

问渠哪得清如许，为有源头活水来

——关于新课程的语文教学设计

伴随着 21 世纪前进的脚步，国家基础教育课程改革实验已经走过了近一年的历程，这是一段转变教学思想、更新教育观念的艰难历程，也是一段艰辛摸索、不断有所发现、有所创新的前进历程。在近一年的课改实验中，实验区的广大教师在毫无经验可以借鉴，毫无模式可以遵循的情况下，甘于做第一个“吃螃蟹的人”，做课改的开拓者、排头兵，为搞好课改进行了大量的尝试和探索。希望他们的这些尝试和探索，能给新加入课改实验的教师以及广大的读者以启示和借鉴，成为大家在语文课改中的参谋和助手。

20 世纪 80 年代以来，随着我国改革开放和社会主义现代化建设进入新的时期，面对日新月异的科学技术的发展，现行基础教育课程存在的问题、弊端日益明显地凸现出来。教育观念滞后，人才培养目标同时代发展的需求不能完全适应；思想品德教育的针对性、时效性不强；课程内容存在着“难、繁、偏、旧”的状况；课程结构单一，学科体系相对封闭，难以反映现代科技、社会发展的新内容，脱离学生经验和社会实际；学生死记硬背，题海训练的状况普遍存在；课程评价过于强调甄别和选拔功能；课程管理强调统一，致使课程难以适应当地经济、社会发展的需求和学生多样化发展的需要。这些问题的存在，以及他们对实施素质教育的制约和不良影响，都在呼唤着我们的课程和教育观念的改革。

同样，作为学校教育中的一门重要的课程，我们的语文教学也面临着严峻的形势。在应试的指挥棒下，语文教学几乎变成了

语言文字的训练课，淡化了形象感染，弱化了情感熏陶，使本应具有审美的、诗意的、充满情趣的语文教育，缺失了应有的魅力，从而陷入了“形式训练论”的误区。加之教材内容陈旧，教学手段落后，教学评估不够科学，特别是教育理念落后于时代的要求，从而导致语文教学耗时多而收效小，学生语文运用能力偏低，造成相当多的中小学生不喜欢语文，特别是不喜欢作文。语文教育缺失了灵魂，切断了根系，枯竭了泉源，其后果不堪设想。这一状况已引起了社会的广泛关注。1997年由“北京文艺”发起，随即引起社会各界强烈反响的对语文教育的批判，令人颇有“误尽苍生是语文”之感，虽然有些文章的言辞过激，甚至抹杀了几十年来我们语文教育的成绩，但却不失为语文教育的一支“清醒剂”，促使我们去认真地反思，以便纠正偏差，跟上时代发展的脚步。否则，固步自封，自以为是，受损失的不仅是语文教学，而是几代人的健康发展。

2001年开始的国家基础教育课程改革，给我们的语文教育带来了转机和希望。在教育部颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》精神的指导下，新的《语文课程标准》（实验稿）首先明确了语文课程的性质：语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。“工具性”着重指明学生应“学什么、怎么学”，“人文性”则重在揭示学生“为什么而学”以及“将会怎样去学”。这四个问题构成完整的学习过程。而“工具性”与“人文性”的统一是指：“语文课程必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养；语文课程必须遵循语文的特点和学生学习语文的特点；自主、合作、探究性的学习方式应得到积极的提倡和践行；语文课程必须容纳学生的生活经验，并有助于学生与课程文本的互动。”基于这一理念，我们在语文教学的过程中，不仅要重视学生的语文知识的掌握，语文能力的培养，更要重视语文对学生精神的熏陶渐

染。教师应清楚地意识到教学内容的价值取向，把社会主义的主流价值观贯穿于语文教学的全过程；同时，也要尊重学生对教学内容的独特、多元的反应，于潜移默化中，将社会的主流价值观生成为学生内在的个人价值观。

