摇图书在版编目（悦阳）数据

摇新人文读本摇小学卷摇员：曹文轩主编摇—北京：北京大学出版社；南京：江苏文艺出版社，圆瓯瓯远
摇（北大基础教育文库）
摇阳月晕苑圆瓯瓯远
摇Ⅰ郾新…摇Ⅱ郾曹…摇Ⅲ郾人文科学 原小学 原课外读物
Ⅳ郾郧还圆瓯瓯远

摇中国版本图书馆 悦阳数据核字（圆瓯瓯 第 远瓯苑远号

摇书　　名：新人文读本（小学卷 员
著作责任者：曹文轩摇主编
责 任 编 辑：姚成龙
标 准 书 号：阳月晕苑圆瓯瓯远郾· 员圆
出 版 发 行：北京大学出版社
地　摇　址：北京市海淀区成府路 圆瓯号摇员圆瓯员
网　摇　址：澡瓯：辅藉摇员摇员摇员摇员
电　摇　话：邮购部 还圆瓯圆瓯摇发行部 还圆瓯远圆瓯摇编辑部 还圆瓯远
电 子 信 箱：扎笛：责员摇员摇员摇员摇员
排　版　者：兴盛达打字服务社
印　刷　者：
经　销　者：新华书店
愿园毫米 伊员圆瓯毫米摇粤摇远摇印张摇员千字
圆瓯远年 远月第 猿版摇圆瓯远年 远月第 员次印刷
定　摇　价：愿园元

摇未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
摇版权所有，侵权必究
摇举报电话：（园园 还圆瓯圆瓯摇电子邮箱：蓉岳责员摇员摇员摇员摇员

需要全本请访问 www.ertongbook.com



MULU 目录

一 体验爱心天堂的甜蜜与幸福

002 我最爱你 埃玛·邦博克
008 母爱·风筝·童话 张玉庭
011 道别 大卫·希尔
015 打电话 爱 亚
018 最珍贵的废书 袁国良
020 妈妈的眼睛 吉田弦二郎

二 感受缤纷生活的惊喜与快乐

023 半份礼物 罗伯特·巴里
027 甜蜜世界 陈幸惠
030 6岁那年的圣诞节 弗洛伊德·德尔

034 与上帝共进午餐 朱丽叶·A.曼罕
037 穿着军服的天使 杰妮·艾克·萨若
040 阳光灿烂每一天 刘念国

三 珍藏挫折苦难的教益与启迪

044 让苦难芬芳 乔 叶
047 位置 崔 浩
050 不能流泪就微笑 聂小武
052 挫折中的教育课(三章)
第一课 挫折 李泽泉
第二课 极夜的故事 莫小米
第三课 挫折的礼物 郭书龙
056 寻宝之路 黎之宏
059 角度 王跃农

四 学会独立自主的思考与判断

062 拿出一万个小时来 吴淡如
066 站在迷宫的入口处 李德武
069 碗不翻 原 野
071 跃出水面的鱼 许 蚕
073 大鱼和更大的鱼 刘保法

076 名人后代的命运 马尔克姆·福布斯

五 聆听智慧故事的快乐与美丽

081 智慧的美丽 虹 莲
085 鸟儿的爱的语言 城市孤烟
088 小羊的名片 紫 纯
091 妈妈的银行存款 凯瑟琳·福伯斯
095 苏姗的秘密 佚 名
098 玛莎后来怎样了 V.奥尔森

六 塑造健全完美的人格与品德

103 优点零 毕淑敏
107 清洁天使 一 冰
111 你不信任我 戈·格林
115 一个有魔力的字 维·奥谢耶娃
119 小象井 杨 鹏
124 一个臭词儿 兰·波西列克

七 品味美妙自然的魅力与乐趣

127 金翅雀 米·托尔加
131 沙滩 韦其麟

134 我的秘密花园 安尼·雷沃
137 养虫 凌 拂
140 河滩 吴 然
143 在海边,在海边…… 赖济煌

八 正视科技时代的开发与保护

147 称称病毒有多重 钟灵秀
153 克隆人的大麻烦 小 飞
156 不安分的太阳 伍唐生
160 “灵魂细胞”真的存在吗 王宪忠
163 树叶上绘制的地图 张锐锋
167 水葫芦喊冤 杨向荣 清 风

