

©宋晓辉 2008

### 图书在版编目(CIP)数据

新课程·新教材 导航·学语文:人教版·七年级·下/宋晓辉  
主编. —修订版. —大连:辽宁师范大学出版社,2005.11(2008.1重印)  
ISBN 978-7-81042-732-6

I.新… II.宋… III.语文课-初中-教学参考资料  
IV.G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129637 号

#### 编委会

主任 王兆祯  
副主任 廖岩 韩桂华 杨杰 徐丽  
编委 宋文一 赵莉 金晔 陈静  
李军 于淑贤 袁佩琳 王天美  
廖岩 韩桂华 杨杰 徐丽  
王兆祯

---

出版人:程培杰  
丛书策划:程培杰 王星  
责任编辑:张晓芳 李文英  
责任校对:王媛媛  
封面设计:李小曼  
版式设计:方力颖

---

出版者:辽宁师范大学出版社  
地址:大连市黄河路 850 号  
邮编:116029  
营销电话:(0411)84206854 84215261 84259913(教材)  
印刷者:金城印刷厂  
发行者:辽宁世纪华育文化发展有限公司

---

幅面尺寸:185mm×260mm  
印张:7  
字数:175千字

---

出版时间:2008年1月修订版  
印刷时间:2008年1月第5次印刷  
书号:ISBN 978-7-81042-732-6

---

定价:7.30元

# 目 录

## 第一单元

1 从百草园到三味书屋 .....	1
2 爸爸的花儿落了 .....	3
3* 丑小鸭 .....	5
4* 诗两首 .....	8
5 伤仲永 .....	10
第一单元质量检测 .....	11

## 第二单元

6* 黄河颂 .....	15
7 最后一课 .....	17
8* 艰难的国运与雄健的国民 .....	20
9* 土地的誓言 .....	22
10 木兰诗 .....	25
第二单元质量检测 .....	27

## 第三单元

11 邓稼先 .....	31
12 闻一多先生的说和做 .....	34
13* 音乐巨人贝多芬 .....	37
14* 福楼拜家的星期天 .....	39
15* 孙权劝学 .....	42
第三单元质量检测 .....	44

## 第四单元

16	社 戏 .....	48
17	安塞腰鼓 .....	50
18*	竹 影 .....	53
19*	观舞记 .....	55
20	口 技 .....	58
第四单元质量检测 .....		59

## 第五单元

21	伟大的悲剧 .....	63
22	在沙漠中心 .....	66
23*	登上地球之巅 .....	68
24*	真正的英雄 .....	71
25	短文两篇 .....	74
第五单元质量检测 .....		76

## 第六单元

26	猫 .....	80
27	斑羚飞渡 .....	82
28*	华南虎 .....	85
29*	马 .....	87
30*	狼 .....	91
第六单元质量检测 .....		93

参考答案 .....		96
------------	--	----

## 第一单元

## 单元导读

本单元内容编排多以成长为主题。或自己的成长历程,或父亲及周围大人在成长中对自己的教育和影响,或以童话讲述成长中努力追求的故事。

学习时要注意:1. 结合自己的生活经历和体验,深入体会作者的情感,整体把握内容;2. 学会根据上下文揣摩精彩、富有深意或感情色彩浓厚的语句的含义,进一步理解课文内容;3. 正确对待成长中的苦乐、得失,使自己具备挑战生活的信心和勇气。

## 1 从百草园到三味书屋

## 练一练

1. 给加点的字注音。

确凿( ) 菜畦( ) 竹筛( ) 觅食( ) 骨髓( )

2. 形近字辨析组词。

{ 畦( )	{ 塾( )	{ 覆( )	{ 葺( )
{ 洼( )	{ 熟( )	{ 履( )	{ 湛( )

3. 选词填空。

\_\_\_\_\_ (扫开 拿开 搬开)一块雪, \_\_\_\_\_ (显出 现出 露出)地面,用一枝短棒 \_\_\_\_\_ (支起 架起 抬起)一面大的竹筛来,下面 \_\_\_\_\_ (放 撒 搁)些秕谷,棒上 \_\_\_\_\_ (绑 捆 系)一条长绳,人远远地 \_\_\_\_\_ (拉 牵 引)着, \_\_\_\_\_ (瞧 看 猜)鸟雀下来啄食,走到竹筛底下的时候,将绳子一 \_\_\_\_\_ (牵 拉 扯),便 \_\_\_\_\_ (罩 盖 围)住了。

