摇图书在版编目（悦阳）数据

摇新人文读本（高中卷 员 辑曹文轩主编援—北京：北京大学出版社；南京：江苏文艺出版社，圆眼缘远
摇（基础教育文库）
摇阳月晕苑眼园月眼苑眼圆

摇Ⅰ郾新…摇Ⅱ郾曹…摇Ⅲ郾人文科学-高中-课外读物摇Ⅳ郾阳远眼源月眼袁

摇中国版本图书馆 悦阳数据核字（圆眼源 第 园袁苑愿号

摇书　　名：新人文读本（高中卷 员
著作责任者：曹文轩摇主编
责 任 编 辑：闫春玲
标 准 书 号：阳月晕苑眼园月眼苑眼圆圆郾· 员园
出 版 发 行：北京大学出版社
地　摇　址：北京市海淀区成府路 圆眼缘号摇员园愿苑员
网　摇　址：澡赠：辑辑圆圆赠赠辑辑辑辑社
电　摇　话：邮购部 远眼苑眼园月眼摇发行部 远眼苑眼园苑眼摇编辑部 远眼苑苑眼园
电 子 信 箱：扌蹬舌 责赠辑辑辑辑辑辑社
排　版　者：兴盛达打字服务社摇愿园苑眼缘源园
印　刷　者：
经　销　者：新华书店
愿园毫米 伊员园毫米摇粤缘摇员园苑眼缘印张摇圆园千字
圆眼缘年 远月第 员版摇圆眼缘年 远月第 圆次印刷
定　摇　价：员缘苑眼元

摇未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
摇版权所有，翻版必究
需要全本请访问 www.ertongbook.com



MULU 目录

一 母性·母爱　真情感天动地

002　母爱　江南雨
005　母亲的目光　小　乔
008　车票　李家同
013　仁慈之心　艾白风
017　母亲的纯净水　乔　叶
020　一位母亲与家长会　刘燕敏

023　人文写作实践：理解母亲

二 父爱　宽厚深沉似海

026　父亲的目光　骆　爽
030　50 个布娃娃　英　涛
033　那朵藏红花　佚　名
036　父亲和我　杨振宁
042　耻辱之下的父爱　陈德山
047　想父亲　阎连科

051 人文写作实践：认识父亲

三 感激·感恩·感动　幸福就在心中

054 学会感恩　肖复兴
059 感恩节的荆棘花　佚　名
064 感动　姚振函
067 因感动而幸福　解明淘
070 学会感激　马国福
073 我们这里还有鱼　王会子

076 人文写作实践：学会感激

四 诚实·诚信·诚恳　美德创造温暖

079 一个关于诚信的异域故事　刘　勇
082 撒谎之灾　孙云晓
086 跟假话掰腕子　鲍尔吉·原野
089 美好的声誉　比尔·盖瑟
092 补课　王　菲
096 生命常常是如此之美　乔　叶

099 人文写作实践：诚信待人

五 成功·成才·成名　拼搏铸就辉煌

102 坚持　大　卫
105 为失败做准备　李光乾
108 冠军秘笈　高兴宇
111 多拿出一点勇气　马　德
114 阻碍成功的十大不良习惯　佚　名

119 作家在成名之前 安 恬

123 人文写作实践：努力拼搏

六 战争·和平 榴花触痛记忆

126 长发为谁失落 王剑冰
130 为和平祈祷 许 锋
133 又到榴花似血时 马卡丹
136 一首歌和一场战争 孙迎庆
139 “哭墙”无泪 耿林莽
142 放风筝的那一天 富 勒

146 人文写作实践：珍爱和平

七 观念·价值·意义 智慧解读人生

149 金钱观念后面的人生 魏 礼
154 沙漠玫瑰的开放 龙应台
158 晒太阳 陈 村
162 文具盒 司玉笙
165 生命的意义 布拉德里·格里夫
169 给人生加个意义 毕淑敏

172 人文写作实践：把握人生

八 美·美丽·审美 诗意美化平凡

175 美丽的冲动（外二篇） 张丽钧
181 美 邦达列夫
184 畏惧美丽 将进酒

187 爱美也是一种道德 张继高
190 美丽的欺骗 沈正邦
193 最美 张 敏

196 人文写作实践：感悟美丽

九 坚强·坚韧 信念挑战磨难

199 永不绝望 景克宁
203 藏心亭 孙 丽
207 小号手的忧伤 余 杰
210 鲸腹余生 陈 然
216 用双脚和热情生活 唐纳德·柯蒂斯
222 塑料罩里的孩子 佚 名

