摇图书在版编目（悦阳）数据

摇新人文读本（高中卷 圆 辑 曹文轩主编援—北京：北京大学出版社；南京：江苏文艺出版社，圆瞿蹊远
摇（基础教育文库）
摇阳月晕苑[illegible]

摇Ⅰ郾新…摇Ⅱ郾曹…摇Ⅲ郾人文科学-高中-课外读物摇Ⅳ郾[illegible]

摇中国版本图书馆 悦阳数据核字（圆瞿源 第 [illegible]

摇书　　名：新人文读本（高中卷 圆
著作责任者：曹文轩摇主编
责 任 编 辑：闫春玲
标 准 书 号：阳月晕苑[illegible]
出 版 发 行：北京大学出版社
地　摇　址：北京市海淀区成府路 圆瞿号摇[illegible]
网　摇　址：[illegible]
电　摇　话：邮购部 [illegible]发行部 [illegible]编辑部 [illegible]
电 子 信 箱：[illegible]
排　版　者：兴盛达打字服务社摇[illegible]
印　刷　者：
经　销　者：新华书店
[illegible]毫米 [illegible]毫米摇[illegible]印张摇[illegible]千字
[illegible]年 远月第 [illegible]版摇[illegible]年 远月第 圆次印刷
定　摇　价：[illegible]元

摇未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
摇版权所有，翻版必究
需要全本请访问 www.ertongbook.com



MULU 目录

一 告白　父母的幸福与无奈

002　给我的孩子们　丰子恺
007　记小女儿　张晓风
013　孩子　梁实秋
017　我是你的差妈妈　赵依尊
020　她叫我“爸爸”　云　江
025　无言电话　古贺准二

029　人文写作实践：理解父母

二 奉献　社会的真情与温暖

032　SOS 村的“妈妈”们
——寄自天津的信　严亭亭
038　捐赠天堂　张丽钧
041　送花　奥斯勒
044　春天的快乐　夏洛特·韦克斯勒
047　一只手套　曾有情

050 只是因为…… 辛蒂·维斯

053 人文写作实践：善待他人

三 真诚 处世的从容与坦然

056 助人与优越感 吴 心
060 美物流转 阿 坚
063 假如赶快些 比利·罗斯
066 读人
——自悦篇 丛维熙
069 锋芒 陈鲁民
072 梦想与现实 洛伊·塞伯尔德

075 人文写作实践：真诚处世

四 财富 生命的解读与思考

078 人生，真正的财富是什么？ 马 德
081 永不贬值的财富 张正直
084 犹太人的财富 杨 洁
087 听，智慧在对你说话 高 兴
091 用幸福衡量财富 陈春艳 马海邻
093 天外财富 北 原

096 人文写作实践：正视财富

五 幸福　内心的诗意与花蕾

099 两种幸福　鲍尔吉·原野
102 幸福是一种感受　张世群
105 幸福为何总在遥远的山那边　谢鹏雄
108 平安即福　肖复兴
112 你是幸福的　苡　纯
115 菲里斯的箴言　敏　江

119 人文写作实践：珍视幸福

六 英雄　民族的精神与脊梁

121 过滩谣　廖静仁
126 不归路　今　又
129 沉船
——为邓世昌而作　高洪波
132 “诺曼底”号遇难记　雨　果
136 功勋　鲍里斯·波列伏依
139 为什么要美化灾难　张金岭

142 人文写作实践：认识英雄

七 人生　价值的思考与追寻

145 人生开关　郎淑珍
148 所谓价值　米粒儿
151 玩纸牌的方式　杨如雪
153 世界上最好的东西　鸽　子
156 蠢人的天堂　艾·辛格

161 人生如门 陈永强

164 人文写作实践：思考人生

八 生死 美丽的开始与终结

167 血色花瓣 罗 丹
173 手掌上的阳光 王林先
177 守望 苁 蓉
180 唐山往事 杨崇德
183 可别这样结尾啊 佚 名
186 母性的呢喃 寄 丹

