

“十五”重点规划出版项目
国家基础教育课程改革系列丛书

走进新课程

——新课程的理论与实践
(第三辑)
初中部分

新课程与初中语文教学 (中)

北京师联教育科学研究所 编



學苑音像出版社

出版策划 北京山花子文化发展有限公司

责任编辑 王 军

封面设计 师联平面工作室

走进新课程

——新课程的理论与实践

(第三辑)

初中部分

新课程与初中语文教学(中)

北京师联教育科学研究所 编

学苑音像出版社出版发行



印刷厂印刷

2004年7月印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 246 字数 6395 千字

I S B N 7 - 88050 - 122 - 3

本书配碟发行全 36 册 558.00 元(册均 15.50 元 不含碟)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换

《走进新课程》

——新课程理论与实践

大型文献丛书

出版说明

自 2001 年 6 月 8 日教育部颁发《基础教育课程改革纲要》以来，在全国范围内展开了建国以来最大规模和最深入、最具创造性的课程改革实验，涉及到了课程标准研制、课程设置、教学大纲的彻底改革、教师的整体培训、教材体系的重新确立、新教材的重新编写和审定、课堂教学方法体系的改革、教学评价观点和标准的重新研制及确认等一系列事关学校教育的根本问题，实验区逐渐扩大到全国各地，新课程改革已成大势所趋，对每个教师来说，是否适应新的课程改革要求，已成为事关教师从业状态的根本问题。按照教育部的部署和安排，在 2005—2006 年度要在全中国统一实行新的课程标准和教学要求。

为了配合基础教育改革的实施，推进新课程的教师培训和中小学教师继续教育工作的开展，我们特别组织了国内参与基础教育课程改革的基础理论研究、课程标准设计、实验教材编写和审定、新课程大实验区的示范学校的核心专家和一线教师编写了本套大型文献丛书。

本套丛书共分四辑：

第一辑《通识部分》，主要阐释新课程改革的基础教育理论结构、观念、观点、范畴、思想方法、基础和理论来源，新课程改革的基本原则和实施办法，世界课程改革与中国基础教育课程改革以及新课程标准的研制方法和教师培训方法等，主要为教师参与和实行新课程

教学打好理论基础。适用于教育教学行政管理部门教学、科研部门、各级各类学校和各科教师学习(同时配套出版有《走进新课程教师培训》全集音像资料 VCD 数十种已在各家电视台播出。)

第二辑《小学部分》主要是小学各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析小学各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为小学各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第三辑《初中部分》主要是初中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析初中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为初中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

第四辑《高中部分》主要是高中各科课程标准的基本内容摘要和简介,专家评析高中各科课程标准的结构内容、教学实施办法,一线教师为高中各科设计的经典示范课例,为实际教学提供参考(同时配套出版有数百种各大实验区的优秀课堂实录 VCD,可另索参考。)

本套大型文献丛书,集合全国教改精华,相信对实际的教学改革工作有直接的参考和借鉴作用。不足之处请及时指出,以便修改。

北京师联教育科学研究所

2004 年 7 月

目 录



紫藤萝瀑布	(1)
傻瓜	(4)
卧看牵牛织女星	(10)
安塞腰鼓	(15)
送别诗	(25)
伤仲永	(28)
愚公移山	(33)
摆渡	(41)
夏天也是好天气	(48)
丰碑	(56)
美“挑战者”号航天飞机升空后爆炸	(60)
谁是最可爱的人	(67)
人民解放军百万大军横渡长江	(77)
五柳先生传	(85)
乡愁诗两首	(92)
苏州园林	(98)
中国石拱桥	(109)

死海不死	(117)
巴黎的桥	(122)
故宫博物院	(130)
论雷峰塔的倒掉	(136)
白杨礼赞	(149)
《孟子》二章	(157)
古代诗词曲五首	(171)
理解 ,应该是双向的	(175)
鲁提辖拳打镇关西	(185)

紫藤萝瀑布

【教学目标】

1. 情感目标

通过理解作者对人生的体验和思考,丰富自己的社会知识和情感体验,使学生热爱生命、珍惜时光,努力学习。

2. 能力目标

(1) 加强学生对事物观察欣赏的能力,学会抓住景物的特征进行描写,抒发感情。

(2) 培养学生遣词造句的能力。

3. 知识目标

(1) 掌握文章借景抒情、托物言志的方法。

(2) 体会作者含蓄地表达感情,从而提高自身文学鉴赏的水平。

【重点、难点】

1. 教材内容的分析

文章集文学性与抒情性于一体,情感较充沛,主要写10年浩劫给作者带来许多不幸,心情压抑,但睹花释怀感悟生命永恒。要使学生深入理解作者所表达的情感,必须理解作者的写作背景,因此,采用情境教学,通过配乐朗诵,通过展示画面来达到这一效果。