这段话中连续使用了一系列动词,准确地描述了 \_\_\_\_\_ 的过程。

4. 解释下面词语中加点的字。

怒色 色: \_\_\_\_\_ 宿儒 儒: \_\_\_\_\_

人迹罕至 罕: \_\_\_\_\_ 人声鼎沸 沸: \_\_\_\_\_

5. 仿照例句,用“不必说……,也不必说……,单是……”的句式写一段话。

例句:不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。

造句:

## 读一读

## (一)可以改变的是态度

①有位老妇人请了一个油漆匠到家里粉刷墙壁。油漆匠一走进门,看到她的丈夫双目失明,顿时流露出怜悯的眼光。可是男主人开朗乐观,所以油漆匠在那里工作的几天,他们谈得很投机,

油漆匠也从未提起男主人的缺陷。

②工作完毕,油漆匠取出账单,老妇人发现比原来谈妥的价钱打了一个很大的折扣。她问油漆匠:“怎么少算这么多呢?”油漆匠回答说:“我跟你先生在一起觉得很快乐,他对人生的态度,使得我觉得自己的境况还不算最坏。所以减去的那一部分,算是我对他表示的一点谢意,因为他使我不再把工作看的太苦!”

③油漆匠对这位太太的丈夫的推崇,使她淌下了眼泪。因为这位慷慨的油漆匠,自己只有一只手。

④态度就像磁铁,不论我们的思想是正面的还是负面的,我们都受它的牵引。而思想就像鞋子一样,使我们朝一个特定的方向前进。虽然我们无法改变人生,但我们可以改变人生观;虽然我们无法改变环境,但是我们可以改变心境。

1. 阅读文章,分别概述文中三个人物的特点。

老妇人: \_\_\_\_\_

男主人: \_\_\_\_\_

油漆匠: \_\_\_\_\_

2. 你怎样理解画浪线的句子的意思?

3. 老妇人为什么“淌下了眼泪”?

4. 仿写语句。

例:虽然我们无法改变人生,但是我们可以改变人生观;虽然我们无法改变环境,但是我们可以改变心境。

仿写:

5. 给文章划分层次,并说出划分的理由。

## (二)“凉台”书屋

①中国人读书,一向讲究环境幽雅,因此自古以来,考究的文人都有古雅清静的书屋。

②我不是书香门第,却偏爱舞文弄墨。逢到此时,便极想独有一处,作种种奇妙的遐想。这对拥有一小斗室的四口之家来说,好似空中楼阁。于是每到晚间,我只好到厨房去发挥超现实的想像;到了夏夜,又将凉台升格以求。

③这凉台仅三个多平方,架一张折叠床,铺上凉席,在叠得方方正正的薄被上搁一块板当书桌,席“席”而坐,便可伏案作文。栏杆上齐齐摆列着吊兰、月季、扶桑等盆栽花草。如此一装扮,自认为足以倾倒“天下寒士”了,遂命之为“阳台书屋”。

④夏日的晚间,余热难当,马路上人来车往,噪声不绝。我将作息时间作了调整:先稍作小憩。我努力控制自己的神经系统,使烦躁的心情迅速归于平静,让纷乱的思绪迅速处于静止状态。我清心寡欲地仰卧在这高楼之上的花木丛中,颇似仙人之举,还真梦见自己得了个书屋,屋内清雅无比,字画高悬,案上文房四宝错落有致,四边积书满架,读之不尽。可好梦往往不长,每当我摇头晃脑地往案前藤椅坐下时,便被窗台顶那蛩蛩清脆的叫声叫醒。此时正是月上高楼,星夜阑珊,屋内的家人已安然入睡。尽职的蛩蛩不失时机,将我从华而不实的美梦中唤回到拮据的现实,催我勤奋。这时我虽免不了有几分怅然若失,但一经清醒过来,便跃身而起,拧开悬于头顶的照明灯开始工作了。此时空气清爽,花香袭人;清风吹来一丝丝夜市之声,低微而又醉人;幽幽的低语在耳际

