

目 录

写人篇

名师指导

- 爱看书的我 /5
- 我的故事 /7
- 我的爷爷 /9
- 母亲的背影 /11
- 亲爱的爸爸 /13
- 我和爸爸 /15
- 爱管闲事的奶奶 /17
- 我最敬佩的一位老师 /19
- 我的美国老师 /21
- 难忘的目光 /23
- 知心朋友 /25
- 我们班上的小能人 /27
- 期待 /29
- 莲子 /31
- 我敬佩的一位朋友 /33
- 我的好朋友 /35
- 我的同桌 /37

记事篇

名师指导

- 黑棉袄·红大衣 /43
- 伟大的母爱 /45
- 妈妈笑了 /47
- 天生的演员 /49
- 我长大了 /51
- 走向成熟的那一夜 /53
- 朗诵会 /55
- 逛市场 /57
- 青春的音符 /59
- 成长的脚印 /61
- 压力 /63
- 我不尽职吗 /65
- 记一次劳动课 /67
- 满分的烦恼 /69
- 短发 /71
- 书摊前的一幕 /73
- 13岁交响曲 /75

童年四季曲 /77
在快乐与烦恼中成长 /79
难以忘怀的事 /81
走自己的路,让别人去说吧 /83
雨中 /85
成绩下的友谊 /87
赏菊 /89

议论篇

名师指导

学习的苦与乐/95
如果我是商店经理/97
自卑·自负·自强/99
玩物未必丧志/101
金刚石和石墨/103
你凭什么高兴/105
论“长”与“短”/107
论好汉敢提当年耻/109
自我保护/111
人生贵在立志/113
浅谈括母/115
论“闲事少管”/117
评“韩寒现象”/119
集体的力量/121
谈“开卷有益”/123
谈“巧”/125

小议“不好意思”/127
话“登高”/129
半截钉子的启示 /131
荷花遐想 /133
让名字为自己而骄傲 /135
知足怎能长乐 /137

写景篇

名师指导

暴雨见闻/143
和煦的春风/145
美丽的黄昏/147
春之雪/149
看月食/151
晨雾/153
游黄山/155
仙湖/157
我爱你——北京/159
我爱家乡的鄱阳湖/161
夕阳中的玄武湖/163
长江烟雨/165
美丽的金秋/167
北国之春/169
冬趣/171
多彩的秋天/173
春天来了/175

春天的早晨/177
冬/179
雪中的长城/181
故乡的小溪/183

说明篇

名师指导

灯的历程/189
我的小屋/191
制作粉笔雕/193
我的储蓄狗/195
制作核桃小乌龟/197
小寒与大寒/199
笔的家族/201
我家的小刺猬/203
枯叶蝶/205
美丽的金铃子/207
家乡的哈密瓜/209

一串红/211
我家的兰花/213
紫荆花/215
家乡的葡萄/217
翠竹/219
我家的含羞草/221

想像篇

名师指导

如果我有一支神笔/227
我是一只风筝/229
骄傲的玫瑰/231
在 20 年后/233
假如我生活在魏晋时代/235
22 世纪的旅游/237
花床单“起义”/239
超级住房/241

写人篇

名师指导

写人重在以传神笔墨刻画典型人物的典型性格。

首先,要有生活素材积累。通过观察去把握人物的外在特征,通过交流与设身处地的感受去把握人物的心理活动特征。写作时应着重描写笔下人物与其他人物明显的不同之外,而最忌千人一腔、千人一面。把人物与环境背景紧密结合在一起来写,要注意特定环境下人物语言、动作、表情、心理的微妙变化。要辩证地、客观地描写人物,“好人”不是没有缺点,“坏人”也不是没有可取之处。人其实是复杂的,处在不同环境、不同人群中,同一个人的表现不一定相同,平时要多加揣摩。

其次,要多读秀的文学作品,如中学生名著系列,体味其中人物描写的技巧,学习作家语言运用的妙处,从模仿到独创,逐渐使自己的写人功底深厚起来。

中学生写作文以凸显时代特征为宜,选材最好贴近现实,所写的人物不怕普通,只要生动真实就好。不一定只写一个生活中的特定的人,可把不同人的特征加以提炼综合,写出一个既虚构又真实的人物,这样的人物可能更有文学魅力,更吸引读者,也有利于更好地表

