

目 录

议论篇

名师指导

☺ 国事家事

谈“里根女儿加入

领救济金行列”/7

潮流与美 /10

不能不在乎 /12

绝处逢生 /14

要“合群”/16

国家利益永占第一 /19

☺ 感悟人生

生命的浅谈 /23

浅谈“不可随便”/25

珍惜缺憾 /27

三人行必有我师 /29

☺ 社会感思

尊师岂能只重外表 /33

两颗星 /35

物尽其用,方显其能 /37

打倒“另类”/39

何谓铁饭碗 /41

走出“人言”/43

“滴水穿石”的启示 /46

爱拼才会赢 /48

浅谈学习 /50

有感于“不借名”/52

看《上海人在东京》有感 /55

个人、家庭、社会 /58

人活着该“累”/61

“追星”浅析 /63

大胆设想不该压制 /65

☺ 道德精神

花之启迪 /69

这样的“傻”好 /71

谈嫉妒 /73

关于“挤”/75

节俭之我见 /77

说说阿 Q/79

“星”温需降 / 82
浅议理想 / 85
议“三天打鱼,两天晒网” / 87
火后沉思 / 89
我看潇洒 / 91
谈创新 / 94
近墨不黑 / 96

写人叙事篇

名师指导

个人风采

小小的我 / 105
我 / 107
剪发小记 / 109
初试骑马 / 111
美丽的错误 / 114
自画像 / 116
我爱看戏 / 118
男儿泪 / 121
门铃故事 / 124

亲人快递

父女之间 / 129
编外职工——外公 / 132

我的姥姥 / 134
我的父亲 / 136

成长岁月

心愿 / 141
那次写信 / 144
晚饭小聚 / 146
懊悔让我懂得了 / 149
那次“替班” / 151
瞧!我的那些好友 / 154

青春物语

“班霸” / 159
少女心事 / 162
“失宠” / 164

抒情篇

名师指导

师生情

用心良苦的语文老师 / 173
新老师的故事 / 176
真诚的谎言 / 179
“小外” / 182

亲情

难忘母亲节 / 187

难忘爷爷 /189

母亲 /192

心曲的旋律 /195

亲情 /197

亲情永恒 /199

😊 友情

女班长的二三事 /203

差生同桌 /206

😊 乡情

悠悠乡情 /211

乡村夏夜美 /214

故乡的“茶” /217

那片绿荫 /220

状物写景篇

名师指导

😊 虫鱼鸟兽

“花大将” /229

我的“鹦哥” /231

小鸽子 /234

😊 游记咏景

晚上登泰山 /239

草原四月 /242

😊 自然造化

当我是风 /247

山菊赞 /249

如果我是云 /251

梅颂 /253

又是一夜月圆时 /255

颂玉兰 /258

谈江南 /260

秋天的性格 /263

想像篇

名师指导

😊 童话故事

有一个传说 /271

卖青春 /274

“YSS”奇遇记 /276

都是月亮惹的祸 /279

😊 科学幻想

倘若噪音没了 /285

信息 /287

我的自述 /290

漫游太空 /292

醒来 /294

议
论
篇

名师指导

议论文,就是表达见解和主张的文章。与我们的工作、学习、生活有着十分密切的关系,因此,我们必须掌握这种文体的写法。具体如下:

第一,掌握议论文三要素——论点、论据、论证。

怎样提出中心论点呢?一般有五种方法:①在文章的题目中提出;②在文章的开头提出;③在文中提出;④在文章结尾提出;⑤读者用自己的语言概括出。有时文章除了中心论点以外,还有分论点。分论点的提出有助于加强文章的条理性,增强理论论辩力量。

论据是作者用来证明自己的观点、主张、见解的理由和依据。一般有事实论据和理论论据两种。事实论据即运用典型的人和事作依据,可以是较为概括的事实,可以是具体的某一事例。理论论据可以是公认的真理、公理、伟人、言论、哲理警句、俗语、谚语等。

