

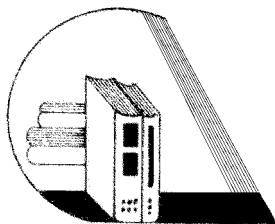
“十五”重点规划出版项目
国家基础教育课程改革系列丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践
(第四辑)
高中部分

新课程与高中语文教学 (二)

北京师联教育科学研究所 编



學苑音像出版社

出版策划 北京山花子文化发展有限公司

责任编辑 王 军

封面设计 师联平面工作室

走进新课程

——新课程的理论与实践

(第四辑)

高中部分

新课程与高中语文教学(二)

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社出版发行



印刷厂印刷

学苑音像出版社

开本 : 850mm×1168mm 1/32 印张 : 12.5 字数 : 300千字

学苑音像出版社

本书配碟发行全 1册 碟 1张 (册均 1张碟 1张 不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《走进新课程》

——新课程的理论与实践

大型文献丛书

出版说明

自 1985 年 远月 愿日教育部颁发《基础教育课程改革纲要》以来，在全国范围内展开了建国以来最大规模和最深入、最具创造性的课程改革实验，涉及到了课程标准研制、课程设置、教学大纲的彻底改革、教师的整体培训、教材体系的重新确立、新教材的重新编写和审定、课堂教学方法体系的改革、教学评价观点和标准的重新研制及确认等一系列事关学校教育的根本问题，实验区逐渐扩大到全国各地，新课程改革已成大势所趋，对每个教师来说，是否适应新的课程改革要求，已成为事关教师从业状态的根本问题。按照教育部的部署和安排，在 1998—2000 年度要在全中国统一实行新的课程标准和教学要求。

为了配合基础教育改革的实施，推进新课程的教师培训和中小学教师继续教育工作的开展，我们特别组织了国内参与基础教育课程改革的基础理论研究、课程标准设计、实验教材编写和审定、新课程大实验区的示范学校的核心专家和一线教师编写了本套大型文献丛书。

本套丛书共分四辑：

第一辑《通识部分》，主要阐释新课程改革的基础教育理论结构、观念、观点、范畴、思想方法、基础和理论来源，新课程改革的基本原则和实施办法，世界课程改革与中国基础教育课程改革以及新课程标准的研制方法和教师培训方法等，主要为教师参与和实行新课程

教学打好理论基础。适用于教育教学行政管理部门教学、科研部门、各级各类学校和各科教师学习(同时配套出版有《走进新课程教师培训》全集音像资料 灾祸数十种已在各家电视台播出。)

第二辑《小学部分》主要是小学各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析小学各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为小学各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

第三辑《初中部分》主要是初中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析初中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为初中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

第四辑《高中部分》主要是高中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析高中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为高中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 灾祸,可另索参考。)

本套大型文献丛书,集合全国教改精华,相信对实际的教学改革工作有直接的参考和借鉴作用。不足之处请及时指出,以便修改。

北京师联教育科学研究所

二〇〇一年 苑月

目 录



拿来主义	(员)
景泰蓝的制作	(怨)
蝉	(猿)
荷塘月色	(怨)
绿	(猿)
蒲公英	(源)
劝学	(源)
故乡的榕树	(缘)
过万重山漫想	(缘)
记王忠肃公翱事	(远)
游褒禅山记	(猿)
石钟山记	(愿)
鸿门宴	(怨)
物种起源	(怨)
物种起源	(员怨)
空间和时间旅行	(员愿)
我们对香港问题的基本立场	(员猿)
为了忘却的记念	(员怨)
读《伊索寓言》	(员怨)

黄鹂	(员缘)
咬文嚼字	(员园)
谏太宗十思书	(员缘)
师说	(员园)
别了 ,司徒雷登	(员怨)
讲讲实事求是	(员怨)
内蒙访古	(圆园)
风景谈	(圆源)

拿来主义

【教学目标】

学习本文运用比喻论证等方法把深奥的抽象的道理讲得深入浅出,生动形象的论证艺术,体会鲁迅杂文的语言特点。

学习本文,认清对待文化遗产的正确态度——批判地继承,并能运用正确的观点解释一些实际问题。

【难点、重点分析】

本文的结构是如何划分的?

