

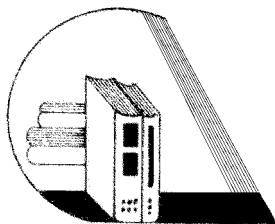
“十五”重点规划出版项目
国家基础教育课程改革系列丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践
(第四辑)
高中部分

新课程与高中语文教学 (四)

北京师联教育科学研究所 编



學苑音像出版社

出版策划 北京山花子文化发展有限公司

责任编辑 王 军

封面设计 师联平面工作室

走进新课程

——新课程的理论与实践

(第四辑)

高中部分

新课程与高中语文教学(四)

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社出版发行



印刷厂印刷

学苑音像出版社

开本 : 850mm×1168mm 1/32 印张 : 12.5 字数 : 300千字

定价 : 15.00元 (含邮费)

本书配碟发行全 1册 定价 : 15.00元 (册均 15.00元 不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《走进新课程》

——新课程的理论与实践

大型文献丛书

出版说明

自 1985 年 远月 愿日教育部颁发《基础教育课程改革纲要》以来，在全国范围内展开了建国以来最大规模和最深入、最具创造性的课程改革实验，涉及到了课程标准研制、课程设置、教学大纲的彻底改革、教师的整体培训、教材体系的重新确立、新教材的重新编写和审定、课堂教学方法体系的改革、教学评价观点和标准的重新研制及确认等一系列事关学校教育的根本问题，实验区逐渐扩大到全国各地，新课程改革已成大势所趋，对每个教师来说，是否适应新的课程改革要求，已成为事关教师从业状态的根本问题。按照教育部的部署和安排，在 1998—1999 年度要在全中国统一实行新的课程标准和教学要求。

为了配合基础教育改革的实施，推进新课程的教师培训和中小学教师继续教育工作的开展，我们特别组织了国内参与基础教育课程改革的基础理论研究、课程标准设计、实验教材编写和审定、新课程大实验区的示范学校的核心专家和一线教师编写了本套大型文献丛书。

本套丛书共分四辑：

第一辑《通识部分》，主要阐释新课程改革的基础教育理论结构、观念、观点、范畴、思想方法、基础和理论来源，新课程改革的基本原则和实施办法，世界课程改革与中国基础教育课程改革以及新课程标准的研制方法和教师培训方法等，主要为教师参与和实行新课程

教学打好理论基础。适用于教育教学行政管理部门教学、科研部门、各级各类学校和各科教师学习(同时配套出版有《走进新课程教师培训》全集音像资料 灾祸数十种已在各家电视台播出。)

第二辑《小学部分》主要是小学各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析小学各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为小学各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

第三辑《初中部分》主要是初中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析初中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为初中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

第四辑《高中部分》主要是高中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析高中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为高中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

本套大型文献丛书,集合全国教改精华,相信对实际的教学改革工作有直接的参考和借鉴作用。不足之处请及时指出,以便修改。

北京师联教育科学研究所

二〇〇一年 苑月

目 录



我国古代小说的发展及其规律	(员)
阿 匝正传	(苑)
群英会蒋干中计	(園)
警察和赞美诗	(猿)
天山景物记	(源)
一次大型的泥石流	(源)
谭嗣同	(缘)
项脊轩志	(远)
伶官传序	(苑)
毛遂自荐	(愿)
殽之战	(怨)
治平篇	(员)
孔雀东南飞	(员)
人的正确思想是从哪里来的	(员)
杂文两篇	(员)
中国人失掉自信力了吗	(员)
威尼斯	(员)
威尼斯	(员)
我国古代的车马	(员)

宋词两首	(圆缘)
荆轲刺秦王	(圆苑)
荆轲刺秦王	(圆苑)
屈原列传	(圆愿)
张衡传	(圆怨)
张衡传	(圆怨)

我国古代小说的发展及其规律

【教学目标】

- 一、了解我国古代小说发展的脉络和线索。
- 二、联系学生课外阅读,引导他们系统归纳整理,复习巩固古代小说知识,这对即将参加高考的高三学生来说,具有实际的意义。

【难点、重点分析】

本文是怎样讲述小说的发展历程和规律的?

