

摇摇图书在版编目 (CIP) 数据

领导口才艺术 / 韩春礼主编. — 北京: 大众文艺出版社, 2014.12  
(新领导艺术丛书)

领导口才艺术 / 韩春礼主编. — 北京: 大众文艺出版社, 2014.12

I 领导...摇 II 韩春礼...摇 III 领导人员 口才学摇 IV 领导艺术

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 244444 号

领导口才艺术

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 11 号 邮编: 100007)

北京智慧源印刷有限公司印刷 新华书店总店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 摇 印张: 12

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1000 册

定价: 25.00 元

版权所有, 翻版必究。

## 编摇委摇会

丛书主编：宿春礼

本书主编：徐保平

副 主 编：王摇挥摇李摇辉

编 委 会：（排名不分先后）

摇摇摇摇齐摇崴摇高摇兵摇郭摇强摇杜延起  
摇摇摇摇徐保平摇陆晓飞摇管嫣红摇张保文  
摇摇摇摇齐摇冲摇李秀敏摇詹子杰摇彭鸿峰  
摇摇摇摇李摇辉摇蔡亚兰摇何瑞欣摇邢群麟  
摇摇摇摇朱登华摇苏亚莉摇王燕群摇李克时  
摇摇摇摇于心愿摇蒙明炬摇王荣奎摇张毅军  
摇摇摇摇刘延庆摇龚卫国摇刘招弟摇李摇乐  
摇摇摇摇胡乃山摇孙明波摇李伟强摇周悦平  
摇摇摇摇袁丽卿摇张摇平摇李小琳摇王摇静  
策摇划：郭摇亮

## 目 录

## 第四篇 领导口才实用范例

|                                         |      |
|-----------------------------------------|------|
| 第一章 主持会议实例.....                         | (页码) |
| 第一节 欢迎词.....                            | (页码) |
| 在首都各界青年欢迎日本青年大会上的欢迎词.....               | (页码) |
| 中共张家界市委书记刘力伟先生致欢迎词.....                 | (页码) |
| 第二节 祝酒词.....                            | (页码) |
| 祝酒词.....                                | (页码) |
| 中秋祝酒词.....                              | (页码) |
| 第三节 答谢词.....                            | (页码) |
| 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的答谢词.....               | (页码) |
| 1998年度散文家奖答谢词.....                      | (页码) |
| 第四节 主持词.....                            | (页码) |
| 伊伊省纪念 伊伊人民抗日暴动 周年大会主持词.....             | (页码) |
| 全省民主评议行风电视电话会议主持词.....                  | (页码) |
| 第五节 欢送词.....                            | (页码) |
| 对 伊伊博士毕业离校的欢送词.....                     | (页码) |
| 对来宾旅客的欢送词.....                          | (页码) |
| 第六节 开幕词.....                            | (页码) |
| 中国人民站起来了.....                           | (页码) |
| “第三届全国传统生命科学<br>与传统医药文化学术研讨会”大会开幕词..... | (页码) |
| 第七节 闭幕词.....                            | (页码) |
| 中国共产党第十二次全国代表大会闭幕词.....                 | (页码) |
| 第三届全国生物多样性保护                            |      |