现文章立意。

写作非朝夕之功,多练多写,多思多感,才会有“妙手偶得”的情况发生,请中学生朋友注意通过大量阅读来激发自己的写作兴趣,从而写出有特色的篇章。

快乐
乃

一个伟大的人有两颗心:一颗心流血,一颗心宽容。

我们的精神比我们的身体具有更大的惰性。

——拉罗什富科



爱看书的我

海南 周米瑞

我有一个习惯就是爱看书。妈妈说,这个习惯很好。

我比较文静,从来不在外面乱闹,要是让我在“玩”和“看书”之间挑一样的话,我一定挑选后者,这是我的好习惯。

每逢假日或课余时间,我都捧着书翻看,所以我看过好多书,如《泰戈尔诗选》、《战争与和平》、《茶花女》、《红与黑》等等。每次看书,我都会沉浸在故事情节之中。有一次我正在看《刘胡兰》,当我读到敌人拿起铡刀向刘胡兰铡去的时候,忍不住叫了起来:“住手!”正在切菜的妈妈马上住手,看着我,不知所措。

记得还有一次,妈妈叫我吃饭,我满口答应着,身子却没挪动半步,眼睛一直盯着书。也不知过了多久,哥哥叫我去吃饭,我放下书,来到吃饭间,等着开饭,谁知等了很久,也不见饭菜,我只好回到我的房间,看起书来。原来我跑错了房间,我不禁哑然失笑。

每当提起书,妈妈总会爱怜地说我是个“书虫”,一个恨不得把天下好书都吃掉的“小书虫”。当然,我不否认,我确实有这个野心。说起书,它给我许多帮助和好处。书让我懂得了许多教科书中所没有的知识,让我开阔了视野。

书能让我领悟人生的真谛。每当我迷惑、彷徨时,书犹如一把明亮的火炬,指引我前进的方向,为我排忧解难,增强我的勇气和信心。

当我悲伤痛苦时,它告诉我,悲伤是短暂的,只要勇于开拓,便会发现乐趣。当被人误解时,书会告诉我,要勇敢地走自己的路。

于是我勇敢地面对生活,面对挑战。

书是我的良师益友,我不能没有它。任何事都不会改变我爱看书这一好习惯。



这篇文章写得引人入胜,颇有特色。其一,开门见山,直接点题,毫不拖泥带水。其二,语言生动、富有生活情趣,如写自己读书入迷时的情景,不仅有力地说明了中心,而且情趣盎然。其三,文章层层深入,过渡自然,有叙有议,叙议结合,特别是结尾一段,简洁有力,深化了主题。

力,深化了主题。



我国古代在位时间最短的皇帝

——汉朝的刘贺,在位 27 天



我的故事

北京 季晓云

我——一个天真、活泼的小女孩。在我的童年生活中，有着像天上的星星一样多，田里的稻谷一般稠的故事，高兴的、有趣的、厌烦的……今天就讲一个给你听听吧。

那是在我7岁生日时发生的。那天，妈妈给我买来了一只“小女孩”塑料水壶，我很高兴，就整天捧着它玩。她有金黄色的长发，圆溜溜的眼珠，苗条的身材……我一看就爱上了她。

这天，妈妈到街上买菜去了，我在家里呆不住，想出去让伙伴们也来看看自己的生日礼物。刚推开门，寒风就吹了进来，我不禁打了个哆嗦。这时，我想到了自己怀里的“小女孩”，只见她身上穿着很单薄，只有一条连衫裙，就生怕她生病——那时，我还不懂事，就连忙跑到房间里，想给“小女孩”穿件衣服。我把我“呱呱”落地时穿的衣服都搬出来了，可“小女孩”穿上还是显得很大。

怎么办呢？我心急如焚，不知怎么办才好。这时，我的眼前出现了妈妈把几个冷馒头放进锅里，可拿出来却热乎乎的景象。“对！”于是，我就把“小女孩”放进锅里，想让她暖和暖和。

过了大约10分钟左右，妈妈买菜回来了，看到我呆呆地望着锅，就连忙拎起锅盖一看，天啊！妈妈不假思索地把“小女孩”掏了出来，可是已经晚了，“小女孩”的身躯仿佛在火中熔化了，实际是在热水中

变形了。这时,我哭笑不得,低下了头……

直到现在,我还把那个“小女孩”水壶保存得很好。每当我看到这个已经变了形的水壶,就又好笑,又想哭,责怪自己太愚蠢,太幼稚了。

你说这个故事有趣吗?