分析 第一部分(员-苑段)批判“送去主义”,树立自己的观点。

(员-圆段)揭露“送去主义”媚外求宠,自欺欺人的可耻行径,提出“拿来”的主张。

(圆-猿段)指出“送去主义”的危害,进一步提出“拿来主义”的主张。

(猿-远段)指出“送去主义”产生的另一危害,明确提出本文论点。

第二部分(愿-怨段)阐明“拿来主义”的具体内容。

第三部分(第 员段)总结全文,并提出实行“拿来主义”的人应具有的条件,以及实行“拿来主义”的重要性和紧迫性。

鲁迅先生的《拿来主义》一文主要是针对如何对待文化遗产问题批判了错误态度,阐述了正确主张,下面几个句子,是否只谈文



化遗产问题？

(员自从给枪炮打破了大门之后,又碰了一串钉子,到现在,成了什么都是“送去主义”了。

(圆这种奖赏,不要误解为“抛来”的东西,……可以称之为“送来”,我在这里不想举出实例。

(猿我在这里也并不想对于“送去”再说什么,否则太不“摩登”了。

分析 第(圆)句是在揭露国民党反动政府的卖国行径。第(员)句只要看下文“别的且不说”;单是学艺的东西“就可以明白”什么都是“主要指”学艺“之外的情况,联系写作背景,不难理解这是在愤怒痛斥国民党反动政府的卖国行径。第(猿)句较难理解,作者用“摩登”一词揭示出当时“送去主义”的盛行。如此盛行,自然不止于“学艺”方面的事情。选用“摩登”一词能启发读者广泛联系当时的社会现实,起到了揭露国民党反动政府卖国行径的作用。

獾本文论证艺术有什么特点？

分析 尽管本文中心思想应当包含四个要点,但最核心的问题还是阐明对待文化遗产批判继承的正确态度。全文包含着深刻的马克思主义原理,但并没有枯燥地讲述理论,全文写得轻松活泼,很有趣味。

本文的论证特点就是运用了比喻论证的方法。比喻论证就是用比喻来说明道理。这种方法是用人们容易理解的、比较浅显的事物或道理来证明不容易理解的、深奥的事物或道理。运用这种方法能把道理讲得通俗形象,使人容易接受,增强作品的艺术性和感染力。

獾鲁迅在解释什么是“送去主义”时,所举的三件事如何理解？

分析 在这一段里,鲁迅先用“别的且不说罢”一句,撇开国民党反动政府政治、经济、军事上的卖国行径,然后用“单是学艺上的东西”一句,带出三件事。这三件事是用来证明“到现在,成了什么都是‘送去主义’”;没有人……说道:‘拿来’的。对送古董到巴黎展览,鲁迅说了句“不知后事如何”,未加评论;对到西欧举行中国画展,鲁迅只是讽刺国民党反动政府鼓吹的“发扬国光”;对梅兰芳到苏联演出,

鲁迅只是斥责“催进‘象征主义’”的胡说。所以,对展览和演出本身以及有关的人,似不宜乱戴卖国主义帽子。

我们的子孙,“当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏”。卖国的结果是使我们的子孙后代无法立足于世界民族之林。“磕头贺喜”、“讨”等词语画出所处的地位与神态,描绘出了可悲的亡国奴景况。“残羹冷炙”、“奖赏”等词感情色彩浓烈,深刻揭露帝国主义榨取中国人民脂膏的吸血本质和恶劣伎俩,寓强烈的愤怒于幽默讽刺之中。

在论述国民党反动政府实行“送去主义”的严重后果时,作者未直说,而是先用反语讽刺:“送出去”明明是坏,说“不算坏事情”,以敌人自我解嘲的话鞭挞敌人;“丰富”、“大度”不过是“送去主义”者掩盖媚外卖国实质的遁词。接着,与尼采自诩为太阳作比较,一针见血指出“只是给与,不想取得”是发了疯,吹嘘“中国地大物博,开化最早,道德天下第一”的“送去主义”者,势必使中国国势日弱,文化贫乏,最后完全沦为殖民地。最后,举开掘地下的煤矿为例引出“送去主义”的严重后果,既深刻论述了“送去主义”的危害,又辛辣地嘲讽了国民党反动派的奴才相。笔法曲折,解剖入木三分。

【教学过程设计】

一、介绍文章背景

要点:

①清朝政府实行“闭关主义”,其结果是落后挨打;鸦片战争以后,清朝政府和北洋军阀奉行卖国政策即“送去主义”;国民党反动政府继承他们的衣钵,政治上投靠帝国主义,经济上以至文化上继续实行“送去主义”。

②当时在文化工作者中间,在对待外国文化问题上,存在两种错误认识,概括起来,就是“全盘否定”和“全盘西化”。

③针对这些错误认识,鲁迅写了这篇文章,提出了“拿来主义”的口号,阐明了对待外国文化的正确态度。

二、指导学生复读课文

先提出问题,再让学生带着问题阅读课文,然后组织讨论。通过阅读与讨论,使学生初步掌握课文的基本内容与结构。

问题:

①课文的第 缘段在文章中起什么作用?

