

目 录

写人篇

名师指导

😊 悠悠亲情

妈妈的背/7

父亲的胶鞋/9

爸爸要走了/11

母爱/13

😊 师生情深

大辫子老师/17

慈爱的眼/19

议论篇

名师指导

😊 生活杂谈

平平淡淡不是真/27

要有“毛遂自荐”的勇气/29

调节好心情/31

“面子”/33

热爱生命,珍惜时间/35

睁开你的双眼/37

在诱惑面前/39

远离“网虫”/41

😊 国事家事

谈自信/45

“一次”的遗憾/47

如何应对时代/49

失败亦英雄/51

记事篇

名师指导

😊 自我缩影

我/59

难忘的一件事/61

我期待着这一天/63

火车上的温情/65

我喜欢她/67

我的维纳斯/69

真诚和困惑/71

红叶/73

平凡的我/75

我是一只丑小鸭/77

自责/79

眼镜/81

😊 故乡风情

看“铁牛”/85

😊 校园一角

他和她/89

奇异的航行/91

葡萄发芽了/93

正确看待分数/95

适应人生/97

生活是张大考卷/99

这样的公开课/101

写景篇

名师指导

😊 生活美景

美丽的虹/109

情系小巷/111

运河落日/113

松江夏夜/115

秋/117

家乡巨变/119

秋色/121

秋意/123

家乡的杏树/125

可爱的家乡/127

夏日荷塘/129

邮册中的苏堤/131

家乡的桃花/133

乡村一景/135

😊 名胜游览

刘公岛游记/139

这里风景独好/141

游三角龙湾/143

游峰山/145

观趵突泉/147

黄山/149

感怀故宫/151

长江/153

黄果树瀑布/155

抒情篇

名师指导

😊 斑斓生活

野花赞/163

台历上,有座长城/165

山路弯弯/167

玉兰赞/169

小溪与大山/171

停电的夜/173

菊之颂/175

感悟/177

绿叶/179

竹林的清晨/181

雪/183

雨季的梦/185

😊 亲情难忘

妈妈,请放开我吧/189

梦系十四岁/191

爸爸是山,我是树/193

母亲赞歌/195

深深的敬意/197

说明篇

名师指导

😊 植物

向日葵/205

不同的味道/207

油茶树/209

大豆的科学吃法/211

香菇/213

石榴/215

略谈竹子/217

银杏树/219

平凡的沙枣树/221

😊 动物

讨人爱的猫/225

蜘蛛/227

肮脏的“使者”/229

金丝熊/231

青蛙的自白/233

可爱的信鸽/235

谈蜜蜂/237

😊 其他

山中之王——“卧狮”/241

生命的发动机——心脏/243

废气的自陈/245

我的台灯/247

略谈二氧化碳/249

盐/251

电脑的自叙/253

一尊可爱瓷雕/255

手的自白/257

力的自述/259

水/261

集邮/263

想像篇

名师指导

我是一只狗/269

梦游国外/271

克隆人/274

松鼠的悲哀/276

“梦”/278

猫的幻想/280

太阳的眼睛/282

现代的农场/286

战胜沙漠/289

梦中的一天/292

假如书可以……/294

新可变眼镜/296

第 80 个生日/298

如果我是风/301

读后感篇

名师指导

虚荣不可留

——读《项链》有感/307

读《新月集》有感/309

朱自清散文之美/311

读《愚公移山》有感/314

读《大漠弱者》有感/316

读《鸟的评说》有感/318

写人篇

名师指导

写人文章,要着重表现人物的思想品质和性格特点,以鲜明的形象感染读者,表现作者对人物的某种褒贬、爱憎。写好人物,要做到以下几点:

一、表现人物的性格特点及精神面貌。

写人的目的在于表现人物的思想性格特点,用人物的思想品质来教育感染读者。因此,要选定人物突出的某个方面的品质特征,生动、细致地写出人物的一言一行、所思所想,写出人物的内心世界和外貌神态及其变化,抓住人物独具的特征,突出人物的性格特点和精神面貌。