同时，《语文课程标准》（实验稿）还明确了语文课程的地位和应达到的目的：“语文课程应致力于学生语文素养的形成和发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。”“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想情感，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”这些内容充分体现了素质教育的宗旨，从知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观这三个维度对我们的语文教育提出了要求。我们在语文教学的过程中，首先要改变以往只重视少数尖子生或者照顾大多数学生的观念，真正从全体学生出发，使每一个学生在学的过程中都能得到相应的发展。我们还应转变以往的教学中过于注重语文知识传授的观念，将培养学生热爱祖国语文的思想感情、理解和运用祖国语文的正确态度、丰富的语文知识、适应实际需要的语文能力、基本的思维能力、良好的个性和健全的人格综合融入我们的语文教学当中，根据课程的不同内容进行整合，满足学生社会生活的基本需要，为学生的终身学习提供基本的保障。

《语文课程标准》（实验稿）“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，强调“学生是语文学习的主人”。在以往的教学

教师常常把学生放在“我教你学”、“我讲你听”的地位；学生则按照教师既定的规程，接受教师灌输的知识；课堂上基本是教师牵着学生走，学生围绕教师转。这种“以教定学”的观念如果得不到改变，学生将习惯于被动接受，学习的主动性渐渐丧失，对于学生潜能的开发和身心的发展极其不利。《语文课程标准》（实验稿）顺应时代发展的需要，强调了创新精神和实践能力的重要性，特别重视人文素养和人文精神的培育，它强调学生形成积极、主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程，它积极倡导“自主、合作、探究”这一理念，不仅强调了学习方式的变化，更强调了学习和发展的主体是学生，学生在课程与教学中的主体地位得到重新确认。这就要求我们教师改变老师是知识的拥有者和传授者的传统观念，作为学生学习活动的组织者和引导者，在学习的过程中和学生进行平等的对话，让学生成为语文学习的主人。

同时，新课程对教师提出了更高的要求，教师必须转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养，这样才能创造性地理解和使用教材，才能广泛开发课程资源，灵活运用多种教学策略，激发学生对语文的学习兴趣，为学生创设良好的自主学习环境，使学生学会选择适合自己的学习方式，在学习的过程中不断地去发现、探究、研究，从而培养自己的创新精神和实践能力。

新课程还要求我们在教学中努力体现语文的实践性和综合性，设计开放而有活力的语文课程。我们应以学生的语文经验和成长需要为依归，把教科书“这本小书”和生活“这本大书”融为一体，加强语文学科和其他学科的有机联系，密切语文课堂与社会生活的关系，沟通课堂内外，充分利用学校、家庭和社区等教育资源，开展综合性学习活动，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会，将语文教育的生活意义和语文生活的教育意义有机地融为一体。

《语文课程标准》（实验稿）的一个重要理念还在于它对语文教学评价的改革。它在“评价建议”中明确指出：“语文课程评价的目的不仅是为了考查学生实现课程目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。”在传统的语文教学评价中，往往存在重选拔、轻发展；重知识、轻能力；重书本、轻实践；重课内、轻课外；重笔试、轻口试；重量评、轻质评；重结果、轻过程的问题。教学评价观念的滞后严重影响着语文教学的改革，影响着素质教育的实施。《语文课程标准》（实验稿）确立了全新的语文教学评价指标体系，即三个维度和五个方面。三个维度：（1）知识和能力，它是语文学习的基础；（2）过程和方法，它是语文学习的重点；（3）情感 and 态度，它是语文学习的动力。五个方面：（1）识字和写字；（2）阅读；（3）写作；（4）口语交际；（5）综合性学习。它突出了语文课程的整体性和综合性，全面考查学生的语文素养，提倡在语文教学的评价中加强形成性评价，重视定性评价；提倡采用成长记录袋的方式，收集能够反映学生语文学习过程和结果的资料，提倡学校和教师对学生的语文学习档案资料和考试结果进行分析，客观地描述学生语文学习的进步和不足，并提出建议；提倡评价贯穿于学生的日常活动，积极鼓励学生，促进每个学生的健康发展。我们广大语文教师在课改的过程中，应遵循课标的评价理念，多角度、多方面地进行语文评价改革的探索，使语文课程评价为语文教学的改革和发展提供有力的保障。