②简要说说,前面 源段讲的什么问题?后面 缘段讲的什么问题?

提示:

①第 缘段是过渡段。“我在这里……否则太不摩登了”一句,小结前文;“我只想鼓吹……‘拿来主义’”一句,开启下文,引出文章的中心议题。它起着承上启下的作用。

②前面 源段,揭示什么是“送去主义”及实行“送去主义”的危险性;后面 缘段,论证什么是“拿来主义”及为什么要实行“拿来主义”。

三、分析写作思路和课文结构层次

提问:作者要论说的是“拿来主义”,为什么课文前半部分写“闭关主义”和“送去主义”?

讨论、明确:作者要论说的是“拿来主义”,但它是针对历史和现实存在的问题提出来的,近代的“闭关主义”必然导致“现在”的“送去主义”。“送去主义”是一种有往无来的卖国行径,必然导致国势日弱,被动挨打,从长远看,将造成亡国灭种。因此,采取与“送去主义”针锋相对的“拿来主义”就刻不容缓。“送去主义”和“拿来主义”是一个问题的两个方面;“破”正是为了“立”;“破”得彻底;“立”得才牢靠。这个问题弄明白了,作者的思路和文章的结构层次就基本上清楚了。

全文分三个部分:

第一部分(第 员~ 源段):揭露批判“送去主义”的实质及其严重

后果。

第 ⑤ 段是揭露批判国民党政府在文化上奉行“送去主义”的媚外求荣和欺世惑众的可耻行为。

第 ⑥ 段是揭露“送去主义”的实质和危害。

第二部分(第 ⑦ 段)阐明“拿来主义”的基本观点,批判在对待文化遗产问题上的错误倾向。

第 ⑦ 段正面提出“拿来主义”的主张。

第 ⑧ 段揭示“送去主义”的危害和实行“拿来主义”的必要。

第 ⑨ 段揭示“拿来主义”的含义就是“运用脑髓,放出眼光,自己来拿”。

第 ⑩ 段批判对待文化遗产的三种错误态度。

第 ⑪ 段从正面具体而形象地阐明“拿来主义”的原则和方法。

第三部分(第 ⑫ 段)总结全文,指出实行“拿来主义”的人应具有的知识品质,以及“拿来主义”对于创造民族新文化的重要意义。

员 练习第一部分

弄清“送去主义”的实质与危害,体会幽默、讽刺的语言在批判错误观点时的表现力。

提问(员第 ⑤ 段“别的且不说罢”一句有什么作用?作者列举了哪些事例来揭露国民党政府实行“送去主义”的媚外丑态的?)

讨论,明确 这一句把所要揭露、论述的范围加以严格的限制,只讲文化上的事。本文写于 员 年 月 日,那时日本帝国主义的魔爪已经伸到了东北、华北,国民党政府推行卖国主义政策,变本加厉地出卖国家的领土、资源和主权,确实“成了什么都是‘送去主义’了”。因此,用“别的且不说罢”的句子,不仅使论述的范围明确,而且增强了揭露的深刻性。

作者举了三个“送”的事例:“先送”一批古董到巴黎去展览;“不知后事如何”,即有去无回,这是媚外的可耻行径;还有几位“大师”们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路挂过去;“捧”何其郑重、恭敬,媚态

可掬,几张画‘一路的挂’,何其卖力,何其寒伧可笑;‘发扬国光’,反语,讽刺不以为耻,反以为荣;还要送梅兰芳博士到苏联去,以催进‘象征主义’……也可以算得显出一点进步了”,用这种方式来显示一点进步,多么可怜,暗示‘学艺’上的东西已经相当贫乏。作者讽刺批判的锋芒不是对着几位艺术家,而是指向卖国媚外的反动当局及其御用文人,字里行间充满着憎恶和鄙视。

提问(圆)一味奉行‘送去主义’会产生什么严重后果及危害?

讨论,明确:作者以尼采自诩他是太阳,光热无穷,只是给与,不想取得作类比;尼采究竟不是太阳,他发了疯;‘中国不是‘丰富’,还要‘大度’;‘只是送出去’,同样是愚蠢可笑的。说‘掘起地下的煤来,就足够全世界几百年之用’;‘几百年之后呢’?我们的子孙;当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做奖赏’。‘磕头’、‘讨’和‘残羹冷炙’、‘奖赏’等词语,形象、深刻地写出了‘送’的结果是我们的子孙后代无法立足于世界民族之林。

提问(猢)抛来‘和’抛给‘有何区别?