萦绕,好似恋人的窃窃情话;楼外的林荫道上,长列的灯光照得夜色一片莹白,车辆轻驶而过,碾出一阵沙沙声。

⑤一旦溶入这样的意境,我顿觉头脑异常清醒,思维极为敏捷,攻书过关,往往有所得。灵性极致,这“书屋”便恍然变成一叶轻舟,我驾着它神驰于浩瀚的学海之中,遍游海市蜃楼,个中趣味难以尽述。

⑥我自得此安身地,挣得了一年中极易荒废的几个月的夜晚,故而辛苦之余,往往有几分自怜,几分自得。常以此书屋自比刘禹锡之陋室,归有光之项脊轩。然一经想起自己已过而立之年,尚未成国家栋梁,遂警戒自己当脚踏实地,讲求实效,切勿附庸风雅,流于虚浮。

1. 作者在最后一段中说“辛苦之余,往往有几分自怜,几分自得”。

(1)作者为什么“有几分自怜”? (不超过15字)

(2)作者又为什么“有几分自得”? (不超过15个字)

2. 作者在第④段中对梦境进行了描写,这样写的目的是什么?

3. 本文多处用到对比,请列举一例分析作者运用对比的作用。(“梦境”一处不再列举)

4. 联系全文看,作者笔下的“凉台书屋”有哪些吸引人之处?

5. 本文虽然写极平凡之事,但给人的启示很多。用自己的话分条概括回答文中平凡事给人怎样的启示。

6. 作者写“夜晚开始工作”时,对空气、清风、低语、灯光等的描写,运用的是什么表现手法?有何作用?

## 2 爸爸的花儿落了

### 练一练

1. 给下面加点字注音。

玉簪花( ) 挪窝( ) 叮嘱( ) 花圃( ) 摘下( )

2. 改正下面每组词语中的错别字。

(1)夹袄 鞭痕 原故 睁眼( ) (2)雨蓬 懒惰 责罚 致谢( )

(3)喉咙 辩子 廊檐 散落( ) (4)催促 恐惧 栅栏 遮盖( )

3. 选词填空。

(1)院子里吹着\_\_\_\_\_ (凉爽 清凉 爽快)的风,爸爸摘一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。

(2)我手里\_\_\_\_\_ (拿着 捏紧 握住)一卷钞票,心情紧张地到银行去。

(3)英子,不要怕,无论什么困难的事,只要硬着头皮去做,就\_\_\_\_\_ (冲 闯 走)过去了。

4. 下面句子中加点的词能否换成括号中的词?为什么?

爸爸左看右看,结果从桌上抄起鸡毛掸子倒转来拿,藤鞭子在空中一抡(举),我挨打了!



## (二)示弱

①对于男同学来说,过分的怯懦是一个明显的不足。但是,也有这样的“示弱”。

②浩泉是一个学习尖子。每次考试,他的成绩在班上总是稳坐第一把交椅。两个月前,班里转来了一个叫若文的同学。他的成绩也很好,没多久,夺得了全班的冠军。而且,他脾气随和,乐于助人,连原来经常围着浩泉转的同学,也被若文吸引过去了。浩泉因此对若文产生一种莫名的嫉妒。他利用各种机会,对若文冷嘲热讽,想以此消除若文在同学中的影响。若文对此只是付之一笑。这天中午,若文在食堂里不小心撞了浩泉一下。浩泉便乘机借题发挥,把一碗汤全泼到若文身上。这下子可犯了众怒,在场的同学有的大声斥责浩泉,更有好事的,在一旁拼命鼓噪、怂恿着:“若文,揍他、揍他!”

③若文像大理石雕像那样站立着,一动不动。有的同学失望了,反过来责怪若文:“嘿,没想到你那么懦弱,被人家欺负到头上也不敢吭声!”

