

第  章

绪 论

第一节 教师课堂语言的含义及性质

一、教师课堂语言的含义

教师课堂语言是指教师在从事教学活动的过程中所使用的专业口头用语。它是教师进行教育教学的最基本、最重要的手段，是教师传递教育教学信息的载体，是教师的职业用语和交际用语的总和。教师课堂语言的内涵决定它必须符合教学规律，符合学生个性心理特征，符合教学目标与教学要求，体现新课程改革背景下的教育理念，体现“为了一切学生的发展”和“一切为了学生的发展”的教育宗旨。

教师课堂语言以普通话和一般口语为前提和基础。普通话是宪法规定的全国通用的语言。普通话是教师课堂语言的前提。教师必须用标准或比较标准的普通话进行教育教学，否则良好的职业语言就无从谈起。

一般口语是教师课堂语言的基础。教师课堂语言必须遵循一般口语的基本规律，在一般课堂语言的基础上，形成具有鲜明特色的专业用语。

二、教师课堂语言的性质

（一）教育性

学校是培养人才的场所，教师的根本职责是教书育人。《基础教育课程改革纲要（试行）》提出了新课程理念下课程目标的三个维度：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观；强调在学习知识的过程中，潜移默化地培养学生正确的价值观、人生观和世界观，使获得知识与技能的过程同时成为形成正确价值观的过程；强调教师应该在指导学生学会学习的过程中，引导学生学会正确的价值判断，逐步养成较强的社会责任感，教育学生学会做人，学会做现代人。这一目标决定了教师课堂语言的重要性，也使教师课堂语言更加体现了教育的性质和教师的职业特点。

例如“品德与生活”、“品德与社会”等课程，教材内容本身就包括爱国主义教育、爱党和爱人民的教育、理想教育、道德教育等。在这类

课的课堂上，教师课堂语言的根本目的是为了对学生进行良好的品德教育、理想教育和人生观、世界观、价值观教育。即使其他的一些学科，教师课堂语言的教育性也是新课程改革中积极倡导的。如“语文”、“数学”、“科学”、“美术”等。

一位教师在讲授语文课《小伙伴》时设计了如下一段结语。

同学们，在学校这个快乐的大家庭里，我们每天学习生活在一起，是亲密的好伙伴；在我们国家这个幸福的大家庭里，也有许多和我们一样的孩子，也生活在学校快乐的大家庭里，我们也是亲密的好伙伴；在地球这个绿色的家园里，有更多的孩子，和我们一样生活在学校的快乐的大家庭里，我们也是亲密的好伙伴；在我们热爱和追求的和平的世界里，我们的伙伴遍天下。同学们，热爱和平，创造和平，这是我们全世界人民的共同愿望。

在这段结语中，教师以语文教学作为载体，自然而然地对学生进行热爱和平的教育。此外，教师在学生生活中也要随时随地根据学生的表现进行教育。教师课堂语言的根本目的是为了纠正、批评或肯定、表扬学生的思想行为，从而促进学生思想的进步、学习的进步。

（二）规范性

学生学习语言的渠道除了教材文本中的文字之外，更重要的便是教师课堂语言。教师课堂语言是最具有生命力的最鲜活的教材，它通过教师有声的话语，诉诸学生的听觉，以达到教育的目的，在表达上多用通俗易懂的词语、活泼简短的句式，便于学生感知和接受。但是，教师课堂语言又不同于一般的日常语言。日常语言具有随意性和偶发性，往往话题多变，结构松散，用语重复，语义表达随意性强。与日常语言相比，教师课堂语言更具有规范性。教师在课堂上的讲话不得随意。听众的集体性、场合的正式性、内容的规定性、话题的专一性等客观因素都制约着教师的语言运用，需要教师在课前作好充分准备，用经过提炼的准确规范、语义连贯、逻辑严密的语言来表达。有人把教师课堂语言称作“口头形式的文学语言”，也有人把教师课堂语言称作“口说的书语”，恰如其分地说出了教师课堂语言的规范性特点。

教师课堂语言应用的目的性要求它必须符合现代汉语的语法规范，符合标准普通话的语音规范，符合儿童的语言理解能力和语言使用能力。教师课堂语言中的每一个音节，都要做到发音准确，每一句话都

要做到符合语法要求，这是教师课堂语言最起码应该做到的。教师课堂语言对学生的影响力有时会超过书面语对学生的影响力，一位语言优美字正腔圆的教师往往会给学生留下永生难忘的印象。特别是在那些强化英语教学的学校里，教师不仅要能够说一口流利的汉语，而且要能够说一口流利的英语，这对学生的影响力是不言而喻的。