在学习领会《基础教育课程改革纲要（试行）》和《语文课程标准》（实验稿）精神的基础上，我们对新课程的语文教学设计进行了研究和探讨，粗浅地认为新课程的语文教学设计应包括整体的教学设想和具体的教学步骤两大部分内容。教学设想涵盖了教师对课文的整体理解和重点把握，它渗透着教师对课文的感

知和研究，在此基础上，教师应以课标为依据，确定学生学习某一篇课文要达到的“知识与能力，过程与方法，情感、态度与价值观”三个维度的目标，根据不同的课文的需要设计教学内容的重点和难点，然后思考为达到教学目标而采用的适合的教学方式。教学步骤部分，总体上可分为三个层次：第一层次为导入新课，教师应认真研究教材，找准知识的切入点，密切联系学生的知识积累和生活经验，通过巧妙的情境设置激发学生的学习兴趣，引起学生对知识探究的强烈愿望。第二层次为课文内容的理解把握。在这一过程中，教师应结合各篇课文的不同特点，创造性地对教材进行加工，将教教材变成用教材教，将教材内容变成有利于学生学习的教学内容，变成发展学生文化素养的教育内容，赋材料以生命力。同时，还要鼓励学生主动参与、合作学习，还学生以学习的主动权，灵活采用读、听、看、演、讨论、争辩等各种形式，使学生在学的过程中掌握知识，提高能力，培养情感。第三层次为知识的拓展延伸。此部分内容可视课文内容和课堂教学情况灵活设置，重在将学生的学习引向更深更广的空间，实现由课内向课外，由书本到生活，由学习到实践的延伸，引导学生加强语文知识的积累，挖掘自己的创造潜能，拓展自己的发展空间，培养合作、探究的精神，全面提高学生的人文素养。同时，在教学设计的过程中，还应注意教学评价方式的改变，及时对学生在语文学习过程中的表现进行鼓励，将新的评价理念贯穿于学生的日常活动，起到促进学生发展的作用。

在新课程的教学设计过程中，需要我们新参加课改实验的教师引起注意的一点是，课改并非是对传统教学的全盘否定，它要改变的是传统教学中过于注重知识传授、过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的状况。语文教学中传授语文基础知识是必要的，要避免认为课改就是老师不能在课堂上讲知识的片面理解，该授受的知识必然要授受，但要有度，不能拔高，不要过于强调

知识的体系化，不要脱离能力培养去孤立地传授知识。提倡在学生语言实践活动中传授知识，在传授知识的过程中关注能力的培养。同时，要明确在语文教学中让学生掌握一定的知识不是终极目的，而是为了培养能力，发展智力，健全人格。

在新课程的教学设计中，还要避免的一种倾向是过于追求课堂教学的形式化。有的老师为了追求课堂气氛的活跃，体现学生的活动，不顾教学内容是否需要，一节课一会儿表演，一会儿绘画，一会儿唱歌，一会儿讨论，看似非常活泼热闹，实际上接触教学内容实质的东西并不多，缺乏有深度有价值的问题的探究，学生在课堂上的收获不大，这显然是有悖于我们的课改目标的。

在本书内容的编排中，为了给广大教师以更多的参考，我们将现行的三个版本（语文版、人教版、江苏版）的语文教材进行了整合。基本以文体为单元选择了三个版本的 24 篇课文作为案例，分写人记事、写景状物、童话科幻作品、说明文及古诗文几大类分别进行教学设计的说明。另外，除了这几类语文基本文体的教学设计，我们还加入了写作教学设计和语文综合性学习设计两部分内容。写作教学设计是我们实验区教师进行的一种尝试和探索。面对长期以来写作指导架空，作文课时多、效率低的情况，在课改的新形势下，如何用课改的理念去指导我们的作文教学，如何在作文教学中体现学生在过程中学习，过程中发展，如何让作文教学真正起到开启学生思维，提高学生语言表达能力，培养学生的写作兴趣，使学生热爱写作的作用是我们进行探索的初衷。当然，这种探索才刚刚起步，很不成熟，希望能起到抛砖引玉的作用，吸引更多的教师关注我们的作文教学，共同开创作文教学的新局面。