论证则是用论据来证明论点的方法和过程,揭示论点和论据间的内在逻辑关系。论证方法有立论、驳论。

第二,要掌握好议论文的结构。

议论文基本结构一般为:引论、本论和结论。引论统领全文,或开门见山点明论点,或概述议论的范围,或揭示反驳观点,或交代写作目的等。本论即文章的主体部分。结论是对全文的综合概括,或照应开头,总结全文;或发出号召,表示决心,揭示希望等。

第三,要运用好议论文的语言。

议论文的语言要求精确、严密,言之成理,逻辑性强。

本篇为同学们奉献了国事家事、感悟人生、社会感思、道德精神四个版块,相信当同学们看完我们精挑细选的文章,对议论文的写作会更加熟悉。


快乐
乃

灰心生失望,失望生动摇,动摇生失败。

——培 根

一个人有了知识,才能变得三头六臂。

——马克思



国
事
家
事



谈“里根女儿加入 领救济金行列”

广东 段 钢

里根,何许人也?美国总统是也。领救济金者,何许人也?生活来源无保障的贫困公民是也。美国为当今世界首富,美国总统生活条件优越,可想而知。但是,尽管如此,他的女儿却加入了领救济金的行列。

消息传来,人们议论纷纷。其中有一条是颇令人深思的:“美国金钱第一,人情如纸,家庭观念淡薄,即使总统也不例外”。里根幸而是听不见的,否则要大呼冤枉了。因为在美国社会中,“独立意识”极为强烈。人一成年就得独立地靠自己的努力在社会上竞争、生活,而不依靠父母、亲友的社会关系和经济来源。正是在这种“独立意识”的引导下,美国的青年才较早地摆脱了对家庭的依赖,具备了较强的竞争意识和竞争能力,美国社会才具备了主要靠个人才能和素质,而不是靠纸条和后台的关系网的竞争环境,美国人才具备了鄙视靠批条子、找关系来谋取职位的卑劣手法的竞争意识,因而,也才出现了亿万富翁的子弟、美国总统的女儿即便是破产、失业了也决不向家庭伸手的“怪事”。所以,里根即便乐意伸出援助之手,他女儿也肯定是不“领情”的。

但是,中国人似乎已习惯于“家庭观念”的束缚,所以把里根女儿

排队领救济金的责任推到里根头上，责备他爱金钱胜过爱女儿、爱家庭了，责备他太不会运用总统的权力了！他们想：只须你总统大人批张条子，女儿便可以大“倒”特“倒”，小则石油军火，大则到国外开“公主公司”，岂不易如反掌？何至于落魄到如此地步哩！

在这里，我沉重地感到中国人的家庭观念实在太沉重，沉重到了陈腐，沉重到了需要更新的时候了！在我们中国，聚族而居可谓“荣耀”，曾祖和重孙住在一起便是“天伦之乐”，“一人得道，鸡犬升天”是天经地义，“一人坐罪，九族同诛”也是理所当然。于是，有人一针见血地总结出了中国家庭观念的信条：“一荣俱荣，一损俱损。”这样，在中国社会上便结起无数张关系网，每个人既在结网，又被网所结，因而，一方面，在中国办事特别费劲，事事不易改革，不易开拓，不易创新；另一方面，这样的家庭观念所“造就”的只能是饭来张口、衣来伸手的“小皇帝”，只能是躺在祖辈父辈身上无力竞争也不想竞争的垮掉的一代！

请看看一个中国儿童的成长吧：从小学到中学，从来不必过问家务，“万般皆下品，惟有读书高”嘛。等考上大学，报到之时，全家出动，三姑六姨也来“保驾”——支蚊帐，理床铺，泡开水，付杂费，办手续……一律包办，临到毕业，便再来一次“关系网”大动员，找个好工作，捧个金饭碗。中国的家庭观念所“造就”的正是这样的“人才”，他们能够竞争吗？能够改革吗？能够开拓吗？能够创新吗？

所以，我们已到了非培养独立意识不可的时候了！我们也曾有过生机勃勃、欣欣向荣的时代，也曾有过“儿女当自强”的警言。今天，当一场历史性的变革正在召唤的时候，我们要迈出的第一步，就是要涤荡陈腐的关系网，摆脱家庭观念的束缚，树立“儿女当自强”的精神。自强不息，正是我们从里根女儿加入领救济金的行列中所想到的中心课题：一个人要凭本事生存，靠竞争发展，要冲破家庭观念的牢笼，插上独立意识的翅膀，翱翔于改革开放的年代！