190 人文写作实践：热爱生命

九 视野 开阔的高瞻与远眺

193 维他命 M 肖复兴
196 英雄 曾文广
200 中国与外国 刘田刚
202 各类油污染成为新的环境杀手 张东操
205 美国人的英雄观 张心阳
209 当诗歌离我们远去 曾宏燕

214 人文写作实践：开阔视野

十 自然 心灵的憩所与家园

217 又见四月 杰斯·斯道特
223 天鹅 余 杰

需要全本请访问 www.ertongbook.com

229 鸟兽同穴 王宗仁
233 人和鸟 刘 林
238 绝版的周庄 王剑冰
241 望月·看云·读海 陈文和

245 人文写作实践：尊重自然

十一 古迹 历史的呼吸与心跳

247 戈壁有我 郭保林
254 岳阳楼记 汪曾祺
259 在乃堆拉听自己的心跳 邓一光
265 长城秋雨夕 贾宝泉
269 阳关雪 余秋雨
275 羞女山 叶 梦

281 人文写作实践：聆听历史

十二 科学 文明的火炬与航标

283 我们缺少的是科学精神 蒋少虞
287 用，才不会失去 冯景元
292 错误的必要性和价值 詹姆士·奥尔森
298 时间 蒋子龙
302 仰望天空 陈 村

305 人文写作实践：热爱科学

十三　诗歌　梦想的乐园与天堂

308　九月十日的问候　李东华
310　幻想　张太成
312　蝈蝈　李　瑛
315　找出失去的一天　乔治·埃略特
317　中国的一条街　吕贵品
320　感谢　汪国真



一 告白

父母的幸福与无奈



◆ 给我的孩子们 —— 丰子恺
◆ 记小女儿 —— 张晓风
◆ 孩子 —— 梁实秋
◆ 我是你的差妈妈 —— 赵依尊
◆ 她叫我“爸爸” —— 云　江
◆ 无言电话 —— 古贺准二

给我的孩子们

丰子恺



读前猜想

一个父亲会对他的孩子们说些什么呢？又是一番教育演说吗？如果不是，还会有什么？

查阅资料，了解丰子恺的生平及主要作品。找他的一些画作来欣赏。

查阅“破产”的含义。

“broken heart”是什么意思？

我的孩子们！我憧憬于你们的生活，每天不止一次！我想委屈地说出来，使你们自己晓得。可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了。这是何等可悲哀的事啊！

瞻瞻！你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事体都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意，像花生米翻落地了，自己嚼了舌头了，小猫不肯吃糕了，你都要哭得嘴唇翻白，昏去一两分钟。外婆普陀去烧香买回来给你的泥人，你何等鞠躬尽瘁地抱他，喂他；有一天你自己失手把他打破了，你的嚎哭的悲哀，比大人们的破产、失恋、broken heart、丧考妣、全军覆没的悲哀都要真切。两把芭蕉扇做的脚踏车，麻雀牌堆成的火车、汽车，你何等认真地看待，挺直了嗓子叫“汪——”、“咕咕咕……”来代替汽笛。宝姊姊讲故事给你听，说到“月亮姊姊挂下一只篮来，宝姊姊坐在篮里吊了上去，瞻瞻在下面看”的时候，你是何等激昂地同她争说“瞻瞻要上去，宝姊

需要全本请访问 www.ertongbook.com

姊在下面看”！甚至哭到漫姑面前去求审判。我每次剃了头，你真心地疑我变成了和尚，好几时不要我抱。最是今年夏天，你坐在我膝上发见了我腋下的长毛，当作黄鼠狼的时候，你何等伤心，你立刻从我身上爬下去，起初眼瞪瞪地对我端详，继而大失所望地号哭，看看，哭哭，如同对被判定了死罪的亲友一样。你要我抱你到车站里去，多多益善地要买香蕉，满满地擒了两手回来，回到门口时你已经熟睡在我的肩上，手里的香蕉不知落在哪里去了。这是何等可佩服的直率、自然与热情！大人间的所谓“沉默”、“含蓄”、“深刻”的美德，比起你来，全是不自然的，病的，伪的！