④这时,老师走过来了,她问:“出什么事了?”一个同学附在若文耳边:“别便宜了那小子。”可是,若文却轻描淡写地对老师说:“这事不怪浩泉,是我自己不小心碰到他了。”原来准备挨老师一顿“涮”的浩泉,这时像碰见了外星人似的,惊呆了说不出话来。老师走后,他才嗫嚅地对若文说:“把脏……衣服脱下来,我……我给你洗了吧!”“哦,我自己洗就行了。”“不,不,我弄脏你的……”

⑤结果,两人拿上水桶,高高兴兴地一道来到水池边……从此,浩泉和若文成了好朋友,原来认为若文懦弱的同学也因此改变了看法。前几天,若文还被同学一致选为班长。

1. 给加点的字注音。

怯懦( ) 嫉妒( ) 鼓噪( ) 嗫嚅( )

2. 给下列句中加点字注音。

(1)班上转( )来了一个同学。 (2)经常围着浩泉转( )的同学……

(3)更有好( )事的,在一旁拼命鼓噪。 (4)浩泉和若文成了好( )朋友。

3. 第②段中加点的三个“此”各指代什么?

(1)“因此”的“此”:\_\_\_\_\_。

(2)“以此”的“此”:\_\_\_\_\_。

(3)“对此”的“此”:\_\_\_\_\_。

4. “连原来经常围着浩泉转的同学,也被若文吸引过去了”,其原因是\_\_\_\_\_。

5. 第④段中,浩泉为什么“这时像碰见了外星人似的”?

6. 文中有一段应分为两个小节,是第几段? 应从何处分开?

7. 本文写了浩泉和若文之间发生的两件事,请概述出这两件事。

## 3

## \*丑小鸭

## 练一练

1. 按拼音写汉字。

木 jī( ) 火 qián( ) shàn( )笑 丑 lòu( ) 灯 xīn( )

2. 加点字注音正确的一项是 ( )

- A. 脚踢 tī      来势汹汹 xōng      飏飏 sou      B. 疲乏 fá      湖泊 bō      缝隙 xì  
C. 冰雹 páo      棕色 zhōng      沼泽 zhǎo      D. 沼泽 zé      篱笆 lí      糟糕 zāo

3. 请用“来势汹汹”、“居然”、“恐惧”三个词语写一段话。

4. 选词填空。

(1) 他感到非常难为情。他把头\_\_\_\_\_翅膀里面,不知怎么办才好。(A. 藏到 B. 躲到 C. 放到)

(2) 紫丁香在他面前把枝条\_\_\_\_\_水里去。(A. 放到 B. 垂到 C. 投到)

(3) 他怎能\_\_\_\_\_有他们那样美丽呢?(A. 幻想 B. 梦幻 C. 梦想)

5. 结合课文内容,想象小鸭变成天鹅后的样子,仿照文中对鸭子的描写来表现天鹅的姿态。

一只粗笨的、深灰色的、又丑又令人讨厌的鸭子。

一只\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_的天鹅。

## 读一读

### (一)七颗钻石

①很久很久以前,在地球上发生过一次大旱灾:所有的河流和水井都(干涸 干燥 干旱)了,草木丛林也都(打蔫 干枯 枯竭)了,许多人及动物都(焦虑 焦躁 焦渴)而死。

②一天夜里,一个小姑娘拿着水罐走出家门,为她生病的母亲去找水。小姑娘哪儿也找不到水,累得倒在草地上睡着了。当她醒来的时候,拿起罐子一看,罐子里竟装满了清亮新鲜的水。小姑娘喜出望外,真想喝个够,但又一想,这些水给妈妈还不够呢,就赶紧抱着水罐跑回家去。她匆匆忙忙,没有注意到脚底下有一条狗,一下子绊倒在它身上,水罐也掉在了地下。小狗哀哀地尖叫起来。小姑娘赶紧去捡水罐。