九 呼吸诗歌花园的馨香与芬芳

171 妈妈是天使 三 毛
174 荡秋千 叶圣陶
176 种一棵树 冬 婴
178 珍惜 曾 卓

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新人文读本
Xin renwen

体验爱心天堂的甜蜜与幸福



◆ 我最爱你 —— 埃玛·邦博克
◆ 母爱·风筝·童话 —— 张玉庭
◆ 道别 —— 大卫·希尔
◆ 打电话 —— 爱　亚
◆ 最珍贵的废书 —— 袁国良
◆ 妈妈的眼睛 —— 吉田弦二郎

三封信——她留给儿子们惟一的东西，然而又是……一切的一切

我最爱你

埃玛·邦博克



读前猜想

母亲最爱的到底是哪个孩子？为什么她告诉每一个孩子“我最爱你”？

西方人临终前要请牧师，牧师能为临终的人做些什么呢？查阅资料，了解这一礼俗。

查阅“癌”的病理、病因等。

查阅“擘”的读音及意思。

朱莉如果不是那位死者，恐怕她连葬礼也会爱的。

牧师竭力以言相慰，对僵硬地坐在前排的她的三个儿子说：“你们母亲的灵魂升天了。灵魂虽去，躯体仍在。”

风琴手忘了音乐，奏起了《美酒与玫瑰的时光》，她只记得住这只歌的谱子。

朱莉的二儿子斯蒂文从学校飞跑进来，脚穿一双红白蓝三色轻便鞋，上身是三件一套的咖啡色西装。

朱莉患的是一种扩散极快的癌症，才四十八岁便与世长辞了，真叫人难以相信。

大儿子查克还在自己的公寓里，他奶奶带来了这个噩耗。在此之前，他只听说母亲“近来有点疲倦”。

朱莉很为大儿子感到骄傲，以为他是“电视巨擘”。其实，他只不过是喜剧团的一个道具管理人。但他专攻过电影，得了文凭，懂行话。每次相聚，他都不失时机地显露一番。

查克：“新近看过什么片子吗，妈妈？”

朱莉：“看过《马普尔小姐被诱》，我喜欢这部片子

……”

查克：“该片缺少陈述。”

怎么会是这么个傲慢的家伙？现在要道歉，太晚了。他用手指触摸着口袋里的信，然后第十次把它展开。这是妈妈给他写的最后一封信。

最亲爱的查克：

既然这封信是只写给你的，我可以对你说，我一直最爱你。

或许由于你是在我身体里乱动的第一个小奇迹吧。你使我第一次知道，我有无限的生命力。你是我和你爸爸艰难岁月的一部分……你给贫困带来了欢笑，给寒冷带来了温暖，给失败带来了成功。

你是我们的第一个孩子。你之后还会有弟弟妹妹。他们说不定能把泡泡吹得更大，嗝打得更响，比你更早地学会说话，或者走得比你还快。可这一切都是你先会的呀。

那时我们没有经验，可能让你受了点委屈。不知道怎么给你把尿，给你洗澡时笨手笨脚，要不就看护你小心得过了分。然而，你也享受了。你享受了我们的耐心，我们旺盛的精力，我们的青春。

我们把所能给予的最好的东西给了你。这里面有艰辛，也有欢乐。光是你小时候的照片就有六大册。一次，你吃的太多，不停地打嗝，不得不把医生叫到家里来。你像个吓坏了的小羊羔。一切都从你开始。

我们不能没有你。我们爱你。

妈妈

斯蒂文悄悄进来坐在查克旁边，查克急忙把信合上。

建议你去看看一个初生婴儿的一天一夜，这一天一夜里，他的母亲给他喂几次奶，把几次尿，为他做了些什么？从而体会自己小时候父母的艰辛。



“除了这双鞋，还得了小刀子吗？”查克手指打了个响，朝斯蒂文的红白蓝三色轻便鞋点了点头。

“没有，得了个飞盘。”

