堂》这篇课文的教学主要是理解作者如何具体描写自己两次到鸟的天堂所看到的景色;训练重点是学习对事物的动态和静态描写;难点是如何体会作者热爱祖国自然美景的思想感情。在导读中,教师首先指导学生给课文理清段落层次,然后按导读顺序依次提出已设计好的几个关键性问题:

- (1) 河边的大榕树就是鸟的天堂,作者是怎样描写的?
- (2) 鸟儿在“天堂”里是如何愉快地生活的?
- (3) 作者为什么要先写榕树后写鸟?
- (4) 课文反映了作者怎样的思想感情?

这些问题都不能直接在课文中找到答案。而这些问题正是深入理解课文的关键,教师应相机启发,恰当点拨,达到释疑目的。

第1题:引导学生仔细研读课文的5、6、7、8小节,启发他们从作者对大榕树的干、枝、根、叶等方面的描写,去体会作者如何从远至近,从整体到部分地观察大榕树的位置、样子、颜色、如何形象地描绘出“天堂”的静态美,从而明白什么叫事物的静态描写。

第2题:先让学生细细品读课文的11、13小节,抓住作者对“鸟声”“鸟影”“鸟飞”的描写来想象鸟在“天堂”里是怎样愉快生活的,从而明白什么叫事物的动态描写。

第3题:指导学生整理全文思路,作者先写前一天“吃过晚饭”去看天堂,这时鸟已经栖息了,只看到了大榕树,所以先写大榕树;后写第二天去看天堂,这时是鸟最活跃的时刻,作者领略了鸟在天堂里的愉快生活,所以后写鸟。这样,先写静后写动,能给读者留下深刻的印象。

第4题:要求学生通览全文,知道作者之所以把美丽而富有生机的大榕树叫做“鸟的天堂”,是他对自然美景的一种赞美;知道作者之所以把成千上万的鸟在这儿的愉快生活,有点(画眉鸟)有面(鸟群)地写得出神入化,是他对自然界鸟类的一种喜爱,由此可见,课文反映了作者热爱祖国自然美景的思想感情。

整个启发释疑的过程,教师以疑为线,导读课文;学生在读中冰释了诸疑,对课文加深了理解。

4. 练习解疑

在阅读分析之后，教师应继续抓住疑问这根线，寓疑于各种习题之中，让学生动脑动笔。以巩固所学知识，提高解疑能力。

在《鸟的天堂》的教学中，教师设计了这样几道习题：

鸟的天堂是（ ），远看它（ ），近看它（ ）；整体看（ ），部分看（ ）。

课文中哪些是动态描写？这样写有什么好处？

以一只鸟“自述”的口吻，说说鸟儿们在什么样的环境里生活，怎样地生活。

通过练习，不仅帮助学生深入理解了所学到的知识，而且把知识转化成了解决问题的能力。

5. 创造质疑

这一环节，系学生在练习解疑之后对课文的再思考，再质疑。这种思考、这种质疑一般已超出课文要求理解的层次（需要理解的内容一般都在前面四个环节中解决了），带有非常明显的创造性质。

在《鸟的天堂》的教学总结时，学生受教师语言的诱发，又提出了如下的疑问：

（1）如果文章一开头就写早晨成千上万的鸟在大榕树上飞动的奇景，然后写夕阳余辉中的大榕树，这样安排材料行吗？

（2）如果课文的详写部分是写鸟，而不是写大榕树，文章的标题是否可以叫《天堂的鸟》呢？

对于这一阶段的质疑，教师可根据问题的难度，做适当的诱导，以满足学生强烈的求知欲。对于明显超过学生理解水平的难题，教师可提出指向性意见，或委婉劝导学生暂时存疑，待今后在学习过程中去解决。如第1题，教师首先肯定了这位学生的创见，然后启发他说出自己的大致构思，再组织大家评议、比较，使同学们得到了一次如何巧妙安排写作材料的训练。第2题，教师要学生再次默读课文，弄清课题中的关键词与课文详写部分的关系，然后按照这位同学的创见展开讨论，使同学们认识到课文的详写部分一定要呼应标题。如果详写部分改为写“鸟”，那么，标题当然可以改成《天堂的鸟》。

桑德斯阅读讨论教学法

澳大利亚语言教学专家、著名教师玛夏·桑德斯认为，阅读讨论是有价值的和令人满意的一种教学方法。她自己一直就是利用这种讨论进行阅读教学的。桑德斯每个星期至少同每一个孩子进行一次阅读讨论。除个别谈话、讨论以外，她还经常组织小组讨论，同那些在某一方面需要帮助的孩子们进行讨论。有时，她也组织阅读技巧方面的专题讨论。

1. 教学步骤

(1) 材料。桑德斯仔细地选择材料以适合孩子们的阅读水平和他们的阅读兴趣。孩子们则可以从房间里展示的各种各样的阅读材料中选择他们自己所需要的任何一本书、一本杂志和一张报纸。