下面是三位教师在课堂上对同一个突发事件所进行的同一内容的表达。

一位学生在削铅笔时，不小心将手指割破，血流出来了。

教师甲：你的手怎么了？出血（xiě）了？怎么搞的？同学们，你们别看热闹了，有老师帮助他，你们继续写作业吧。

教师乙：你的手咋啦？出血（xuě）了？咋整的？你（nèn）们看啥？整自个（gě）儿的。

教师丙：你的手咋地了？出血（xuě）了？你个（gē）人整的？你们瞅啥？哪儿都有你！

这三位教师表达的内容是一样的，可是表达的语言却完全不同。教师甲以标准的普通话发音和规范的语法表达了自己对学生的关心和对其他学生的要求；教师乙则以方言表达了同样的内容，其中还把“血”（xiě）读成了“血”（xuě）；教师丙不仅有发音和语法的问题，更严重的是在语言中有责骂学生的语言出现：“你们瞅啥？哪儿都有你！”这是教师课堂语言中不应该出现的语言，不仅违反了教师课堂语言的规范性，也违背了教育工作对教师的行为要求。

（三）科学性

教师课堂语言的科学性具有两层含义。一是教师课堂语言必须符合教学内容的科学性。任何一门学科都有各自不同的知识领域和知识体系，使用不同的术语、定理和规则，教师在教学中必须使自己的语言具有学科特点。如“科学”课教师不能将“头”说成“脑袋”，把“心脏”说成“心”，如“思想与品德”课教师不能把“货币”说成“钱”。二是教师课堂语言必须在尊重学生的前提下，对学生的成长和发展起到积极的作用，能够科学地引导学生学习规范的语言。教师不得以方言进行教学，更不得以过激的语言挫伤学生的自尊心、自信心，阻碍学生身心发展和学生对新事物的探索，使教师的语言成为学生成长的不利因素。为此，教师课堂语言中要彻底摒弃这样的词语：“弱智”、“烦人”、“废物”、“干啥啥不行，吃啥啥不剩”、“笨死了”、“逞能”、“吹牛”、“低能

儿”“后进生”“差生”“问题生”等。这些具有侮辱性、谩骂性、贬低性、挫伤性的语言会极大地挫伤孩子们的幼小心灵，损伤孩子的求知欲和自尊心与自信心。教师一句不经意的挖苦可能会影响孩子一生的前途和发展，同时，教师每日污言秽语不离口也会损害教师为人师表的形象和修养。

（四）逻辑性

教师课堂语言的逻辑性是指教师在课堂教学中口头表述的内容，必须符合客观规律，符合学生的思维规律，符合事物发展的内在逻辑。两千多年前荀子就提出：“诵说不陵不犯，可以为师。”“陵”凌乱；“犯”违反。就是说，吟诵和解说经典，不杂乱，不违反本意，能做到这两点，就具备了当教师的资格。时至今日，尽管教学内容、教学手段都完全不同了，但是作为课堂教学的一种课堂语言能力，仍然必须以条理清楚作为一个最基本的要求。东拉西扯、杂乱无章、颠三倒四、语无伦次，同样谈不上具有良好的课堂语言技能。一堂课，先讲什么，后讲什么，知识点怎么分布，要求达到什么目的，必须有计划有步骤地进行。譬如教圆周率，最简单的办法就是告诉学生，圆的周长是它的半径的 3.1415926 至 3.1415927 倍。但作为一堂数学课，任何一个教师也不会如此简单地讲。一般地说，先讲清楚圆、圆心、半径、直径这几个概念，接着会引导学生用不同的方法测量圆的周长，在此基础上，再介绍祖冲之的计算结果，既圆周率，这样才能水到渠成。先讲什么，后讲什么，这不仅是时间的排列，更为重要的是知识结构和对学生认知能力的优化组合。

教师不仅在课堂教学中先讲什么、后讲什么要有逻辑性，对于同一内容的阐述也要求教师必须准确地运用概念、恰当地判断推理、严密地论证说明、科学地分析归纳，使课堂语言脉络清晰、层次分明、条理井然、前后一贯。

如一位小学语文教师，在引导学生学习《咏鹅》这首诗的时候，先做了一段“鹅”的形象描述，然后讲了如下一段话。

这么漂亮的“鹅”大家一定很喜欢。我国唐代的大诗人骆宾王也喜欢鹅。传说他 7 岁时，看见鹅在水中游泳，可爱极了，就写了首诗——《咏鹅》。今天我们一起学习这首诗。先请同学们自由地轻声读一读这首诗，遇到生字就用笔圈出来，反复读几遍记住字音。

