摇图书在版编目(悦[illegible]) 数据

摇新人文读本(高中卷 源 [illegible]曹文轩主编援—北京:北京大学出版社;南京:江苏文艺出版社,[illegible]
摇(基础教育文库)
摇[illegible]

摇Ⅰ[illegible]新…摇Ⅱ[illegible]曹…摇Ⅲ[illegible]人文科学 原高中 原课外读物 摇Ⅳ[illegible]

摇中国版本图书馆 悦[illegible]数据核字([illegible]源 第 [illegible]号

摇书　　名:新人文读本(高中卷 源
著作责任者:曹文轩摇主编
责 任 编 辑:夏摇萍
标 准 书 号:[illegible]
出 版 发 行:北京大学出版社
地　摇　址:北京市海淀区成府路 [illegible]号摇[illegible]
网　摇　址:[illegible]
电　摇　话:邮购部 [illegible]摇发行部 [illegible]摇编辑部 [illegible]
电 子 信 箱:[illegible]
排　版　者:兴盛达打字服务社摇[illegible]
印　刷　者:
经　销　者:新华书店
[illegible]毫米 [illegible]毫米摇[illegible]印张摇[illegible]千字
[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]版摇[illegible]年 [illegible]月第 [illegible]次印刷
定　摇　价:[illegible]元

摇未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
摇版权所有,翻版必究
需要全本请访问 www.ertongbook.com



MULU 目录

一 亲情无价　感受至爱亲情

002　一只小脚　佚　名
009　风雨中的万寿菊　佚　名
013　创造九章(节选)　叶　梦
019　认识父亲　戎　林
025　我是你生命的伸长　丹　娅
031　二十九条蜈蚣　方冠晴

036　人文写作实践：回报亲情

二 流光碎影　体味成长印痕

039　儿子的毕业日　佚　名
042　跑过冬天
　　——写在女儿成人之际　原　驰
046　变老与成长　俞敏洪
049　期待(节选)　尤·邦达列夫

052 成长 陈杭霞
056 童年无故事 江剑鸣

059 人文写作实践：体验成长

三 矛盾辩证 思考自我价值

062 创造超越的人生 刘 墉
068 为你自己高兴 刘心武
072 看轻你自己 易水寒
075 我不是人 陈 原
081 忠实于自己 池田大作
084 请君珍视心中的爱 列·巴斯凯利亚

088 人文写作实践：完善自我

四 边走边唱 保持健康心理

091 喜悦（外二篇） 王 蒙
095 宽恕之心 安德鲁·马修斯
098 培养无著心 游乾桂
101 换一种心情 王 梅
104 如意与遗憾 程乃珊
107 认错 李国文

110 人文写作实践：健全心理

五 坦然从容 笑傲人生磨难

113 最美丽的笑容 威 尔

119 活在珍贵的人间 安 恬
125 假如我得“非典” 毕淑敏
129 我吻女儿的前额 阎 纲
134 在你自杀之前…… 罗·路赛罗
137 轮椅间的心灵对话
——张海迪写给作家史铁生的信 张海迪

140 人文写作实践：笑对磨难

六 勤奋坚韧 珍视人生航程

143 读书示小妹十八生日书 贾平凹
148 命运深处 金 叶
157 人生是丰盈的 钟 斯
161 第二志愿 大 卫
164 大水 曹文轩
177 等待春天 张 洁

180 人文写作实践：造就自己

七 自强自信 驶向成功彼岸

183 成功是个相对数 流 沙
186 重用自己 马行提
189 一把椅子的问候 红秋水
192 大师的学生 家 贤
195 不要让篮子空着 赵 云
197 足球拯救的城市 潘 灵

201 人文写作实践：走向成功

八 清醒警醒 反思教育得失

204 再加两个苹果 林清玄
209 能给予就不贫穷 马 旭
213 木匠的儿子 程世伟
216 青年权利法案
——给父母亲的信 佚 名
219 在学校的最后一天 乔万尼·莫斯卡
223 奇迹 范国伟