230 人文写作实践：挑战挫折

十 文明·文化 历史承载灵魂

233 两个大都市 王安忆
238 一个丢失历史的王朝（节选） 郭保林
242 江南古镇 杨国民
245 喝茶 苏雪林
248 吃饭教育 沈 宁
253 城市的灵魂 余 杰

256 人文写作实践：传承文化

十一 自然 大地馈赠生命

259 收藏阳光 许松涛

需要全本请访问 www.ertongbook.com

263 迷人的黄昏 伊丽莎白·希尔
267 沙田山居 余光中
271 大地选择了茶林 郑云云
276 我的栀子花 池 莉
279 你从鸟声中醒来 羊令野

282 人文写作实践：阅读自然

十二 资源·环保·生态 平衡缔造和谐

285 地下森林断想 张抗抗
291 质疑“征服” 雨 茶
295 世上本无害虫 詹克明
300 伪善的表演 郑连根
303 这一天也不会太远 皮 皮

306 人文写作实践：保护资源

十三 飞舞·飞翔 诗情呼唤美好

309 和孩子们一起朗读《燕子》 冯 秦
312 黑夜的献诗
——献给黑夜的女儿 海 子
315 黎明的思绪 叶延滨
318 父亲和我 吕德安

一 母性·母爱

真情感天动地



◆ 母爱 —— 江南雨
◆ 母亲的目光 —— 小　乔
◆ 车票 —— 李家同
◆ 仁慈之心 —— 艾白风
◆ 母亲的纯净水 —— 乔　叶
◆ 一位母亲与家长会 —— 刘燕敏

母　爱

江南雨



读前猜想

本文要讲的是一个动物的“母爱”故事。动物的“母爱”有甚于人吗？是在什么情境下演绎的？创造了怎样的奇迹？

这是一个真实的故事。故事发生在西部的青海省，一个极度缺水的沙漠地区。这里，每人每天的用水量严格地限定为三斤，这还得靠驻军从很远的地方运来。日常的饮用、洗漱、洗菜、洗衣，包括喂牲口，全都依赖这三斤珍贵的水。

试找个容器测量一下“三斤水”是多少，而我们每天的正常用水是多少。

人缺水不行，牲畜也一样，渴呀！一天，一头一直被人们认为憨厚、忠实的老牛渴极了，挣脱了缰绳，强行闯入沙漠里惟一的也是运水车必经的公路。终于，运水的军车来了，老牛以不可思议的识别力，迅速地冲上公路，军车一个急刹车戛然而止。老牛沉默地立在车前，任凭驾驶员呵斥驱赶，不肯挪动半步。五分钟过去了，双方依然僵持着。运水的战士以前也碰到过牲口拦路索水的情形，但它们都不像这头牛这样倔强。人和牛就这样耗着，最后造成了堵车，后面的司机开始骂骂咧咧，性急的甚至试图点火驱赶，可老牛不为所动。

人们常说“牛脾气”，指什么样的脾气？人们还用“牛”形容人的哪些方面？

后来，牛的主人寻来了，恼羞成怒的主人扬起长

鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上，牛被打得皮开肉绽，哀哀叫唤，但还是不肯让开。鲜血沁了出来，染红了鞭子，老牛的凄厉哞叫，和着沙漠中阴冷的酷风，显得分外的悲壮。一旁的运水战士哭了，骂骂咧咧的司机也哭了。最后，运水的战士说："就让我违反一次规定吧，我愿意接受一次处分。"他从水车上取出半盆水——正好三斤，放在牛面前。

出人意料的是，老牛没有喝以死抗争得来的水，而是对着夕阳，仰天长哞，似乎在呼唤什么。不远的沙堆背后跑来一头小牛，受伤的老牛慈爱地看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛，小牛也舔舔老牛的眼睛。静默中，人们看到了母子眼中的泪水。没等主人吆喝，在一片寂静无语中，它们掉转头，慢慢往回走。

20世纪末的一个晚上，当我从电视里看到这让人揪心的一幕时，我想起了幼时家里的贫穷困窘，想起了我至今在乡下劳作的苦难的母亲，我和电视机前的许多观众一样，流下了滚滚热泪。