这一段话简洁明了，共传达了 7 条信息，这 7 条信息的排列顺序不

可颠倒，依次是：

- (1) 同学们喜欢鹅；
- (2) 唐代大诗人骆宾王也喜欢鹅；
- (3) 骆宾王在 7 岁时写了《咏鹅》这首诗；
- (4) 今天学习这首诗；
- (5) 轻声读诗歌；
- (6) 用笔圈出生字；
- (7) 记住生字读音。

这 7 条信息层次清晰，经纬分明，内在逻辑十分严密。

(五) 生动性

倾听教师课堂语言的对象是学生，是注意力、观察力、思维力正在形成和发展中的青少年，他们的特点是：习惯于形象思维，逻辑思维能力较差；注意力不易集中，精力容易分散；观察力不强，想象力丰富。要让学生将精力集中到课堂上来，除了依靠丰富的学习内容、先天或后天养成的学习兴趣，还有一条也是最重要的一条便是教师课堂语言。形象鲜明、生动活泼、饶有趣味的课堂语言，不仅能够激发学生的学习兴趣，鼓励学生的学习积极性，启发学生的学习思路，还能够把学生的注意力紧紧地集中到课堂学习上来，促进学生的积极思考，提高学生的学习效率。使课堂语言变得生动形象的方法有很多，如优美的词藻，幽默的语言风格，恰当地使用拟人、比喻、夸张等修辞手法，都可以使课堂语言达到意想不到的生动效果。

一位教师在教授科学课《奇妙的植物世界》一课时作了如下的一段讲话。

同学们，在植物世界这个幸福的大家族中，快乐地生活着数以万计的家族成员。有我们熟悉的“树中伟丈夫”白杨、“奶油小生”银杏、“冬日骄子”塔松、“粉尘过滤器”榆树；还有我们喜欢的花中的“富贵公主”牡丹、“花中仙子”芙蓉、“爱情之神”玫瑰、“花中皇后”月季。更有不曾和我们见面，但却快乐地和我们一起生活在大自然中的“食肉之尊”猪筒草、“世界油王”油棕、“英雄之树”木棉、“果中之王”荔枝等。今天，我们就走进这个奇妙的快乐的植物大家族，对这个家族中的几位老朋友和新朋友做一个 45 分钟的访谈。

这段课堂语言巧妙地使用了比喻和拟人的手法，把植物世界比喻成一个快乐的大家族，把每一种植物比喻成家族中的每一个成员，亲切

之中表达了对于植物世界的喜爱之情。同时，这段教师课堂语言形象生动地简介了植物世界的奇妙，用植物的特点给学生们熟悉和不熟悉的植物命名，不仅增加了课堂语言的艺术性，而且一下子把学生带进了一个奇妙的植物世界，使学生们对这节课充满了无限的热情和不尽的乐趣，可谓课堂语言生动性的较完美的体现。

教师为了使自己的课堂语言更生动更形象，除了使用各种修辞方法以外，还可以恰当地使用轶闻趣事、幽默笑话、谚语、俗语、谜语、歇后语、相声小品中的笑料等，这些或来自于民间的经过提炼加工后的语言、或来自于各式各样的媒体的语言，不仅具有旺盛的生命力，而且学生喜闻乐见，能够增加教师语言的生动性。

教学幽默有相当一部分是借助修辞手法来进行的。下面是一则运用幽默的教学案例。

有位姓胡的老师给学生上语文综合实践课《文化名人》。他在讲课时分别引用了孔子、孟子、孙中山先生的论断，并在黑板上板书：“孔说”、“孟说”、“孙说”，当要发表自己的看法时，转身就写下“胡说”二字。学生一看“胡说”，不禁哈哈大笑。

这里显然是双关的修辞手法的具体运用。这里的“胡说”，当然是指“胡老师”说，而且很容易使人想到“胡说八道”。

(六) 启发性

所谓启发性，是指教师的课堂语言能诱发学生的思考并使其有所领悟。叶圣陶先生说过：“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。必令学生运其才智，勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深，乃为善教者也。”又说：“教师所务惟在启发引导，俾使学生逐步增益其知能。”教师富有启发性的语言，是调动学生学习主动性、积极性，发展学生智力的有效手段。它能把学生引进一种力所能及的并使他们获得成功的脑力劳动中去，从而达到预期的教学效果。提问是教师课堂语言中常常使用的诱发学生思考的主要方式。

