

高等院校艺术管理艺术教育专业教材
文化艺术从业人员岗位培训专用教材

新时期的文化政策
与
党的三代领导核心的文艺（文化）思想

张绵厘 张 昱 著

中央民族大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新时期的文化政策与党的三代领导核心的文艺
(文化) 思想/ 张绵厘, 张昱著. —北京: 中央民族
大学出版社, 2006. 5

ISBN 7 - 81108 - 154 - 7

. 新 张 文化事业 - 方针
政策 - 研究 - 中国 党和国家领导人 - 文艺思想 -
研究 . G120 D2 - 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 025786 号

新时期的文化政策与党的三代领导核心的文艺(文化)思想

作 者 张绵厘 张 昱
责任编辑 凌 弘
封面设计 汤建军
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/ 32 印张:9.5
字 数 210 千字
印 数 2500 册
版 次 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7 - 81108 - 154 - 7/ K·96
定 价 23.80 元

版权所有 翻印必究

无论谁涉足于文化艺术的王国
都必须深入了解党的文化政策和文艺思想

——作者题记

内 容 提 要

本书是研究党的文化政策和文艺思想的专著。分上下两篇。上篇研究文化政策，包括绪论、总论、分论三部分。绪论主要介绍什么是政策、什么是法律法规、政策与法律法规的联系与区别。总论主要是从整体上介绍新时期文化政策体系的基本结构和新时期文化政策体系的主要特点。分论重点介绍现行的十二项最主要最基本的文化方针和文化政策，一般先介绍该方针政策是在什么时间、什么会议上、由谁提出的，然后介绍该方针政策的基本内容和主要精神极其重要意义。下篇介绍党的三代领导核心的文艺（文化）思想。党的文艺思想是制定党的文化政策的理论基础，而文化政策又集中地体现了党的文艺思想。本书既是系统研究新时期文化政策的专著，又是系统研究党的三代领导核心的文艺（文化）思想的专著。把二者联系起来一起学习研究，是本书的一个重要特点。本书也填补了新时期文化政策理论研究的空白。

本专著适于做高等院校艺术管理专业、艺术教育专业的专业教材，也适于做文化艺术从业人员岗位培训的专用教材。

前 言

说来你也许不信，在文化系统工作多年，但说不清文化方面都有哪些方针政策，也说不出新时期的文化政策与改革开放前有什么不同，有什么相同；学习毛泽东文艺思想多年，但说不出毛泽东文艺思想究竟有哪几条基本原理，也说不出他老人家的哪些文艺观点需要调整；邓小平、江泽民有许多关于文艺（文化）问题的论述，但没有对他们的文艺（文化）观点进行系统梳理，也说不出这些论述对文化工作有什么重要的指导意义。为了弄清这些问题，早就想写一部研究党的文化政策和文艺思想的专著，经过两年多的努力，终于完成了《新时期的文化政策与党的三代领导核心的文艺（文化）思想》这部专著。在这部专著问世之时，有三个问题需要说明：

一、为什么要研究文化政策

这有两个原因：

1. 文化政策关乎文化艺术事业发展的全局

一般说来，党和政府的方针政策，是党和政府为了领导国家、治理社会、管理各项事业而制定的施政行为的基本准则。文化方面的方针政策，是党和政府为了繁荣和发展文化艺术事业，领导和管理文化领域的工作而制定的施政行为的基本准则。它是党和政府领导文化艺术事业的基本手段之一。所以，文化政策如何，直接影响文化艺术事业发展的全局。没有一整套科学的、完

备的、能够反映文化艺术发展规律的正确政策，就没有文化艺术事业的大繁荣、大发展。实践证明，正确的文化政策推动文化事业发展，错误的文化政策妨碍文化事业发展。所以，文化政策如何，直接影响文化艺术事业发展的全局，是文化艺术事业发展的关键所在。