二、多方面细致地刻画、描写人物。

描写人物主要通过对人物的外貌、语言、动作和心理的描写,来揭示人物的性格特征和精神面貌。

1.肖像描写

肖像描写就是对描写对象的外貌,包括面容、神态、身材、服饰乃至举手投足进行刻画。好的肖像描写着墨不必多,甚至只有一两个词,就起到画龙点睛的作用。

2.语言描写

语言描写是通过描写文章中人物的语言来刻画人物的一种方法。人物语言是表现人物性格的一个重要方面,写好富有个性化的人物语言是很重要的。

3.动作描写

人物的行动是他的思想性格的具体表现,也是构成事件的重要因素。因此动作描写要做到:①符合人物性格特征;②要写好“怎样做”;③要选取典型性动作。

4.心理描写

心理描写是指人物在一定环境中的心理状态、思想活动。运用心理描写要注意:反映的感情要真切,表现的思想活动要真实。

总之,无论采取哪种描写方法,都要从人物性格和主题思想的需要出发。

快乐
乃

晚日寒鸦一片愁,柳塘新绿却温柔。

——辛弃疾



悠
悠
亲
情



妈妈的背

湖北 文 杉

妈妈的背一天天驼了,妈妈的人也一天天老了。

看着妈妈的驼背,我仿佛看到了家乡田野中那座横跨涓涓山溪,名叫敬字桥的古石拱桥,弯弯的,弯弯的。

但妈妈的背本来是不驼的。村里的小脚奶奶至今还总是夸赞地对我说:“你妈刚过门那会,可是咱村数得着的俊媳妇,腰身赛过塘里高高的荷箭、河边袅袅的柳枝。但是那年,你爸煤矿里出了事故,你们三兄弟都不大,上面还有个快七十岁的爷爷,可怜你妈呀,三十岁的人竟一夜间驼了背……”那哀怨同情的语调,多么像垄中间那默默奔流了几千年的山溪压抑的水声。

是啊,妈妈的背怎么能不驼呢?

十多年来,妈妈总是默不作声地弯着背煮饭、做菜、洗衣服;弯着背扫地、纳鞋、剥猪草;弯着背播种、锄草、割庄稼;弯着背把臭熏熏的猪粪一担担挑出去,再弯着背把沉甸甸的粮食挑回来。还有那上坡下岭四季不闲的挑煤碾米,那近两里上坡石板路上每天起码两趟的担水,她全得一个人弯着背挑上来,挑上来啊!我勤劳伟大的妈妈!

妈妈背上的负担实在太重太重了,除了挑风挑雨挑日月,还要挑世人的目光、全家的温暖。妈妈的韧性的驼背,我们三兄弟都从那上面爬下来长大,而且一踏入生活便有了别人没有的海拔高度,支撑我们永远自信、自强,无畏行走于不幸而又万幸的人生。

妈妈的背是过早地驼了，但妈妈的生命之树却始终笔直笔直，挺立在岁月的沧桑坎坷中，让我们三棵幼小的苦楝树在艰难中茁壮成长，她生命的脊梁也一天天高大挺拔起来。

妈妈一天天苍老了，妈妈的背也一天天更驼了，我总是满眶热泪地静静凝望。母亲的驼背哟：是摇篮，哺育我们成长；是拱桥，引导我们走出山沟；是篷船，渡我们到达彼岸；是劲弓，把我们射向远方。

妈妈的驼背，母性的图腾，不朽的丰碑！



本文以《妈妈的驼背》为题，写出了妈妈从年轻美丽至晚年衰老的生活经历。其间用了许多极为平常的生活事例，来表现妈妈的辛苦操劳，生活味、感情味都很浓。

作者用了比喻的手法，生动地将妈妈的驼背比作是“摇篮”、是“拱桥”、是“篷船”、是“劲弓”，并进一步把“妈妈的驼背”升华至理性的高度：“妈妈的驼背，母性的图腾”，使文章不仅富有诗意，而且进一步深化了主题。



父亲的胶鞋

吉林 沈朋宇

每当我临窗而立,眼前就会浮现出父亲那双黑色胶鞋,于是我就有了战胜困难的勇气和力量。

这双胶鞋是自制而成的,用黑色的厚胶板裁成鞋底,上面扎几根黑色的胶绳作鞋面,这种胶鞋虽然不能御寒,但却很耐磨。

在我的记忆里,不管春夏秋冬,不管是上山采药,还是背着山货到山外去换钱,父亲都是穿着这双黑色的胶鞋。这双胶鞋是父亲为了我们艰辛劳动的写照,而我真正开始留意这双胶鞋,是在今年中考之后,我到县城参加中师面试的那个下午。

我仿佛已是一位人民教师了,高高兴兴地接受了面试,自然我的面试成绩很不错,然而,当我知道入学时需交赞助费和学杂费两千多元,并且面试后就要由考生家长跟校方签好赞助意向合同时,我的脑子里“轰”的一声,升学的希望也随之破灭了。

这几年,为了供哥哥姐姐上中专,父亲起早贪黑,辛勤劳作,已让沉重的负担压得直不起腰,过早地衰老了。家里仅有的一头黄牛,经过父亲斟酌再三,最后也卖了。如今要供我上学,家里还有什么能卖呢?我呆立街头,心里一片茫然。

“宇!”一个亲切而熟悉的声音把我从纷乱的思绪中唤醒,我看到了一张熟悉的苍老的脸。是父亲!父亲怎么来了?为了我的升学?我激动地叫了声:“爸爸!”任那感情的潮水奔涌而出……当我低下头拭

泪时,在模糊的视线里,出现了父亲的那双胶鞋。

“考上了,该高兴才对,哭什么!……我接到了老师的通知,知道了你们进校后需交赞助费这事后,就赶来了……我们家是很穷,但不管怎样,我顶着……借钱也要供你上学……”父亲说着这番话,宛如自己坚定的步伐。

这就是父亲!穿着黑胶鞋的父亲!为我们艰辛劳作的父亲!让沉重的负担压得额头上爬满沟坎的父亲!我该用什么来报答他呢?我的感情的潮水,再一次无所顾忌地奔涌而下。

如今,我已是个师范生了。每当做完功课,临窗而立,我的眼前就会浮现出父亲的形象,浮现出父亲那双黑色的胶鞋。是这形象给了我信心,给了我战胜困难的勇气和力量。我知道怎样报答父亲了。