(2) 共享。孩子们可以坐在他们喜欢阅读的地方，还能停下来别的事和一位同学讨论他们的阅读情况。这时，老师手里拿着笔记本坐在椅子上同孩子们进行个别谈话。当孩子们诉说他们对正在阅读的书本的反应时，教师一定要注意听。

(3) 问题。教师提出一至两个思考题，是关于这本书的主题、作者的观点以及人物和背景等方面的问题，供孩子们讨论、思考。

(4) 口头阅读。听一个孩子读一段他（她）所选择的阅读欣赏材料。

(5) 记录。每一次讨论有一个记录是很重要的。这个记录包括教师对每一个孩子的阅读评价。例如，阅读理解的水平、阅读能力以及对已经阅读过的书形成的意见。教师还要检查、记录各个孩子的阅读态度以及他们的进步、兴趣和问题。

(6) 鼓励和指导。教师要和孩子们一起讨论并为将来的阅读制订计划。如围绕着同一作者或同一主题选择合适的读物。教师可以提出一些阅读建议。

2. 阅读讨论的控制

对阅读的控制权应该留给孩子们。

(1) 提供足够的时间。学校每天可用的时间是有限的，而需要的时间又是无限的。在这有限的时间里，教师每天必须给孩子们提供足够的时间进行阅读、思考和讨论。

(2) 允许孩子们自由地阅读、讨论。在阅读的初级阶段，不知道的拼音可以“猜”，标点符号也经常可以忽略不计，当孩子们在阅读的过程中遇到了不熟悉的单词时，允许他们对这些单词做出有根据、有理由的推测，这主要是根据他们自己原来已掌握的一些知识以及所阅读的文章的上下文。有的时候，如果这个单词对全文没有多大影响，可以跳过去。

(3) 阅读。讨论的目的应该让孩子们清楚、明白。为了让孩子们对阅读做出反映，教师需要提供多种方案供学生选择。并且对每个孩子的反映，都要做出评价。评价时，不能简单地说：“那是对的或错的。”而必须问：“那意味着什么？你为什么说那件事？”根据学生的反映，教师需要重新检查他们的教学材料、教学措施和方法。

(4) 必要的指导和帮助。在孩子们进行阅读讨论时，教师为孩子们提供必要的指导和帮助，这是教学时间的最佳使用。在整个一天的学习中，或一堂课的学习中，无论是阅读过程之前、之中或之后，孩子们一直都要受到老师的帮助和指导。但是在目前的阅读教学中，教师往往把重点放在阅读过程

之中或之后，而很少注意到阅读过程之前。在阅读课上，教师应该给孩子们一些机会去阅读、讨论，并对课文做出反映，而不是期望孩子们在枯燥无味的阅读之后去回答问题。

“想象—求证”阅读教学法（例说）

“想象—求证法”，就是在阅读教学中，当课文出现新问题时，既不马上将答案告诉学生，也不是急于让学生从课文中寻找答案，而是启发学生凭自己已有的知识和经验，进行猜测和想象，然后引导学生阅读课文，寻找理由，证明自己的判断是否正确。

浙江平湖师范朱水根老师概括的“想象—求证法”的教学过程为：提出问题—猜测想象—阅读求证。并以《奇异的琥珀》为例，介绍了具体做法。

《奇异的琥珀》是一篇说明文，既有文艺色彩的记叙，又有科学的说明，是一篇富有情趣，引人遐想的课文，很适宜用“想象—求证法”进行教学。

1. 提出问题

提出问题，要考虑两点：一是抓住课文内容的关键，二是要能引起学生的兴趣。从这两点出发，对这篇课文我们采用变序导读的办法，从结尾段认识琥珀入手。学生学过《黄河象》，有一点化石知识，但琥珀为何物，学生还不知。因此，首先，要指导学生解题弄懂“琥珀”的意思。然后引导他们学习课文中写琥珀形状的段落，即文章的最后一节：它是由松脂球演变而成的透明化石；这块琥珀里面“躺着”苍蝇和蜘蛛两个小东西；两个小东西“腿的周围显出好几圈黑色的圆环”。显然，这块琥珀的奇异在于“里面有两个小东西”。那么，苍蝇和蜘蛛怎么会在琥珀里面？琥珀是怎样形成的呢？这样，一个有趣的问题摆在了学生面前。

2. 猜测想象

从课文的结尾段入手，要求学生凭借经验和已有知识去猜测和想象，探索琥珀形成过程。具体办法是，根据结尾段提供的信息，通过猜测和想象，编织一个个奇异的故事。教师的任务是引导学生实现知识的迁移：联系《黄河象》，使他们回忆有关古生物化石、大自然变迁等情况；联系学生生活实际，使其想到蜘蛛被包裹里面的巧合。