2. 让文化系统从业人员系统地了解和政府的文化政策

作者之所以不顾年迈多病、不避严寒酷暑，撰写“不卖座”的理论专著，一方面是因为这个问题重要，另一方面就是想给大家提供一种方便，使文化系统更多的从业人员能够系统地了解和政府在文化方面的方针政策。无论什么人，只要你涉足于文化艺术的王国，就必须认真学习文化方针和文化政策。特别是在文化行政主管部门工作的领导者、管理者，首先应该成为本行业的“政策通”。应该全面地学习党和政府的文艺政策、文化产品生产和经营的政策、文化市场建设的基本方针、文化体制改革的指导方针、对外文化工作的指导方针等重要政策。精通政策，才能做好工作；不懂政策，可能贻误工作。对于作家、艺术家来说，如果你能深入了解党和政府的文艺方针在新时期有什么调整、有什么发展，了解这种调整既为你的创作指出了正确的发展方向，又为你的创作开辟了无限广阔的领域和空间，你就会感到海阔天空，加倍珍惜这个大好机遇，全身心地投入工作，创作出更多无愧于伟大人民和伟大时代的优秀作品。如果你是文化产品的生产者和经营者，那么你就该了解党的文艺政策、文化产品生产和经营的政策以及文化产业政策、文化投资政策、文化税收政策等文化经济政策，坚持方向，占领市场，在保证社会效益的前提下去

争取最好的经济效益。总之，文化领域所有的从业人员都应该了解文化方针和文化政策，特别是领导者、管理者、生产者、经营者、作家、艺术家等从业人员。

二、为什么要研究新时期的文化政策

非常遗憾，至今还没有系统地研究新时期文化政策的专著。而新时期的文化政策在继承原有的文化政策的基础上，与时俱进，不但作了重要的调整，还有很多创新，很多发展（详见第二章）。新时期的文化政策，体系更加完整，内容更加科学，更具有时代特点，不但能适应社会主义市场经济体制的需要，还更加符合文化艺术自身发展的规律，更有利于社会主义文化艺术事业的发展繁荣。新时期的文化政策，意义重大，影响深远，很有做全面、深入、系统研究的必要。

三、为什么要研究党的三代领导核心的文艺思想

研究党的文化政策离不开研究党的文艺思想。因为党的文艺思想是制定党的文化政策的理论指导，而文化政策又是党的文艺思想的重要体现。不了解党的文艺思想，也就很难深刻理解党的各项文化政策；反之，不了解党的文化政策也就很难全面把握党的文艺思想。所以学习文化政策的同时，就要学习党的文艺思想。特别是党的三代领导核心的文艺思想，比较集中地代表了我党在民主革命时期，社会主义建设时期，尤其是实现社会主义现代化建设的新时期中的文艺思想。从毛泽东到邓小平，又从邓小平到江泽民，可以清楚地看出党的文艺思想的发展脉络。而党的文艺思想的发展，又带动了党和政府文化政策的创新。党和政府文化政策的创新，又带动了整个文化艺术事业的繁荣和发展。

需要说明的是，党的十六大以后，党的文艺思想继续深入发展，特别是胡锦涛同志关于思想理论和文化文艺工作都有许多重要论述，这些论述对文化文艺工作具有重要的指导意义。此方面的内容，本书未作论述，待以后再作专题学习和论述。

按照上述构思，本书分成上下两篇。上篇介绍党的文化政策，下篇介绍党的三代领导核心的文艺思想。上篇又分成绪论、总论、分论三部分。绪论介绍什么是政策、什么是法律法规、政策与法律法规的联系与区别。总论从整体上介绍新时期文化政策体系的基本结构与新时期文化政策体系的主要特点。从第三章到第十四章是分论，分论详细介绍现行的十二项最主要最基本的文化方针和文化政策。一般先介绍该政策是在什么时间、什么会议上由谁提出的；然后介绍该政策的基本内容和主要精神及其重要意义。

在撰写本书的过程中，由于身体欠佳，力不从心，其中两章请中国文化报记者张昱同志撰写（第八、第九章）。张昱有一定的理论基础，文笔也不错，写出后稍加润色即予定稿。

研究文化政策涉及多方面的专业知识。由于本人专业知识的局限，手头资料又不齐全，疏漏恐怕难免。恳请文化系统的领导、同仁、理论工作者和专业人士批评指正。

张绵厘于北京芳古园

2005年8月16日

目 录

上篇 文化政策

绪 论

- 第一章 什么是政策..... (3)
 - 第一节 政策与法律法规的区别与联系 (3)
 - 第二节 为什么要学习党和国家的方针政策 (8)