下面是一位教师在教授课文《精彩的马戏》时的一组富有启发性的提问。

师：同学们，这节课我们继续学习第 15 课《精彩的马戏》，请同学们认真阅读课文，我们利用这节课的时间解决一组问题。（教师出示课件）

本节课学习目标：学会精读课文。

1. 自读课文，理清课文脉络。

(1) 课文先后写了哪几个节目？分别拟出小标题。

(2) 读课文中写的第一个节目后，用自己的话复述小猴子的模样，小猴子是怎样爬竿的，然后对照课文，找出课文中使用的动词、形容词并分析课文用词的特点。

(3) 读了这一段你知道了什么？

2. 小组读课文，看一看对于课文中写的后两件事你能提出哪些问题，能解决哪些问题？你用什么学法学完了课文中的这两段内容？

这一段教师课堂语言完成了三个任务：一是以“课文先后写了哪几个节目”、“读课文中写的第一个节目后，用自己的话复述小猴子的模样，小猴子是怎样爬竿的”、“读了这一段你知道了什么”、“小组读课文，看一看对于课文中写的后两件事你能提出哪些问题，能解决哪些问题”等问题，提示学生思考的脉络，启发和活跃了学生的思维。二是以“学会精读课文”一句话简洁明了地交代了本节课的学习任务。三是以“自读课文 理清课文脉络”、“分别拟出小标题”、“你用什么学法学完了课文中的这两段内容”、“找出课文中使用的动词、形容词并分析课文用词的特点”等，提醒了学生学习方法与学习策略的重要性。

新课程改革理念下的新教材，为学生留下了广阔的创造空间，同时，要求学生的学习过程成为学生形成创新精神与实践能力的过程，倡导学生自主合作探究的学习方式。这就要求教师的教学语言一定要具有启发性，真正从学生的学习实际出发，引导学生自主地发现知识、习得技能、陶冶情操。具有启发性的教师课堂语言，能疏通学生学习中的障碍，启迪学生的思考，引发学生的创新，激励学生的探索，促进学生学习的进程。

一位教师在教授《狐狸和乌鸦》一课时，在课文学习之后做了如下一组练习。

乌鸦运用自己的智慧巧妙地喝到了有着细长瓶颈的瓶子中的水，你能不能用自己的智慧解决下列问题。

(1) 你的皮球掉到了一只大缸里，你怎么把它拿出来？

(2) 回家时你发现自己忘记带钥匙了，可是你们家的电子门铃是最上边一排，你只能够到最下边的一排，你怎么办？

(3) 你在做值日生时，发现黑板的最上边没有擦干净，可是你站在椅子上还是够不到，怎么办？

这一组问题启发了学生对课内所学的知识的发展性思考，同时把学生的课堂学习延伸到了生活中，给学生提供了一个广阔和可供创造的空间，更重要的是它也符合新课程理念“把学生的生活世界和科学世界紧密结合起来”的要求。

（七）情感性

在教育教学中，师生之间不仅仅是知识的传递，同时还伴随着情感的交流。教师的课堂语言应当充满情感色彩，用形象的话来说，就是在知识的活的身体里，要有情感的血液在畅流。只有这样，才能拨动学生的心弦，激发他们对知识世界的不断探索。没有情感的语言是苍白无力的。苏霍姆林斯基曾深刻地说：“如果在教师的讲课里，没有真正的由衷的情感……那么，学生的心灵对于知识的感触就是迟钝的。”教师必须让自己的课堂语言浸透情感的色彩，借助情感的魅力感染教育对象，引起他们内心世界的共鸣。教师课堂语言的情感色彩包括两个方面，即语言传达的情感和语言表达的情感。语言传达的情感，是指教师在深刻理解教学资源的基础上，通过自己的课堂语言把教学资源的各种各样的情感因素传达给学生，让学生体验这些情感，从而充分地理解教学资源的情感。如小学语文教材中的每一篇课文都饱含着作者丰富的思想感情，教师必须善于“披文人情”，把握作者的情感脉搏，然后“情动辞发”，把自己深深体验过的感情通过讲析完满地传达给学生。

一位教师在讲授《小抄写员》一课，做了如下一段结语。

同学们，叙利奥为了帮助爸爸抄写邮签，减轻爸爸的疲劳，他每天半夜起来偷偷地工作，以至睡眠不足，影响了功课，不知实情的父亲不止一次地责怪了叙利奥，当那个夜晚又一次来临，叙利奥又开始他工作的时候，父亲的一双发抖的手抱住了叙利奥的头。当一切都真相大白时，在父亲的懊悔的泪水与亲切的拥抱中，我们看到了人世间无法比拟的父爱与爱父的真情。父亲的白发苍苍的头横在叙利奥的胸口，在爱与被爱的幸福中搂着自己因错怪而更加爱着的儿子睡着了，这幅画无疑会震撼每一位儿子和父亲。同学们，我们都爱自己的父亲，你会用何种方式表达你的爱呢？

