

《新课堂同步学习与探究》丛书

编委会

顾问 杜小悌 韩曙黎

主编 王旭昌

副主编 逢淑萍

编委 周宏锐 庄志刚 田教修 刘林 赵玉玲

张玉坤 李一 陆安 王志先

本册主编 周宏锐

本册编委 刘晶波 田广廷 张小青



书摇摇名摇新课标同步学习与探究·高中语文(必修 圆

编 者 青岛市普通教育教研室

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 苑 号 (圆 苑 苑 苑)

本社网址 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

邮购电话 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇 (摇摇 摇摇)

责任编辑 摇贺中原

封面设计 摇雨摇人摇于钦平

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 摇

出版日期 摇摇年 员 月第 源版 摇摇年 员 月第 远次印刷

开 本 摇摇开 (摇摇伊摇摇)

印 张 摇摇(含参考答案)

字 数 摇摇千

书 号 摇摇摇摇摇摇摇摇· 源 员

定 价 摇摇元

盗版举报电话 摇摇 (摇摇 摇摇)

(青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回承印厂调换。)

致同学

亲爱的同学：

首先祝贺你步入了一个新的更高的学习起点！

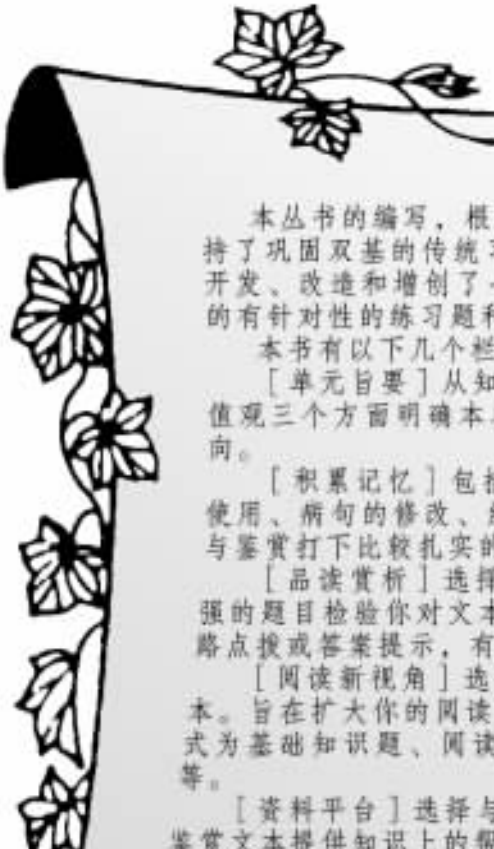
在新的学段里，你将在一个提倡为学生终身发展奠定基础的教学环境中开始你的学习，与你的同学一起在教师的指导下完成本学段的学习。

在新的课程理念指导下，你的老师正在努力构建新的课程标准倡导的新的教学方式。在学习过程中你会发现，你的老师比过去更关注你的“知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观”，关注你的学习方式的转变。他们正在为促进你的全面发展而努力，为建立新的评价体系而努力。他们对课堂教学向课前开放，课堂教学向课后开放，课堂教学向家庭、社会开放有了更深层次的认识与理解，在知识与技能的形成和学习的拓展与延伸、自主与合作、探索与创新等方面进行了探索，为你的个性化学习和探究提供了资料平台，并在阶段性测评、学段复习、测评内容及方式上有了创新。

在新课程理念下，你的学习将发生很大的转变，你不再是被动地接受知识，而是在教师的指导下进行自主学习；你的学习不再是仅限于课堂，而是多途径、多渠道的学习。课改为你的学习提供了非常广阔的天地，使你的个性化学习成为可能，使你乐于学习、学会学习。

为了配合新课程改革的全面推行并将教师们的教学经验和成果贡献于社会，以配合、辅助你更加有效地学习，我们遴选了部分优秀的骨干教师，在比较准确地理解了新课程标准、教材特点、教学实施与设计、评价方式的变革、学法指导的基础上，针对本学段的学情，编写了本丛书。

本丛书坚持“立足过程，促进发展”的理念，在学科学习中，全面落实基础教育培养目标，培养自主学习、合作交流以及分析和解决问题的能力，形成良好的学习方法、学习习惯以及终身学习的愿望和能力，为造就高素质的劳动者、专门人才和创新人才奠定基础。