历程:

- 第 1 段,论述小说的起源——神话传说;
- 第 2 段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;
- 第 3 段(含第 4 段)论述唐代传奇;
- 第 5 段,论述宋元话本小说和演义小说;
- 第 6 段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

规律:

- ①小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。
- ②史传文学对小说有较大的影响。
- ③小说的创作是立足于现实的。
- ④小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残,发展尤为艰难。

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》



朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

【教学过程设计】

一、布置预习 掌握大意

课前布置学生预习课文第一部分(开头至“中国小说发展的脉络及特点,大致就是如此”),了解我国古代小说的发展过程,并思考课后“思考和练习一”的表格填写。

(这是一篇新教材,论述的是比较专门化的知识,内容比较多,时间跨度大,让学生预习,了解大概,这既能节省课堂上的时间,又有利于课堂教学的顺利推进。)

二、提问激趣 投石寻机

板书 我国古代小说的发展

师:同学们,我们已经预习了吴组缃先生的这篇文学评论文章,下面我想联系课外阅读的情况,请大家来谈谈自己在课外看过哪些古代小说?

(学生纷纷举手发言,老师把学生列举的作品一一写在黑板上):《西游记》、《水浒》、《镜花缘》、《西厢记》、《七侠五义》、《红楼梦》、《三



国志》、《东周列国志》、《隋唐演义》、《说岳全传》、《老人与海》、《儒林外史》、《官场现形记》、《聊斋志异》……(学生回答中的错误,老师不需马上纠正,照样抄在黑板上,留待下面处理。)

(由提问导入,不仅能激发学生兴趣,活跃课堂气氛,还能扩大知识面,使课内课外相结合,给讲述小说发展提供充分的材料,更重要的是能从学生的回答中寻找问题,有了问题,才有突破口,才能实施点拨教学,所以它能起一石三鸟的作用。)

三、引议释疑,直逼关键

师:同学们列举了这么多的作品,说明大家在课外看了很多书,阅读面很广泛,非常好。但是,在你们列举的作品中有没有不符合要求的?

生:有。《老人与海》不是中国小说,是美国作家海明威写的。

师:对,我们回答问题,要注意它的针对性。(用黑板擦擦掉《老人与海》。)

生:《西厢记》是戏剧,不是小说。

师:对,我们还要注意文学样式的不同。(擦掉《西厢记》。)

生:还有《三国志》,它不是小说。

师:对!(这个问题可以直逼关键,不能轻易放过,要重锤敲打。)你说不是小说是什么?

生:是历史著作。

师:说得很对。小说属于文学作品,历史著作则不是。那么,你能说说文学作品和历史有什么区别吗?(是关键,要重点问。)(这位同学若回答不出,可另请其他同学回答并补充。)

(弄清文学和历史的区别,才能理解课文所论的小说前后期的发展,它是本文的一个关键。学生把《三国志》误认为小说,这给老师提供了解决这一问题的契机,应该抓住不放,深入追问。)

四、回扣课文,突破难点

师(针对学生疑惑,适时予以点拨诱导)要准确地回答这个问题,确实有一点难度。不过没有关系,课文中间有一段话能解决这个问题,我们再仔细看看课文,把这段话找出来,怎么样?(学生看书。)

生:老师,我找到了!课文第 猿自然节,萧统给文学下过一个定义,就是“事出于沉思,义归乎翰藻”。

师:你把这句话再具体解释一下好吗?

生:“事出于沉思”指的是虚构、想象;“义归乎翰藻”指的是讲求文采,就是说文学作品不仅要虚构想象,还要讲求文采。

师:说得很好,那么历史呢?

