摇图书在版编目（悦摇数据

摇新人文读本（高中卷 猿 辕曹文轩主编援—北京：北京大学出版社，南京：江苏文艺出版社，圆园园酝猿
摇（基础教育文库）
摇陨杂月晕苑酝园园园



MULU 目录

一 亲情无价　演绎动人故事

002　家　吴怡蓉
005　面对古老的选择　尤天晨
008　剪贴幸福　张丽钧
010　我是妈妈的蒲公英　蒋建伟
014　一只眼睛的世界　焦小凡
018　希望能常这样对我说　吉默·巴肯契姆

021　人文写作实践：感受亲情

二 真爱永恒　谱写生命之歌

024　雪地里的红棉袄　高吉波
027　一碗牛肉面　唐顺瑛
031　爱，让生命延伸　艾　新　金　平
035　嚼一片苹果皮　王众胜
038　生活对爱的最高奖赏　马　德
040　深情的祝福　弥尔德莱德·莫丽丝

044 人文写作实践：品味真爱

三 生如夏花 绽放岁月真谛

047 热爱生命 玛丽·玛纳契
056 生命的暗示 欧阳斌
060 岁月和青春 赵丽宏
064 生命之重 王晓露
067 等 黄永武
069 生命与复活 张宝蕊

072 人文写作实践：把握青春

四 山水花鸟 陶冶最真性情

075 临河而居 李汉荣
079 我在 张晓风
085 山看人 楚 楚
088 我的空中楼阁 李乐薇
091 旧宅院中的老朋友 臧小平
096 山水之间 徐 慧

0100 人文写作实践：拥抱自然

五 思考创新 开启智慧之门

103 一位母亲的建议 巴巴拉·唐娜
108 飘飞的云 罗 兰
112 勿使人生的价值标准颠倒 约瑟夫·纽顿
114 人之所以异于禽兽者 R.Russell

118 唤醒心灵中微睡着的女神 金 马
120 你一定要有个人品牌 侯虹斌

124 人文写作实践：善于思考

六 峰回路转 步入人生佳境

127 活着，其实有很多方式 王浩威
132 值得冒险吗？ 戴夫·罗伯里斯
140 自在有道 林新居
142 简单日子再简单一点 fayliufei
145 大地上的散步 张 巅
148 传言是一种挺没力量的东西 周 珣

151 人文写作实践：学会生活

七 生死得失 感悟价值尊严

154 追寻那失去的栗色马和金鹿 徐 鲁
158 病隙碎笔(节选) 史铁生
164 人生草稿 郭 本
167 你不必完美 哈罗德·库辛
170 天使之声 赵 焰

173 人文写作实践：正视得失

八 矛盾辩证 演绎多元人生

176 从人到猿 刘建超
181 为什么老要人六亲不认 摩 罗
185 活着的一万零一条理由 秦文君

188 人生如箭 王梅芳
191 我非画家 冯骥才
194 人生感念三则 莫小米

197 人文写作实践：珍惜时间

九 理想信念 高扬远行风帆

199 追寻那遥远的美丽 梁 衡
207 信念 珀·欧拉
213 点亮心烛 高 兴
216 想飞 徐志摩
220 你是一只蝴蝶吗 林超俊
224 尽可能远地把自己带到远方 谭延桐

227 人文写作实践：追求理想

十 英雄星座 触摸精神脊梁

230 我仰望星座 许 淇
235 轮椅上的巨人 庄 稼
240 心中有光 马国福
243 英雄与时势 萧 乾
247 世界杯悲剧英雄谱 黄健翔

252 人文写作实践：解读英雄

十一 音乐艺术 开启灵魂殿堂

254 一对陡然长出的耳朵 薛林荣
257 拥抱音乐 贺 君

需要全本请访问 www.ertongbook.com

260 心灵的韵律 杨光宇
263 父亲的音乐 韦恩·卡林
266 一个人的音乐和黄昏 忍　冬
269 一张创造奇迹的唱片 威廉·萨罗扬

274 人文写作实践：聆听乐韵

十二 自然万物　蕴涵人生哲理

277 飞蛾之死 弗吉尼亚·伍尔夫
282 蜂蜜 洪　烛
285 狼羊同笼的启示 沈石溪
289 生命　生命 克伦·沃森
292 树会记住许多事 刘亮程
296 大自然的启示 松下幸之助