2. 重点分析

(1) 对景物的分析是文章的重点,为突出这一效果,通过放映画

片来加强学生能力的训练。

(2)文章抒情性浓,表达感情的方式较含蓄,这些是大家所要领会的;为突破这一目标,主要是通过“配音朗读”“展示画面”“配音背景介绍”“设置情境与《热爱生命》的片段进行比较等手段来实现的,以便加深学生领会文章主旨。

3. 难点分析

借景抒情、托物言志的写作方法是本文的难点,借何景、言何志,“景”与“志”与“情”之间的内在联系是什么是这堂课所要解决的,因此,主要采用分析、引导

【教学分析】

(1)初一的中学生,其情感的两极性较为明显,易激动、爱动感情。因此,设置情境教学较为容易调动学生的情感,陷入课堂营造的情感氛围,从而达到理解把握文章的感情。

(2)中学生的自我意识正趋于成熟,因此,“借景抒情”游戏能够顺利进展,这样一方面加深对自己的自我评价,另一方面确立正确、积极向上的人生观和世界观。

(3)初一的学生注意力集中时间较短,精力容易分散,而多媒体教学的视听系统有利于调动学生各种感觉器官全面接收新知识。

【教学方法】

1. 情境教学法

儿童心理学家卡哈娜指出:如果儿童在学习前情感已做好准备,能控制自己的冲动,则他的思维会得到良好的发展。因此,课堂上调动学生的情感是有效发挥学生为主体的重要途径,故选择配乐朗诵,因为音乐所包括的感情信息是语言所难以表达的。目的是:

(1)使学生在音乐的氛围中,情感被同化,加以诱导。

(2) 随着音乐的起伏,朗读的进行,初步把握文章的感情脉络。

2. 实施巴甫洛夫经典性学习条件作用学习说

刺激→反应→假设→突破的理论,即让学生回答问题,学生评议,不标准的答案让学生采用归谬法,发挥学生的主动性,自觉发现错误,以便强化能力。

3. 寓教于乐,知识迁移

学习的目的是学以致用,因此培养他们的能力最好的途径是:加强迁移能力的训练,主要运用在“借景抒情”的训练;“景物的细致描写”的训练。采用的方式是学生看画面描绘事物,并用“借景抒情、托物言志”的手法比衬班级某位同学,然后用文字写下来。

【教学设计】

本课主要采用计算机多媒体教学,运用 Frontpage 制作,穿插 Powerpoint。因为它能产生一系列的动画效果,对吸引学生的注意力有较强的作用。多媒体课件贯穿整个课堂,它包括放映画面、朗读、分析、训练、板书。



傻瓜

【教学目标】

1. 认知目标

使学生了解作者及其主要作品、散文诗的有关知识。

2. 能力目标

培养学生的朗读能力、想象能力及发散思维。

3. 情感目标

理解文中揭示的人生哲理,鼓励学生树立正确的人生目标。

【重点、难点】

1. 重点

紧扣文章主题分析理解内容,采用讲解法和讨论法解决。

2. 难点

由文中人物联系现实生活,从而透彻理解傻瓜及其周围人的性格特点,采用讨论法解决。

【教学分析】

初一学生对生活中的一些社会现象有一定的识别能力,而且文章的内容比较简单,读懂文章及找出人物性格特点比较容易,因此对文章内容采取讨论法解决。为了使学生对人物形象有更深刻的理

解,在教学中加入配乐朗读,激发学生的学习兴趣。

【教学方法】

在教学过程中,为激发学生的学习兴趣,加入配乐朗读。对“傻瓜”等形象分析时,主要以学生为主体,采用讨论法解决,充分调动学生的积极性,使其创造性思维得到发展。在教学的拓展部分,采用讲解法和讨论法相结合的教学方法,讨论可以使学生广开言路,拓宽思考范围,而教师的适当讲解则有利于帮助学生正确认识一些社会现象,树立正确的人生观和远大理想。

【教学设计】

在教学活动中,首先运用多媒体投影,给出作者头像及简介,帮助学生从直观上拉近与作家的距离。在分析文中人物形象时,屏幕上出现傻瓜的几句话,并配乐,让学生朗读体会当时的人物语气和心理,从而更好地把握人物形象。在分析文章结束后播放课本剧,使学生从整体上在把握一下全文。