总 论

- 第二章 新时期文化政策的体系与特点 (12)
 - 第一节 新时期文化政策体系的基本结构 (12)
 - 第二节 新时期文化政策体系的主要特点 (18)

分 论

- 第三章 决定文艺性质和方向的根本方针 (25)
 - “二为”方向
 - 第一节 “二为”方向提出的历史过程..... (26)

第二节	“二为”方向的基本内涵	(29)
第三节	“二为”方向提出的重大意义	(37)
第四章	发展和繁荣社会主义文艺的基本方针	(41)
	——“双百”方针	
第一节	“双百”方针提出的历史背景	(41)
第二节	“双百”方针的基本精神	(43)
第三节	“双百”方针的科学根据	(46)
第五章	文艺的继承借鉴和革新创造的方针	(51)
	——古为今用、洋为中用、推陈出新	
第一节	关于古为今用	(51)
第二节	关于洋为中用	(56)
第三节	关于推陈出新	(65)
第六章	弘扬主旋律、提倡多样化的政策	(71)
第一节	问题的提出	(71)
第二节	主旋律的内涵和根据	(74)
第三节	多样化的内涵和根据	(81)
第四节	弘扬主旋律和提倡多样化的辩证关系	(83)
第七章	尊重艺术规律、保护创作自由的政策	(86)
第一节	尊重艺术规律	(86)
第二节	保护创作自由	(91)
第八章	保护和弘扬民族艺术的政策	(94)
第一节	振兴以京剧为代表的戏曲艺术	(95)
第二节	保护传统的工艺美术	(99)
第三节	保护非物质文化遗产	(101)

第四节	一项抢救民族民间艺术的重大工程	(104)
第九章	实施精品战略、带动文艺全面繁荣的政策	(106)
第一节	什么是精品	(107)
第二节	为什么要实施精品战略	(109)
第三节	怎样实施精品战略	(112)
第十章	文化产品生产和经营的政策	(115)
第一节	允许大部分文化产品进入市场流通 但不允许完全商品化的政策	(115)
第二节	坚持把社会效益放在首位、社会效益与 经济效益相统一的政策	(119)
第三节	文化产品生产和经营的具体政策	(123)
	——提倡健康有益的、允许无害的、抵制低级 庸俗的、取缔反动淫秽的文化产品的政策	
第十一章	文化市场建设的基本方针	(128)
第一节	文化市场的构成	(128)
第二节	文化市场建设的基本方针	(132)
第十二章	文化体制改革的指导方针	(136)
第一节	文化体制改革的指导方针	(136)
第二节	关于文化体制改革的总体方案	(140)
第十三章	文化经济政策	(149)
第一节	文化产业政策	(149)
第二节	文化投资政策	(158)
第三节	文化税收政策	(164)
第四节	以文补文、多业助文的政策	(176)

第十四章	对外文化工作的指导方针	(179)
第一节	中外文化交流的重大意义	(179)
第二节	对外文化工作的指导方针	(181)

下篇 文艺（文化）思想

第十五章	毛泽东文艺思想	(187)
第一节	毛泽东文艺思想的基本原理	(187)
第二节	对毛泽东文艺思想的几点思考	(209)
第十六章	邓小平文艺理论	(224)
第一节	邓小平文艺理论的主要观点	(224)
第二节	邓小平对新时期文艺事业的重大贡献	(241)
第十七章	江泽民论文化	(252)
第一节	江泽民关于新时期文化纲领的论述	(252)
第二节	江泽民“三个代表”中关于“先进文化”的论述 ...	(259)
第三节	江泽民关于宣传思想文化战线总的指导 方针的论述	(269)
第四节	关于文化、文艺方针的论述	(280)

上 篇

文化政策

绪 论

第一章 什么是政策

第一节 政策与法律法规的区别与联系

党和国家的干部天天和政策与法律法规打交道，倘若你问什么是政策、什么是法律法规，它们有什么联系与区别，恐怕不是人人都能答得全面和准确。

那么，什么是政策呢？

政策是政党（特别是执政党）或国家为实现一定历史时期的目标和任务而制定的行动指南，是调节各种社会关系、处理各种社会问题、指导各项事业发展的基本准则，是执政党或国家政府施政行为的基本出发点。