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| 与持续利用研讨会闭幕词.....                      | (页码) |
| 第二章 作报告实例.....                        | (页码) |
| 第一节 工作汇报提纲讲话.....                     | (页码) |
| 在省领导集体调研会上的汇报.....                    | (页码) |
| 重庆市水文水资源勘测工作汇报提纲.....                 | (页码) |
| 第二节 综合性工作汇报.....                      | (页码) |
| 某市领导向上级领导同志汇报讲话.....                  | (页码) |
| 认真落实纲要 狠抓全面建设.....                    | (页码) |
| 中国铸造协会一年来工作汇报.....                    | (页码) |
| 第三节 检查性工作汇报.....                      | (页码) |
| 关于 伊伊伊特大事故查处情况的汇报讲话.....              | (页码) |
| 潮州达到“中国优秀旅游城市”标准.....                 | (页码) |
| 第四节 专题性工作汇报.....                      | (页码) |
| 昆明市便民服务中心情况汇报.....                    | (页码) |
| 深化改革,为在“十五”期间基本实现<br>我国水文现代化而奋斗!..... | (页码) |
| 第五节 典型经验报告.....                       | (页码) |
| 学以致用,提高党委解决部队建设问题的能力.....             | (页码) |
| 河南电力建设安全工作汇报.....                     | (页码) |
| 第三章 谈判实例.....                         | (页码) |
| 第一节 经贸谈判实例.....                       | (页码) |
| 中美合资谈判.....                           | (页码) |
| 中英民航索赔谈判.....                         | (页码) |
| 中日汽车索赔谈判.....                         | (页码) |
| 苏美粮食谈判.....                           | (页码) |
| 日本压价购买美国飞机谈判.....                     | (页码) |
| 第二节 政治、外交谈判.....                      | (页码) |
| 中英香港谈判.....                           | (页码) |
| 中日建交谈判.....                           | (页码) |
| 中美建交谈判始末.....                         | (页码) |
| 第四章 工作会议讲话实例.....                     | (页码) |
| 第一节 动员性工作会议.....                      | (页码) |

|                                                       |       |
|-------------------------------------------------------|-------|
| 在南通市公开选拔领导干部动员大会上的讲话 .....                            | (员藏园) |
| 王志超在学习动员阶段工作会议上的讲话 .....                              | (员藏园) |
| 第二节 传达性和表彰性工作会议 .....                                 | (员藏园) |
| 某省领导同志在传达中共十五届六中全会<br>精神会议上的讲话 .....                  | (员藏园) |
| 做人民公仆 ,为人民服务<br>——在天津市和平区表彰“十佳公仆”<br>大会上的讲话(摘要) ..... | (员藏园) |
| 第三节 总结性工作会议 .....                                     | (员藏园) |
| 伊伊伊在档案工作会议上的讲话 .....                                  | (员藏园) |
| 关于 伊伊市下岗职工再就业和社会保险<br>工作情况汇报 .....                    | (员藏园) |
| 中共中央宣传部关于党的十二大的传达提要 .....                             | (员藏园) |
| 第四节 部署性工作会议 .....                                     | (员藏园) |
| 伊伊同志在全市计划生育工作会议上的讲话 .....                             | (员藏园) |
| 吉林市副市长王书东在全市农村经济<br>工作会议上的讲话 .....                    | (员藏园) |
| 第五节 督查性工作会议 .....                                     | (员藏园) |
| 某市领导在全市重点工程建设督查会议上的讲话 .....                           | (员藏园) |
| 在全国水利纪检监察工作会议上的讲话 .....                               | (员藏园) |

# 领导口才艺术实用范例

## 第四篇

三寸之舌，  
强于百万雄兵；

一人之辩，  
重于九鼎之宝。

——口才的魅力

## 第一章 主持会议实例

### 第一节 欢迎词

#### 在首都各界青年欢迎日本青年大会上的欢迎词

亲爱的日本青年朋友们：

去年我访问贵国，受到了日本政府、各界人士和青年的盛情款待和热烈欢迎，今天，我有机会同熟悉的老相知和第一次见面的新朋友欢聚一堂，感到格外高兴，谨向诸位问好。

这次邀请诸位来，是我访问贵国前，我们党和国家领导人一起商定的，而且得到了我国青年团体的积极赞助。邀请发出后，我国各族人民都热烈期待着你们的到来。因此，你们是我们党和国家领导人邀请的客人，是我国全体人民和青年邀请的客人。我不仅以我个人的名义，而且代表我们党和国家的全体领导人，代表全中国的各族人民、青年和少年，对你们表示最诚挚的欢迎。

我们邀请诸位来我国作客的衷心愿望，就是为了加强我们两国青年的友好交往，使中日两国业已建立的睦邻友好关系能够长期稳定地发展下去。这些年来，我们两国和平相处，友好合作，为我们两国人民带来了很大的好处，也为亚洲的稳定和世界和平带来了很大的好处。但是，