【教学过程】

教学过程

一、导入新课

有人说,世界上有两种人:一种是聪明人;另一种人就是傻瓜。哪样的人是聪明人,什么样的人就是傻瓜呢?今天我们就来学习一下俄国作家屠格涅夫的散文诗《傻瓜》,看一下屠格涅夫笔下的傻瓜和我们心目中的傻瓜有什么不同之处。

多媒体应用分析

此处运用电脑投影,可使学生从直观上看到作者头像,而作者的文字简介有助于帮助学生强化对作者的了解。文字和图像的运用从视觉

在学习课文内容之前,我们先来了解一下作者。

提问:谁能为大家介绍一下作者屠格涅夫?

【课件演示】 屏幕上出现作者头像及作者简介。

二、教学过程

1. 整体感知:

(1)教师范读课文(教师范读文章时要注意语气的变化。)

提问:老师读完文章后请同学们思考一下本文写了一件什么样的事?

学生可能回答:

①写一个傻瓜用谎话骗人的事。

②写一个傻瓜成为权威的故事。

(2)学生默读全文,思考傻瓜是一个什么样的人。

2. 重难点学习:

提问:读了一遍课文,谁来谈一下自己的看法,你觉得傻瓜是一个什么样的人?为什么?

学生可能回答:

①傻瓜是一个真正的傻子。

②傻瓜是一个大骗子。

上拉近了学生与作者的距离,比单纯由老师口头讲解效果要好。

此问题提出的目的是让学生在熟悉课文的基础上,总体把握一下全文,对文章的学习首先形成一个整体的观念。教师可根据学生的回答适当归纳、补充。形象的分析是本文一个教学难点,这个问题的设计是让学生在对全文了解、整体把握的基础上来分析人物。

学生回答时一定要讲清原因,教师可做适当引导。

分析,学生从文字上对傻瓜形象进行了分析。在音乐的伴奏下让学生模仿傻瓜的这几句话,可以激发学生的学习兴趣,活跃课堂气氛,

③傻瓜是一个聪明人。

(1)下面就让我们体会一下傻瓜用一套说辞来欺骗众人时的心理。

【课件演示】 大屏幕上出现傻瓜与人们的三次对话。

提问：傻瓜每次都用一句：“您呀，太落伍啦”来蒙骗周围的人，那么他的那些熟人为什么都相信他，还夸他是个聪明人呢？

学生可能回答：

①熟人们爱面子。

②熟人们并不是真的爱读书或是懂艺术。

③熟人们为抬高自己。

④熟人们爱慕虚荣，借着名人名画来抬高自己。

(2)正是由于这些人硬充有识之士，才使傻瓜利用他们嫌卑求尊的心理，利用人们的虚荣心进行欺骗。设想一位有真知灼见的艺术评论家，一位经世识人的长者，能遭“落伍啦”一击就败下阵来吗？能不坚持己见，不加反驳就得了吗？

“知之为知之，不知为不知”显示着求知过程的道德力量，我们对有真才实学的权威理应尊重，但我们尊重权威，不是一味迷信权威。

我们班的同学根据这篇文章编排一出

从而使学生加深对傻瓜这一形象的理解。

分析：此问题的提出，是为了帮助学生学习本文的另一难点，熟人们的性格特点，学生凭借课前预习及对文章的整体把握，和对傻瓜的分析回答此问比较轻松，但学生由于知识水平和生活经历的关系，一些词语概括得可能会出现一些问题，教师应注意从熟人们爱慕虚荣、嫌卑求尊的心理活动来引导学生。

分析：文章的内容至此已分析完了，学生的思维由整体的感知，再到对个别问题的重点讨论。设计在这时候加入课本剧是为了让同学们根据自己的理解来塑造，既锻炼了学生的想象能力，又能使学生紧绷的思维得到暂时的休息，为下面的学习创造

课本剧,下面让我们一起来欣赏一下同学们的表演。

【课件演示】大屏幕出现课本剧演出。

3. 总结:

(1)其实,现实生活中看似滑稽可笑的事,却频频在我们身边发生。比如一段时间内大马路都是《心太软》,游戏节目嘉宾云集,观众都发出极具港台味的“耶”等。

设计问题4:请同学们就一些社会现象发表一下自己的看法。

(2)大家谈得都很好,其实不论生活中的权威、时尚是什么,我们每个人都应该保持一份自我、有一定的坚定信念,这样才能既不盲目迷信权威,又保持一份真我。

4. 扩展:

【课件演示】大屏幕投影《作家和评论家》及课后思考题。

条件。

在媒体使用上,考虑到学生易对熟悉的人声产生强烈的好奇心,因此,我选择了本班几位表演能力较强的同学拍摄了课本剧,当平时和自己朝夕相伴的同学们出现在屏幕上时,同学们的注意力很容易被再次集中,这是以往常规教学无法达到的。实际上看表演的过程,也就是学生再次整体地把握文章的过程。

分析:此题放在教学的结束部分提出,是为了让同学们树立坚定的信念,理解文章揭示的人生哲理,从课内延伸到课外,对学生进行德育教育。鼓励学生保持自我、树立坚定的信念。分析:这部分内容作为学生课下学习内容《作家与评论家》。通过评论家与作家的对话形式抨击了评论家对作家

的无端指责和攻击,巧妙地运用寓言,说明人要有真本事,不能靠耍花招来过日子,否则必然成为历史上的跳梁小丑。通过本文的阅读,与课堂学习的《傻瓜》进行对比,从而使学生的思维不仅局限于课堂,使学生的思维更加开放。

【板书设计】

傻瓜

屠格涅夫

傻瓜 聪明人

熟人们 爱慕虚荣

【练习设计】

1. 俗话说：“头脑长在自己的肩膀上”，然而现实生活中，许多人为什么宁可相信“傻瓜”的说法，也不相信自己的认识？要想在生活中不被傻瓜似的人“唬住”，我们应加强哪些方面的修养？
2. 文中评论家与《傻瓜》中的评论家有哪些共同点？
3. 文中狐狸的花招、小猫的一招对于评论家与作家来说，分别指什么？
4. 文章结尾说大家会称呼他的大名，“大名”指什么？
5. 作家面对评论家的攻击为何如此平静？
6. 文章批判了什么？

卧看牵牛织女星

【教学目标】

1. 认知目标

- (1) 学习引用传说在说明文中的作用,掌握列数字的说明方法。
- (2) 知道一些天文学的知识,如星座、光年、银河系等。

2. 能力目标

学习一些说明文的知识,从对说明的对象、方法、顺序的分析中领悟说明文阅读的一般方法。

3. 情感目标

(1) 通过本文的学习,激发学生热爱大自然,探索宇宙空间奥秘的兴趣,从而促使他们努力学习,将来报效祖国。

(2) 体会本文中所阐发的哲理:茫茫宇宙,人是那么的渺小,人生只有有价值有意义,才能使自己宛如苍茫宇宙中光彩夺目的亮星一颗。由此去激励学生为了自己的人生理想而奋勇拼搏。

【重点、难点】

1. 重点

(1) 说明文的方法:了解打比方、作比较,掌握列数字、引用传说,巩固举例子、下定义(结合文中具体的句子引领学生进行分析,加深学生对这些说明方法在文中作用的认识)。

(2) 加深对逻辑的说明顺序的认识(可与刚学过的《大自然的语

言》一文进行类比,并引领学生在把握作者思路的基础上理解全文在安排材料上的特点,即逻辑的说明顺序)。

2. 难点

(1)文中引用诗歌、中西方传说的作用(文中引用杜牧的诗、中西方关于织女星的传说,可从读到它们时学生的感受和它们对说明文的作用两方面进行分析、体会)。

(2)对文中人生哲理的分析(通过人和地球、太阳、银河系、河外星系的大小、年龄比较,让学生认识到宇宙无限,且几乎是无始无终,人的存在多么的渺小和微不足道,而人虽然渺小,却有小的价值和意义,如何让人生有价值就是摆在我们每个人面前的重大人生课题,至此也就阐明了文章的哲理)。

【教学分析】

(1)学生对于天文学知识了解是较少的,在理解课文中提到的一些天文学的概念和相关的知识时可能存在较大的障碍,原因可能是受到他们知识面的限制,还有就是光年、织女星、牵牛星、太阳系、银河系、河外星系的大小、年龄这些用数字来衡量都特别巨大,学生自己难以把握。对此可利用图片和动画解决这个问题,做到化抽象为具体、化想象为“真实”。

(2)学生对课文所阐明的哲理理解也存在同样的问题,可在课件通过人与地球、太阳等形象的比较,让学生直观地感到人的渺小,从而产生一种神秘感,同时激发学生对未知宇宙奥秘的强烈探索兴趣,进而使他们做到惜时如金,以百倍的勇气和斗志投入到学习和生活中去。

【教学方法】

为了较好地突破课文的重点和难点,扩大课堂的容量,圆满高效