政策首先是政党或国家为实现一定历史时期的战略目标而制定的行动指南。譬如党在社会主义初级阶段的基本路线，就是党在社会主义初级阶段的总政策，就是全党全国各方面工作的行动

指南和行为准则。

政策还是执政党或政府调节各种社会关系、处理各种社会问题的基本依据。譬如处理民族之间关系的民族政策、与信教群众关系的宗教政策、与知识分子关系的知识分子政策、处理人口生育问题的人口政策、环保问题的环保政策等。

政策也是执政党或政府管理各条战线的工作，指导各项事业发展的基本准则。譬如指导工农业发展的工业、农业政策，指导金融税收工作的金融、税收政策，指导科学教育事业发展的科学、教育政策，指导文化事业发展的文化政策等。这些政策指导和规范各条战线、各个部门的工作，指导各项事业健康地向前发展。

为什么又说政策是执政党或政府施政行为的基本出发点呢？因为政党或政府的施政行为（所谓施政行为是指执政党或政府为实现其施政目标而采取的一切措施和行为）都不是个人行为，而是组织行为。而组织行为都不能是主观随意的，不允许随个人意愿而为之，必须按照自己政党或政府制定的政策行事。所以政策是政党或政府施政行为的基本出发点。毛泽东同志讲“政策和策略是党的生命”，足以说明政策对规范执政党和政府施政行为的极端重要性。

法律和政策既有联系又有区别。法律是体现统治阶级意志，由国家行使立法权的机关依照立法程序制定，由国家强制力保证实施的行为规则。这种行为规则与政策相比，有下列不同：

1. 制定主体不同

法律法规都是由国家权力机关（人大、人大常委会）、或

者法律授权的其他国家机关（如根据《宪法》的授权，国务院可以制定行政法规、国务院各部委可以制定部门规章等）制定的。

政策是由政党或政府的主要领导人、领导机关制定的。它的制定不需要经过国家立法机关或者法律授权。有些政策是执政党单独制定的，有些政策是执政党与国家政府一起制定的。政党可以提出政策，但不能直接制定法律。法律法规都具有国家属性，而政策不一定都具有国家属性。

2. 制定的程序不同

法律法规的制定都有严格的法定程序。从法律草案的提出、法律草案的审议、法律的表决通过和法律的公布都是按照法律明文规定的程序进行的。

政策的制定也有一定的程序，但不像法律制定程序那么严格。政策一般是由党或政府的主要领导人提出，经过党或政府的领导班子集体研究通过，并且通过党和政府的正式文件在一定范围内公布，就可以成为方针政策。

3. 实施手段不同

法律是靠国家强制力保证实施的。而政策主要是通过执政党和它领导的政府动员和组织社会各方面实施的。法律的实施具有强制性，而政策的实施更多地靠说服、教育、宣传群众，靠党员的模范带头作用。

4. 内容繁简不同

政策的内容比较简明，只规定大的原则，具有指导性和方向性；法律法规的内容比较具体，更加量化和条文化，更具有可操

作性。

5. 表达方式不同

政策规范一般是以纲领、路线、方针、政策、决议、通知、口号等形式表达出来；法律规范一般是以宪法、法律、法规、条例、规章、规定等形式表达出来。我们可以根据不同的表达方式把政策规范和法律规范两个不同的体系区别开来。

总之政策和法律法规是由不同的机构、依照不同的程序制定的内容繁简不同、表达方式不同、实施手段不同的两种行为规范。但这两种行为规范，在我们国家又具有高度的一致性，主要表现在：

1. 指导思想是一致的

我们的方针政策和法律法规都是在党的统一领导下通过不同的途径制定的。我们的方针政策和法律法规都是以中国的现实情况为客观依据，以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”的重要思想为指导思想制定的。制定的理论基础和现实依据都是一致的。

2. 依赖和服务的经济基础是一致的

我们的方针政策和法律法规都是社会主义社会上层建筑的重要组成部分。它们赖以产生和服务的社会经济基础都是一致的。

3. 体现的根本利益是一致的

党的各项方针政策和国家的法律法规都是以维护广大人民的根本利益、实现人民幸福为共同的出发点的。方针政策和法律法规都是广大人民根本利益的体现。