本丛书的编写，根据课堂教学配有适量的同步练习。在保持了巩固双基的传统习题的同时，根据学习内容的需要适度开发、改造和增创了一定数量的符合新课改理念和创新思维的有针对性的练习题和探究题。

本书有以下几个栏目：

〔单元旨要〕从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面明确本单元的学习目标，为你们的学习指明方向。

〔积累记忆〕包括字音、字形、近义词的辨析、成语的使用、病句的修改、经典篇章与文学常识的记忆等，为阅读与鉴赏打下比较扎实的基础。

〔品读赏析〕选择的文本为课内文本。通过开放性比较强的题目检验你对文本的理解和鉴赏，因此有的题目只给思路点拨或答案提示，有的题目没有答案提示。

〔阅读新视角〕选择文本为与本单元话题一致的课外文本。旨在扩大你的阅读视野，对文本进行个性化的阅读，形式为基础知识题、阅读鉴赏题、批注式阅读、对文本质疑等。

〔资料平台〕选择与文本鉴赏相关的知识小短文，为你鉴赏文本提供知识上的帮助。

〔语林趣话〕主要内容为成语典故、词语运用、时尚词汇等语言现象，目的在于增加语文学习的趣味性和实用性。

〔表达交流〕分为“因道习文”和“口语交际”两部分。力求训练成体系，在每一单元的训练中配有指导性的知识短文和写作、口语表达训练题目。

〔单元过关〕以阅读题为主，考查你们对本单元知识的掌握情况和阅读鉴赏能力。

本书主编为周宏锐，编委刘晶波、田广廷、张小青等。刘晶波编写第一单元，田广廷编写第二、三单元，张小青编写第四单元。

由于编写时间仓促，书中难免有不尽人意的地方，敬请各位同学提出宝贵的意见，便于我们今后改正。非常感谢。

编者

2004年10月





致同学	[页]
追求人生的五彩梦	
单元旨要	[页]
摇摇沁园春·长沙	[页]
摇摇离骚	[页]
选读文本	[页]
表达与交流	[页]
单元过关	[页]
学习评价表	[页]
跨越时空的美丽	
单元旨要	[页]
摇摇为了忘却的纪念	[页]
摇摇在马克思墓前的讲话	[页]
选读文本	[页]
表达与交流	[页]
单元过关	[页]
学习评价表	[页]
透视人世百态	
单元旨要	[页]
摇摇林黛玉进贾府	[页]
摇摇鸿门宴	[页]
选读文本	[页]
表达与交流	[页]



单元过关	128
学习评价表	128
解读昨日战争	
单元旨要	129
赤壁之战	129
荷花淀	129
选读文本	129
表达与交流	129
单元过关	129
学习评价表	129
研究性学习专题	
与经典对话	129
综合检测	129

追求人生的五彩梦

单元旨要

三个维度	目标要求
知识与能力	通过学习和把握诗歌中情景交融的写法。 通过对意象、意境的具体分析解读作品。 欣赏不同特点和风格的诗歌,提高对诗的感悟力和理解力。
过程与方法	通过诵读,体会作品蕴含的感情。 掌握读诗的特点和规律。
情感、态度与价值观	了解古诗新诗概况,增强宏观把握、鉴赏的能力,培养良好的审美情趣。