斯蒂文深深地吸了口气，尽量不去注意他哥哥。刚才，他在看妈妈寄给他的信，所以没有留意查克。以前他从不知道，妈妈对他有这样的感情。

斯蒂文曾经想当个流浪汉。每回他聚众闹事闯了祸，妈妈总是把他拉到一边耐心地劝他，对他说，他们理解他。可是，他们不理解，至少没有完全理解。比如，那次他的全家外出度周末，偏把他一个人留下来看家。这能说他们理解他吗？

直到现在，城市的街头依然有一些流浪汉。他们有的是因为贫困，有的是因为找不到人生的价值和意义，有的是因为懒惰。试就这个问题进行调查思考与探讨。

那天晚上他们回家时，为什么她不像别人的妈妈那样大发雷霆，相反，却问他：“想告诉我出了什么事吗？”

“你怎么知道出了事？”他反问。

“几辆巡警车停在咱家的草坪上，三十个邻居穿着睡衣围在那儿观看。”

“我举行了集会。”

他怎么会这么傻！应该说的是“对不起”，请她原谅。可是不能说了，再没有机会了。他抚摸着妈妈的信。她怎么这样了解他呀？

最亲爱的斯蒂文：

你一定怀疑过，但尽管如此，我还是要说：我一直最爱你。

你给咱家抹上了愚蠢的斑点，可你不但不认错收场，反而越闹越凶。我真羡慕你的热情，你的独立精神，以及你的急躁脾气。小时候你穿的是褪色的旧衣服，玩的是破损的玩具。任何事你从不先干。但最后

即使再不成器的孩子，母亲也能看到他身上的闪光点。母亲放大这些闪光点而不过多批评他的错误，这是为什么？



需要全本请访问 www.ertongbook.com

总是你干得最好。

我们逗着你玩，拿你开心。人说狗吻了小孩的嘴，孩子就会死。可是，狗亲了你的嘴，你并没死。人说孩子一天不睡午觉就会生病，可是有一次你没午睡，照样好好的。人说吸橡皮奶头，小孩的牙齿会长成一圈，可你直到两岁，吸的都是橡皮奶头，牙齿并没有长成一圈呀。

那些年，我们忙忙碌碌，雄心勃勃，你是这种生活的一部分。那时，我们对先做什么，后做什么，什么重要，什么次之，稀里糊涂，不知所措。总是你提醒我们该做什么，做的不对，也总是你出来纠正。星期六晚上你呆在家里，把我们从寂寞中解救出来，用你对生活的热情鼓舞我们。

你是意志坚强的孩子。我们爱你。

妈妈

蒂姆从教堂后面看着他的两个哥哥，然后走上前和他们坐在一起。

妈妈临终前的那段生活，只有蒂姆知道，他的两个哥哥不了解。蒂姆为他们惋惜。他们住在家里时，都是妈妈侍候他们。可是她在世的最后一年里，什么都干不了了，是蒂姆侍候她。谢天谢地，他能有这一年的时间来弥补过去惹她生气和伤心的过错。

他是家里最小的孩子。他曾憎恶这点。他的哥哥们都曾有过这些：晚饭后跟他们一起玩橄榄球的爸爸，和忙得不可开交、只能抽空给他们的垒球卡编码归档的妈妈。他却不曾有，爸爸妈妈没有精力了。