讨论,明确:抛来指把无用的东西抛弃掉,或者无代价地送人或施舍,一般不怀有什么不良的动机或目的。

抛给指有目的的、带恶意的输出。

小结:作者把对待文化遗产的问题放在历史和现实的背景中加以考察,文章一开始便从“闭关主义”说起,进而揭露国民党政府在“学”上实行“送去主义”的种种媚外求荣、欺世惑众的事实,揭示“送去主义”必然使中国人民更加陷入被侵略、受奴役的悲惨境地。因此,“送去”之外,还得‘拿来’。

圆研读第二部分

理解‘拿来主义’的主张,领会运用形象的比喻阐明抽象的深刻的道理的写作方法。

指名朗读第缘远苑段,注意对(邀)高(泽)髓(泽)蟹(邀)正音。

提问(员第缘段中哪些词语含有讽刺意味?第远段的‘送来’与

“拿来”有何区别？第 苑段的“运用脑髓，放出眼光，自己来拿”怎么理解？

讨论，明确：“摩登”是针对上文“自从给枪炮打破了大门之后……成了什么都是‘送去主义’了”而言的，把卖国媚外的行径说成“时髦”，一味地“送去”说成“赶时髦”，其讽刺意味是很浓烈的。“吝啬”是针对上文“丰富”、“大度”而言的，两者鲜明对照，对“送去主义”者进行讽刺鞭挞。

“送来”是帝国主义对我国进行的经济、军事、文化侵略、掠夺，是“抛给”的同义语；“拿来”是根据需要自己拿，二者本质不同，内容迥异。

运用脑髓指用脑筋独立思考，有主见；放出眼光指要看得清，有辨别力；自己来拿指要有选择，自己拿。

提问（圆）第 愿段批判了对待文化遗产的哪几种错误态度？第 怨段阐述了“拿来主义”者应采取怎样的态度和方法？运用比喻论证说明有什么作用？

讨论，明确：“大宅子”比喻文化遗产。

怕：徘徊不敢走进门（逃避主义）孱头。

怒：勃然大怒，放一把火烧光（虚无主义）昏蛋。

羡慕：欣欣然接受一切（投降主义）废物。

以上三种人对待文化遗产的态度都是错误的。

对待文化遗产的正确态度：首先是“占有”，然后是“挑选”。“占有”是前提，不“占有”就无从“挑选”；“挑选”是关键，不“挑选”，“占有”就毫无意义。

“挑选”的具体做法：或使用，或存放，或毁灭。

鱼翅比喻文化遗产中的精华部分（使用，吃掉）。

鸦片比喻有益也有害的一类事物（存放，供治病）。

烟枪、烟灯比喻有害的可作反面教材的一类事物（送一点进博物馆，毁掉）。

姨太太比喻供剥削阶级欣赏享用的腐朽淫靡的东西(走散)。

文中运用‘大宅子’‘鱼翅’‘鸦片’‘烟枪和烟灯’等当时人们所熟悉的事物作比方,使如何对待文化遗产这个抽象问题具体化,深奥道理浅显化,将怎样挑选说得具体形象又清楚透彻。尤其是对‘孱头’‘昏蛋’‘废物’‘姨太太’等形象的勾勒,寓意丰富,耐人寻味。

猿翻读第三部分

要求学生朗读文章最后部分,简要说出每句话的内容。

第 员句话:结论是我们要拿来。第 圆句话:拿来主义的具体做法。第 猿句话:拿来主义的结果。第 源句话:拿来主义者应具备的条件。第 缘句话:从反面指出拿来主义的意义。

提问:这一段共 缘句话,如果这 缘句话是 缘个问题的答案,那么应该是哪 缘个问题(“思考和练习二”)?

明确:①究竟应该怎样对待文化遗产?②对文化遗产应该怎样区别对待?③正确对待文化遗产有什么积极意义?④要处理好文化遗产我们必须具备哪些条件?⑤实行‘拿来主义’的重要性迫切性何在?