由我们两国老一辈人开创的局面能不能长期继续下去，能不能更好地发展下去，要靠你们青年一代的努力。我们两国老一辈的人士，由于自然规律的限制，很难肩负起 21 世纪的任务。青年则不同，你们是跨世纪的人物。如果我们两国青年一代决心把两国的友好关系继承和发展下去，并且教育你们的子女也照这样做，那么，我们就有把握地说：21 世纪必定是中日两国更加友好的世纪！

为了巩固和发展我们之间的友谊，我们都要遵循友好相处的原则，这就是中日两国政府联合声明、中日和平友好条约和我国总理同贵国中曾根首相共同商定的“四项原则”，今年 10 月我又提出了友好交往中要“五讲四美”的建议。我相信诸位将会重视我们交往中积累起来的宝贵经验，我还相信人类社会的发展，总是一代比一代更聪明、更能干。因此我希望你们创造更多的丰富多彩的友好交往的新经验，把我们两个伟大民族的友好相处和友好合作，不断推向前进。

中国的青年同志们！新中国的青年一代有许多优点，也存在一些弱点和缺点，特别是在文化修养、外语修养、科学技能和文明礼貌上同我国发展的要求，同国际友好交往的要求都不够适应。但是你们是有志向、有作为的青年，只要虚心好学，取人之长，补己之短，我完全相信：你们在维护世界和平、伸张国际正义、增进人民友谊、争取人类进步的伟大事业中，是能够同世界各国青年和日本青年朋友比赛、比美的。

亲爱的日本青年朋友们！我再一次感谢你们带来的美好情谊，我希望你们回国时把中国人民对日本人民的友好情谊和祝福带给你们的亲人和同胞，祝愿你们在中国逗留期间身体健康，精神愉快！

中共张家界市委书记刘力伟先生致欢迎词

尊敬的海峡两岸新闻界朋友，

尊敬的湖南省人民政府台湾事务办公室余主任、李副主任，各位来宾、女士们、先生们：

今天，由湖南省人民政府台湾事务办公室、湖南省湘台交流促进会、张家界市人民政府、湘西土家族苗族自治州人民政府共同举办的“海峡两岸记者湘西民族风情文化联合采访纪行”活动，在张家界市隆重举行了。我谨代表张家界市委、市政府及全市 400 万人民，向这次活动的成功举办表示衷心的祝贺，向参加采访活动的海峡两岸新闻记者朋友们表示热烈的欢迎！

朋友们，走进张家界，你就会深深地爱上这块土地。这里山河秀美，城市清新，人民淳朴，社会充满生机和活力，祥和而又温馨。特别是那些风景区，空山幽谷，绝壁峭崖，险峰峻岭，秀水奇洞，既妩媚多姿，又野性斑斓，处处让人流连忘返。淳朴、善良、热情、好客的土家姑娘会跳起欢快的摆手舞，小伙子将捧出醇香好酒，真情款待远道而来的各位朋友，时时让游人感到宾至如归。

朋友们，张家界是一座新型的旅游城市，它的快速崛起，吸引了海内外众多媒体关注的目光，很多境内外媒体纷纷来这里进行采风、宣传和报道，将这块养在深闺人未识的处女地撩开了神秘的面纱，向世人展示其惊世骇俗的美丽。通过媒体的宣传和推介，大大提高了张家界的知名度，扩大了张家界的影响，打响了张家界的旅游品牌，使张家界迅速成长为境内外旅游热点景区之一。尤其是近年来台湾媒体的宣传报道，使岛内民众掀起了到张家界旅游的热潮，去年，张家界接待旅游台胞突破了 100 万人次。

张家界市与宝岛台湾，既有割不断的历史血脉情缘，又有现代经济文化的相互交流与合作的纽带关系。目前，在台张家界籍台胞约 10 万人，自台湾开放民众到大陆以来，每年来张家界探亲、旅游、考察的台胞多达 100 万人次，许多台胞看中了这里旅游等第三产业的开发发展前