226 人文写作实践：反思教育得失

九 倾心倾力 弹拨生命和弦

229 细节的魅力 周玉明
235 绳子的位置 叶 静
239 平静 詹姆斯·艾伦
242 好日子 张 欣
245 幸福的粥 赵秀丽
248 闲适 马国福

250 人文写作实践：打造幸福

十 深浅沉浮 轻吟水声灵韵

252 流浪的河流 吴梦川
256 黄河臆象 杨闻宇
259 葬我于水 黄惊涛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

264 河流的秘密 苏 童
269 另一条河流 黄 海
272 最完美的礼物 佚 名

275 人文写作实践：感受水韵

十一 宁静和谐 尊重自然生命

278 草原上的逻辑 董玉洁
285 怀念羊的日子 李 新
289 我和狼的友谊 莫里斯·欧文
293 草色 叶延滨
296 我被穴乌爱上了 劳伦兹
302 蝴蝶梦 洪 烛

307 人文写作实践：走进动植物的心灵世界

十二 歌咏吟唱 体味飞翔诗情

310 长城谣 席慕容
313 岛 奈西莫多
316 妈妈的牵挂 玛格利特·魏德玛
319 太空笔 邵春光
322 有关大雁塔 韩 东



一 亲情无价

感受至爱亲情



◆ 一只小脚 —— 佚 名
◆ 风雨中的万寿菊 —— 佚 名
◆ 创造九章（节选） —— 叶 梦
◆ 认识父亲 —— 戎 林
◆ 我是你生命的伸长 —— 丹 娅
◆ 二十九条蜈蚣 —— 方冠晴

一只小脚

佚 名



读前猜想

每个生命的降生都会让母亲历经艰辛，谁都希望有一个优秀的孩子，这一只小脚会给我们演绎一个什么样的故事呢？它让我们品味的是关爱，是艰辛，还是其他什么滋味？

你有没有问过母亲你出生时的状况？请听听母亲讲述你出生前后的故事，体会母亲的艰辛和伟大。

我来加州开业两年后，一天，诊所里来了位纤弱的少妇，正怀了头胎。她出身良好，不过因为受了以往经历的影响，情绪不太稳定。

预产期的前一个月，我给她做例行的产前检查，发现她胎位不正，胎儿头上脚下。一般孕妇在怀孕七八个月时，胎儿的头会自动调整到朝下的位置。但每23个孕妇中会有一个例外。那时候，剖腹产的手术还不像现在这么普遍，为这样的婴儿接生难度很大。在这种情形下，医生的动作要快，因为胎儿的身体出来后，脐带会在胎儿的头部和母体的骨盆间受到挤压；如果没有氧气经血液输送给胎儿，短短几分钟内胎儿就会夭折。而头胎就遇到这种情况的，凶吉就更难预测了。

产房里每个人都很紧张。我是医生，也只能束手等待产妇的自然宫缩，直到产道完全张开。最后那一刻终于来临了，我轻轻拉出胎儿的一只小脚，再去拉

另一只。可是不知为什么,那一只脚似乎蜷缩在里面无法拉得与另一只一般齐。我略加了点劲拉,助产士也在上面轻压产妇的腹部，胎儿的小身体又出来了一点,我看出是个女孩。几乎同时,我惊愕地发现那另一只脚只有膝盖以下的部分，从臀部到膝盖这一截没有长出来。这么严重的畸形我在以往的经历中从未见过,以后也没有再遇到过。而这个小女孩却要一辈子面对它。

接下来的几分钟,我遇到了一生中最大的挣扎。我知道小女孩的这种畸形对这位情绪不稳定的母亲是何等残酷的打击，我完全可以预见这家人未来的岁月。他们得倾家荡产,遍访名医来医治小女孩的畸形。岂止如此，这可怜的小女孩一生只能坐在孤独中。她只能眼巴巴地看着别的孩子奔跑、欢笑、唱歌、跳舞！突然,我的脑子里闪过一个念头,我可以做一件事,让这一切将来的痛苦现在就结束。