300 人文写作实践：礼赞生命

十三 诗情诗心　感受诗意灵光

302 这也是一切 舒　婷
306 梦想 兰斯顿·休斯
309 一片小小的阳光 苏绍连
312 白杨 希梅内斯
315 我们去寻找一盏灯 顾　城
318 花睡在窗上 埃凯洛夫



一 亲情无价

演绎动人的故事



◆ **家** —— **吴怡蓉**
◆ **面对古老的选择** —— 尤天晨
◆ **剪贴幸福** —— 张丽钧
◆ **我是妈妈的蒲公英** —— 蒋建伟
◆ **一只眼睛的世界** —— 焦小凡
◆ **希望能常这样对我说** —— 吉默·巴肯契姆

家

吴怡蓉



读前猜想

“家”是什么呢?是躲避社会风雨的港湾吗?是夜幕降临时身心最渴望的归宿之处吗?“家”给予人的又是什么呢?

古人把想家的情怀浓缩成了哪些断肠的诗句?各有怎样的“想家”背景呢?试着查资料搜集一下。

家是一通长途电话，电线两头连接着两汪一触即发的潮水,低吟浅唱,诉说不尽大海的情怀。

家是一沓信笺，字里行间荡漾着一个轻如丝暖似火的太阳,读到深处,满眼金丝兼落絮。

想家,真的真的很想家！心时时刻刻牵动着千山万水的那一端，分分秒秒都想插上翅膀沿着天使的足迹,回家去！好想好想趴在那张木床上,打两个滚儿,把温馨的气息全吸入我的肺腑中去！好想好想偎着妈妈,细细地讲述离家的苦闷！好想好想……

寂寞时想家,惆怅时想家,失落时想家……家仿佛是天边的一片云彩,静静地守候着,悄悄地传递一份无形的关注。家是池里的水,深情地包容了宽广的天空,鸟儿永远也飞不出她的视线。家是荷叶,我是红莲……

幼时,咿呀学语,与小朋友一起玩耍时,玩得最高兴的是“过家家”;与伙伴打架了,哭着,闹着,“我回家找妈妈去！”家,此时在幼童的记忆里,是妈妈甜

甜的吻、爸爸大大的手和那轻轻的摇篮。

渐渐地长大了，背上书包，在一句句叮咛中走上上学的路。家，越来越模糊，它淡化在友情的甜蜜里、年少的那份叛逆中。家好像梧桐树影，在淡黄的灯光下，越拉越长，直至笼罩了长长的马路，不留下一点痕迹。

外出求学，行囊里满满的，全是家的影儿。这时，家才变得如此珍贵，好像一只暂离树林的小鸟，独在异乡时，脑子里全是那曾经不起眼的片片绿叶、朵朵鲜花。回家，是最值得高兴的事了！年轻的心呀，迈起了流星大步，一脚足以横跨整个地球……

慢慢地，小鸟翅膀硬了，它匆匆地向更广阔的蓝天飞去，在家的视线里成为远方一星点。家，偶尔会在自己受挫时被忆起，好像那远方的轻风，吹进心湖，荡起一圈圈爱的涟漪。

家，海洋里一朵跳跃的浪花儿，阳光下，暴风中，它的光彩从不消逝！它在碰撞中孕育出新的生命，融合出最美的水珠。浪花儿奔腾不息，一日复一日，一年又一年。

童年的家是甜吻、是摇篮，还是什么呢？长大一些，家又像什么？离家以后家又变成什么？“家的变迁”渗透着什么样的情绪？

长大以后，家是什么？家是人生的根吗？为什么？



人文思考与理解探究

1 “家是一通长途电话”采用了什么修辞手法？这句话的含义是什么？

需要全本请访问 www.ertongbook.com



2 第二段“轻如丝暖如火”的含义是什么?

3 概述人在不同年龄段家的变迁(限 50 字之内)。

4 “年轻的心呀,迈起了流星大步,一脚足以横跨整个地球”这句话用了哪些修辞手法?作者为什么要这样写?