彩点评
米青

美国总统里根的女儿领救济金的本质是什么？可议论的角度不少。作者选择了“独立意识”与“家庭观念”之间的矛盾展开论述。独立意识和家庭观念似乎只是个人小事，但作者善于思考，由此说开去，陈腐的家庭观念必然形成社会上的关系网，关系网又“造就”了

“小皇帝”，这群“小皇帝”是垮掉的一代人。作者在抨击陈腐的家庭观念的基础上，提出涤荡陈腐的关系网，培养独立意识、自强不息的观点，充分体现出文章的深度与广度。

快乐
B

人生就像是弈棋，一步失误，全盘皆输。

——弗洛伊德

细推物理须行乐，何用浮名绊此身。

——杜甫



潮流与美

湖南 张宇恒

据报载,某大学生勒紧肚皮,将父母寄来的伙食费积攒下来,尽数用于双眼皮手术。为求明眸一双,不惜“餐刀”。谁知所托非人,得到的只是明眸一只和一只红肿不堪的“金鱼眼”,牺牲了数百元血汗钱和一双原本还算秀气的眼睛,换来了大小不一的“心灵之窗”和众人说三道四、品头论足。她无法忍受舆论和心理的压力,从百尺高楼一跃而下,结束了自己的年轻生命和锦绣前程。

惋惜之余,不由想到了两千多年前效西施之颦的东施姑娘。她与这位大学生一样,为求美丽不惜牺牲自己固有的姿容。看来,当今许多女性为“美”不惜“折磨”自己的种种行为是有史可源的。可叹的是,东施仅是古代的一位普通女子,而女大学生却是 20 世纪末的知识女性。

时至今日,美的概念仍被许多人误解作潮流,以为流行的美丽就是独一无二的美,因而将对美的追求误解为对潮流的追赶。潮流以林黛玉的楚楚可怜为美,则不惜血本,购入大量的“宁红减肥茶”“大印象”……一盒接一盒,以求弱不禁风之效,忘记了“楚王好细腰,宫中多饿死”的悲剧;潮流以露肩袒背的时装为美,则又不假思索,购入一两件,潇洒美丽一回,殊不知,自己肩膀消瘦,现于人前的是“排骨”一副,或是把背部那些疤疤痘痘公之于世;潮流以穿旗袍为美,有些女士就来个疯狂大采购,置臃肿的身材和萝卜腿于不顾,只求一穿为

快,却弄得外形像粽子——紧紧绷绷,根本谈不上“东方女性之美”。

更可悲的是,不顾个性特征地追赶流行美之风也波及校园,本应以健康、向上、活泼示人的莘莘学子,有的却穿得妖艳非常,头上赤橙黄绿青蓝紫样样俱全,显得庸俗、颓废。从“东施效颦”到如今的一个个减肥计划,女士们千方百计折磨自己都是为了一个目的——求得美丽。然而究竟什么是美,美的就一定是流行的吗?赶上了潮流就拥有了美丽吗?

美的样式是相当丰富的,就像读《红楼梦》,时而会在林黛玉身上看到柔弱、清逸的美,时而又会在王熙凤身上感到泼辣和精明的美。雍容华丽是一种美,自然纯朴也是一种美。只要根据自己的自然特征、身份、职业等具体情况进行修饰,都会增添自身的美丽。但一味矫揉造作地追赶潮流,就可能走向美的反面——丑。因此,奉劝向往美丽的女性朋友睁开清醒的双眸,莫将潮流当成美。



作者从女大学生盲目求美而致自杀身亡的社会现实切入,引出论题,联想古今,展开讨论,以活泼幽默的笔调尽写人们误解美的可笑之举,颇有一种令志同者含笑颌首,令盲从者点头称是的说服力。