景，纷纷前来投资、经商。目前，张家界市拥有台资企业 1500 家，利用台资总额为 1.5 亿元人民币，为张家界市经济和社会发展发挥了重要的作用。近些年，张家界市几次发生洪涝灾害，广大台湾同胞给予了高度关爱之情和无偿的物资援助，让我们深深感受到了血浓于水的同胞亲情。在此，我代表张家界市委、市政府和全体人民向台湾同胞表示衷心的感谢。我们相信，通过这次两岸记者的联合采访、宣传和报道活动，必将进一步推动张家界市经济、文化的发展和社会的进步。

预祝这次采访活动圆满成功！

## 第二节 祝酒词

### 祝酒词

尊敬的曹总经理，

尊敬的香港 伊伊实业公司代表团的先生们：

今天，我很荣幸地代表江苏省 伊伊进出口公司为以曹总经理为首的香港 伊伊实业公司代表团接风。

各位来宾，随着中国内地经济的逐步好转和投资环境的日益改善，香港 伊伊实业公司在内地的投资活动也日趋活跃。仅今年第一、二季度，与内地签订的投资额已达 10 亿美元。曹总经理为香港和内地经贸关系的进一步拓展所做出的贡献，功不可没，令人景仰。

这一次曹总经理率团来江苏考察，并准备签订《“八五”期间投资意向书》。我相信，在互利互惠原则指引下，在多年来亲密合作的基础上，曹总经理为首的代表团一定会不虚此行，满载而归的。

我很高兴今天能与老朋友曹总经理在六朝古都重叙友情，我还很高兴地结识了代表团的各位新朋友。此刻，窗外大雪飞舞，而室内却春意盎然，这象征着我们内地与香港的经贸合作关系面临一个百花争艳的春天。

为此，我提议：

为曹总经理的身体健康，

为代表团的先生们的身体健康，

为我们互为最大贸易伙伴地位的进一步巩固，

为我们双方在更为广阔的领域里的合作，

干杯！

## 中秋祝酒词

是一种理想的力量把人心灵变得温柔可亲

是一种善良的光辉荡涤着我们的神经

尽管没有亲情的无间

尽管各人自有想像

是朋友都应把酒杯端起

我们在相似的小路上走过

有过泪水有过欢畅

今夜在这一轮明月下交错过诚挚的目光

不需要祝福挂口也不需要装模作样

是朋友都应把酒杯端起

人生旅途的百般滋味

不管是在回忆还是正感受着

朋友好比黑暗里的一盏灯

虽然路还是自己走  
朋友就像困难时的一双手  
心悸的一握传递真诚  
那么是朋友就应把酒杯端起  
把久封难启的心门洞开  
疯也罢狂也罢  
干杯  
谢谢（仰脖）

### 第三节 答谢词

#### 在联邦德国海姆伦市市长接见仪式上的答谢词

尊敬的市长先生：

尊敬的 基金会理事先生：

女士们、先生们：

由于景慕海姆伦的大名——我们早就从优美的德国民间故事里熟悉她了——中国作家代表团提前半小时到达贵市。

在进入这座市政大厅之前，我们已经漫游过广场，在街心露天咖啡馆喝了饮料，并且欣赏过几乎任何商店橱窗全都陈列着的大小不同的老鼠，棕黄色、安了胡髭，既像是皮革缝制的，又像是泥巴捏成的可笑的老鼠。最重要的是，我第一个发现了那位花衣吹笛人（这使我不禁有点得意了），于是，我赶紧提着照相机过去同他攀谈，同他合影留念。（全场活泼，笑声）