源总结全文,加深理解

(员提取要点,归纳中心)

本文批判了国民党反动派的卖国主义政策和一些人对待文化遗产的错误态度,阐明了批判继承文化遗产的基本原理和方法,指出了正确的继承和借鉴乃是建设民族新文化的必不可少的条件。

鲁迅对文化遗产的见解,跟毛泽东同志“古为今用”、“洋为中用”;“剔除其糟粕,吸收其精华”的意见是一致的。时至今日,这篇文章仍然放射着思想光辉,值得我们认真学习和借鉴。

(圆由学生讨论,归纳写作特点)

①先破后立,破立结合;②运用贴切的比喻阐明抽象、深奥的道理;③语言犀利、幽默。每一条要求能举出实例,并结合自己的感悟作简要分析。

景泰蓝的制作

课前谈话 初中 我们学过大量的说明文 回忆一下 有哪些篇目？

师生一起列举《人民英雄永垂不朽》、《雄伟的人民大会堂》、《故宫博物院》、《中国石拱桥》、《北京立交桥》、《向沙漠进军》、《死海不死》、《看云识天气》、《苏州园林》等等。

师 写作说明文的目的 是给人以知识 它在语言的表达上 比起其他文体更简明 更准确、更周密 因此 我们学习说明文 除了学习它的说明顺序、说明方法之外 还要着重学习它的语言 这样可以训练我们的思维 促进语言表达能力的提高。

今天 我们一齐来学习《景泰蓝的制作》

师板书课题 景泰蓝的制作

生 老师 有字写错了。

师（故作惊讶状）哦？有字写错了吗？（一边用红笔圈出 书写上正确的“景泰蓝”三字）。

师：为什么是“景泰蓝”而不是“景泰篮”呢？课文里有这方面的信息吗？谁能筛选出来？

生 课文第 一段 讲这种工艺品是从明朝景泰年间开始流行 当初多用蓝色 故而总名叫景泰蓝。

师 明白这个道理 以后便不会再弄错了。现在看课文第一段，齐读一遍 然后概括大意。

指名讲述第一段大意 师板书：

一、参观的时间、地点、内容。

师提问 本文是一篇说明文 不是参观记 为什么开头要写上这

样一段文字呢？

师生归纳出三个作用：①为下文按参观的先后即工艺流程为顺序说明作个提示；②句中“粗略”一词暗示全文的调子；③使读者仿佛置身于参观队伍中，增强亲切感。

默读第二段，先解决生字，师板书注意 砧 搯

师：这段文字的中心句是什么？从这中心句中，我们可以提取的信息有哪些？

师生共同归纳：①景泰蓝制作的第一道工序是制胎；②使用材料是红铜，以及用红铜作胎的原因；③用红铜制胎的主要操作程序是设计、尽打、接合。

师：那么，作者怎样说明制胎的操作过程？看课文归纳。

生：以打一个圆盘子和一个较大的花瓶的胎子为例子加以说明。

读第三段然后分析，

师：“在景泰蓝的作场里，这只是个开头，还有好多繁复的工作在后头呢。”文句中的“这”指代什么？“繁复的工作”从全文看，指代什么？

生：“这”指代制胎；“繁复的工作”指代以下的流程，包括掐丝、点蓝、烧蓝、打磨和镀金。

师板书：

二、制作过程

制胎 → 掐丝 → 点蓝 → 烧蓝 → 打磨 → 镀金

师继续提问：这个句子在文中的作用是什么？

生：过渡句，承上启下。

分析第四段

板书：掐 ~~搯~~ 蘸 ~~搯~~ 恰如其分 ~~有~~ 比较：“恰如其分”和“恰到好处”。

师：文中这两个词可以互换，但有时却不能，前者“分”是分寸、界限，正好到那合适的界限；后者是正好到最合适的地步。

如：批评要恰如其分。

母亲做的饭挺好吃，火候恰到好处。

指名读第四段，分析：

“剪好”的“剪”与前文“该多长”照应。“曲好”的“曲”与前文“该怎么弯”照应。

问题 本段没有用到的说明方法是什么？（出示投影）

粤 比较说明 月 比喻说明

悦 举例说明 阅 分类说明

生 没用到的说明方法是 阅项的分类说明。

师 用到的说明方法有哪些？请命举例说明。

生回答后，老师归纳：

（出示投影）

比较说明如拿掐丝与刺绣比较

比喻说明如把柳叶的两笔作左右括号

举例说明如以粘一棵柳树为例

下定义说明如掐丝就是拿扁丝粘在铜胎表面上。

分析第五段：在说明中穿插作者的感受和体会可以突出工人的高超技艺和智慧，又避免长篇说明的枯燥、乏味。

分析第六段。默读一遍。

师出示投影：“这里头有道理可说”，其“道理”是什么？“读下文归纳概括，不能超过 10 个字。”

生 道理有三，防止色料溢出、破裂和剥落。

师 文中有一句“是制作方法和物理决定了景泰蓝掐丝的形式。”这里的“物理”是什么含义？

师 这里的“物理”指物质运动、变化的原理，课程表里的“物理”是“物理学”的简称，两者含义不同。

师 文句中的“制作方法”指什么？（投影）

粤掐丝、涂料、烧制和打磨

月点蓝、烧蓝和打磨