去年，他们同他谈过，消除了他心底的怨恨。妈妈在留给他的这封信中，把什么都说了。

你有过这样挑战“人说”的勇气和故事吗？不妨说来听听。

为什么这一年的时间让蒂姆感到“谢天谢地”？

你玩过橄榄球吗？它的乐趣在哪里？有哪些



规则？试着了解一下。

最亲爱的蒂姆：

做妈妈的不该偏心，但我一直最爱你。

正当你爸爸和我以为青春已永远消逝的时候，你降生了，提醒我们：仍有余热可发光。你使我们鬓发重黑，步履轻捷，肩阔目明，谈笑风生。

“垒球”是怎样一种运动？查资料了解一下。

你继承的是破损的垒球棒，跑不动的小火车，装满酸乳酪的冰箱；还有中年家庭的危机和一本里面只有苹果布丁制作法的小人书。

你也继承了我们从不期望的东西——我们的生命是要终结的。

我爱你像35岁人那样耐心细致，爱你像90岁人那样富有同情心，爱你像50岁人那样精明能干。然而我最爱的还是我14岁的儿子，不成熟，但很骄傲。

你真是个无可挑剔的好孩子。我们爱你。

妈妈

《美酒与玫瑰的时光》最后几个音符消逝了，两位妇女从教堂里走了出来。

“看到那几个孩子没了妈妈，真叫人心碎。”

母亲给孩子们留下的“遗产”是什么？

另一个凑上前小声说：“听说他们把所有的钱全花在她的药上了。她什么都没给孩子们留下。”



人文思考与生活实践

1 “十指连心”，孩子是父母的心头肉，再不成器的儿子，他们的成长都浸透着父母爱的心血。仔细阅读全文，思考：从哪些地方可以表现出一位平凡的母亲的伟大的爱？



2 其实在三个孩子身上都各有缺点，但在母亲眼中，缺点被缩小了，而优点被放大了，你知道这是为什么吗？

3 文中结尾两位妇女讨论说：“她什么都没给孩子们留下。”你认为这位母亲真的什么也没留下吗？她留下了什么？

4 设想你是其中的一位儿子，给朱莉写封回信，写出你看了这封信的感受。

5 三个儿子在参加完母亲的葬礼后，对待人生会有什么改变？和同学讨论讨论吧！

母爱·风筝·童话

张玉庭

读前猜想

母爱、风筝、童话，是一个诗意的组合，犹如一条项链上串着的三颗珍珠。这三者之间有什么关系呢？

也许，再也没有比这更亮丽的风景了——

绿草如茵，蓝天如碧，一个年轻的妈妈，就是在这样的时刻，带着她的女儿在草地上放风筝。



风筝飞得挺高，风筝线就牵在那年轻妈妈的手中。她已经累了，脸上沁出了细密的汗珠。

坐在轮椅上的孩子则拍着小手兴冲冲地笑，笑声挺亮，使人想起了天堂里的阳光。

“天堂里的阳光”给人什么样的感觉？

那孩子比我小，那明媚的笑自然吸引了我，我就细看，天！小女孩儿竟然是个不幸的盲人。

“我”的心被震撼了，是因为可怜女孩是个盲

于是，也就在这一刹那，我的心被深深地震撼了。

我走向孩子并抱起了她，问：“风筝飞得高吗？”

“高！”

“你能看得见吗？”

“能！”

回答得那么坚定，那么斩钉截铁。

我不由得又问了一句：“那，能不能告诉小姐姐，风筝什么样？”