典型的事例,绘声绘色的心理、动作描写,一个天真、幼稚、活泼且富于联想的小女孩形象跃然纸上。文章语句活泼真实、充满童趣,对自己的概括相当贴切。



一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨!

——贺铸

一天风露,杏花如雪。

——范成大



我的爷爷

陕西 曹 飞

取下爷爷床头的那对牛角，摸着它粗糙的表面，爷爷的音容笑貌就浮现在眼前。

爷爷是牛背上长大的牧童，吹得一口好笛。那时候，山坡上、田埂上，爷爷的笛声总是和着牛的吃草声荡漾在整个小山村。爷爷的笛声就是对牛的号令。在 slopes 上，如果牛走散了，爷爷的笛子一到唇边，牛准会跑过来。

夏夜，爷爷把牛牵到院子里，砍来一些树枝，再放上一把硫磺，点着了给牛赶蚊子，或者用一把刷子把牛白天劳作留在身上的污垢刷去。最难忘的有一年，我家的黄牛和别人家的一头牛斗角，腹部划开了一道五六寸长的口子。爷爷赶紧请来了兽医，当兽医给牛缝了十多针后，爷爷心疼地抱着牛头直掉眼泪。从此以后，爷爷照顾黄牛更是细致之极：遇到下雨的天气，则干脆把自己的蓑衣披到牛背上，回到家里，他淋得像落汤鸡似的，还振振有词地说：“牛淋了雨会得病的。”

爷爷实在太辛苦了，爸爸、伯伯、叔叔终于决定去买一头“铁牛”，而要将黄牛卖了。爷爷知道这是儿子们的孝心，也就不好再说什么。卖牛那天，爷爷一再追问买主：“你们是不是买牛去杀？”直到买主回答许多次“我们是买了回去喂养”时，爷爷紧皱的眉头才舒展开来。当

买主用竹枝打着牛屁股,把牛赶走,村头那棵大榕树下,又响起爷爷那悠扬的笛声,直到黄昏。我们去看爷爷的时候,他像一尊石像立在村口,面对着牛消失的方向,那笛子就丢在身边的草丛里。

大约一个月后,爷爷从集市上带回一对牛角,挂在他床头,爷爷病倒了……后来,我们才知道那对牛角便是那头大黄牛的。



这是一篇写人的记叙文,其突出的特点是:一是感情真挚,爷爷对牛的爱护,我对爷爷的怀念都流露在字里行间。二是细节描写突出,作品中透出的是浓厚的乡村生活气息。像爷爷用硫磺给牛熏蚊子,用蓑衣给牛遮风挡雨,还有“买主用竹枝打着牛屁股”,都

具有这一特点。三是写法上采用倒叙,开头、结尾简洁而又突出中心。尤其是结尾,既呼应开头,又有余音绕梁之妙。



交际是人生的幸福。

——莎士比亚



母亲的背影

四川 刘佳铭

转眼已是冬去春来,望着街上来来往往的人群,母亲熟悉的背影又一次清晰地浮现在我的眼前。

已入中年的母亲,终年劳动在那几块很少收成的田地里,维持着一家人的生活,并供我上学读书。爸爸呢,长年在外打工,到年底才会回来几天,所以生活的重担就落在了她一人身上,而她没有流露一句怨言。

记得初一的第一学期,一天早上,母亲挑着行李和一袋米冒雨来给我报名。因为人比较多,母亲只好排队等候。等到给我报了名,安排好了一切,早已是傍晚时分了。此时她才拖着疲惫的身躯回家去,我一直目送着她的背影在雨雾中消失。