沁园春·长沙

演员

积累记忆

给下列加点的字注音。

沁园春 百舸争流 寥廓
浪遏飞舟 挥斥方遒 峥嵘岁月
岁月稠

解释下列加点的词语。

寥廓 峥嵘岁月稠
挥斥方遒 指点江山
激扬文字 浪遏飞舟

下面是几组形近易误的字。仔细分辨,给它们注上音。

沁园春 百舸争流 浪遏飞舟
分泌 横柯上蔽 拜谒

成语的熟记,要结合语境。仔细辨别下列各句中的成语使用是否得当,并



说明为什么。

⑤ 随着人们生活水平的提高,到酒楼过年渐成时尚。中档酒楼由于比较经济实惠,吸引着顾客纷至沓来。

⑥ 《水浒传》英译本名为《发生在河边的故事》,《西游记》西方通行本名为《猴》,《红楼梦》的俄译本名为《红色阁楼里的梦》,中国读者对此简直不可理喻。

⑦ 国外服装品牌对面料的牢固度、弹性恢复、悬挂性和缩水比例等方面的要求近乎苛刻,令国内产品只能望其项背。

⑧ 汉字构词能力强,认识了常用字便认识了许多词,其中许多词可以望文生义,易学易记,而英文则没有中文的这个优点。

续文学常识名句背诵填空。

⑨ 词,又称_____,“曲子词”或“曲词”,最初是配音乐的,后来逐渐与音乐分离,成为诗的一种,所以,有人又称之为_____。

⑩ 古人按字数的多少,把词分为_____、_____和_____,本课可定为_____。

⑪ 填写下列毛泽东诗词名句的上句或下句。

- ① 赤橙黄绿青蓝紫,(摇摇摇摇摇摇摇摇)。
- ② (摇摇摇摇摇摇摇摇),风景这边独好。
- ③ 雄关漫道真如铁,(摇摇摇摇摇摇摇摇)。
- ④ 红军不怕远征难,(摇摇摇摇摇摇摇摇)。
- ⑤ 宜将剩勇追穷寇,(摇摇摇摇摇摇摇摇)。
- ⑥ 为有牺牲多壮志,(摇摇摇摇摇摇摇摇)。

摇圆

在填做完之后,是否有意犹未尽之感?趁热打铁,把《沁园春·长沙》全文默在下面的空白处。

品读赏析

⑫ 《沁园春·长沙》的上、下阕之间有何内在联系?

④你认为《沁园春·长沙》上、下阕结尾的问句之间有关联吗？说说你的理由。

⑤阅读《沁园春·长沙》上阕，回答问题：

独立寒秋，	鹰击长空，
湘江北去，	鱼翔浅底，
橘子洲头。	万类霜天竞自由。
看万山红遍，	层林尽染；
漫江碧透，	问苍茫大地，
百舸争流。	谁主沉浮？

⑥选择你最喜欢的一句或几句写景的诗句，用散文的形式表现你对诗句意境的理解。

⑦上阕写到的秋景中的景物分别是从哪个角度看到的？

摇曳

⑧“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”表现了诗人怎样的胸怀和志向？

阅读新视角

阅读下面的两首词，完成员源题。



忆秦娥

李摇白

箫声咽,秦娥梦断秦楼月。
秦楼月,年年柳色,灞陵伤别。
乐游原上清秋节,咸阳古道音尘绝。
音尘绝,西风残照,汉家陵阙。

忆秦娥 娄山关

毛泽东

西风烈,长空雁叫霜晨月。
霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。
雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。
从头越,苍山如海,残阳如血。

解释下列句中加点的词。

(员) 箫声咽 (圆) 马蹄声碎

(猿) 喇叭声咽 (源) 漫道

通过景物描写渲染气氛是诗词常用的手法,请比较这两首词在气氛的渲染上的不同。

摇原

两词均以抒情结尾,在表达感情方面有何不同?

判断下面说法的正误。

(员) “年年柳色”一句之所以提到“柳”,是因为这里写的是“伤别”的场面——古人有折柳送别的习惯。(摇摇)

(圆) “雄关漫道真如铁”应理解为“漫道雄关真如铁”。(摇摇)

(猿) 从时令上看,前一首交代的是秋季,后一首交代的则是冬季。(摇摇)

(源) 从词中所写人物来看,前一首所写是一位思妇——秦娥,而后一首因为没有提到人物姓名,所以词中没有人物活动,纯是一首写景诗。(摇摇)

资料平台

初步理解诗歌的意象

摇摇意象,乃意中之象,也称“审美意象”,它是审美主体(人)对审美客体(物)进行能动的反映的产物,是主观的心意(情思)与客观的物象(景物)的有机结合,是审美主体的审美意识与审美客体的审美特征的有机统一。

鉴赏诗歌,首先就应该理解诗歌的意象,并由此把握住由多个意象组合而营造的意境,从而体会诗人的思想感情,理解诗歌的主旨内涵。

理解诗歌的意象要从以下几点入手:

第一,应理解把握审美客体作为客观物象(景物)的审美特征。

第二,适当结合意象的传统性和民族性。中国是诗的王国,在源远流长的传统中,有许多意象已具有了确定的或基本确定的内涵,鉴赏诗歌时,就可以适时适当地借用意象的这种“共性”,加深对诗歌的理解。