每十个胎位不正的婴儿就有一个因生产过程不够快而夭折。我只要慢慢来，动作只要稍微迟疑一点,延缓短短的几分钟,一切就成了。反正大家都知道这次不是顺产,没有人会察觉。这位母亲开始可能会伤心,但过后就会庆幸,毕竟这个可怜的畸形儿没有活受罪。以后几年中,她还会再次怀孕,而那时她就不用面对这样不幸的命运了。

我心里有个声音提醒我：

“不要让这个家庭受苦。这孩子还没有呼吸,也不必呼吸,反正你不一定能及时把她接生出来。慢慢来,不要愚蠢地把苦难带给这家人。就算你的良心略微不安,但你若把孩子及时接生出来,你的良心会更

现实就是如此残酷,对于一个残疾人来说,不仅自己孤苦无望,所有的亲人都会受到连累啊。如果有意，请到社会福利院或一所聋哑、盲童学校，倾听他们的故事,了解他们的心声。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



加不安。你比他们坚强多了，岂不比他们更站得稳？”

我转过头要护士给我温热的消毒毛巾。通常这个毛巾是用来包裹逆产婴儿的，免得母体外面的冷空气引起胎儿胸腔突然扩张，吸入羊水或黏液致死。然而，这次的毛巾只是为了遮盖，免得值班护士看见我所看见的。

设法去妇产科了解一下婴儿降生一周内的生活情况。

我的手触摸到了那只可怜的小脚，想到她未来的人生，我的心难以释怀。我暗暗下了决心。

我抬头望了一下壁上的钟，预计的七八分钟已经过了三分钟。室内每一个人都把注意力放在我身上。我可以感到他们屏住了气等待我的命令，没有人注意到我内心的起伏不定。我也希望他们永远不要发觉我内心的挣扎。这些护士看我接生过许多胎位不正的婴儿，也曾经看过我的失败。现在，他们将要看到我的又一个失败。我行医以来，这是我第一次不按牌理出牌。

我把手伸到毛巾下面触摸胎儿的脐带。脐带的跳动可以显示胎儿的情况；只要再等两三分钟就好了。为了做出尽力的样子，我把孩子再往外拉一点，使她的手臂露出，这是常规步骤。我在做这个动作的时候，孩子的那只好脚蹬出了毛巾，紧紧地踩在我慢慢移动的手上，似乎是个暗示，她们母女就这么交托在我手上了。我的手迟疑了一下，孩子的身体突然一阵悸动，竟然充满了生命的坚韧与活力。我的心一下子被震撼了！这个活生生的小生命难道就要由我的手扼杀吗？孩子踩在我手上的那只小脚紧紧地抓住了我的良知，这下不行了，我无论如何下不了狠心。终于，这可怜的小女孩赢得了她生的权力。

透过前面细致的心理描写，我们知道“我”想扼杀这个生命。然而就在“我”迟疑了一下的时候，“我”的心被震撼了，为什么？是什么东西震撼了“我”？

第二天，我通知了孩子的家人，也哽咽着将实情告诉了这位母亲。所有预期的不幸都发生了，这位母亲住了几个月的医院。后来我见过她一两次，看起来与以前一样憔悴不堪。后来，我间接地听过一些他们的消息。他们去过明尼苏达州著名的 Mayo Clinic 求医，也去过芝加哥和波士顿。最后我失去了他们的音讯。

这么多年来，我的心一直深深自责，我痛悔自己当初没有勇气及时终止一场悲剧，现在已经没有机会了。

我驻留的医院有个很好的传统，每年圣诞我们都举办大型晚会。那间小礼拜堂总是布置得富丽堂皇，大家都花上好多个礼拜来预备这个晚会。一年中我们经历了那么多的事情，那么多的困难，面对过去生活中多少冷酷无情，在一年将终的时候，大家决意把这一天留下来专为我们的灵性需要而设。每一年的这一天，我们都好像参加一项隆重的聚会；从这天起，我们就要向新的一年靠近，并且再次献上自己。