人们常用"舐犊情深"来形容父母对儿女的爱，读到此处，你是否对这一成语有了更深刻的理解？用这一成语造两个句子。



人文思考与理解探究

1 文中最让你感动的是哪一段？找出来多读两遍，并说说这段为什么让你感动。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



2 牛母子为什么会流泪？说说你的理解。

3 父母常常牺牲自己的利益为儿女服务，儿女吃好的，父母吃差的。儿女穿好的，父母穿差的。儿女吃得香，就好像自己吃得香一样。在风中，父母会脱下衣衫给儿女披上，自己在风中颤抖……回忆一下，父母为你付出了什么，又牺牲了什么？

4 “舐犊情深”的事不管发生在动物身上还是人的身上，都很让人感动。试着捕捉生活中的几个镜头，或摄影，或素描，或用笔抒写。感受其中的情与美。



母亲的目光

小　乔



读前猜想

可曾注意过母亲的目光，是慈爱的，温暖的，还是严厉的，疲倦的？文中母亲的目光是否是其中之一呢？

做了母亲之后，十分喜欢看着儿子睡觉。他泥鳅一样光滑的背，黝黑健康的胳膊，饱满茁壮的腿，眉宇间不可言说的可爱神情……看着看着，我常常觉得，单是为了这么一看，女人就不能错过做母亲的机会。

忽然又想，自己这么小的时候，一定也是这么在母亲的目光中熟睡的吧？然而快乐的童年又是懵懂的，在这种目光里我一次也没有被看醒，所以也不曾记得。对这种目光开始有感受是在渐渐长大之后，那一年我大约十三四岁，正是女孩子刚刚有心事的时节。

一天，我正在里间午睡，还没睡稳，听到母亲走进来，摸摸索索的，似乎在找什么东西，过了一会儿，忽然静了。可她分明又没有出去。我们两个的呼吸声交替着，如树叶的微叹，我莫名地觉得紧张起来，十分不自在。等了一会儿，还没有听到她的声响，便睁开眼。我看见，母亲站在离床一步远的地方，正默默

查字典，了解“懵懂”一词的读音和意思，想想哪个成语和它的意思接近。

“树叶的微叹”表达了一种怎样的感情呢？



地看着我。

“妈,怎么了?”我很纳闷。

“不怎么。”她说。似乎有些慌乱地怔了怔,走开了。

后来,这种情形又重复了一次。我就有些不耐烦地说:“妈,你老是这么看我干吗?”母亲仿佛犯了错似的,一句话也没有说。

去掉画线部分,会不会影响文章的表达效果?

以后,她再也没有这么看过我,或者说,是她再也没有让我发现她这么看着我了。而到我终于有些懂得她这种目光的时候,她已经病逝了。

再也不会有人这么看着我了。我知道,这是天空对白云的目光,这是礁石对海浪的目光,这是河床对小鱼的目光。这种目光,只属于母亲。

孩子在我的目光里,笑出声来。我的目光给他带来美梦了吗?我忽然想,如果能够再次拥有母亲的这种目光,我该怎么做?是用笑的甜美来抚慰她的疲惫和劳累?是用泪的晶莹来诠释自己的呼应和感怀?还是始终维持着单纯的睡颜,去成全她欣赏孩子和享受孩子的心情?

这里的“假寐”的意思是什么?你有类似的经历吗?

有些错误,生活从来都不再赐予改过的机会。我知道,这种假设对我而言,只是想像的盛宴而已。但是,我想,是不是还有一些人也许需要这种假设的提醒呢?如果,你还有幸拥有母亲;如果,你浅眠时的双睑偶然被母亲温暖的目光包裹,那么,千万不要像我当年一样无知和愚蠢。请你安然假寐,一定不要打扰母亲。

你会知道,这种小小的成全,对你和母亲而言,都是一种深深的幸福。





人文思考与理解探究

1 母爱是润物的细雨，母爱是醉人的春风。母亲滋润着我们的心灵，无声无息，普普通通。温暖的目光中透露出的是人间的无私与真诚。也许母爱的形式不同，但母爱的味道一样。用心去回忆，用心来体察。