本书的教学设计与以往各版本教案的最大区别在它的灵活性、机动性。新课程改革的重要一部分内容是培养学生的创新精神和创新能力。同样，我们的教学设计也不应该有什么固定的模

式和范本，我们这本书只是给刚刚接触课改实验的广大教师提供一个参考，一个例子，以起到抛砖引玉的作用，使广大教师设计出更多、更好、更为新颖生动，更有利于实现课标要求的教学设计。所以，在我们的附例中，有的只是课堂教学的大体思路，有的只是一个课堂教学的片断，有的是教师授课后的反思，有的是教师听课过程中的随想，有的是对教材的自我补充和发挥……因为作者都是来自课改一线的语文教师，他们对新课程的教学也还停留在尝试和探索的阶段，加之教学经验和理论水平有限，书中会有许多的缺点和不足之处，希望广大读者、教育界的专家及各位同仁给予批评指正。

（杨红樱）

第一章 让学生感悟 语文、感悟人生

——关于写人记事类课文的教学设计

写人记事类文章是通过记叙、描写、议论、抒情等表达方式反映社会生活的文章，文中曲折的故事情节、生动的人物形象，极易引起学生情感上的共鸣，使学生从中获得对自然、社会、人生的有益启示。这类文章历来在语文课本中占有比较重要的位置。旧教材在选材上较为陈旧，距离当代中学生的生活实际比较远，缺乏现代生活气息，较难吸引现代学生。依据新课程标准编定的新教材在选文上坚持了这样的原则：“符合学生的身心发展特点，适应学生的认识水平，密切联系学生的经验世界和想像世界，有助于激发学生的兴趣和创新精神”，“选文要具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息”。新教材在选材中密切联系学生实际，有极强的生活气息和时代感。例如：语文版的《心声》《小巷深处》；人教版的《走一步，再走一步》《羚羊木雕》；江苏版《诺曼底号遇难记》、《伟人细胞》等都是师生所喜爱的现代精品。

由于应试教育的影响，我国基础教育的课程及教学呈现出明显的以知识为中心的倾向。在这类文章的授课过程中，教师往往把分层、分析文章结构、概括段落大意、总结中心思想等作为主要内容，把语文知识分析的越来越抽象，使学习脱离学生的直接经验，使原本具有审美诗意的充满情趣的语文教育失去了应有的

魅力。新课程强调在重视语文知识、语文能力培养的同时，更要重视对学生思想感情的熏陶感染。这就要求教师努力改进课堂教学模式，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合。多采用自主、合作、探究的学习方式，在学习过程中培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，使之形成正确的价值观和积极的人生态度。

整体理解了这类文章在新旧教材中的差别之后，现结合后面所附的具体案例来谈一谈这类文章的教学设计。

一、深入理解课标，明确教学目标

设计课程之前，首先要深入理解课标，在此基础上，整体把握教材内容，明确本课时的教学目标。在教学设计中，要本着“学生是语文学习的主人”、“教师是学习活动的引导者和组织者”这一原则进行。

例如，《心声》的教学设想中，目标很明确：（1）体会文中生动细致的心理、神态、语言描写。（2）结合已有的生活体验，体会文中各类人物的思想情感。（3）培养学生积极负责地表达自己观点的能力。