一个深冬的早上,我们刚做完早操,突然听到一个熟悉的声音在叫着我的乳名。我回过头一看,哦,是母亲,她手中拿着一件棉袄和一些吃的东西。她把东西递给我后说:“我昨夜在梦里见到你光着脚在雪中走,嘴里还在喊我,所以我一大早就到学校里看你是不是很冷。”听着这些话,我觉得我好幸福、好快乐。母亲走了,我赶到校门口,又一次看到了她熟悉的背影,这次我意外地发现,母亲的背影好像有点蹒跚了,唉,我心中不禁有些悲凉。

光阴似箭,转眼间已过了两年,我已跨入了初三的大门。和往常

一样,仍然是母亲替我报名。她临走前对我说:“儿啊!在学校你可要好好学呀,妈这些钱都来得不容易呀!”听了她的这一番话,我真的再不忍心乱用她的每一分钱。此时她那熟悉的背影再一次地出现在我眼前,渐渐地蹒跚着远去了,当时我真想仰望天空大声呼喊:“母亲,您放心吧!”

母爱是最真挚、最无私、最伟大的!多少次母亲的背影出现在我的眼前,又多少次消失在朦胧中。母亲,因为有了您的爱,我才活得如此充实、如此快乐,我一定会以同样的爱来回报您。



文章取法于朱自清的《背影》,感情深重。作者从生活中提炼出三个典型事例来勾勒母亲的形象,三次描写母亲的背影,既真挚感人,又具有强烈的形象感。

快乐
B

两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮?

——秦 观



亲爱的爸爸

北京 胡丹凤

我的爸爸在新华通讯社工作。他个子不高，但走起路来昂首挺胸，显得很精神。由于工作的需要，他经常穿一身笔挺的西服，戴一条鲜艳的领带。他的领带打得很整齐，而且经常变换。有时是红白条相间的，有时是蓝方格的，有时是暗花纹的……如果要参加会议，他的胸前还别着一朵衬有雪白纱巾的玫瑰鲜花，庄重之中透出几分潇洒。爸爸脸颊清瘦，额头宽阔、饱满，两道浓眉下面是一双炯炯有神的大眼睛，看上去就是个很有才华的人。

爸爸平时很爱种花。我们家有茉莉、米兰、杜鹃、君子兰、昙花……有一盆日本万年青长得非常茂盛，爸爸把它摆在客厅里，谁见了都赞不绝口。爸爸常常给花浇水、剪枝、松土，还买来花肥，为花增加营养。他每次出差回家，都要问那些花生长的情况。他在香港的宿舍里还种了龟背竹和富贵竹。

爸爸最喜欢学习，他的书特别多，我们家有四个大书柜，还不够他放书的。从他的工作照上，我看到他的办公室里放满了书，办公桌上还堆了两叠书。每天晚上，爸爸都看书，直到深夜12点才睡。第二天东方刚泛出鱼肚白，爸爸又在看书、学习了。有时为了准确地理解一个词，他要查上几本词典，翻阅许多书。爸爸写的文章经常得到同事们的好评，还在香港《大公报》、《文汇报》上发表。有一次，爸爸要发

表文章,就取我和妈妈名字中的一个字,组成“丹华”作笔名。爸爸说:他在工作上取得了成绩,是因为有妈妈和我对他的支持。这个笔名既是对我们的感谢,又是对我们的思念。

我的爸爸有风度,兴趣广泛。他是一个学习勤奋、工作努力的好干部,又是一个热爱家庭的好爸爸。我爱我亲爱的爸爸。



作者对爸爸的外貌描写得十分细致,体现出新华社工作人员的身份。同时对爸爸的外貌也进行了具体形象的描写,确实让人一看就感觉他是个很有才华的人。

文章还详细描写了爸爸平时爱种花和喜欢学习。特别是爸爸发表文章,取我和妈妈名字中的一个字,组成“丹华”作笔名等一些具体事例。写活了一个“学习勤奋、工作努力的好干部,又是一个热爱家庭的好爸爸”的形象。



山虽高,仍在日月之下。

——谚语