生:历史要求忠实于史实,不能虚构夸张。

师:说得对。文学和历史的区别就在于前者可以虚构想象,讲求文采;后者则要据史实录,不虚夸,不溢美,所以说《三国志》是历史,而《三国演义》才是小说。(擦掉《三国志》。)

(萧统的文学定义是难点也是重点,下功夫突破它,其余的内容就能迎刃而解;另外,要同学看课文,是把教学从课外再拉回到课内,这样教学才扎实,才不至于脱离课本天马行空。)

五、逐段概括,理清线索

师:按照萧统给文学下的定义,我国古代小说可以分成前后两期,前期离不开史实记载,后期才逐渐脱离历史真正成为文学创作。请说说前期小说包括哪些?

生:神话传说和志怪、志人小说。

师:“志”是什么意思?

生:是记录的意思。

师:后期小说又包括哪些?

生:传奇、话本和明清小说。

师 划分得很正确。同学们恐怕已经注意到了这篇文章的一个特点,就是在论述小说的发展时,基本上是一个自然节论述一个发展阶段,而且非常简明扼要。下面我们试着逐段概括一下。

(让学生逐段概括,并明确)

第 1 段,论述小说的起源——神话传说;

第 2 段,论述魏晋南北朝时期出现的志怪、志人小说;

第 3 段,论述唐代传奇;

第 4 段,论述宋元话本小说和演义小说;

第 5 段,论述小说发展的顶峰——明清小说。

(让学生自己动脑、动口进行归纳,既可以让他们熟悉、掌握课文,更重要的是能培养他们的思维能力和语言表达能力,这是语文教学的重要任务。)

六、呼应开头,完成练习

师 经过上面的概括,我们对古代小说发展的线索已经弄清楚了。下面我们来共同完成“思考和练习一”。(出示画有表格的小黑板。)补充说明一下,我在原表格上增加了一栏“作品举例”,大家可以从课本上和黑板上(指黑板上写的同学列举的作品)各举一两部作品填入栏内。

(学生回答,老师把答案一一填入小黑板的表格内)

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
魏晋南北朝以前	起源	神话传说	《女娲补天》 《精卫填海》
魏晋南北朝	发展	“志怪”“志人”	《搜神记》 《世说新语》
唐	成熟	唐传奇	《柳毅传》 《李娃传》

朝代	小说发展阶段	体裁特点	作品举例
宋元	继续发展	话本小说、演义小说	“三言”、“二拍” 《说岳全传》
明清	顶峰	文人独立创作,关注平凡 人生的现实主义小说	《金瓶梅》 《红楼梦》

(这一教学环节照应了课前预习,做到教学严谨,起迄相应。另外,通过填表格的形式不仅使课内外知识条理化、系统化,同时还培养了学生整合知识的能力,起到了复习巩固的作用。)

阿 匝正传

在讲课之前 ,我先借用了一首诗 :

幻想中 ,你凌驾于别人之上 ;

现实中 ,你被所有的人踩在脚下 ;

可怜你 ,甚至没有一名半姓 ;

可恼你 ,茫然如故 ,洋洋依然 ;

可悲你 ,糊里糊涂地活 ;

可叹你 ,莫名其妙地死。

你——旧中国的破产农民——愚昧、麻木的化身！

同学们 ,你们知道这个人是谁吗？对 ,这就是鲁迅先生笔下的著名人物——阿 匝！

【教学目标】

一、透过艺术形象领会思想内容 ,学习鲁迅清醒的识别能力和热切的爱国情怀。

二、分析阿 匝人物形象 ,学习人物描写的方法。

通过心理描写展示人物性格 ;

通过对比刻画人物性格 ;