你们每天做火车，做汽车，办酒，请菩萨，堆六面画，唱歌，全是自动的、创造创作的生活。大人们的呼号“归自然！”“生活的艺术化！”“劳动的艺术化！”在你们面前真是出丑得很了！依样画几笔画、写几篇文的人称为艺术家、创作家，对你们更要愧死！

你们的创作力，比大人真是强盛得多哩：瞻瞻！你的身体不及椅子的一半，却常常要搬动它，与它一同翻倒在地上；你又要把一杯茶横转来藏在抽斗里，要皮球停在壁上，要拉住火车的尾巴，要月亮出来，要天停止下雨。在这等小小的事件中，明明表示着你们的弱小的体力与智力不足以应付强盛的创作欲、表现欲的驱使，因而遭逢失败。然而你们是不受大自然的支配，不受人类社会的束缚的创造者，所以你的遭逢失败，例如火车尾巴拉不住，月亮呼不出来的时候，你们决不承认是事实的不可能，总认为是爹爹妈妈不肯帮你们办到，同不许你们弄自鸣钟同例，所以愤愤地哭了，你们的世界何等广大！

你们一定想：终天无聊地伏在案上弄笔的爸

丰子恺是一位画家，从他对瞻瞻的赞扬中，可以看出他崇尚怎样的人生美德？这对他的画风有何影响？查阅资料回答。

作者在这里批评了成人世界怎样的一种风气？

你认为“创作”中最主要的元素是什么？

对于孩子来说，“玩”就是惟一的工



作，且要求爸爸妈妈和他们一起完成这些名目繁多的“工作”。可父母又有很多工作要做，为生计，为理想。你认为，该如何调和二者之间的矛盾呢？

查阅《楚辞》的作者、年代及作品的主要内容，尽可能借助工具书理解原作。

“羊毫”是什么？

灌药为什么要捏住鼻子？

爸，终天闷闷地坐在窗下弄针引线的妈妈，是何等气性的奇怪的动物！你们所视为奇怪动物的我与你们的母亲，有时确实难为了你们，摧残了你们，回想起来，真是不安心得很！

阿宝！有一晚你拿软软的新鞋子，和自己脚上脱下来的鞋子，给凳子的脚穿了，只穿袜子立在地上，得意地叫“阿宝两只脚，凳子四只脚”的时候，你母亲喊着“龌龊了袜子”，立刻擒你到藤榻上，动手毁坏你的创作。当你蹲在榻上注视你母亲动手毁坏的时候，你的小心里一定感到“母亲这种人，何等煞风景而野蛮”罢！

瞻瞻！有一天开明书店送了几册新出版的毛边的《音乐入门》来。我用小刀把书页一张一张地裁开来，你侧着头，站在桌边默默地看。后来我从学校回来，你已经在我的书架上拿了一本连史纸印的中国装的《楚辞》，把它裁破了十几页，得意地对我说：“爸爸！瞻瞻也会裁了！”瞻瞻！这在你原是何等成功的欢喜，何等得意的作品！却被我一个惊骇的“哼”字喊得你哭了。那时候你也一定抱怨“爸爸何等不明”罢！

软软！你常常要弄我的长锋羊毫，我看见了总是无情地夺脱你。现在你一定轻视我，想道：“你终于要我画你的画集的封面！”

最不安心的，是有时我还要拉一个你们所最怕的陆露沙医生来，教他用他的大手来摸你们的肚子，甚至用刀来在你们臂上割几下，还要教妈妈和漫姑擒住了你们的手脚，捏住了你们的鼻子，把很苦的水灌到你们的嘴里去。这在你们一定认为是太无人道的野蛮举动罢！

孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了！

我在世间，永没有逢到像你们样出肝肺相示的人。世间的人群结合，永没有像你们样的彻底地真实而纯洁。最是我到上海去干了无聊的所谓“事”回来，或者去同不相干的人们做了叫做“上课”的一种把戏回来，你们在门口或在车站旁等我的时候，我心中何等惭愧又欢喜！惭愧我为什么去做这等无聊的事，欢喜我又得暂时放怀一切地加入你们的真生活的团体。

我的孩子们！憧憬于你们的生活的我，痴心要为你们永远挽留这黄金时代在这册子里。然这真不过像“蜘蛛网落花”略微保留一点春的痕迹而已。且到你们懂得我这片心情的时候，你们早已不是这样的人，我的画在世间已无可印证了！这是何等可悲哀的事啊！

身为人师，作者舍弃了与儿女相守的欢乐去给学生上课。我们的老师，同样也有这样的舍弃。更多地尊敬、爱戴、理解你们的老师吧！



人文思考与理解探究

1 为什么说“可惜到你们懂得我的话的意思的时候，你们将不复是可以使我憧憬的人了”？



2 文章中写到了瞻瞻、阿宝、软软的快乐生活，这种生活感染着作者，试从文中概括出至少三件事加以验证。

3 文章的开篇和结尾有什么样的关系？

4 在你童年时代，有没有干过诸如给凳子穿鞋之类天真可笑的事？有没有犯过诸如把书裁坏的幼稚无知的错误？回忆一下，或与母亲交流一下。

5 说说你对下面句子的理解。

（1）大人们的呼号“归自然！”“生活的艺术化！”“劳动的艺术化！”在你们面前真是出丑得很了。

（2）孩子们！你们果真抱怨我，我倒欢喜；到你们的抱怨变为感谢的时候，我的悲哀来了！



记小女儿

张晓风



读前猜想

一个人的成长过程中总有很多事值得去“记”。这里，用母亲的眼光看待小女儿，用母亲的笔去“记”小女儿，会有哪些感人的细节呢？

人世间的匹夫匹妇，一家一户的过日子人家，哪能有大张狂、大得意处？所有的也无非是一粥一饭的温馨，半丝半缕的知足，以及一家骨肉相依的感情。

女儿的名字叫晴晴，是三十岁那年生的，强说愁的年龄过去了，渐渐喜欢平凡的晴空了。烟雨村路宜布水墨画里，雨住烟浓只能嵌在宋词的韵律里，居家过日子，还是以淡蓝的好天气为宜，因此，女儿就叫了晴晴。

……

那一年，晴晴九岁，我们在佳洛水玩。我到售票口去买票，两个孩子在一旁等着，做父亲的一向只顾扳弄他自以为得意的照相机。就在这时候，忽然飞来一只蝴蝶，轻轻巧巧就闯了关，直接飞到闸门里面去了。

“妈妈！妈妈！你快看，那只蝴蝶不买票，它就这样飞进去了！”

我一惊。不得了，这小女孩还出口出成诗哩！

“烟雨村路宜布水墨画里，雨住烟浓只能嵌在宋词的韵律里。”试从水墨画与唐诗宋词里寻找依据。

一个非常好的创意。试



举生活中的其他例子，仿照“蝴蝶不买票就飞进了闸门”再写两个句子。

儿童诗的特点是清纯浅显，充满童真与童趣。如果让你就“蝴蝶不买票”这一现象写一首诗，你会怎样写?不妨试试!

查阅资料，了解一些“世界之最”，然后积累下来，以备运用。

“快点，快点，你现在讲的话就是诗，快点记下来，我们去投稿。”

“真的?”

“真的。”

诗是一种情缘，该碰上的时候就会碰上。一花一叶，一蝶一浪，都可以轻启某一扇神秘的门。她当时就抓起笔，写下这样的句子：

我们到佳洛水去玩，
进公园要买票，
大人十块钱，
小孩五块钱，
但是在收票口，
我们却看到一只蝴蝶，
什么票都没有买，
就大模大样地飞进去了，
哼，真不公平!

