摇图书在版编目（悦摇CIP）数据

摇新人文读本（初中卷）摇曹文轩主编摇—北京：北京大学出版社；南京：江苏文艺出版社，摇摇摇
摇（基础教育文库）
摇ISBN 摇摇摇



MULU 目录

一 自我　人生最美最亮的风景

002 我很重要 *　毕淑敏
007 我就是最大的奇迹 *　奥格·曼狄诺
010 鱼　陈德利
012 展现最好的你　何权峰
014 你就是一道风景　胡西淳
016 重要的是要能出类拔萃　西巫拉帕

二 祖国　你是我永远的信仰

020 安妮心中的喜马拉雅 *　贺　勤
024 向中国人致敬 *　钟丽思
029 不能过去的往事　潘　军
031 历史曾经有过会心　刘　斌
034 哨卡　吴　颢
037 小囚徒　雅各布·彼得赛尔
040 月光如泪　赵丽宏

三 亲情　心灵深处的温暖与眷恋

044 来生，请让父母做我的孩子 *　潺　潺

050 合欢树 * 史铁生
055 母亲的羽衣 张晓风
060 笔 韩少功
064 父爱昼夜无眠 尤天晨
067 幸福的铃声 徐 薇

四 感激 永不熄灭的人性之火

071 给自己一次感激的机会 * 融 融
075 有温度的词汇 * 艾 苓
078 莫忘致谢 费恩·贝德福德
082 感恩之心 林润翰
084 用心与感恩 释证严
086 知遇之恩 严丽萍

五 童心 折射美好世界的水晶

090 魔笛 * 彼·杰多夫
094 神奇的蝴蝶 * 蒂姆·乔丹
098 星星 贾平凹
102 第三天,土豆变成了小狗 琳达·斯德韦德
105 心愿 肖 鸿
108 黄纱巾 薛 涛

六 善良 照耀他人行程的灯烛

112 别饿坏了那匹马 * 许申高
117 携着善良奔跑 * 小 月
120 爱的一课 北皇八德
123 洁白的木槿花 陈永林
127 格林夫人 Linda Neukrug
130 为他人开一朵花 青 杨

132 阳台上的花木 王跃文

七 老师　永远铭刻在心的指路明灯

136 心中有桌永恒的筵席 * 邓春芽
140 难忘的八个字 * 玛丽·伯德
143 她跪下了左腿…… 秦　彤
146 坐在最后一排 乔　叶
150 难忘的体罚 兰妮·麦克穆林
153 一串葡萄 有岛武郎

八 快乐　用真诚打造的美丽心情

157 快乐如风 * 卞毓方
160 我们选择快乐 * 安德鲁·马修斯
164 快乐活着 顾鸿翔
166 快乐墓地 戎　玉
169 发现快乐 夏天阳
171 快乐在于选择
悲观与乐观 班　福
选择快乐的人做朋友 奥　修

九 历史　闪烁人性光芒的生命镜头

174 最后一壶水* 朱胜喜
178 三代日记 * 侯发山
182 雾 李延国
186 回忆录第一节 刘岩松
189 残缺的馒头 曹德权
192 大米饭　小米饭 惠晓晖

十 自然　荡涤灵魂的生命家园

197 心灵的家园 * 秦文君
201 阳光,是一种语言 * 雷抒雁

204 春天三章
春天吹着口哨 刘湛秋
春天的奇迹 黑 塞
春天，复活的季节 詹姆斯·基尔帕特里克
208 河床 李汉荣
210 秋天二章
秋阳 徐志摩
秋颂 罗 兰
213 水性江南 王本道

十一 太空 神秘浩渺的宇宙空间

217 宇宙飞船是太空军事平台 * 谢 颖
223 太空电话 * 子 荫 周 洁
226 一位“太空爸爸”写给儿子的信 李 静
232 月光：来自天空的轻柔抚慰 周 军
234《宇宙与人》：人类生命源头的深情回望 喻姗姗
237 中国的月亮 佚 名