这一段课堂语言真切地表达了教师对包含在课文中的情感的切肤的理解，并通过富有感情的语言准确生动地传达给了每一位学生。

教师课堂语言表达的情感，是指教师在运用课堂语言教育学生、沟

通师生关系时，体现出丰富的情感色彩，以表达深厚的爱：如对学生正确的回答、富于创造性的举动，用热情洋溢、发自肺腑的话语加以肯定和赞赏，将会激励学生探求知识的热情。即使在对学生的批评语言中，也应该饱含深情，让学生在教师的批评中感受到的不仅是合乎情理的严厉，而且是对他充满人情味的关切。如果教师的课堂语言倨傲使气、咄咄逼人或者刻薄挖苦、冷嘲热讽，就只能造成学生感情上的对立，不会有好的教学效果。

下面是一位教师与不喜欢自己的学生的谈话。

王老师第一次走进这个班，学生们都用异样的眼光望着他。这时，王老师用眼睛的余光扫了一眼黑板，只见上面有三个醒目的大字：“请出去！”王老师用温和的目光望着每一个学生，然后做了下面的讲话：“我非常高兴同学们还记得今天是我们班换班主任的第一天，还记得这一节课是我来给大家上。我接受同学们的建议，但是在采纳这个建议之前，我想谈谈我走进这个班的感受和对你们的印象。如果你们同意就不用说话，如果不同意就可以说‘不’。（沉默片刻）那么，同学们是同意了。感谢你们给我这个机会。我很高兴同学们今天给我的见面礼，它说明两个问题。一是它说明你们是一群知情重义的学生。你们的老班主任因工作需要走了，你们爱戴他，不希望他离开，更不希望别人取代他的位置。这一点让我感到心里非常踏实，因为一个懂得爱的集体就是最有希望的集体。二是它说明你们懂得尊重。你们没有采用起哄的方法把老师赶出去，而是彬彬有礼地写了几个字。这一点让我感到温暖，因为一个懂得尊重的集体，就是最值得爱的集体。就因为这两点原因，我要对大家说：你们可以暂时不爱我，但从此时此刻开始，我已经决定我要用全部的感情去爱你们。爱你们的优点，也爱你们的不足。”

这一段慷慨激昂的话语，既肯定了学生的优点，也含蓄地批评了学生的缺点，无论是表扬还是批评都在教师那饱含情感的语言里化作了一种甜蜜的爱。听到教师如此的讲话，还有哪一个学生会不接受这位可爱、可敬的教师呢？教师用自己的真情和语言彻底地征服了这批不欢迎自己的学生。

《基础教育课程改革纲要（实行）》对新课程改革的目标提出了三个维度的要求，其中突出强调了“情感态度与价值观”，要求从教育理念到教材，从教材到教学过程，都要重视学生感情的发展，使学生养成

美好的情感意识，形成积极的价值取向。这种思想体现在教师的教学行为中，要求课堂语言必须具有与教材相一致的情感性。教师必须让自己的课堂语言具有鲜明的感情色彩，借助情感的魅力形成教师、教材、学生三者之间的心灵共鸣。富于情感的课堂语言，不仅能够准确地传达教学资源中所蕴含的情感因素，而且能够激励学生的热情，陶冶学生的情操，把学生带到一个充满美好感情的人生境界。

（八）反馈性

反馈是指一个系统的输出信息又返回传入，并对信息的再输出产生影响，起到控制和调节作用。教学活动不是教师简单的传输、注入的单向活动，而是师生共同参与的双边活动。教学过程，本质上是一个传输—反馈—再传输的过程。因此，教师的教学语言必须根据学生的反馈，做出及时的控制和调整。这样，教学才能正常高效地进行。比如，从学生重现的错误或不全面的回答中获得反馈信息——学生没有听懂，根据这个信息，教师对自己的教学语言做出调整：或重复一遍，或换一个角度重新讲解，或补充教学使用的案例，或在某个关键处点拨一下等。若教师置学生的反馈信息于不顾，那只能导致教学的失败。可见，反馈性是教师课堂语言的本质特征之一。