在授课过程中只要目标明确，即使课堂上出现突发情况教师亦可采用灵活的教学方式来处理，以课标为依据，做到以不变应万变。

二、创造学习氛围，激发学生兴趣

课标的教学建议中明确指出：“语文教学应该激发学生兴趣”；“为学生创设良好的自主学习情境”。俗话说：“好的开头是成功的一半”，所以在上课的第一个环节就应该创造一个良好的学习氛围，使学生情不自禁地进入课文情境。

例如，在《我的老师》中第一环节的设计就非常巧妙：首先让学生共同做游戏——体验这个游戏带给你的感受。游戏规则：

闭上眼睛，用力堵住两耳（听不到声音最佳），合住嘴，不能发出任何声响，时间 2 分钟。这个情境设置使学生与又聋又哑又失明的作者（海伦·凯勒）产生共同的心理体验，从而激发学生对海伦·凯勒的敬佩之情，为下文的授课奠定良好的感情基础。

不同的课型可以制造不同的学习氛围。例如，《忆读书》由名人名言、俗语、谜语来导入新课；《空城计》由学生们熟悉的小故事或相关知识导入新课；《走一步，再走一步》则创设了一个与课文内容很相似的活动氛围，一开始就把学生带入课文的情境中；《羚羊木雕》中则设计《实话实说》的栏目现场。教师在设计此环节时，一定要积极开发课程资源，运用多种形象、直观的教学手段，力求贴近学生实际，尽力创设丰富多彩的教学情境。

三、注重阅读教学，整体感知课文

在以往的授课过程中多以教师分析为主，通常忽略学生阅读感知这一环节。新课程标准明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体会，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”，“阅读教学要重视朗读和默读”，“加强阅读方法的指导，让学生学会精读、略读和浏览”。在这个环节中教师要明确阅读目标，指导阅读方法，采用阅读期待、阅读反思等方法吸引学生阅读的注意力，提高阅读质量。

《忆读书》设计者是这样做的：让同学们（利用工具书）朗读课文，培养学生阅读的能力，在读完后设计问题抢答，1. 冰心奶奶的读书体会是什么？2. 哪些内容可以说明她“好读书”？这个环节利用阅读反思，对文章进行整体感知以提高阅读质量，同时要求学生注重知识的整合性。《走一步，再走一步》要求学生默读课文，初步理解课文大意，在此基础上要求学生弄清，

(1) “我”是被谁救下的？采用的方式是什么？(2) 你如何评价“我”、“爸爸”、“杰利”？《羚羊木雕》中是这样设计的。请同学们速读课文，考虑回答，“我”选择了什么？“我”的母亲选择了什么？

在阅读教学中，引导学生置身于作品之中，感知课文的情感倾向，从中获得人生的感悟与启示，提高学生的欣赏品位和审美情趣，从而提高学生的人文素养，加厚学生的人文底蕴。通过教学力求达到“课标”中规定的“情感与态度”这一目标要求。

四、运用各种教学策略，深入理解课文

语文是实践性学科，因此，在教学设计的过程中，应注意将语文学习活动化，使学生耳、目、口、舌、手并用，通过知行合一的方法学习语文。教师作为学生活动的组织者和引导者，应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用各种教学策略，引导学生在实践中学会学习。

例如，《空城计》设计者在学生感知课文后，设计了课本剧的形式，调动学生脑、口、耳、手等多种器官，积极参与表演活动，深入理解课文内容，并表达出自己的观点。在参与过程中，学生主动仔细阅读课文，认真揣摩人物形象，对故事情节、人物性格有了深入的理解。这种教学形式，极大地调动了学生学习的兴趣与积极性，提高了学生的语文素养与综合能力。《心声》的设计者则采用启发式、讨论式的教学方法，引导学生对问题展开思考与争论。在争论过程中，学生们就“程老师上公开课的做法”这一问题各抒己见，对文章的主题进行了深入探讨。《忆读书》则采用师生座谈的形式，创设了良好的交流氛围。学生在交流中加深了对“读书好，多读书，读好书”这一感受的体验。教师还可因地制宜、因课制宜、创造性地设计出更多、更容易引起学生兴趣的活动形式，更有效地实现教学目标。