读了本文,给人似曾相识的感觉,它有模仿朱自清《背影》的痕迹,但又不完全相同。首先,“胶鞋”在文中多次出现。开篇点胶鞋:“我”在面试之后为那2000元的赞助费和学杂费“茫然”不知所措的时候,看到了父亲,看到了父亲的胶鞋,它凝聚了父亲对“我”的一片深情;最后又浮现父亲的“胶鞋”与开头呼应,写它给我勇气和力量。其次,文章有感而发,感情真挚,以情动人。



爸爸要走了

贵州 贾 斌

夜深了，我们家的灯还亮着。

今天夜里，家里每个人的心里都很难受，因为爸爸明天就要走了。

这时的屋里静悄悄的，只有墙上的挂钟在“滴答滴答”地响个不停。爸爸默默地点上一支烟，抽着，是回首往事，是向往明天？我无从知道，我只知道爸爸明天要走。

爸爸是一个面朝黄土背朝天的农民，为了支撑起这个家，为了我们兄妹俩能安心读书，他要去打工。

“斌子，你过来。”

“嗯。”望着那张略带微笑的面孔，我的心里难过极了。

“明天，我就要走了。”爸爸顿了顿，“以后你放学早些回家，帮你妈妈干些家务活。听妈妈的话，好好学习，为爸争口气。”

“嗯！我会的，爸爸。”

“你给我找一张照片，让我带上。我走后，就是放心不下你们娘儿几个。我带上张照片，心里会安稳些。”

我把那张“全家福”递给了爸爸。爸爸接过去，用袖子使劲地擦了擦，然后仔细地端详起来。此时，我觉得有什么东西在我眼眶中滚动，我赶紧背过身去。

“爸，我……去写字了……”

当我转过身进里屋的时候,爸爸好像在擦眼泪。

“我给你煮些鸡蛋,你路上吃。”妈妈对爸爸说道。

“我走后,家里的活儿你慢慢干,可千万别把身体累坏了。”爸爸说。

“当!当!”老钟的声音特别刺耳,仿佛有许多根针扎进了我的心里。

夜里,我做了一个梦:天特别晴朗,鸟儿在枝头愉快地歌唱,小草在暖风中摇摆着。妈妈提着背包走到前面,后面跟着我和妹妹,走在中间的,是我的爸爸……



作者只选了爸爸要出外打工,临行前一夜而且是“夜深了”的一个典型的生活片断,表现出浓浓的家庭亲情。环境、人物心理特别是语言描写生动细腻,紧扣亲情题旨。以“墙上的挂钟在‘滴答滴答’地响个不停”映衬“屋里静悄悄”,映衬一家人内心的不平静;父亲

要“我”给找张照片带在身上,接过“全家福”后“用袖子使劲地擦了擦,然后仔细地端详”;“当我转过身进里屋的时候,爸爸好像在擦眼泪”;老钟刺耳的“当!当!”声。作者捕捉到这些真实、典型的细节,细微传神,起到了刻画人物、表现主题的重要作用。



母 爱

西藏 库里桑巴

那时我还没到内地来学习,家里好几个月没有收到哥哥的信。阿妈一天比一天着急。吃晚饭时,阿妈又长长地叹了一口气说:“听且增说内地的汽车就像我们草原上的牛一样多。儿子不会被车撞了吧!”阿爸在无奈之中似乎有些烦了似地说:“你别再瞎猜好不好!那里的老师、医疗条件都那么好,儿子不会有事的。”阿妈还是愁眉不展。我们便就着阿妈的忧虑和唠叨吃完了饭,阿妈收拾饭桌,我早早地睡了。

在睡梦中我迷迷糊糊地看见床头的油灯还亮着,又隐隐约约地听见了“咔嚓咔嚓”的剪子声。一个身影在忙碌着。

第二天清晨,阿妈叫醒我说:“和我一起去竖经幡吧!”我真有些舍不得温暖的被窝,灵机一动说:“咱们还得准备经幡,印经文,还有……”“别找借口了,我已准备好了。”这时我才醒悟过来,我梦中的那个忙碌的身影就是阿妈……我和阿妈几经周折来到了“贡布爷”山脚下。阿妈看着那高高的山顶说:“经幡竖得越高就越使你哥平安无事。”刚开始登山时,我边登边玩,采些山间的野花,追逐天空的小鸟,并不觉得累。可登到半山腰我有些喘不过气来,就拽着阿妈的藏袍边儿,累得不想再动一步了。阿妈对我说:“难道你不希望哥健康、平安吗?”我看着阿妈那充满希望的眼神和从脸上淌下的汗水,一咬牙又卖力拽着阿妈的藏袍边儿,向青山更高处登去。

阿妈为使我有兴趣,边喘息边问我:“你知道经幡为什么是五种颜色吗?实际上一个颜色代表一种神。蓝色代表天神……”