下面是一位教师根据学生的信息反馈做出的教学调整的实例。

课题：小数点位置移动引起数的大小的变化（数学）

屏幕显示如下：

$$3.04 \times 10 =$$

$$3.04 \times 100 =$$

$$3.04 \times 1000 =$$

师：请同学们看上面这组题，你发现了什么？

生：我发现了被乘数相同，乘数 100 是 10 的 10 倍，积也扩大了 10 倍。

生：我发现了第三题与第一题之间的关系，第三题的乘数是第一题的 100 倍，所以，所得的积也是第一题的 100 倍。

生：我是从下往上看，被乘数不变，乘数缩小几倍，积也缩小相应的倍数。

生：从上面几道题，我想，乘数扩大或缩小几倍，积也扩大或缩小相应的倍数。

师：通过自己的运算和思考得出了结论。你能够证明你的结论吗？

生：不能。

师：看一看三道题之间的被乘数不变的情况下，乘数发生了什么变化？积又发生了什么变化？

生：我能证明，例如 $3.04 \times 10000 = 30400$ ，乘数是第一题 10 的 1000 倍，积也扩大了 1000 倍。

生： $3.04 \times 100 = 304$ ， $3.04 \times 900 = 3.04 \times 100 \times 9 = 304 \times 9 = 2736$ 。所以乘数扩大了 9 倍，积也是扩大了 9 倍，由此我可说乘数扩大或缩小多少倍，积也扩大或缩小相应的倍数。

师：同学们，你们认为他们说得很怎么样，还有没有补充的？

生：我认为他们说得很正确。

生：我觉得还不够完善，应说 0 除外。

学生们沉默一会儿，都纷纷地鼓掌，给那位同学以表扬。

师：我们将乘数与被乘数都用因数表述，谁能用一句话来概括。

生：一个因数不变，另一个因数扩大或缩小几倍（0 除外），积也扩大或缩小相应的倍数。

在这段教学实录中，教师出示一组练习题，学生计算后提问：“请同学们看上面这组题，你发现了什么？”当学生反馈回信息“被乘数不变，乘数扩大或缩小几倍，积也扩大或缩小相应的几倍”时，教师获得的新的信息是学生明白了道理并得出了结论。接着教师来了一个追加提问，将问题引向深入：“通过自己的运算和思考得出了结论。你能够证明你的结论吗？”得出结论容易，通过观察和运算即可，可要证明结论，则是一件难事。果然教师得到的信息是“不能”，这一信息的获得使教师必须改变自己的教学策略，进一步进行有效的引导。教师适时地启发道：“看一看三道题之间的被乘数不变的情况下，乘数发生了什么变化？积又发生了什么变化？这个实例能说明什么？”在教师的启发之下，学生马上做出了证明。教学到此并未结束，因为从学生反馈的信息看学生的表述还不尽完美，于是教师又利用追加提问：“同学们，你们认为他们说得很怎么样，还有没有补充的？”学生马上又做出了补充。在这一段教学中教师时时刻刻利用信息的反馈，以反馈得到的信息引领教学的一步推进。

（九）针对性

所谓针对性，是根据不同的教育对象运用不同的语言，即因材施教的意思。不同年龄、不同水平、不同性别、不同个性的学生，具有各不相同的特点，教师在进行教育教学时必须针对不同对象的不同特点运用

语言。这样才能有的放矢，取得良好的教育教学效果。

下面是一位数学教师对不同的层次的学生进行数学教学的案例，它集中体现了教学中教师针对学生的不同学习情况进行教学的课堂语言特点。

课题 能被 3 整除的数（数学）

在这节课的练习中有这样的一道题：“举例说明，能被 6 整除的数也一定能被 2 和 3 整除。”

(1) 对于学习有困难的学生，只要他能说出具体的数，用能“被几整除的数的特征”进行判断就可以了。

学生 1 我举的数是 18,18 能被 6 整除,18 也能被 2 整除,18 也能被 3 整除。

教师：你能说说为什么吗？

学生 1 :因为 $18 \div 6 = 3$,所以 18 能被 6 整除;因为 18 是偶数,所以能被 2 整除,又因为 $1 + 8 = 9$,9 能被 3 整除,所以 18 能被 3 整除。所以说能被 6 整除的数也一定能被 2 和 3 整除。

……

(2) 针对学习成绩在中等以上的学生，不仅要说出具体的事例，而且要能概括出能被 6 整除的数的特征。

教师：哪位同学能根据以上同学说的具体数据，概括出能被 6 整除的数也一定能被 2 和 3 整除呢？

学生 2 从以上同学的回答 我认为 $2 \times 3 = 6$,所以能被 6 整除的数一定能被 2 和 3 整除。

教师：同学们听明白了吗？

学生：还有些不太懂。

教师：谁还能补充得更完整？

学生 3 我们知道了 6 和 2、3 之间的关系是 $6 = 2 \times 3$,所以 6 能同时被 2、3 整除 所以能被 6 整除的数也一定能被 2、3 整除。