在这一环节中，教师应使学生尽可能地参与到活动中去。一

节课，活动是必要的，但是，泛泛的活动也是不可取的，它必须有知识的渗透。其实，任何教学活动都有知识的习得，但习得知识的程度，教师应根据课标适度把握。活动的设计必须关注知识的教学，活动的目的应是使学生在活动中灵活地理解知识，全方位地发展技能，而不是像过去传统教学那样，生硬地记忆知识。

五、拓展延伸，提高人文素养

在语文教学中，知识与能力、情感与态度、过程与方法是相互渗透、相辅相成的。一般说，过去的教学是平面的，比较单一。只有语文知识部分，教师们比较容易把握；至于能力，则较为笼统；到了情感、态度、价值观这一层，就基本不管了。而今课程标准中特别加强了对“情感、态度、价值观”这个维度的要求，因此在授课过程中要以提高学生的人文素养这一理念为指导，不失时机地进行爱国教育、人文教育，使之逐渐形成正确的人生观、价值观。

例如，《走一步，再走一步》中在理解课文的基础上，设计者用如下问题对学生进行情感熏陶：（1）你对“走一步，再走一步”这句话如何理解？（2）假如“我”的父亲没有来，作为“我”的同学“杰利”将怎么办？（3）假如你是“我”，孤身一人在悬崖上，将怎么办？这些问题的设置让学生在情感上与作者取得共鸣，培养学生面对困难积极想办法，勇于战胜困难的精神。

《勇气》的教学让学生在直接的思维碰撞中，充分发表自己的观点，捍卫自己的观点，使学生对价值取向进行自我判断，充分体现了课标中“情感、态度、价值观”这个维度的要求，是对学生价值观、人生观的生动教育。

新课标还对课程评价进行改革，我们教师应明确，评价的目的不仅是为了考查学生实现课程目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习，从而有效地促进学生的发展。在评价过程中

应做到：（1）要以肯定性评价为主。这样可以让学生有成就感，以激发学生学习的兴趣，培养学生自主、探究性学习的自觉性；（2）要强调差异性评价。在评价学生时要注意到学生个人的学习基础和相应年龄段学习的特点，不能以划一的标准去评价在不同发展阶段的不同的个体，要充分注意到学生个体间的差异。通过多种评价方式使我们的语文教学得到更好的发展。

总之，在进行教学设计时，教师应以课程标准为依据，发挥我们的积极性、创造性，通过我们的努力，让学生去感悟语文，感悟人生。

《心声》的教学设计

一、教学设想

《心声》是一篇反映校园生活的小说，通过公开课上李京京执意要朗读课文的故事，塑造了一个天真、纯朴，特别是铭记亲情和渴望表达亲情的学生形象，启示我们的教育工作者应当尊重、关爱每一个个体，使每一个学生都能得到健康发展。本着课程标准中“突出学生的自主性”、“培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神”的理论指导，将教学目标确定为：1. 体会文中生动细致的心理、神态、语言描写。2. 结合已有的生活体验，体会文中各类人物的思想情感。3. 培养学生积极负责地表达自己观点的能力。为达到此要求，我选用教师引导、学生讨论的教学方式。

二、教学步骤

（一）导入新课

师：“每个人都有自己的愿望，那么谁来告诉大家，你最大

的愿望是什么？”