十二 诗歌 载着梦想飞翔的翅膀

241 亲情 * 王国江
244 呼唤 * 余光中
247 仿佛 泰戈尔
250 家 万志为
253 梦话 傅天琳
256 母爱 洛 夫
259 小花的信念 顾 城

需要全本请访问 www.ertongbook.com

新人文读本 Xin renwen



自我

人生最美最亮的风景



◆ 我很重要 —— 毕淑敏
◆ 我就是最大的奇迹 —— 奥格·曼狄诺
◆ 鱼 —— 陈德利
◆ 展现最好的你 —— 何权峰
◆ 你就是一道风景 —— 胡西淳
◆ 重要的是要能出类拔萃 —— 西巫拉帕

我很重要

毕淑敏

读前猜想

为什么说“我很重要”？“我”指作者还是广大读者甚至每一个人？这种内心的呐喊要表达怎样的人文思考，蕴涵着怎样的人文精神？



当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判捅伤。许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

查阅相关资料，再搜寻一些关于表示“我不

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

……

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到已经在进化之路上前进了很远。我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

……

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般飘荡。假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍

重要”的言论及事例材料。

查阅北京猿人的相关资料，了解其外形及生活习性等。

为什么说“我们才意识到已经在进化之路上前进了很远”？请举例说明。

理解“概率垒就的金字塔”的含义。

回忆自己生



病时父母的表情、言行及为自己所做的一切，体会本段含义。

的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。……面对相濡以沫的同道，我们忍心说我不重要吗？

俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。假如我们隐去，孩子就永失淳厚无双的血缘之爱，天倾东南，地陷西北，万劫不复。盘子破裂可以粘起，童年碎了，永不复原。伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面临抉择，没有父亲的智慧为他谋略……面对后代，我们有胆量说我不重要吗？

“伤口流血了，没有母亲的手为他包扎。面对抉择，没有父亲的智慧为他谋略……”试着再仿写几个句子，说明父母在孩子人生中的重要性。

与朋友相处，多年的相知，使我们仅凭一个微蹙的眉尖、一次睫毛的抖动，就可以明了对方的心情。假如我不在了，就像计算机丢失了一份不曾复制的文件，他的记忆库里将留下不可填补的黑洞。夜深人静时，手指在揿了几个电话键码后，骤然停住，那一串数字再也用不着默诵了。逢年过节时，她写下一沓沓的贺卡。轮到我的地址时，她闭上眼睛……许久之后，她将这一张没有地址只有姓名的贺卡填好，在无人的风口将它焚化。

相交多年的密友，就如同沙漠中的古陶，摔碎一件就少一件，再也找不到一模一样的成品。面对这般友情，我们还好意思说我不重要吗？

我很重要。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

我对于我的工作我的事业，是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意，像鸽群一般在天空翱翔，只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上，等待着我把它用金线串起来。我的意志向前延伸，直到地平线消失的远方……

没有人能替代我，就像我不能替代别人。

我很重要。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张，我们在不重要中生活得太久了。

我很重要。

我重复了一遍。声音放大了一点。我听到自己的心脏在这种呼唤中猛烈地跳动。

我很重要。

我终于大声地对世界这样宣布。片刻之后，我听到山岳和江海传来回声。

是的，我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要的。

让我们昂起头，对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵，响亮地宣布——

我很重要。

这一段是什么意思？请用自己的语言表述。

一遍遍强调，声音由小到大，直到“向世界宣布”并听到了“回声”。这里包含着怎样的人文精神？

查词典，“重要”与“伟大”各是什么意思？再找资料，举例说明“重要”与“伟大”的区别与联系。



人文思考与写作设计

1 本文针对日常生活中_____这一现象，阐述了_____的中心论点。

2 “俯对我们的孩童，我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙，我们是深不可测的海洋。”是一个比喻句，句中的“宇宙”、“海洋”用来比喻什么？这样写的好处是什么？