③她以为,水一定都洒了,但是没有,罐子端端正正地在地上放着,罐子里的水还满满的。小姑娘把水倒在手掌里一点,小狗把它都舔净了,变得欢喜起来。当小姑娘再拿水罐时,木头做的水罐竟变成了银的。小姑娘把水罐带回家,交给了母亲。母亲说:“我反正就要死了,还是你自己喝吧。”又把水罐递给小姑娘。就在这一瞬间,水罐又从银的变成了金的。这时,小姑娘再也忍不住,正想凑上水罐去喝的时候,突然从门外走进来一个过路人,要讨水喝。小姑娘咽了一口唾沫,把水罐递给了这过路人。这时,突然从水罐里跳出了七颗很大的钻石,接着从里面涌出了一股巨大的清澈而新鲜的水流。

④而那七颗钻石越升越高,升到了天上,变成了七颗星星,这就是人们所说的大熊星座。

1. 在文中括号里恰当的词语下面画横线。

2. 本文第①段对环境的描写有什么作用?

3. 根据文章内容及提示填表。

第一次	小姑娘找不到水累倒了,醒来时罐子里竟装满了清亮新鲜的水。
第二次	
第三次	
第四次	
第五次	

4. 根据文章中水罐的变化填空。

木头水罐盛满了清水→→→水罐里跳出了七颗钻石。

5. 通过本文,作者赞美了什么?

## (二)珍珠与蚌

①一颗珍珠!

②它原来就是一粒砂,——你是知道的。一粒砂,只不过由于一个偶然的机缘,它掉入蚌壳里;它不知道自己的棱角,自己的坚硬,可是却给蚌带来了痛苦,——你可以想象:一片灰屑飞进你的眼睛,你会有着一种如何的感觉。——于是蚌要挤出它,或者消灭它;然而它没有被挤出,也不会被消灭,它钉住在蚌壳里面,永远给蚌以痛苦。于是在无可奈何之中,蚌以它的唇,以它的肌肉,磨它,舐它,卷动拭擦它,而且也以涎沫洗它,浸它,润滑它。大海的时间在浪涛的呼啸中过去……悠长的时间过去了,砂没有离开蚌,却改变了。它变成圆润,光滑,坚硬,半透明,泛着淡淡的暗光,一种永恒不变的光泽。

③哦,一颗珍珠完成了。

④一颗珍珠吗?不,它本质上是一粒砂;但它却已成为一颗不变色泽的珍珠了!

⑤是永恒的光泽,不变的光泽;但它却一样保有它砂的土色,只不过它会闪烁着美丽的光,闪烁着朴素的光和真实的光。

⑥但它已有永久的价值了!

⑦请你记取,从一粒砂到一颗珍珠的过程。

⑧可是你也许会这样想着吧,砂,它并不是立意要变成一颗珍珠,所以它才向蚌的怀里投入,把生命的光辉求助于蚌;它在投入蚌壳之前和之后都没有想到,然而却于无意中给了它以成为珍珠的机缘了。

⑨你也会这样想着吧,蚌,它并非有心要制造一颗珍珠,它根本没有发现自己惊人的天才;也并非愿意和痛苦做伴,它固执的生命却一心想排除痛苦,排除给它以不安的刺激砂粒;然而在斗争的过程中,它却连自己也难以置信,一颗世间罕异的珍珠已由它完成了!

⑩采珠的人将珠采去,将蚌壳搁弃在海滩上。蚌虽死,衷心却是得到安慰了。

⑪然而你会知道,世界上,砂多,珍珠是很少的;浅海中,许多蚌都因时间给它的衰老而腐烂了肉;而完成珍珠的蚌却是不多的。

⑫于是我想起你来了。

⑬我说:让你的生命的唇固执地舐咀着痛苦,你来完成珍珠一样的人生,珍珠一样的永恒的光泽。

⑭……我说了珍珠和蚌,但我希望接着就能想到人、时代和生命的真实。

1. 给加点字注音。

灰屑( ) 涎沫( ) 舐咀( )

2. 文中说:“蚌虽死,衷心却是得到安慰了。”请说说蚌得到了哪些安慰。

3. 读选文中的第②段,摘录“珍珠孕育过程”的关键动词,依次填空。

砂:  →  }  
蚌:  → 磨、舐、卷动拭擦 →  } → 一颗珍珠形成了

4. 文章中说:“砂没有离开蚌,却改变了。”结合上下文,说说砂改变了什么。

5. 文章中的“你”指谁? 这样写有什么好处?
6. 请谈谈读完本文的感受。(100字左右)