作者语言精到,发议论掷地有声,且融汇古辞、口语,信手拈来,恰当确切,可见文字功底不俗。



不能不在乎

甘肃 汪 洋

只要稍加留意就会发现,在我们周围,不少中学生喜欢手一挥,头一扬,说:“我不在乎!”如果说偶尔用这句话自慰,从而达到某种心理平衡,那么这句话还有几分可爱之处。然而,如果谁把这作为一种信条,认为这是一种自主、洒脱、达观的表现,问题就不那么简单了。

我认为这句玩世不恭的话,并不像某些同学想像的那么美妙,如同我初中时有了错误耍赖时常说“你管不着”一样,实在愚蠢。

请问,不管自己对错而笑骂由人,是“洒脱”吗?不顾别人利益而我行我素,是“自主”吗?不受纪律约束而“随心所欲”,是“豁达”吗?总之,诸如此类的“我不在乎”不是一个中学生应具有的态度。

我却常常在乎。我在乎自己是幼稚的女孩,要自尊自重;我在乎做错事之后的懊悔,在乎被误解后的疑惑,在乎失去朋友的迷惘,在乎独处的惆怅,在乎考试失败后的沮丧等等。一句话,不利于身心健康发展和名誉的大事小事,不能不在乎!

有人会说,我以及像我一样的人,是胆子太小、太认真、太死板,所以才这也“在乎”那也“在乎”,成不了大气候。但我想问,人真的能超脱凡尘、无欲无求吗?事实上,嘴上说“我不在乎”的人,心里头其实斗争十分激烈,表面若无其事,心里却很不安。有的同学虽然常常表现出冷漠和无所谓的样子,但他的内心也在斗争,也有是有非、慕美恨恶,所以,“我不在乎”实际上是自欺欺人。鲁迅笔下的阿 Q 也许太

落魄了些,否则,当今什么都“不在乎”的“骄子”真可以和他攀哥们儿了。

究其实质,“我不在乎”是一种为逃避现实和责任抛出的消极的挡箭牌,最终因此态度而吃大亏的,还是说出这句话的人。

所以,我们中学生,还是在乎一些为好,只有确立一种认真负责的态度,才不会随意放弃应该珍惜的东西,才会有行为上的自由或规范,感情上的欢乐或悲伤,态度上的豁达或拘谨,也只有当你无愧地面对这一切的时候,你才能表现出真正的洒脱。



这篇文章在简洁流畅的叙述中,鲜明地批评了凡事不在乎的危害,标题用“不能不在乎”很形象的提出不在乎是一种为逃避现实和责任抛出的消极的挡箭牌。作者引用事例并联系自身,表达了要确立一种认真负责的态度的决心。



冰山愈冷情愈热,耿耿忠心照雪山。

——孔繁森



绝处逢生

辽宁 方 琼

分析蔺相如完璧归赵及渑池会上两次身处危境而又化险为夷的原因,我们不难看出,关键在于他两次都抱定了和秦王拼个你死我活的决心,因而“置之死地而后生”。

从心理学角度来看,在逼人的环境中,人的大脑皮层容易产生兴奋感,催人振奋,从而充分发挥自己的积极性和创造性。

报载,沈阳市星阳维修公司从一个小小的街道维修队发展成一个国家级企业,原因就在于企业领导人给职工们创造了一个竞争环境,堵死一切后路,使职工们不得不在逼人的环境下破釜沉舟,拼命提高产品质量。星阳成功了,许多国营企业的职工要求调到星阳来,公司领导人说:“人可以来,但必须先把身份从国营变为集体。”从国营变为集体,铁饭碗没有了,这确实是个很大的压力,而星阳公司正是靠着这样的压力获得成功的。

人是离不开环境的。竞争的环境逼出人才,在逼人的环境中,人才能产生危机感,才会“眉头一皱,计上心来”。这就是“置之死地而后生”的道理。日本民族战后的经济之所以飞速发展,和日本人的危机感密切相关。他们时时刻刻担心日本所处的地震中心位置,因而加倍努力工作。可见,置之死地对于民族的振兴、企业发展显得多么重要!

有着源远流长文化的中华民族,素有“礼仪之邦”的美称,自有其可骄傲之处。正是由于这几千年的历史文化沉淀,使人们养成凡事谦