3 理解句子中画线部分的含义。

人们常常从成就事业的角度，断定我们是否重要。但我要说，只要我们在时刻努力着，为光明在奋斗着，我们就是无比重要的。

4 读完本文之后，请从“我是社会的一分子”这个角度，谈谈自己的重要性。

我就是最大的奇迹

奥格·曼狄诺



读前猜想

“奇迹”是什么意思？为什么说“我”也是“奇迹”，而且是“最大的奇迹”？

我是造物主的最大奇迹。

自从开天辟地以来，世界上就没有第二个人有我这种精神、有我这种心胸、有我这种眼睛、有我这种耳朵、有我这双手、有我这种头发、有我这种嘴巴。完全像我一样地能走、能说、能动、能想的人，以前没有，现在没有，将来也不会有。四海之内皆兄弟也，但是，我却与众不同。我是独一无二的造化。

我内心里燃烧着经过无数代传下来的火焰。它的热度，不断地刺激我的精神，要我成为比我现在，以及比我将来更好的我。我要扇起这不满足之火，我要向世界宣布我的独特性。

没有人能够复制我的字体，没有人能够做我凿刻出来的标志，没有人能创造出我的成果，实际上，也没有人拥有完全像我的推销能力。从今以后，我要将这不同之点大书特书。因为这是使我达到完美之境的一种资产。

“克隆”是一个被人争论很久的话题，查阅相关资料，了解“克隆”的知识，并分析一下制造一个“完全像我一样”的人是否有可能。



“强调我的不同点，隐藏我的相似点”，这是一个推销员的理念。中国童话大王郑渊洁的座右铭是：“用自己的长处和别人的短处比。”试根据自己的理解分析其中的含义。

我不再徒劳无用地模仿别人。相反地，我要把我的独特性拿到市场上去展览。我不但要宣扬它，而且还要推销它。我要从现在开始，强调我的不同点，隐藏我的相似点。所以，对于我推销的货品，我也要应用此原则。推销员和货物都与众不同，我以这种不同为荣。

我是珍奇的人。凡是珍奇的东西都是无价之宝，所以，我的价值也无法估量。我是千万年进化而来的成品，所以，我在精神和身体两方面，都比以前的所有帝王和圣贤强得多。

但是，我的技巧、我的精神、我的心胸，以及我的身体都会污浊、腐烂和死亡，我必须将它们善加利用。我有无尽的潜力。我只使用了小部分头脑，我只弯曲了少许筋骨。但是，我能够使我昨天的成就增加一百倍或一百倍以上。我愿意这么做，从今天就开始。

我以后将永远不再对昨天的成就感到满意，也不再对我微小的事业任意自我宣扬。我能完成的工作，远比我现有的和将来的要多。为什么创造我的那个奇迹，随着我的出生而结束呢？为什么我不能使那个奇迹延伸到我今天的事业上去呢？

我是造物主的最大奇迹。

力求背诵最后一段，并在写作中加以运用。

我不是偶然来到尘世的。我来到这里是为了一个目的，那个目的就是想长成一座高山，而非缩成一颗沙粒。从今以后，我要竭尽一切力量去成为一座最高的山，将我的潜力发挥到最大限度。





人文思考与写作设计

1 认真阅读文章最后一段，谈谈你对这段话的理解。

2 每个人都应拥有一份自信，自信是成就一切事业的前提。从文中找出作者认为自己“独特”的地方，然后，也审视一下自己，写出自己的独特之处。

作者的“独特”之处是：_____

你自己的“独特”之处是：_____

3 放大自己优点的同时，别忘了正视自己的缺点。给自己列一张“优点清单”和“缺点清单”，然后想想该怎么做。

优点清单：_____

缺点清单：_____

行动策略：_____

_____



鱼

陈德利

生活就像三类鱼。

第一类：鱼缸中的鱼。曾经有一条美若天仙的金鱼，乃世上珍奇也。一富人购其归家，把它装在一个精致的鱼缸中。它成为主人的最爱，每天受到无微不至的照顾。几日后，鱼儿便远近皆知。每天都有许多的人来欣赏它。它特别高兴。