## 4

## \*诗两首

## 练一练

## 1. 按拼音写汉字。

gān gài( ) ( ) zhù( )立 shùn( )息 yòu( )人 yán( )绵

## 2. 下面书写正确的一项是 ( )

- A. 叮宁 困惑 向往未来 悲伤 B. 忧郁 丛林 十分幽寂 镇静  
C. 怀恋 路径 荒草凄凄 污染 D. 未经 回返 不期而致 回顾

## 3. 默写填空。

(1) 假如生活欺骗了你, \_\_\_\_\_! \_\_\_\_\_: 相信吧, 快乐的日子将会来临。

(2) 一切都是瞬息, \_\_\_\_\_; 而那过去了的, \_\_\_\_\_。

## 4. 古往今来许多诗人、作家对“路”都有过精彩描写, 请你写出几句。

例: 书山有路勤为径, 学海无涯苦作舟。

## 读一读

## (一) 海上黎明

苏醒的海, 炽烈的海,  
彩霞覆盖着的海。

鲜花连接水天的地方,  
金灿灿的道路已经铺开。

那亿万座欢跳的浪呀,  
倾吐着千百年的期待!

一轮红日即将升起,  
瞧, 火红的仪仗列队而来!

1. 体会诗文第一节所蕴涵的意境。
2. 诗文第二节写得好, 好在哪里?

3. “欢跳的浪”期待的是什么？
4. “火红的仪仗”指的是什么？最后一节描绘了一幅怎样的图画？
5. 谈谈你对这首诗主题的理解。

## (二) 永久的憧憬和追求

一九一一年，在一个小县城里边，我生在一个小地主的家里。那县城差不多就是中国的最东最北部——黑龙江省——所以一年之中，倒有四个月飘着白雪。

父亲常常为着贪婪而失掉了人性。他对待仆人，对待自己的儿女，以及对待我的祖父都是同样的吝啬而疏远，甚至于无情。

有一次，为着房屋租金的事情，父亲把房客的全套的马车赶了过来。房客的家属们哭着，诉说着，向着我的祖父跪了下来，于是祖父把两匹棕色的马从车上解下来还了回去。

为了这两匹马，父亲向祖父终夜的争吵。“两匹马，咱们是不算什么的，穷人，这两匹马就是命根。”祖父这样说着，而父亲还是争吵。

九岁时，母亲死去。父亲也就更变了样，偶然打碎了一只杯子，他就要骂到使人发抖的程度。后来就连父亲的眼睛也转了弯，每从他的身边经过，我就像自己的身上生了针刺一样：他斜视着你，他那高傲的眼光从鼻梁经过嘴角而往下流着。

所以每每在大雪中的黄昏里，围着暖炉，围着祖父，听着祖父读着诗篇，看着祖父读着诗篇时微红的嘴唇。

父亲打了我的时候，我就在祖父的房里，一直面向着窗子，从黄昏到深夜——窗外的白雪，好像白棉一样地飘着；而暖炉上水壶的盖子，则像伴奏的乐器似的振动着。

祖父时时把多纹的两手放在我的肩上，而后又放在我的头上，我的耳边便响着这样的声音：

“快快长吧！长大就好了。”

二十岁那年，我就逃出了父亲的家庭。直到现在还是过着流浪的生活。

“长大”是“长大”了，而没有“好”。

可是从祖父那里，知道了人生除掉了冰冷和憎恶而外，还有温暖和爱。

所以我就向这“温暖”和“爱”的方面，怀着永久的憧憬和追求。

### 1. 给加点字注音。

贪婪( ) 吝啬( )

### 2. 父亲、祖父是怎样对待房客的？有什么不同？

### 3. 本文的主旨句是\_\_\_\_\_。

### 4. 下面两个句子写得好，好在哪儿？

(1) 窗外的白雪，好像白棉一样地飘着。

(2) 暖炉上水壶的盖子，则像伴奏的乐器似的振动着。

### 5. 如何理解文中画线的句子？

6. 本文用了哪两种写作手法？试举例说明。

## 5 伤仲永

### 练一练

1. 加点字注音全对的一组是

( )