第三,应充分借助联想和想像,联系诗歌的意象组合(画面),感受诗歌营造的气氛,理解把握诗歌的艺术形象,进而确定诗歌的主旨内涵。

语林趣话

美妙的汉语译名

摇摇译著、译片,难在其名,所谓“一名之立,旬月踟躇”,但我们的翻译家常能融贯中外,妙笔生花。

(前苏联)西蒙诺夫有个剧本,题目俄文意为“等着我吧”,照此译出,本未尝不可,但曹靖华以《望穿秋水》名之,企盼之情,溢于言表。

(美)女作家西尔比有一长篇小说,书名原指主人公在战乱中“随风而去”,傅东华改译为《飘》,言简意赅,一字传神。

美国有一部电影,描写一小女孩因唱歌而出名,原名为《低下的小东西》,汉译后成了《乳莺出谷》,优雅别致,余味无穷。英语片《一个女人反对一个女人》,汉译为《桃李争春》;《风中女人》汉译为《群莺乱飞》;波兰片《逃亡者》,汉译为《虎口余生》;美国片《月亮下去了》,汉译为《月落乌啼霜满天》;《血与沙》,汉译为《碧血黄沙》;英国片《红舞鞋》,汉译为《红菱艳》。这些译名都可谓准确生动又意味深长。

此类妙译,不胜枚举。译者不图形同而求神似,译题与原题往往貌离而神合,曲尽原题之妙,展示了汉语非凡的语言美。

摇缘



圆摇离摇骚

积累记忆

给下面加点的字注音。

修□ (摇摇) 摇摇□ (摇摇) 霸摇摇朝淬 (摇摇) 摇摇摇蕙□ (摇摇)

摇揽□ (摇摇) 谣啄 (摇摇) □ (摇摇) 规矩 □ (摇摇) 僚 (摇
摇)

摇溘 (摇摇) 死 鸷 (摇摇) 鸟 方枘 (摇摇) 攘诟 (摇摇)

摇延伫 (摇摇) 兰皋 (摇摇) 菱 (摇摇) 荷 茝茝 (摇摇)

摇杂糅 (摇摇) 椒 (摇摇) 丘

指出下列句中的通假字并释义。

(员 □ 规矩而改错摇摇摇摇通

(圆 □ 郁邑余□僚兮 通

(猿 何方圆之能周兮 通

(源 进不入以离尤兮 通

(缘 芳菲菲其弥章 通

解释下列句中加点字的古今义。

(员 怨灵修之浩荡兮

(圆 固时俗之工巧兮

(猿 □ 规矩而改错

(源 吾独穷困乎此时也

指出下列诗句中加点字的词类活用现象并解释。

(员 哀民生之多艰

(圆 亦余心之所善兮

(猿 吾独穷困乎此时也

(源 鸷鸟之不群兮

(缘 屈心而抑志兮

(远 步余马于兰皋兮

(苑 高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离

解释下列一词多义。

(员 尤 { 忍尤而攘诟
进不入而离尤兮
林壑尤美

- (圆) 信 { 苟余情其信芳
怀信□僚
自可断来信
 (猿) 怨 { 岂余心之可惩
首身离兮心不惩
惩山北之塞
严惩不贷
 (源) 之 { 哀民生之多艰
高余冠之岌岌兮
 (缘) 以 { 长太息以掩涕兮
既替余以蕙□兮
竞周容以为度
 (迹) 虽 { 余虽好修□以□羁兮
虽九死其犹未悔
虽体解吾犹未变兮

文学常识及背诵填空。

(员)《离骚》是我国第一位伟大的爱国诗人_____的代表作,也是我国古代最长的_____诗。

(圆)屈原在民歌的基础上创造了一种不同于以四言为主的《诗经》体的新诗体_____,因这种诗体的作品又以_____为最,故又称_____。

(猿)我国文学史向来以“风”“骚”并称,“风”指以_____为代表的_____主义,“骚”指以_____为代表的_____主义。

摇苑

(源)请按下面的提示填写《离骚》中相关诗句。

- ①表现诗人刚正不阿、一身正气的句子是:_____。
- ②表现诗人嫉恶如仇、不同流合污的句子是:_____。
- ③表现诗人洁身自好、自我完善的句子是:_____。
- ④表现诗人坚持真理、献身理想的句子是:_____。
- ⑤表现诗人忧国忧民、热爱祖国的句子是:_____。