2 “你会知道，这种小小的成全，对你和母亲而言，都是一种深深的幸福。”怎样理解这句话的含义？

3 作者在文中这样描绘母亲的目光：“我知道，这是天空对白云的目光，这是礁石对海浪的目光，这是河床对小鱼的目光。”试着仿照这种句式来描绘自己母亲的目光。

4 “母亲的目光”其实只是一扇窗户，透过窗户会感受到一个温暖的母爱世界。想想这样的窗户还有很多，比如“手”、“脸”、“脚”等。仔细观察，选取其中的一个角度来谈谈你对母爱的感受。



车　票

李家同

我打开了琴盖，对着窗外的冬日夕阳，一首一首地弹母亲节的歌，我要让人知道，我虽然在孤儿院长大，可是我不是孤儿——

我从小就怕过母亲节，因为我生下不久，就被母亲遗弃了。

每到母亲节，我就会感到不自然，因为母亲节前后，电视节目全是歌颂母爱的歌，电台更是如此，即使是个饼干广告，也都是母亲节的歌。对我而言，每一首这种歌曲都是消受不了的。

我生下一个多月，就被人在新竹火车站发现了，车站附近的警察们慌作一团地替我喂奶，等到我吃饱了奶，安然睡去，这些警察伯伯轻手轻脚地将我送到了新竹县宝山乡的德兰中心，让那些成天笑嘻嘻的天主教修女照顾我。

我没有见过我的母亲，小时候只知道修女们带我长大。晚上，其他的大哥哥、大姐姐都要念书，我无事可做，只好缠着修女。她们进圣堂念晚课，我跟着进去，有时钻进了祭台下面玩耍，有时对着在祈祷的修女们做鬼脸，更常常靠着修女睡着了。好心的修女会不等晚课念完，就先将我抱上楼去睡觉。我一直怀疑她们喜欢我，是因为我给她们一个溜出圣堂的大好机会。

我们虽然都是家遭变故的孩子，可是大多数都仍有家，过年、过节叔叔伯伯甚至兄长都会来接，只有我，连家在哪里，都不知道。

也就因为如此，修女们对我们这些真正无家可归的孩子们特别好，总不准其他孩子欺侮我们。我从小功课不错，修女们便找了一大批义工来做我的家教。

教我理化的老师，当年是博士班学生，现在已是副教授了。教我英文的，根本就是位正教授，难怪我从小英文就很好了。

修女们也逼迫我学琴，小学四年级，我已担任圣堂的电风琴手，弥撒中，由我负责弹琴。由于我在教会里所受的熏陶，我的口齿比较清晰，在学校里，我常常参加演讲比赛，有一次还担任毕业生致答词的代表，可是我从来不愿在庆祝母亲节中担任重要的角色。

我有时也会想，我的母亲究竟是谁？看了小说以后，我猜自己是个私生子。爸爸始乱终弃，年轻的妈妈只好将我遗弃了。

在大学的时候，我靠工读完成了学业，带我长大的孙修女有时会来看我，我的那些大老粗型的男同学，一看到她，马上变得文雅得不得了。很多同学知道我的身世以后，都会安慰我，说我是由修女们带大的，怪不得我的气质很好。毕业那天，别人都有爸爸妈妈来，我的惟一亲人是孙修女，我们的系主任还特别和她照了相。

服役期间，我回德兰中心玩，这次孙修女忽然要和我谈一件严肃的事，她从一个抽屉里拿出一个信封，请我看看信封的内容。

信封里有两张车票，孙修女告诉我，当警察送我来的时候，我的衣服里塞了这两张车票，显然是我的母亲用这些车票从她住的地方到新竹车站的，一张公车票从南部的一个地方到屏东市。另一张火车票是从屏东到新竹，这是一张慢车票，我立刻明白我的母亲不是有钱人。

孙修女告诉我，她们通常并不喜欢去找出弃婴的过去身世，因此她们一直保留了这两张车票，等我长大了再说。她们观察我很久，最后的结论是我很理智，应该有能力处理这件事了。她们曾经去过这个小城，发现小城人极少，如果我真要找出我的亲人，应该不是难事。

我一直想和我的父母见一次面，可是现在拿了这两张车票，我却犹豫不决了。我现在活得好好的，有大学文凭，甚至也有一位快要谈论终身大事的女朋友，为什么我要走回过去，去寻找一个完全陌生的过去？何况十有八九，找到的恐怕是不愉快的事实。