“这真的是诗哇?”她写好了，仍不太相信。直到九月底，那首诗登在《中国儿童》的“小诗人王国”，她终于相信那是一首诗了。

……

又有一次，是夜晚，我正在给她刚到香港的父亲写信，她拿着一本地理书来问我：

“妈妈，世界上有没有一条三寸长的溪流?”

小孩的思想真令人惊奇。大概出于不服气吧，为什么书上老是要人背最长的河流、最深的海沟、最高的主峰以及最大的沙漠? 为什么没有理会最短的河流呢?那件事后来也变成了一首诗：

我问妈妈：
天下有没有三寸长的溪流?

妈妈正在给爸爸写信，
她抬起头来说：
“有——
就是眼泪在脸上流。”
我说：“不对，不对——
溪流的水应该是淡水。”
……

查阅“咸水”与“淡水”的概念。

女儿用钱极省，不像哥哥，几百块的邮票一套套地买。她惟一的嗜好是捐款，压岁钱全被她成千成百地捐掉了。每想劝她几句，但劝孩子少作爱国捐款，总说不出口，只好由她。

有一天，我看到饭桌上一包牛奶糖，很觉惊奇，她向来不喜甜食的。她看我挪她的糖，急得大叫：“妈妈，别动我的糖呀！那是我自己的钱买的呀！”

“捐”是怎样的一种行为？这其中包含着一个人怎样的情怀？你“捐”过什么吗？感受如何？

“你买糖干什么？”

“买给他们吃的呀，你以为带人好带啊？这是我想了好久想出来的办法！哪一个好好打扫，我就请他吃糖。”

快月考了，桌上又是一包糖。

“这是买给我学生的奖品。”

“你的学生？”

“是呀，老师叫我做××的小老师。”

××的家庭很复杂，那小女孩从小便有种种花招，女儿却对她有百般的耐心，每到考期，女儿自己不读书，却累得上气不接下气地教她。“我跟她说，如果数学考 45 分以上就有一块糖，50 分两块，60 分三块，70 分四块，……”

“什么，45 分也有奖品？”

有些父母也喜欢用物质奖励的方法促使孩子学习，你认为这种方法好吗？谈谈自己的看法。



“啊哟,你不知道,她什么都不会,能考 40 分,我就高兴死啦!”

那次月考,她的高足考了 20 多分,她仍然赏了糖。她说:“也算是难得啰!”

我正在聚精会神地看一本书,她走到我面前来:“我最讨厌人家说我是好学生了!”

我本来不想多理她,只“喔”了一声,转而想想,不对,我放下书,在灯下看她水蜜桃似的有着细小茸毛的粉脸:“让我想想,你为什么不喜欢人家叫你‘好学生’。哦,我知道,其实你愿意做好学生,但是你不喜欢别人强调你是‘好学生’。因为‘好学生’,就表示另外有‘坏学生’,对不对?可是那些‘坏学生’其实并不坏,他们只是功课不好罢了,你不喜欢人家把学生分成两种,你不喜欢在同一个班上有这样的歧视,对不对?”

“答对了!”她脸上有被了解的惊喜,以及好心意被窥知的羞赧。语音未落,人已跑跑跳跳到数丈以外去了。毕竟,她仍是个孩子啊!

那天,我正在打长途电话,她匆匆递给我一首诗:

“我在作文课上随便写的啦!”

我停下话题,对女伴说:

“我女儿刚送来一首诗,我念给你听,题目是《妈妈的手》。”

婴孩时——

妈妈的手是冲牛奶的健将,

我总喊:“奶,奶。”

少年时——

“高足”是什么意思?查词典或资料解释。在这里作者用这个词包含着怎样的“潜台词”?

有的学校根据学生成绩的好坏排座位,有的学校将学生分为“快班”与“慢班”,你认为这些方法好吗?说说其利弊所在。

在我们每个人成长的过程中,父母都为我们付出了

需要全本请访问 www.ertongbook.com