我和花衣吹笛人谈了一些什么呢？没什么需要保密的，完全可以公开。（笑声）首先我招呼他：“哈罗！穿花衣服先生，您好哇！原来，您在人群中，叫我好找！”他似乎抱歉地耸了耸肩膀（笑声），接着，我就对他自我介绍：“我是一个中国作家，在那遥远的东方，我读过你们德国作家写的关于您的书。我了解您，您是一位本领高强的魔法大师，您有一支魔笛，这会儿，它就捏在您的手中，不是吗？”于是，花衣吹笛人既不点头，也不走开，只是一个劲儿地瞅着我，眼珠子眨也不眨，仿佛在打量我说的到底是不是真话。（笑声）我不管这么多，便开始求告他：“喂，伙计！自打我来到联邦德国，就听到人们在抱怨，说是如今有不少德国青年，只顾个人轻松快活，不愿结婚成家，因此……（全场活跃，交头接耳）儿童越来越少了，人口结构也出现了老化的趋势……（热烈鼓掌，欢呼，跺脚）我很同情德国人，喂，先生，您听明白了没有？我很同情德国人，先生，请您再也不要把手姆伦的孩子带走了，行吗？”（热烈鼓掌，欢呼，跺脚）我见这位魔法大师动了心，便又趁热打铁，对他解释：“过去统治手姆伦的那些该死的贵族老爷，早就完蛋了！你们说话不算数，又愚蠢，又小气，如今的手姆伦市长先生和他的同僚先生们，可是一些信守诺言的好人！（欢呼，鼓掌）假如他们应许了您什么，只管伸手向他们要好了！他们会给的，一定会给的，我知道，现在的德国人有的是钱……（哄堂大笑，鼓掌）因为，联邦德国是一个工业发达的国家。”不过，听了我这一番话，花衣吹笛人是怎样考虑的，我可来不及讨个回音，因为，接见的時間到了，我们的司机喊道：“先生！（大笑，跺脚，热烈鼓掌）便直奔这座大厅。

上面这一席话，可以当作我们中国作家代表团对手姆伦建城一千年庆典的贺词，也是我本人和我的同事们对诸位如此热情动人的欢迎仪式的报答。（热烈鼓掌）

## 2004年度散文家奖答谢词

余光中

首先我要和大家一同感谢《南方都市报》，在清明和谷雨之间，把春天从南方带来北京，把太阳从北回归线带来这高纬的古城。我个人尤其要感谢“华语传媒文学大奖”的评委先生把“2004年度散文家奖”颁赠给我。我一向有一个得奖哲学，就是年轻时得奖，应该跟老头子一同得，表示已经成名；而年老时得奖，应该跟年轻人一同得，表示尚未落伍，不知道这哲学今天是否合用。

文学奖要办得好，有三个问题：谁来办，谁来评，谁来得，为什么得？来办的人要热心文化；来评的人要望重士林；来得的人要实至名归；为什么得，要价值分明。

文学设奖，其实是近代的事情。目前世界上几个有名的文学奖都设立在19世纪初年，例如瑞典的诺贝尔奖始于1895年，法国的贡古尔奖始于1804年，美国的普利策奖则始于1873年。“华语文学传媒大奖”始于2000年，所以但丁和莎士比亚都没得过奖，李白、苏轼、曹雪芹也与奖无缘。没有得奖，并不妨碍他们成为文学大师。

没有文学奖来肯定，一位作家是如何成名，甚至传后的呢？最先大概要靠编者吧，你才能出现在报刊，然后才进入各种选集；其次要靠读者，你才能有销路。然后要靠学者来为你评价、定位；如果译者也来了，你就享誉国际；最后当然要得到时间的青睐，你才能成为经典。

中国文学源远流长，如果要为古代的文豪致赠散文奖，在座的评审委员要投票给谁呢？韩愈吗？还是苏轼呢？如果散文的界说放宽，采用广义，则哲人与史家也可考虑，我们该投庄子还是孟子，还是司马迁呢？