孙修女却仍鼓励我去，她认为我已有光明的前途，没有理由让我的

身世之谜永远成为心头的阴影，她一直劝我要有最坏的打算，即使发现的事实不愉快，应该不至于动摇我对自己前途的信心。

我终于去了。

这个我过去从未听过的小城，是个山城，从屏东市要坐一个多小时的公车，才能到达。虽是南部，因为是冬天，总有点山上特有的凉意。小城的确小，只有一条马路、一两家杂货店、一家派出所、一家镇公所、一所国民小学、一所国民中学，然后就什么都没有了。

我在派出所和镇公所里来来回回地跑，终于让我找到了两笔和我似乎有关的资料，第一笔是一个小男孩的出生资料，第二个是这个小男孩家人来申报遗失的资料，遗失就在我被遗弃的第二天，出生在一个多月以前。据修女们的记录，我被发现在新竹车站时，只有一个多月大。看来我找到我的出生资料了。

问题是：我的父母都已去世了，父亲 6 年前去世，母亲几个月以前去世的，我有一个哥哥，这个哥哥早已离开小城，不知何处去了。

毕竟这是个小城，谁都认识谁，派出所的一位老警员告诉我，我的妈妈一直在那所国中里做工友。他马上带我去看国中的校长。

校长是位女士，非常热忱地欢迎我。她说的确我的妈妈一辈子在这里做工友，是一位非常慈祥的老太太，我的爸爸非常懒，别的男人都去城里找工作，只有他不肯走，在小城做些零工，小城根本没什么零工可做，因此他一辈子靠我的妈妈做工友过活。因为不做事，心情也就不好，只好借酒消愁，喝醉了，有时打我的妈妈，有时打我的哥哥。事后虽然有些后悔，但积习难改。妈妈被闹了一辈子，哥哥在国中二年级的时候，索性离家出走，从此没有回来。

校长问了我很多事，我一一据实以告，当她知道我在北部的孤儿院长大以后，她忽然激动了起来，在柜子里找出了一个信封，这个大信封是我母亲去世以后，在她枕边发现的，校长认为里面的东西一定有意义，决定留下来，等她的亲人来领。

我用颤抖的手，打开了这个信封，发现里面全是车票，一套一套从这

个南部小城到新竹县宝山乡的来回车票，全部都保存得好好的。

校长告诉我，每半年我的母亲会到北部去看一位亲戚，大家都不知道这亲戚是谁，只感到她回来的时候心情就会很好。母亲晚年信了佛教，她最得意的事是说服了一些信佛教的有钱人，凑足了 100 万台币，捐给天主教办的孤儿院，捐赠的那一天，她也亲自去了。

我想起来，有一次一辆大型游览车带来了一批南部到北部来进香的善男信女。他们带了一张 100 万元的支票，捐给我们德兰中心。修女们感激之余，召集所有的小孩子和他们合影，我正在打篮球，也被抓来，老大不情愿地和大家照了一张相。现在我居然在信封里找到了这张照片，我也请人家认出我的母亲，她和我站得不远。

更使我感动的是我毕业那一年的毕业纪念册，有一页被影印了以后放在信封里，那是我们班上同学戴方帽子的一页，我也在其中。

我的妈妈，虽然遗弃了我，仍然一直来看我，她甚至可能也参加了我大学的毕业典礼。

校长的声音非常平静，她说："你应该感谢你的母亲，她遗弃了你，是为了替你找一个更好的生活环境。你如留在这里，最多只是国中毕业以后去城里做工，我们这里几乎很少有人能进高中的。弄得不好，你吃不消你爸爸的每天的打骂，说不定也会像你哥哥那样离家出走，一去不返。"

校长索性找了其他的老师来，告诉了他们有关我的故事，大家都恭喜我能从国立大学毕业。有一位老师说，他们这里从来没有学生可能考取国立大学的。

我忽然有一个冲动，我问校长校内有没有钢琴，她说她们的钢琴不是很好的，可是电风琴却是全新的。

我打开了琴盖，对着窗外的冬日夕阳，一首一首地弹母亲节的歌，我要让人知道，我虽然在孤儿院长大，可是我不是孤儿。因为我一直有那些好心而又有教养的修女们，像母亲一般地将我抚养长大，我难道不该将她们看成自己的母亲吗？更何况，我的生母一直在关心我，是她的果断和牺牲，使我能有一个良好的生长环境和光明的前途。

需要全本请访问 www.ertongbook.com