日子一天天地过去。几个月后，来欣赏它的人已没有了，它几乎被众人淡忘，甚至从前百般疼爱它的主人也淡忘了它。

小鱼突然觉得生活如此无味，它觉得自己生活空间太小了，每天只能穿梭在那人工海草中，没有自由的空气。忧郁中，它死去了……

第二类：池塘中的鱼。主人在门前的池中喂了许多鱼苗，鱼苗一天天地长大。主人每天撒许多饲料给它们。它们就如同一个美好的大家庭。早晨迎着初升的太阳，钻出小草觅取食物；夕阳西下，用完最后一餐，它们又钻进水草酣睡。如此过了许久。

突然有一天，一张大网撒向鱼池，所有鱼儿被一网打尽。

所有的鱼在一天内死去……

第三类：海中的鱼。大海中诞生了一群小海鱼。所有的海鱼组成一个大集体，无止境地漫游着，它们没有固定的家，每天游啊，游啊……没有任何约束，没有任何负担，自由是它们唯一的拥有。

大海是它们的天堂。可是，天堂中无时不充满死亡。到处都有它们的天敌……任何一条鱼都如“沧海一粟”，每天它们都在无止境的漫游中与大自然作着无止境的搏斗。

一群群的海鱼就在海浪的冲击和无止境的搏斗中，有的死了，而其中的一些则幸存下来。

第一类鱼它一无所有，也不知道生活的意义；第二类鱼它们拥有了幸福，却只能在等待中死去，而第三类鱼既有拥有亦有失去。它们拥有自由，拥有为生存而进行的搏斗。它们失去了生命，但那种死亡是值得的。因为它们真正体验过生活。

的确，生命就是如此，没有历经风风雨雨，你不知她的意义。只有经过奋斗与努力，你才真正懂得她的价值。



人文思考与写作设计

1 文章在开头说：生活就像三类鱼，而三类鱼的命运各不相同，请你结合文章的内容，分别写出它们不同的结局。

第一类鱼：_____

第二类鱼：_____

第三类鱼：_____

2 文章最后一段，删去可以吗？为什么？

3 请你认真体会一下，憧憬你明天的生活。想一想，你更愿意做哪一类鱼？用 200 字左右写出自己的观点。



展现最好的你

何权峰

我的成才较晚，所以总是很羡慕那些很早就已崭露头角的同学。在年少的求学阶段，我曾一度被老师视为所谓的“坏学生”，上课总是心不在焉，喜欢调皮捣蛋。有位老师甚至很“诚实”地对我说：“你将来不会有什么出息的！”

还记得有一回上课，老师看见许多同学都在打瞌睡，于是说：“要打瞌睡可以，有本事就不要趴在桌上睡。”结果我灵机一动，有道是“上有政策，下有对策”，马上就地取材，干脆把座位旁边拉百叶窗的升降线直接挂在脖子上（看起来像上吊那样）。心想，我还真是个“天才”！

当我正喜滋滋地为自己的“创意”暗自窃喜时，孰料，整个百叶窗竟“唰”地一声掉了下来。“这下可糗大了！”只见全班同学都笑成一团。

“混蛋！”老师大声地叫骂道，“你给我到后面罚站，从来没见过这么不长进的学生。”为此，我有很长一段时间都过得很抑郁，更甭提学业功课这一回事。每次回想起这段往事，总让我哭笑不得，我也搞不懂为什么自己会像小丑一样尽情搞笑耍宝。

直到十几年后，我有幸成为人师，当我看到一些调皮捣蛋的学生在作怪时，我终于明白“这是怎么回事”了！

原来，我们的问题即是无法认清和肯定自我。对！就因为这样，所以只好借着制造麻烦、搞笑，来引人注意。

今天，我却毫不避讳地将自己这段不甚光彩的求学过程写出来，目的是希望读者撕下过去贴在你身上的“标签”，不再划地自限，跟我一样地抛开负面的旧观念，一切从头来过，不管此时你的状况有多糟……

你可能会说你环境不好？背景太差？没有足够的学识？你的相貌不美，身体有缺陷？你已经失败了两次或更多次，而且正准备放弃？你的亲友、师长一直告诉你：“你不行”“你办不到”，而你自己也自信就是这样？你



需要全本请访问 www.ertongbook.com