散文之为文类，素有议论文、描写文、叙事文、抒情文之分。议论文当然偏于知性，其他三类则偏于感性。要写后三类散文，作家应该有点诗人与小说家的本领；而要写前一类，他还需要一点学者甚至思想家的修养。也就是说，散文家不但要有心肠，还要有头脑。散文家如果只会写抒情，不免失之软性，如果只会说理，就似乎太硬了。散文家该能“软硬兼施”，“夹叙夹议”，才能成为全才。请看韩、柳、欧、王、苏，哪一位不是大诗人，哪一位不是学者，甚至史家？再看八大家中其余的三家，因为并非全才，所以也就不像前面的五家那么占尽风流，深入人心。

散文佳作之中，纯知性之作如《纬辩》，纯感性之作如《后赤壁赋》，可谓各有千秋。更常见的是：同一篇文章兼容知性与感性，同一位作家兼擅议论与抒情。且以苏轼为例，《前赤壁赋》似为感性抒情之作，但是到了答客的一段，就地取材，因景立论，而以水月为喻，却借力使力，一转而成知性哲理的高潮。苏轼的文章论人的颇多，其中知性与抒情的比重各有不同：《晁错论》几乎全不抒情，至于《范增论》、《贾谊论》、《留侯论》，抒情的成分就一篇浓于一篇。《方山子传》别开生面，在叙事中见抒情，而从《喜雨亭记》到《石钟山记》的“五记”，却又在抒情之中带出议论。苏轼不但诗文双绝，单论散文一道，也是通才。“苏海”之称，当之无愧。散文的语言是另一个问题。五四初期，把新文学的语言叫做白话文或者语文体，表示要和文言划清界限。但是当时的散文正在实验，未尽成熟，虽然有了白话的自然亲切，却失去了文言的简洁工整，至其末流，往往沉于冗赘芜杂，成了所谓大白话。其实文学革命并未彻底否定文言，也不能完全废绝文言。所以简洁工整的文言以成语的身份给保留了下来，与白话不但共存，而且共荣。例如“天长地久”、“朝三暮四”、“弄假成真”这些成语，不但平仄对仗，而且词意相当，莫不隐含汉语的基本美学，所以能够历久不衰。又例如

“门当户对”源字，也是对仗得天衣无缝，形式与内容完全吻合。再如“一言难尽”，白话就要说成“不是一句话就说得清楚的呀！”有多冗长呢。现代人每天开口，不自觉就会用上几十句甚至上百句成语，所以要禁用文言，我们都难开口了，真是“有口难开”，很抱歉，又是成语。

要做散文家，完全不用成语是不可能的；但在紧要关头，只会用四平八稳的成语来敷衍过去，也不成其为创作。因此我运用散文的语言，有一个原则，便是“白以为常，文以应变”。文体如果要求多元，还可以再加几句：“俚以见真，西以求新。”

一生读英文，教英文，翻译的英美作品，包括诗、小说、戏剧，也有十本，英文的想法、句法、节奏等当然深入了我的意识与美感，影响我的中文风格。其实我在诗中与散文中对节奏的安排，也深受各种音乐、民谣，甚至摇滚乐的启发。

新文学早期的散文，于传统则受晚明小品的影响，于西方则有意学蒙田、培根甚至兰姆的随笔。有不少人认为小品的风格应像一杯清茶，一枚橄榄。我认为散文不必限于小品的格局，不妨也展开驰骋的空间，长到两千字以上。我的某些散文甚至长逾万言，《山东甘旅》一文就超过了两万字。散文不必拘于小摆设，也可以蔚为大国，成为重工业。当然，散文而要成为“大品”，不能只看篇幅——长未必就是大，大得要有格局、气象、深度。

我写散文，比诗晚了十年，好像是用左手写的。四十年前我在南京出版的《左手的掌纹》一书，展示的掌纹指印，正是我一生的峰回路转，心事纵横。

诺贝尔文学奖虽然名闻世界，毕竟常靠翻译，李白译成了英文，毕竟不是谪仙的风貌了。一位作家的知音，当然是自己的民族。我的书在南京出版，在广州得奖，在北京与缘位中国作家一同领受，这件事对我的意义十分重大。冥冥之中，我似乎看见仓颉在点头，女娲在回眸，严