在这个环节的教学上，教师必须放手让学生去猜测想象，任何强求一律或划定框框的做法都会削弱儿童的学习兴趣。

3. 阅读求证

这一环节的中心任务是，熟悉课文内容，围绕“写什么”和“怎样写”两个问题读懂课文。

（1）按以下问题阅读课文，自我求证：

我们想象琥珀的最初形成大约在什么时候？课文上写的是什么时候？——帮助学生理解课文为什么要从一万年以前写起。

我们想象琥珀的最初形成是在什么样的地方，那地方该有些什么？课文是怎么写的？——让学生明白由松脂球推测故事发生在松林里，那里有苍蝇和蜘蛛。

在什么样的情况下苍蝇和蜘蛛才会被松脂包裹在里面？——让学生搞清楚琥珀最初形成时几个必要的条件：炎热的夏天；苍蝇和蜘蛛相遇；松脂刚好滴落在苍蝇和蜘蛛身上；松脂不断滴落，将两个小东西重重裹住。

琥珀的最初形成是在松林里，为什么渔民和他的儿子却在海滩发现了它？——使学生弄明白化石是在漫长的岁月里，在地壳变迁中形成的。

（2）集体讨论求证。集体讨论求证是解决共同性的问题，同时解决“自我求证”中提出的一些问题。在集体讨论求证过程中，教师指导学生归纳，

形成琥珀需要哪些条件。至此，学生弄清了琥珀的形成过程，理解了课文，思维得到训练。

采用“想象—求证法”教学，必须充分注意小学生的想象特点。小学生的想象，最初具有复制和简单再现的性质，以后独立性和创造想象，最初都有很大的具体性、直观性，以后概括性、逻辑性才逐渐发展起来；最初想象常常是不精确、不完整、不符合事实的，以后精确性、完整性、现实性才逐步发展起来。因此，运用“想象—求证法”要求不宜过高，应启发诱导，多加鼓励，不要对学生求全责备。

“层进式”阅读教学结构

一个读者研读一篇文章，总得要先通读全篇，得其大体；再重点研读，品其精华；最后还得要再通览全文，悟其所以。是一个“总体 局部 总体”的过程。如果要学为自己的知识，还需要模仿和练习。这是一个客观过程。一个教师拿来一篇新课文，要想透彻阅读，也是要经历这样一个过程。

据上述认识，莱州市教研室张赵辉、原永雯老师提出了以阅读的现实过程为线索的“阅读教学‘层进式’结构（简称“层进式”）。

“层进式”的突出特点是以阅读文章的过程为线索来安排教学结构的。以阅读过程为经，以认识规律为纬，大致分为逐步深入的以下4个层次：

1. 初读

（1）一般任务：

初步或部分解决生字词；

能初步了解文章的大致内容或文章的基本结构，感性了解文章的主体特色等。目的主要是为后面的重点研读铺路。

（2）基本做法：提出阅读提纲，让学生接触全文。提纲的设计要考虑初读的整体性，即应提出一些通读课文后稍做思考能初步解决的问题；再要考虑目标性，以尽快切入本课的教学重点；还要考虑过度性，初读结束时，要使学生明确阅读全文的主攻或思维方向，以引起学生高度集中的注意力，提高阅读的效率。此外，还要尽可能注意到提纲的启发性和兴趣性。

如教读《中国石拱桥》（以下简称《桥》），初读提出这样的问题：

阅读课文，在文中画出生字生词，给生字注音，结合上下文解释词义（可预先先把重点生字词写到小黑板上，让学生在阅读文章中画出，并注音释义）；

本文说明的中心是什么？

文中详细介绍了哪两座桥？为什么？

提出思考题后，可进行整体阅读。这个读可以是教师范读，亦可是学生默读或朗读，若要强调思考，学生读一般以默读为好。读的过程中，要求学生边读、边思、边画，有疑问可自然地小声议论。读完后，师生再共同议论，明确一些问题和应重点弄清的问题。

设计的3个问题， 题是扫除文字障碍； 题、 题是大体了解全文内容，即整体性问题。又都考虑到目标性，即初步抓出中心，详写了什么，为解决教学重点“选材的代表性”架设桥梁； 题同时具有过渡性。学生回答后，便概括出“我们学习这篇课文，重点就是要研究一下它是怎样通过选取这两座桥梁来说明中国石拱桥的特点的？”至此，即可进入第二个层次——研读。

2. 研读

研读是在一般的整体了解的基础上深入一个层次，是重点突破阶段，是阅读过程中最重要的主体的层次。

（1）基本做法

根据目标确定研读重点、次重点和非重点；

灵活运用各种方法。一般是采用提出问题、读读议议的方法，精研细读文章重点部分（或方面），以收重点突破之效。核心是启发学生思维，关键在围绕重点，恰当地设计问题。要尽量设计出紧扣教学重点，能启发思维，