诵读一读下面的句子,划分各句节奏停顿。

(员)怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心。

(圆)屈心而抑志兮,忍尤而攘诟。

(猿)芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。

(源)不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。

品读赏析

阅读司马迁在《屈原列传》中说:“其志洁,故其称物芳。”请在课文中找出能证明



这一观点的相关诗句。

指出下列诗句中使用的艺术手法产生了怎样的表达效果。

(员 既替余以蕙□兮,又申之以揽□。

(圆 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度。

阅读下面的诗句,完成(员~(猿题。

悔相道之不察兮,延伫乎吾将反。回朕车以复路兮,及行迷之未远。步余马于兰皋兮,驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮,退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮,唯昭质其犹未亏。忽反顾以游目兮,将往观乎四荒。

(员 解释诗中加点的字。

①察 摇摇摇摇摇摇摇摇②延:

③反: ④朕:

⑤步: ⑥初服:

(圆 解释诗中加横线的句子。

不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。

屈原

(猿“岌岌之冠”“陆离之佩”比喻什么?在这节诗中,诗人还用哪些喻体来作比?

阅读新视角

阅读下面选自《涉江》的两节诗,完成(员~(猿题。

哀吾生之无乐兮,幽独处乎山中。吾不能变心以从俗兮,固将愁苦而终穷。接舆髡首兮,桑扈□行^①。忠不必用^②兮,贤不必以。伍子逢殃兮,比干菹醢^③。与前世而皆然兮,吾又何怨乎今之人?余将董道^④而不豫兮,固将重昏而终身。

乱曰 鸾鸟凤凰,日以远兮。燕雀乌鹊,巢堂坛兮。露申辛夷^⑤,死林薄^⑥兮。腥臊并御,芳不得薄^⑦兮。阴阳异位,时不当兮。怀信□僚,忽乎吾将行兮。

注释 ①接舆,楚国狂人。髡首,剃去顶部头发。相传接舆曾自伤发肤,避世不做官,与儒家思想对立。桑扈,古代隐士;□行,裸体走路,以表示不与统治者合作。

②用,同下面的“以”都是任用之意。③伍子,即伍子胥,忠于吴国,被吴王夫差错

杀。比干,忠于纣王,被残杀。④董道,正道。⑤露申辛夷,瑞香花和木兰花。⑥林薄,草木丛杂之地。⑦薄,近。

【郢乱曰】中“乱”的含义是_____。

【圆】第一节诗里列举接舆、桑扈、伍子、比干这些古人的不幸遭遇,用的是什么表现手法?抒发了诗人怎样的思想感情?

【猿】屈原的诗歌继承了《诗经》的优秀传统,如第二节诗就用了“比”的表现手法。请写出下列喻体的本体。

(员“鸾鸟凤凰”、“露申辛夷”、“芳”比喻_____。

(圆“燕雀乌鹊”、“腥臊”比喻_____。

(猿“阴阳异位”比喻_____。

【郢乱曰】一节诗表现了屈原对黑暗现实有怎样的认识,持怎样的态度?

资料平台

鉴赏古诗的三个环节

摇摇了解、感悟、联想是古典诗歌鉴赏的三个环节(当然在实际鉴赏过程中是不可截然分割的),也可以说是三个层次、三种境界。

了解

了解是鉴赏的基础,也是鉴赏的开始。了解不等于鉴赏,但没有了解就谈不上鉴赏。对一首诗的了解,大致有四个方面:

一是语言。语言是诗的载体,诗的内容、诗人的思想感情,都是靠语言来表达的。了解语言,是欣赏诗歌的基础和先决条件。

二是名物。诗人的感情由外物的触发而产生诗,而在表达感情的时候又常常借用外物作为媒介,达到物我交融。如白居易所说:“诗乃是‘事物牵于外,情理动于内,随感遇而形于咏叹者’”(《与元九书》)。因此对诗中写到的名物应有所了解,否则也很难了解诗人借此物所传达的感情。