今年的布置与往年稍有不同，讲台一侧的圣诞树是一片银白，上面挂满了闪亮的银线和饰物，没有一丝其他的色彩，也没有灯光。在礼堂暗淡的光线中，它只隐约可见。

所有的医生都到场了，前面的几排位子是留给护士的。不一会儿，她们入场了。风琴弹奏着我们熟悉的圣诞歌曲，二十多个女孩子从会场后面鱼贯而入，清一色的制服，每人手持点燃的蜡烛，口中轻轻和着琴声。会场中飘荡着平安夜的歌声。我们不约而同地起立致敬，没有一个人说话，若谁在那时开口说

“预期的不幸”在这里指什么？结合前文说说你的理解。

“及时终止一场悲剧”指什么？你认为这位医生没有“及时终止”这场“悲剧”是对还是错？

在你的生活中有没有为你的生日或元旦、春节而精心准备过？当时你的心情是怎样的？说说看。



一句话，那是一定要挨我痛揍的。等到女孩子们入座时，我已经泪眼模糊了。

此时，一束蓝色的灯光慢慢射入会场，缓缓地覆盖了那棵圣诞树。于是，它变得辉煌起来，好像每一个小饰物都熠熠发光。讲台另一侧的布幔轻轻拉开了，三位年轻的音乐家身着洁白的晚礼服在演奏钢琴、竖琴和风琴合奏曲。我相信，在场的人中，我不是惟一热泪盈眶的人。

我一向喜爱竖琴，喜欢看竖琴手的优雅姿态。今天这位年轻的竖琴手特别使人着迷。她弹得美妙极了，无尽的爱意包裹着她。她细长的手指在琴上飞舞，护士唱诗的时候，她微昂起那被浓密的褐发掩着的美丽脸庞，世界顷刻间好像变得美丽而圣洁起来。

演出结束后，我想向护理主任道贺，谢谢她安排了这么精彩的演奏。我独坐在那里等候着。突然，一位不相识的妇人张开双手从走道的那头向我走来。

“哦，我看见她了。”她轻喊着，“你一定认得我的宝贝。那个弹竖琴的女孩是我的女儿，我看见你望着她，你不记得十七年前那个生下来只有一只好腿的小女孩吗？起先我们求遍了名医，不过，她现在使用义肢。看不出来吧，是不是？她可以走路、游泳，几乎可以跳舞呢！不过，最棒的是，在她还不能做那些事情的时候，她学会了善用她的双手。她会成为世界上出色的竖琴演奏家的。她今年十七岁就上大学了。她是我生命的全部，我现在是如此快乐……你看她来了！”

妇人正说着，那甜美的女孩静静地走了过来，她站到我的身旁，眼睛闪亮着。

“这是你的第一位医生，是我们俩的医生。”母亲

春节是中国人的新年，是最值得欢庆的日子，西方人也有他们自己的节日，比如圣诞节等等。和春节一样，每个节日都包含着一个曲折的故事，你知道这些故事吗？

那个先天残疾的女孩成功了，她可以走路、游泳，几乎可以跳舞，母亲的自豪洋溢在脸上，回忆一下，你是否也使你的母亲自豪过？



声音颤抖地说。我望着她，仿佛回到了十七年前，那一天，我告诉了这位母亲将要面对的现实。

“她是第一个告诉我好消息的人，她把你交给了我！”

我激动地把女孩拥抱在怀里，越过她年轻温暖的肩头我似乎看见了十七年前产房里那只走动的挂钟。在那样一个时刻，我心里有过多么大的挣扎，我几乎要扼杀了这个小生命。

看到这里，你最想说的一句话是什么？

我握着她的手，久久地凝视着她。“亲爱的孩子，”我说，“你绝对无法想像，世界上也没有人能想像，今天对我是多么重要。请你再弹一支曲子，请你单单为我弹奏《平安夜》。在我肩上有一份重担是别人所不能见的，惟有你能够把它挪开。”