5 有人认为文末两段相互矛盾，应删去最后一段，请谈谈你的看法。



面对古老的选择

尤天晨



读前猜想

在“古老的选择”面前，演绎着怎样的人生悲欢离合故事呢？这是一段怎样的背景与人文底蕴的故事？结局如何？

他本在一家外企供职，然而，一次意外，使他的左眼突然失明。为此，他失去了工作，到别处求职却因“形象问题”连连碰壁。“挣钱养家”的担子落在了他那“白领”妻子的肩上，天长日久，妻子开始鄙夷他的“无能”，像功臣一样对他颐指气使，居高临下。

她日渐感到他的老父亲是个负担，拖鼻涕淌眼泪让人看着恶心。为此，她不止一次跟他商量把老人送到老年公寓去，他总是不同意。有一天，他们为这事在卧室里吵了起来，妻子嚷道：“那你就跟你爹过，咱们离婚！”他一把捂住妻子的嘴说：“你小声点儿，当心让爸听见！”

第二天早饭时，父亲说：“有件事我想跟你们商量一下，你们每天上班，孩子又上学，我一个人在家太冷清了，所以想要到老年公寓去住，那里都是老人……”

他一惊，父亲昨晚果真听到他们争吵的内容了！“可是，爸——”他刚要说些挽留的话，妻子瞪着眼在餐桌下踩了他一脚。他只好又把话咽了回去。

意外横祸中又演出了一折怎样的人心炎凉的剧目？为什么妻子原先不感到“他的老父亲是个负担”呢？

父亲说这番话的初衷是为了什么？妻子的表现揭示一种怎样的世俗眼光？



第二天，父亲就住进了老年公寓。

星期天，他带着孩子去看父亲。进门便看见父亲正和他的室友聊天。父亲一见孙子，就心肝儿肉地又抱又亲，还抬头问儿子工作怎么样，身体好不好……他好像被人打了一记耳光，脸上发起烧来。“你别过意不去，我在这里挺好，有吃有住还有得玩……”父亲看上去很满足，可他的眼睛却渐渐涌起一层雾来。为了让他过得安宁，父亲情愿压制自己的需要——那种被儿女关爱的需要。

父亲言不由衷的话，以及违心的行动都是为了什么？你能从中读出一种什么样的痛苦？你对“骨肉分离”一词是什么理解的？

几天来，他因父亲的事寝食难安。挨到星期天，又去看父亲，刚好碰到市卫生局的同志在向老人宣传无偿捐献遗体器官的意义，问他们有谁愿意捐。很多老人都在摇头，说他们这辈子最苦，要是死都不能保个全尸，太对不起自己了。这时，父亲站了起来，他问了两个问题：一是捐给自己的儿子行不行？二是趁活着捐可不可以——“我不怕疼！我也老了，捐出一个角膜生活还能自理，可我儿子还年轻呀，他为这只失明的眼睛，失去了多少求职的机会！要是能将我儿子的眼睛治好，我就是死在手术台上，心里都是甜的……”

父亲未说完话就老泪纵横，父亲的疼来自哪里？你对这一家人各自不同的行为分别有怎样的看法？如果你也是这个家庭中的一个成员，你将会怎样去协调这件事？

所有人都结束了谈笑风生，把震惊的目光投向老泪纵横的父亲。屋子里静静的，只听见父亲的嘴唇在抖，他已说不出话来。

一股看不见的潮水瞬间将他裹围。他满脸泪水，迈着庄重的步伐，一步步走到父亲身边，和父亲紧紧地抱在一起。

当天，他就不顾父亲的反对，为他办好有关手续，接他回家，至于妻子，他已做好最坏的打算。临走

时，父亲一脸欣慰地与室友告别。室友一把眼泪一把鼻涕地埋怨自己的儿子不孝，赞叹他父亲的福气。父亲说："别这么讲！俗话说，庄稼是别人的好，儿女是自己的亲，打断骨头连着筋。自己的儿女，再怎么都是好的。你对小辈宽宏些，孩子们终究会想过来的……"说话间，父亲还给他捋了捋衬衣上的皱褶，疼爱的目光像一张网，将他兜头罩下。