（请同学们举手发言，告诉大家自己的愿望）

【设计说明】由谈论“愿望”导入，可以激发学生的兴趣，而且此问题与课文内容有联系，可引发学生对课文内容的探究。

（二）学生朗读课文，借助工具书解决字、词问题

〔课文较长，可让学生在课下先预习，使学生们能较熟悉课文内容〕

（三）老师和同学们共同讨论课文内容

问题：

1. 李京京最大的愿望是什么？
2. 他为什么那么想读课文？
3. 李京京的心声就是读课文吗？
4. 对程老师上公开课的做法，你们是如何看的呢？

【设计说明】问题层层深入，由易到难，老师要逐步引导学生不断深入思考问题，逐步把握文章主旨。（1）小题通过看书即可直接找到答案；（2）小题则需学生稍作思考；（3）（4）小题则需老师提示，学生通过互相讨论才能解决。故老师应把重点放在（3）（4）问题的讨论。整个过程老师只作引导，学生充分发表自己的看法，老师对学生的发言要给予适当的鼓励，这样既加深了对文章主题的理解，又培养了他们积极思考、独立思考的习惯，还锻炼了他们的口语表达能力，真正创建出自主、合作、探究的学习方式。

（四）拓展、延伸部分

【设计说明】文中涉及一些社会上的不良风气，可让学生在互相讨论中明辨是非，树立正确的观念，同时还可以引导学生关注社会、关注生活。

1. 如果你是程老师，这节课你会怎么上呢？

2. 公开课不能只讲求形式，你还能举出一些不重内容、不求质量、只讲形式的事例吗？这些事有什么危害？

〔学生畅所欲言，言之有理即可，不求统一答案〕

（五）作业

学了这篇课文你有什么感受，懂得了什么道理呢？以“我的感受”为题，写一篇短文。

（设计者 魏江玲）

三、教学实录

课前预习。由于课文较长，让学生在课下先预习课文，不认识的字、词查字典解决，使学生对课文内容比较熟悉。

（一）导入新课

师：每个人都有自己的愿望，那么谁来告诉大家你最大的愿望是什么？

生1：我的愿望是当一个能指挥千军万马的将军。

生2：我喜欢绘画，我想成为一个令人崇拜的画家。

生3：我当前最大的愿望就是能考上高中，上大学。

生4：我最大的愿望是我们全家能永远幸福快乐的生活在一起。

（二）朗读课文

师：大家都说了自己的愿望，有比较远大的，也有当前的。下面我们就来共同看一下我们今天要学习的这篇课文——《心声》里的主人公李京京，他在公开课上的愿望是什么。（带着问题再次阅读课文）

（三）讨论课文

师：李京京的愿望是什么？

生（齐声回答）：在公开课上读一段课文。

师：他为什么那么想读课文？

生 1（抢着说）：因为万卡使他想起了在乡下跟爷爷在一起的幸福生活。

生 2：还有万卡的好朋友“奥尔迦”使他想起了他的好朋友“妮儿”。

生 3（镇静地）：他们两人的观点应该综合起来，因为万卡和他有一段很相似的经历，所以京京很理解万卡的那种期待、盼望的心情，他认为他一定能读好。

生 4（得意地）：事实证明他确实读得很好，所有的人都被他倾倒了。（一片哄笑）读课文就是他的心声，所以他才那么想读课文。

师：他说京京的心声是读课文……

（有个同学把手高高举起，我马上示意他发言）

生 5 急切地：我赞成生 4 的前半句话，李京京读的确很好，但不赞成他的后半句话，我认为李京京的心声不是读课文那么简单，还有一种对亲情的向往，希望能见到爷爷。

生 6：我同意，李京京非常想跟爷爷一起生活，渴望得到温暖，得到幸福，这也是他的心声。

生 7：我认为还是不全面。文中说“他真想念一段，哪怕是几行字的那么一小段呢！”老师不让他念，他就躲到树林里偷偷地念。这些还说明李京京非常想把对爷爷的思念之情表达出来，就像面对爷爷说话一样，倾诉盼望之情。

生 8：你们说的都很好，但是你们想想李京京这么想读课文，程老师一开始就不同意，那么李京京的心声是不是还包括希望老师对待学生一视同仁的意思呢？（学生沉默）

师：这名同学看问题非常深刻。看来我们对“心声”可以有更深的理解。我们想一下，李京京很想读一段课文，但一开始程老师却不同意，说他嗓子沙哑，怕影响公开课的效果，对程老师