“就像蝴蝶结！喏！就像这个——妈妈系的！”说着，她指了指头上的蝴蝶结。

啊！多么精彩的比喻！风筝像蝴蝶结！

我不由得看了那孩子一眼：挺漂亮的衣裙，挺漂亮的蝴蝶结！

“啊！你真聪明！就像个漂亮的天使！”我不由得夸了一句。

小女孩儿立刻“格格格”地笑出了声。

再看那年轻的妈妈，也是满脸的灿烂，显然——她挺满意女儿刚才的答案。

我本来还想再问点什么的，但我没问。

因为我已坚信不移：有妈妈的地方，一定有阳光！

母爱，就是人间最辉煌的太阳！

人吗？

她失明了，怎么能看得见风筝飞得有多高呢？

妈妈有一个失明的孩子，按常理说，她的心应该是沉重的甚至是苦涩的。可她却是“满脸的灿烂”。说说，妈妈幸福吗？

人文思考与生活实践

1 失明的女孩真的能看见风筝吗？她回答“能！”为何“那么坚定，那么斩钉截铁”？



2 盲女孩认为风筝像蝴蝶结，而文中并没有描述那是什么样的风筝，你觉得需要交代吗？为什么？

3 作者在文中写道：“我本来还想再问点什么的，但我没问。”想想作者当时可能想问什么样的问题呢？

4 母爱最能打动人，细细品味文章，画出使你感动的句子吧！

5 题目“母爱·风筝·童话”中“母爱”、“风筝”在文中都有体现。“童话”一词作何理解？



道　别

大卫·希尔

拉拉一眼就认出停在车道里的汽车。外公外婆来了。她觉得有点奇怪。外公外婆住在城外的海滨，一般只在周末才来。

外婆在门廊里迎着拉拉，她的脸上挂着泪珠。妈妈脸色苍白地坐在餐桌旁，外公搂着她的肩膀。拉拉心里一惊，有一种不祥的预感：一定是发生了什么不幸的事情。



外婆的话在拉拉的耳边断断续续：卡车司机被冬天的太阳照花了眼，路滑，爸爸毫无察觉……此时拉拉的脑海里只被一个念头撞击着：今天早晨，拉拉因为起晚了，没有和爸爸妈妈道别就急匆匆地上学去了。我没有和爸爸道别，没有道别。拉拉的心里反复地响着这句话。

爸爸的葬礼过后，拉拉到外公外婆家住了一段时间。拉拉每天都要到海边长时间散步。大多数时间都是独自一个人。每当走在沙滩上的时候，拉拉总是希望爸爸会突然出现，朝她走过来，拥抱她。然后，他们就可以正式告别了。但是爸爸没有来。

拉拉熟悉沙滩上的一切，就像熟悉自己的卧室一样。她知道哪些沙丘上长着叶子又长又尖的野草。她还知道，海浪总是把一些稀奇古怪的东西带上来：瓶子，黄色的尼龙绳，奇形怪状的木块，旧鞋子——它们永远都是

一只的，从来没有成双的。拉拉想像着全世界的人们单腿跳来跳去，寻找丢失的鞋子。

有两只瓶子里有信。其中一只瓶子里的信因为渗水和日晒，字迹已经无法辨认了。另一只瓶子里的信保存完好——上面是一个女孩子的名字和海岸往北大约一百英里的一个地址。于是拉拉写了一封信，告诉对方她是谁，她在哪儿发现了瓶子，并请女孩子回信。自从爸爸去世后，这还是她第一次对一件事情有了兴趣。但她始终没有得到女孩子的回音。

跟着妈妈回到家里，拉拉睹物思人十分难过。她总是会想起爸爸，总是希望用什么办法跟爸爸正式道别一下。

转眼到了暑假，拉拉和妈妈再次住在了外公家。一个风雨交加的周末，大海轰响，惊涛拍岸。午饭后，雨变小了。拉拉大步朝海岸走去。风把她的上衣吹得啪啪直响。沙滩上到处都是浮木、绳子和更多的旧鞋。

还有一只瓶子。一只绿色的瓶子，缠绕着海草躺在那里。拉拉走过去用脚踢了踢。瓶子里有一个用纸卷成的小圆筒。嘿！那个女孩子给我回信了！拉拉想。一封通过大海寄来的信！

瓶盖拧得紧紧的，一面涂了一层胶，瓶子里面的信看上去一点儿也没湿。

回到外公家，拉拉走进外公的工作间，在工作台上找到了一把小刀，开始刮掉封在瓶盖上的胶。

胶膜脱落了。拉拉拧开瓶盖，然后把瓶子倒过来，摇出小纸筒。她的心怦怦直跳。是写信的那个女孩子吗？还是别人的来信？也许是她认识的人？她把纸筒抚平。

她只用一秒钟就把那封信读完了。没有名字，没有地址，只有三个写得十分认真的印刷体的字。三个黑体字，在浩瀚的天空下，在茫茫的大海上，经过几个星期或几个月的漂流后，稍微有些褪色了。

拉拉看信时，喉头一阵哽咽。她把信纸塞进裤袋里，然后在外公的工作台旁坐下来，脑袋枕着胳膊，痛痛快快地哭了起来。

最后，她用衣袖擦了擦脸，把信从衣袋里掏出来，重新读那三个字。

需要全本请访问 www.ertongbook.com