他再次哽咽，感受到如灯的父爱，在他有限的视野里放射出无限神圣的亮光。

如何理解最后一段话的含义？



人文思考与理解探究

1 "古老的选择"在文中指什么？

2 "到别处求职却因'形象问题'连连碰壁"，文中的"形象问题"指什么？

3 "颐指气使"原义是什么？在文中的含义又是什么？

4 "感受到如灯的父爱"，为什么要把父爱比作灯？

5 请概括文中父亲的形象。



剪贴幸福

张丽钧

在一个同事的案头，我看到了几本别致的剪报。门类分得很细，还有索引，十分地道。我赞叹道，真是世上绝无仅有的好东西呀。

同事说，给你说段故事。我老爹活着的时候，没别的嗜好，就喜欢读报剪报，家里订了老多的报。我爹天天在沙发上一坐，就守着一杯清茶，一把剪刀，举着个放大镜在他的报纸世界里畅游。我们家到处都扔着开了“窗户”的报纸。至于那些为齐边而剪下的小纸丝、碎纸屑更是无孔不入，到处飘飞。为这，我妈没少跟我老爹生气。我妈经常指着我老爹的鼻子说，你也干点正经事，一天到晚就知道剪你的破报！你剪吧！等哪天你出去了，我让孩子把你的剪报全都卖了破烂儿！

1996年冬天，我老爹一觉没有醒来，睡着就过去了。我们家的天塌了。妈哭着说，啥都撇得下呀——连那宝贝剪报你都不要了吗？

我爹不在了，我妈却催着我去邮局订来年的报纸。我问，都订什么报？我妈火了，说，你还不知道订什么报？订你爹常看的那些报呗！

就这样，我妈取代了我爹。她常常像我爹活着那样，坐在沙发上，举着个放大镜看报纸，一看到有价值的好文章，就细心地剪下贴好。我们家依然到处扔着开了“窗户”的报纸。有时候，我闲下来，就帮妈剪报、贴报。我妈总嘱咐我，贴平整些，你爹是个喜好整齐的人。

现在，我妈也去世了。我不愿停下剪报这档子事。孩子们笑我说，你剪这些个东西有啥用，互联网上什么查不着？我说，孩子，在这个世界上，有许多事情我们是被感情支使着做的，因为爱，因为怀念，我们会延续一种安抚心灵的习惯动作。爸爸在翻看一本剪报的时候，指尖所及，到处有爷爷奶奶的手泽，有他们的心在一页一页泛黄的纸上跳，那整齐的裁边，



那四角的胶痕，都让我真切地触摸到了光阴雕琢的故事。我每剪下一篇文章，都在心里跟你爷爷奶奶进行一次交谈。我会揣想一下他们读到这段文字时的情形：你爷爷要呷一口茶，然后悠悠评论；你奶奶可能持有与你爷爷不同的见解，于是，两个人吵起来……往往，我会被自己导演的戏逗笑。这时候，我会怀着一份感恩的心情自语，老天呀，你让我剪贴的哪里是报纸，分明是幸福啊……



人文思考与理解探究

1 “啥都撇得下呀——连那宝贝剪报你都不要了吗？”这句话在写作上运用了什么手法？其作用是什么？

2 母亲是反对父亲剪报的，父亲去世后，母亲为什么也开始了剪报？

3 “我们会延续一种安抚心灵的习惯动作”，这个动作在文中指什么？

4 “你让我剪贴的哪里是报纸，分明是幸福啊”，作者为什么要这样说？

5 概述本文的情节(80 字之内)。

我是妈妈的蒲公英

蒋建伟

在平原的深处行走，我更多地感受到了春天和牧草的茵茵气息，白白的云朵以及大片的羊群在河床上移动，很原始的歌唱欲望轻轻地飘呀飘，大风把我们刮得愈加古老。其实，我并没有萌生这种遥远的冲动，一如剥离母体子宫时我的哭，然后，非常自然地成为大地的一部分了。