三是典实。了解典实有两个方面的含义,一是诗中写到的有关历史事实,二是古典诗词中常用的典故。

四是背景。背景大至时代背景,小至一首诗具体的写作背景,了解与否对分析和鉴赏一首诗也十分重要。

感悟

感悟就是欣赏诗歌时所产生的会心和共鸣。你对诗歌的“象外之境”有了感知



和领悟,就是通过对诗的形象分析而进入意境,同诗人的感情产生共鸣和交流,这时候,你就有了对诗的感受了。

联想

诗歌鉴赏中的联想,就是指由欣赏对象(形象、意象、意境)的触发,在欣赏者学问、修养、生活经验的基础上所产生的一种艺术想像。诗歌创作离不开想像,诗歌鉴赏也离不开想像。

艺术欣赏中的联想有两种情况,或者说两个层次。一种是诗歌所创造的意象和意境在欣赏者心中的映现。这种映现,因欣赏者的学问、修养、生活经验、审美趣味以及对艺术感受力的不同而有别,虽然是由同一个欣赏对象所触发,却可以有很大的差异。另一种联想虽然也是由欣赏对象生发出来的,却明显地离开了原来的诗境诗情,而有了新的开拓和发挥,而且这种开拓和发挥是自觉的。最突出的例子就是王国维在《人间词话》中用晏殊、柳永和辛弃疾词中所创造的三种境界,来说明古今之成大事、大学问者必经的三种境界:“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”,是一种对学问、对事业的企望和追求;“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”,是一种对学问事业执著专一的追求和献身精神;“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处”,是一种在事业学问追求中理想实现时的喜悦和欢乐。这种联想,如清末的谭献在《复堂词录叙》中所说:“作者之用心未必然,而读者之用心何必不然。”

语林趣话

章太炎盛怒撰联

播园

摇摇清朝光绪甲辰年,慈禧七十寿辰,全国上下都要贴一副相同内容的祝寿对联:“一人有庆,万寿无疆。”

慈禧五十岁寿辰那年,爆发了中法战争,中国吃了败仗,开放了云南等地。六十岁那年,甲午海战,又遭失败,把台湾等地割让。这次七十寿辰,是日俄战争之后,又是东三省大片领土丧失。真是每逢祝寿,疆土必少。革命志士章太炎盛怒之下,终成一联:

今日幸颐和,明日幸海子,几忘曾幸古长安,亿兆民膏血轻抛,只顾一人庆有。

五旬割云南,六旬割台湾,此时又割东三省,数千里版图尽弃,每逢万寿疆无。

此联题后,人们纷纷称赞,联中“一人庆有”、“万寿疆无”是从“一人有庆”、“万寿无疆”两句做的反面文章。仅两字颠倒,意思却有天地之别,可谓佳作。

选读文本

积累记忆

给下面加点的字注音。

瀛洲(摇摇) 摇摇摇摇天姥(摇摇) 摇摇摇摇剡溪(摇摇)

渌水(摇摇) 旬然(摇摇) 长嗟(摇摇)

蛊惑(摇摇) 歆美(摇摇) 怏怏(摇摇)

梦魇(摇摇) 桎梏(摇摇) 嵯峨(摇摇)

读一读,辨一辨加点字的不同。

(员)	{	天姥山	(圆)	{	瀛洲	(猿)	{	殷岩泉
		姥姥			输赢			殷实
		公姥			羸弱			殷红
摇摇 (源)	{	水澹澹	(缘)	{	渌水			
		房檐			绿林			
		贍养			无功受禄			

解释下面加点字的一词多义。

(员 横)	{	天姥连天向天横	(圆 殷)	{	殷岩泉
		老夫壮气横九洲			民殷国富
		横暴不法			期望甚殷
(猿 拔)	{	势拔五岳掩赤城	(源 信)	{	殷红的花朵
		先帝简拔以遗陛下			烟涛微茫信难求
		项庄拔剑起舞			言必信,行必果
(缘 事)	{	古来万事东流水	(远 欲)	{	低眉信手续续弹
		安能摧眉折腰事权贵			对此欲倒东南倾
					我欲因之梦吴越
					云青青兮欲雨

解释下面加点字的词类活用现象。

(员 一夜飞度镜湖月	(圆 对此欲倒东南倾
(猿 半壁见海日	(源 空中闻天鸡
(缘 旬然中开	(远 古来万事东流水
(苑 越人语天姥	(愿 云青青兮欲雨
(怨 虎鼓瑟兮鸾回车	(员 栗深林兮惊层巅

解释出下面句中加点字的古今义。

(员 云霞明灭或可睹