《平安夜》是一支怎样的曲子？有条件的话不妨找来听听。

女孩子弹起了《平安夜》，她母亲坐在我身边，安静地握住我的手。也许，她知道我心中的一切。

最后一段弹完了，在“静享天赐安眠”的旋律中，我得到了久久以来一直渴盼的答案和安慰。

（沈眉倚译）



人文思考与理解探究

1 在文章的结尾，“我”久久地凝视着她，激动地拥抱她，是因为终于可以如释重负了，在“我”肩上的这份“重担”究竟是什么？



2 “我”在发现小女孩的畸形时，独自一人面对了“我”一生中最大的挣扎：是尊重生命，还是让一切将来的痛苦现在就结束。那么，你是如何看待“我”的这种挣扎的？

3 文章中极力渲染竖琴手琴声的美妙有什么表达作用？

4 你认为，文中的母亲“自豪”的是什么？

5 生命是如此美丽，处处都会有奇迹发生，为了使自己生命更辉煌灿烂，我们应如何去做呢？



风雨中的万寿菊

佚　名

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压得很低，似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏，可是又打不出来，憋得很难受。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。离开车的时间还有两个小时，他在站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意力。循声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪样的小黑手，尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一条毛色纯正发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜，我三天没有吃东西了，给一美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸是失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心，说不定这些大人就站在附近观察呢，说不定这些人就是孩子的父母，如果孩子完不成定额，回去就要挨处

小男孩的外貌是“衣衫褴褛”，鹰爪样的小黑手，而贵妇的小狗是“毛色纯正发亮”，对此，你什么有感受？

在我们的现实生活中也存在这种现象，你是如何看待的？



罚。不管怎么说,孩子也怪可怜的,这个年龄本来该上学,在课堂里学习。这个孩子跟自己的儿子年龄相仿,可是……这个孩子的父母太狠心了,无论如何应该送他上学,将来成为对社会有用的人。

多尔先生宁愿被欺骗也要掏钱给小男孩,这种帮助,你认同吗?你认为怎样才是真正地帮助他们呢?

多尔先生正思忖着,小乞丐走到他跟前,摊着小脏手:“先生,可怜可怜吧,我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫,还是欺骗,多尔先生心中一阵难过,他掏出一枚一美元的硬币,递到他手里。

“谢谢您,祝您好运!”小男孩金黄色的头发连成了一个板块,全身上下只有牙齿和眼球是白的,估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上鸣蝉在聒噪,空气又闷又热,像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室,就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。

“你要点什么?”卖花小姐训练有素,礼貌又有分寸。

这时,从外面又走进一个人,多尔先生瞥见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很认真地逐个端详柜台里的鲜花。

“你要看点什么?”小姐这么问,因为她从来没有想小乞丐会买花。

你认为,“万寿菊”在本文里有什么样的象征意义?

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗?”

“不用,你可以写上‘献给我最亲爱的人’,下面再写上‘祝妈妈生日快乐!’”

“一共是 20 美元。”小姐一边写,一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地摸出一大把硬

币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出 20 美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣，这是多尔先生没有想到的。

多尔先生对小男孩怀着一种怎样的心理？

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有行人，只剩下各式车辆。突然，他发现了风雨中的那个小男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地艰难前行，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一片公墓，他手中的万寿菊迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生也感到胸膛中一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

多尔先生的眼前为什么“模糊”了？

（王宗宽译）



人文思考与理解探究

1 本文有多处景物描写，这些景物描写有什么作用？

2 小乞丐从卖花姑娘手中“虔诚地接过下面有纸牌的花”，在风雨中“手捧鲜花”，一步步地缓缓地前行，他忘记了身外的一切。这表现了

需要全本请访问 www.ertongbook.com