当然，我们记住了林木庄稼河流槌声等等一些文字符号，还有漫乡漫野丛生的稚稚的童谣，就像一种乡村的植物。

“春天来了，仿佛空气在燃烧。”不知道什么时候起，我时常被这句源自南斯拉夫的电影《瓦尔特保卫萨拉热窝》的台词所感动，真的有一种想哭的感觉。是的，就在我们渐渐长大的青春季节里，另外的一些人们也在梦醒之后一茬茬老去，比如我们的亲人故友，比如很多很多的名字或者称谓，他们(或者她们)正像白白的雪片一样燃烧。此刻，这是一种比死亡更深刻的疼痛，同时这也是一种催生年轻灵魂与希望的疼痛，这就是乡村的一种叫做蒲公英的植物，它常常在梦里唤我们踏上回家的路。

乡下的蒲公英开得总是很迟。夏暮秋初，绛红点点，不几日便化作了朵朵雪花，经风吹去，我的小小的蒲公英呀离开了妈妈，落霞尽染，如烟如絮般飞满了整个童年天空。这真是一个浪漫得连梦也想飞翔的季节，我们不仅可以尽情耍泼我们的孩子气，甚至可以听得见母亲分娩时的阵痛和儿女们出生瞬间的巨大欢乐，所有的所有都可以得以释然。所以呢，我们总爱把自己的生日同这一年的花开时刻联系起来，不管对了的还是错了的，反正都是一样的。乃至于来年，乃至我二十年后的某个黄昏还在遐想，哦，蒲公英开了，多么令人神往的永恒一瞬！

看吧，蒲公英发芽啦！于是，妈妈总会在每一个春天来临之际，扯着

我们姐弟四个一边薅草一边感叹。我们认为，这草太纤弱太伟大了，不择地埋，野生野长，风一刮一埋就活过来了，可惜不得不做家畜家禽的上等食料。纵使这样，它们也可以有长大的权力，或者说是作为妈妈的权力。我们彼此交流着这种看法，最后只好用眼睛望着妈妈的背影说，时间过得太快太快，妈妈，等我们长大后您就会老了么?这样想着，我们的眼睛里就流出了两条清凌凌的小溪，妈妈在前头喊，哭啥呢?我们从后头撵上来说，没有啥的。回答有先有后，音量高低不一。

二十年一晃而过，所有关于成长的情节可以省略，我们姐弟四人宛如蒲公英似的飞向天南海北，先后成了家，为人母或者人父，妈妈显然也老了许多。后来，妈妈来到县城为我照看孩子，很是忙碌。偶尔闲来，她总叹息自己是老家蒲公英的野命儿，说什么草木一生啊名利无求之类的聊以自慰。我知道妈妈这辈子是忙碌惯了，而我和妻上班以后满院子没个大人说话，城里的邻居之间来往甚少，妈妈很是埋怨。无奈，我和妻只好忍痛应允妈妈携小儿打道回府，结果时间长了，我们又牵挂起孩子的冷暖来。问过身边的工薪家庭后方知，你我他(她)都一样，终日为生活奔波忙碌，都是收入不高的难兄难弟难姐难妹，都是那些远远飞离乡野的蒲公英。

很多很多夜晚，我梦见我们都已变成了一朵朵浪漫无比的蒲公英，轻风把我们的影子吹长吹斜，农人端坐在锄把上轻松地吹着口哨，诗人正大声朗读着金黄的诗歌，而大地上的五谷早已颗粒归仓，只剩下几缕青黛色的炊烟还在平原深处四处游荡。我好像听见妈妈在说，那是大平原挥之不去的魂丝，我的蒲公英孩子们就是大平原的后代，他们(她们)就是蒲公英未来“春风吹又生”的家和根。接下来，生生死死，在妈妈们和我们的世界里进进出出，年复一年，这无可比拟的苦难，就像马，就像牛，就像大地和老车，除此之外，就什么也不知道了。

一个人就是一个村庄的存在，日夜奔腾的血液可以滋养村庄里所有的蒲公英，给它们以我的血我的泪我的养料。在平原深处行走，我守望着我的村庄里最后一棵蒲公英，遥想比春天更加遥远的国度，只有这些才

需要全本请访问 www.ertongbook.com