这一段的教學通过对不同学力的学生追问的内容不同、要求不同，不仅巩固了新知识，也使學生学会了探索。

第二节 教师课堂语言的特点

一、以教学资源为文本的教学内容

新一轮课程改革要求教师不仅是教学资源的使用者，还应该是教学资源的开发者。教师对教学资源的使用主要体现在对教材的理解和挖掘上，对于教学参考性文献的搜集、查阅和应用上，对于教学设备的维护和使用上。对于教学资源的开发主要体现在教材的拓展、教材内容的再创造和与教学内容相关的学科教学资源的涉猎。教师课堂语言就是对教学资源文本的解读，解读的形式和手段可分为两类：

1. 将无声语言变成有声语言

(1) 教师对字、词、文的朗读。教师对于字、词的朗读，要发音准确、清脆、响亮；对于课文，则要求教师能够准确地把握作品的内涵与艺术风格，理解作品内容，体味作品的情感，了解作者的创作背景。如能够细致地感受作品的情感，真正走进作品，进入作品所描绘的人物角色，甚至于对作品中的每一个字、词、细节都要仔细体会，真正理解作者寄托在作品中的情感、情绪、心态，与作者同喜同乐、同彻同悟；能够在朗读中想象，在朗读中进行作品的再创作。

(2) 有声的教学课件的使用和电影、电视、录像、录音机等电化教学技术的应用。这些手段的使用往往不用教师配音，因此，这里不再赘述。

2. 将书面语言变成口头语言

这主要指教师对教学资源文本的理解的口头表达。下面是一位教师对王安石的《泊船瓜洲》中“春风又绿江南岸”中的“绿”的理解的口头表达。

“绿”是形容词，是用来描写事物的颜色的，用在这里仿佛在人们面前展现了一幅春风吹过江南，一下子变绿的画面，尽情地表达了作者对江南家乡的热爱和对家乡美景的思恋。一个“绿”字，把冬去春来、春风吹过、春雨滋润、阳光变得温暖的春的来临的过程一下子缩短到瞬间，仿佛眨眼之间，这一切就都欣欣然“绿”得逼人的眼了，省去了那“草色遥见近却无”、“两山排闼送青来”的过程。写出了“绿”的迅速、

“绿”的迷漫；绿”的饱满。

教师的这段语言，表达了对“春风又绿江南岸”的“绿”字的独特的理解。

二、以启发引导为特征的教学形式

新课程改革的重心是改变学生的学习方式，摒弃了单纯授受式的学习方式，倡导自主学习、合作学习、探究学习、综合学习。自主学习就是学生自己能够主动地而不是他动地、被动地学习，是学生有明确的学习目标和强烈的学习动机，对学习的内容和学习过程有自觉的意识和反应的一种学习方式，是一种变“要我学”为“我要学”、“我不行”为“我能行”的学习方式。合作学习方式是指学生在学习群体中为了完成共同的学习任务而有明确的责任分工的互动性学习。合作学习从外部形式来说是学生间的相互配合，而从内在的心理来说则是一种情感的沟通与交流。探究性学习是指学生独立地发现问题、探索解决问题的方法，并获得自主发展的学习方式。探究性学习的主要特征是问题性、实践性、参与性和开放性，而以问题性为主。综合学习是指自主、合作、探究学习方式的综合，也是指学习内容的综合和具体教学形式的综合，是培养学生自主探究、团结合作、携手创新的重要途径。

这四种学习方式给我们一个共同的启示：教师必须以启发性、引导性的语言引导学生形成：

- (1) 自主学习的动机；
- (2) 合作学习的意识；
- (3) 培养发现问题和解决问题的兴趣并形成能力；
- (4) 创造实现综合性学习的充要条件。

由此可见，新课程理念下的教师教学行为的改变，要求教师也必须改变传统的教师课堂语言的发号施令的特点，变“必须完成”为“自主完成”、“选择完成”、“合作完成”。

下面是一位科学课教师的做法。

一位教师在上四年级的科学课《物体发声的原理》一课时，先发动小学生们从家里收集了许多可以发声的物体，如杯子、碗、盆、桶、饮料瓶等。上课前，她准备好了定音器，给小学生一个固定的音高，小学生们面对这一堆“乐器”兴高采烈地“演奏”起来，整个教室充满了不同音高、不同音质的声音。待小学生的热情过去之后，教师布置了一道有趣