通过人物用自己的言行、神态显示性格。

三、理解本文讽刺手法的运用。

四、学习本文用词准确、生动的特点。



【难点、重点分析】

明确选文地位

中篇小说《阿 匠正传》共九章,课本节选的是七、八两章。这两章在全书中占有十分重要的地位:从内容上看,主要记述了阿 匠在辛亥革命中的表现和遭遇,从一个侧面反映了辛亥革命的过程,较集中地表现了全书的主题思想;从结构上讲,是全书情节的高潮。学好课文是理解整部小说的关键。

讲明写作意图

作者的写作意图主要有二:一是“画出沉默国民的魂灵”;“暴露国民的弱点”,让读者了解长期封建统治所造成的可怕的国民的愚昧,意在“引起疗救的注意”;二是总结辛亥革命失败的教训,批判它的妥协性和不彻底性。

梳理课文内容

第一部分:革命

(一) 未庄风传革命

- ① 未庄闭塞落后 ② 全村人心摇动 ③ 反动势力勾结

(二) 阿 匠宣布革命

- ① 阿 匠对革命的态度 ② 阿 匠对革命的认识

革命纲领 革命对象 革命目的

- ② 阿 匠在革命中的表现

(三) 封建势力投机革命

- ① 样样都照旧 ② 反动势力迅速联合 ③ 静修庵的假革命丑剧

第二部分:不准革命

(一) 未庄没有革命

- ① 城里剪辫子 ② 未庄盘辫子 ③ 阿 匠学盘辫

(二) 假洋鬼子不准革命



①赵家父子投机革命 ②阿 匠投革命党被赶出 ③阿 匠革命幻想破灭

(獠阿 匠痛恨造反 ,起心告状

瀛析人物形象

毛泽东同志在《论十大关系》中说：“鲁迅在这篇小说里面，主要是写一个落后的不觉悟的农民。”鲁迅先生塑造的阿 匠是一个具有时代特征、阶级特征、性格特征的典型化的人物形象。

在分析阿 匠这一形象时应突出两点：一是应抓住他革命的全程，二是应把他的主要特征——精神胜利法突出来。

封建统治阶级的道德观念，使阿 匠误解革命，屈辱的地位和悲惨的处境不能不使阿 匠本能地倾向革命，说来似乎并不光彩的“偷儿”行径，其实就是阿 匠的初步造反行动！当阿 匠发现革命使举人老爷恐惧万分，未庄一群鸟男女惊慌失措时，便深感“快意”，于是“神往”革命，判定“革命也好罢，革这伙妈妈的命，太可恶！太可恨！……便是我，也要投降革命党了。”

作者描绘阿 匠的悲惨处境，显然是为了提醒：中国的任何革命必须注意解决亿万贫苦农民的问题；鲁迅写阿 匠倾向革命的本能，是提醒革命者：广大农民是有革命要求的，决不应视而不见这支力量。上述两点，无疑表现了鲁迅对辛亥革命的看法。

阿 匠要革命是好的，但他心目中的革命便是“我要什么便是什么，我喜欢谁便是谁”，这表明阿 匠并未真正觉悟。辛亥革命之风吹醒的阿 匠朦胧的革命意识，很快被假洋鬼子打了回去，直至使他成为了无辜的牺牲品。遗憾的是，阿 匠也有不准小 阅革命的想法，由此可见，阿 匠是旧民主主义革命时期的一个落后而不觉悟的农民典型。

精神胜利法是阿 匠性格的主要特征，这也是阿 匠落后而不觉悟的重要原因。阿 匠不满别人的压迫，想反抗又不得力，便用精神上的胜利掩盖实质上的失败。这种“东西”产生的原因主要有两个：一是鸦片战争后统治阶级失败主义的毒害，二是被压迫被剥削的农民阶

级安于现状和宿命论思想的影响。

其他人物形象,如假洋鬼子,也应作简明分析。

续评析典型环境

鲁迅先生通过未庄这个小小的社会窗口,展示了阿 闰性格和阿 闰悲剧产生的社会土壤,反映了当时中国农村社会的全貌。

本文的环境描写有两大特点:

一是把典型环境的描写融进故事情节的叙述之中。苑愿章的开首部分,既是情节的叙述又是时代气氛和典型环境的描绘。

二是通过富有典型意义的事件和细节,反映特定的时代气氛。如衣箱寄存,信件往来,辫子盘法等细节。形象地反映了辛亥革命时期农村的落后、闭塞,交待了故事的社会背景和典型环境。

另外,还要搞好深化阅读。如读《阿 闰正传》全文,读茅盾的《阿 闰相》,与《药》等篇对比读等,这里,不再细述。

通过《阿 闰正传》(节选)的教学,应让学生深入体会鲁迅先生透过作品剖析人们灵魂的写作动机,理解这篇不朽作品在当时对唤醒国人、改造社会、拯救民族的巨大作用。

阿 闰死了,他并未断子绝孙。《阿 闰正传》的主题是永恒的,阿 闰形象永远是一面镜子!

问题本文怎样通过人物的梦境、幻想显露人物个性的?

分析:通过人物的梦境、幻想等形式来分析人物,能够比较直接地看出人物所追求的“形象”,从而能够比较准确地把握人物的思想感情,揭示人物的性格。“日有所思,夜有所梦”,梦境与幻想,往往是人们对某种事物“过分”追求时的反映。

阿 闰在那土谷祠中绝妙的幻想(虽非梦境,却也近于梦境),就是他所追求“对象”的生动图解。这段畅想曲共四部分:第一部分,写他的革命方式,来一群白盔白甲的革命党,拿着钢叉招呼阿 闰一同去。第二部分是对未庄里欺负过他的人的处置态度,一概杀掉;“王胡本来还可以留,但也不要了……”第三部分,对于财物金钱的态度,

大把大把地拿进元宝、洋纱衫、洋钱，秀才娘子的一张宁式床、钱家的桌椅。第四部分对女人的选择，他充分考虑，认真推敲，有的太丑，有的作风不正，有的“眼包上有疤”；“吴妈长久不见了，不知道在哪里，——可惜脚太大”。他的得意之态，他的贪婪之心，他的敌我不分，他的“精神胜利”，跃然纸上。这一人物形象的归结，都离不开对主人公的追求“对象”的分析。

问题本文是如何运用心理描写提示人物性格的？

分析：有些心理描写是通过人物的独白、回忆等形式直接吐露或表现出来的。我们在分析人物形象时就应该而且必须抓住这些片段，分析人物在想什么，为什么想，从而揭示了人物性格。课文的最后一段就是以这种形式来描写阿 的心理的。

“他躺了好一会，这才定了神，而且发出关于自己的思想来：白盔白甲的人明明到了，并不来打招呼，搬了许多好东西，又没有自己的份，——这全是假洋鬼子可恶，不准我造反，否则，这次何至于没有我的份呢？阿 越想越气，终于禁不住满心痛恨起来，毒毒地点一点头：不准我造反，只准你造反？妈妈的假洋鬼子，——好，你造反！造反是杀头的罪名呵，我总要告一状，看你抓进县里去杀头，——满门抄斩，——嚓！嚓！”

这段回忆和独白写出了阿 遭到打击后的心理活动。他回忆的是刚才所见赵家遭抢的情景，他独白的确是对假洋鬼子的怨恨之情。这使我们不能不想到他先前“投降革命党”时的神气活现；“造反”时的趾高气扬。当然，他后来得出的“造反是杀头的罪名”，这一公式含有对假洋鬼子的仇恨，但也明确告诉我们，他对革命的认识程度也不过就停留在这个水平上——打掠财物，满足私利。这段回忆和独白，也再一次体现了他的“精神胜利法”。

这类描写在文学作品里是比较常见的。

问题什么是直接的心理描写，在本文起到了什么作用？

分析：所谓直接的心理描写，就是作者直接出面描述并剖析人物