的作业：“看谁能依照定音器给定的音高找出能发出 01 02 03 04 05 06 07 01 的 8 件物品，并用这 8 件‘乐器’敲出自己创作的曲子。”这一次学生不再是胡乱地猛敲，而是细细地品味。结果，很多小学生不仅能找到 8 件音高依次不同的物品，而且谱出了自己创作的曲子。接下来，教师又出了第二道作业：“请同学们找到物体发音不同的原因，并用语言描述出来。”学生自由组成了小组，敲击着、讨论着、品评着，有的学生把教室“图书角”中的科学类书也搬出来查阅起来。15 分钟后，学生纷纷得出了答案：物体发出不同的声音的原因和物体的质量有关；和物体的薄厚有关；和敲击的力度有关；和物体置于的位置有关；和敲击的物体的部位有关等。

这位教师没有进行解读式讲析，把学生要学习和掌握的内容利用“告诉”的方法传输给学生，而是让学生在教师的具有启发性的引导下，通过自主学习、合作学习、探究学习的方式完成学习任务。教师的语言不多，却精当、掷地有声、不可缺少、起到了抛砖引玉的教学效果。

三、准备性和即兴性

充分准备，是教师教学工作的必要条件。上课前，教师必须对本节课应用的教学资源有充分的理解和钻研，对课堂上师生互动对话可能出现的问题和解决的对策有充分的思考和策划，因此教师的课堂语言是有准备的语言。教师在上课前要写出教学流程设计，这就是课堂语言的文本。教师课堂语言的即兴性由两个方面决定。一是课堂教学的对话性决定。学生是复杂的有情感有思想的人，人与人的对话过程的发展方向有一定的不可预测性，特别是新课程改革理念下的课堂教学，以师生的互动为基本特征，是师生以教学资源为对话文本，以语言作为沟通媒介，师生凭借自己的经验，以自己习惯的具有个性化的精神方式进行的。在教学过程中，通过心灵的对接、意见的交换、思想的撞击、共同的合作和探讨，实现着知识的共享、能力的提高、个性的发展。这就使课堂教学的不可预测性成为必然，使课堂语言的即兴性成为必然。

下面是某一年级教师在课堂内遇到的一件典型事例。

某一年级教师在教一年级的学生认识“1”时，提出了这样一个问题：“你能用 1 说话吗？”一位学生站起来说：“我们班有一位同学，上课从来不言语。”全班同学的目光一下子落到了坐在教室一角的一位男孩

子身上。教师想因势利导地利用一下这个教学资源，便请这位“从来不发言”的学生站起来用“1”说话。这位同学慢慢地从座位上站起来说：“我是一个孤儿，我想有一个幸福的家。”声音里完全是眼泪。这位教师无论有多少年的教学经验也不会想到在课堂上会出现这样的场面，无论她备课多么认真也不会对这样的场面事先想出精美的措辞。这位教师对于以上这个场面做出了如下的应对：“x x同学，你不是一个孤儿，我们这个班的每一个同学都是你的兄弟姐妹，我们这个班级就是你要的‘幸福的家’，老师愿意做你的妈妈，你永远都是老师最爱的孩子。（老师说着，把这个同学紧紧地搂在怀里）同学们，我们每一个人都是x x同学的亲人，对吗？”同学们齐声说：“对。”

这是一个真实的教学案例，教师对发生在教学过程中的由师生对话所引起的突发事件做了巧妙而真诚的处理，这一处理的办法完全是即兴的、无准备的。二是教学资源决定。教学资源文本本身都包含着知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个维度的内容，因理解与认识的主体对象的不同，具有其无限的张力和弹性，这就使师生以教学资源文本为对话媒介的互动更具有了不可准备的即时性，因此，教师上课前课堂上发生的一切不能完全预知。教师课堂语言的准备性和即兴性要求教师上课前要有充分的准备，上课时，更要灵活地使用课前准备，根据课堂教学过程的发展状况，因时因地因人地调整教学策略，实施教学手段，增删教学内容，调动学习主体，控制课堂教学的范围和进程，使教学过程顺利圆满地向着预定的目标前进，使每个学生都能在课堂上愉快自主地学习。

一位语文教师在讲授《画师》一课时，遇到了这样一个突发性事件。

《画师》这篇课文写的是一位画师给他的三个徒弟出了一道考试题：在一张大小一样的白纸上画骆驼，看谁画的多。大徒弟画了许多小骆驼，画师不满意；二徒弟画了许多骆驼头，画师也不满意；三徒弟画了一条山道，山道上走来了三只骆驼，第三只骆驼被一座山遮住了身子，只露出一只头，画师非常满意。画师认为三徒弟画的骆驼最多，因为被山遮住的骆驼是数不清的。当教师带领学生学习到这里时，突然，有一个学生站起来说：“老师，我认为三徒弟画得最少。”全班同学愕然。老师问：“为什么？”这位同学侃侃而谈：“画师说，被山遮住的骆驼数不清，画师没有办法看见到底有多少。我说，被山遮住的骆驼仅是半只，