- A. 邑人 yì      隶耕 lì      文理 lǐ      B. 日扳 bǎn      乞之 qǐ      卒之 zú  
C. 不能称 chēng      仲永 zhòng      贤于 xián      D. 环谒 yè      奇之 jī      即书诗 jí

2. 解释加点的字。

世隶耕 \_\_\_\_\_      未尝识书具 \_\_\_\_\_  
父异焉 \_\_\_\_\_      自为其名 \_\_\_\_\_  
父利其然 \_\_\_\_\_      日扳仲永 \_\_\_\_\_  
邑人奇之 \_\_\_\_\_      泯然众人矣 \_\_\_\_\_

3. 划分下面句子的朗读节奏。

其诗以养父母、收族为意。

邑人奇之，稍稍宾客其父。

余闻之也久。

4. 翻译下面的句子。

(1) 自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

(2) 令作诗，不能称前时之闻。

(3) 仲永之通悟，受之天也。

5. 一词多义。

- (1) 观 { 传一乡秀才观之 \_\_\_\_\_  
作青云白鹤观 \_\_\_\_\_
- (2) 其 { 并自为其名 \_\_\_\_\_  
其文理皆有可观者 \_\_\_\_\_
- (3) 然 { 父利其然也 \_\_\_\_\_  
泯然众人矣 \_\_\_\_\_
- (4) 为 { 并自为其名 \_\_\_\_\_  
项为之强 \_\_\_\_\_

### 读一读

#### (一)

①金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

②余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

## 1. 解释文中加点的字。

之：                      就：                      以：                      于：                      自：

## 2. 划分下面句子的朗读节奏。

自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。

## 3. 翻译下面的句子。

(1) 日扳仲永环谒于邑人，不使学。

(2) 泯然众人矣。

## 4. 一词多义。

(1) 之 { 余闻之也久 \_\_\_\_\_  
不能称前时之闻 \_\_\_\_\_

(2) 自 { 还自扬州 \_\_\_\_\_  
并自为其名 \_\_\_\_\_

## 5. 方仲永的变化经历了哪几个阶段？

## (二)

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

(选自韩愈《师说》)

## 1. 解释文中加点的字。

孰：                      惑：                      固：

## 2. 一词多义。

故 { 是故无贵无贱 \_\_\_\_\_  
温故而知新 \_\_\_\_\_

## 3. 翻译下面的句子。

人非生而知之者，孰能无惑？

## 4. 读了这篇文章，你认为教师的作用是什么？

## 第一单元质量检测

## 一、基础知识积累和运用

## 1. 给加点字注音或根据拼音写汉字。

确凿( )      竹筛( )      bǐ( )谷      骨 suǐ( )  
téng( )条      biàn( )子      栅栏( )( )      沼泽( )

## 2. 加点字解释有误的一项是

( )

A. 人迹罕至(来)      鉴赏(鉴定)      收敛(收拢)

- B. 人声鼎沸(响声)                      拗过去(用力弯曲)                      相宜(合适)  
 C. 不期而至(约定)                      骊歌(告别)                      讪笑(嘲讽)  
 D. 荒草萋萋(草长得茂盛)                      涉足(进入)                      伫立(长时间站)

3. 用“人迹罕至”、“荒草萋萋”、“来势汹汹”三个成语写一段话。

4. 在横线上写一句话,使之与前面的句子构成排比句。

凭着健壮的体魄,你可以支撑起一方蔚蓝的天空;凭着旺盛的精力,你可以开垦出一片神奇的土地;\_\_\_\_\_。

5. 在原句用修改符号修改下列病句。

(1)我们青年人要付出更多的探索。

(2)这节音乐课,我们整整上了一个半小时左右。

(3)改革开放以来,这里的变化对于我们是相当了解的。

## 二、文言文阅读

### (一)

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

1. 解释文中加点的字。

通悟:    受:    贤:

2. 将画线句子译成现代汉语。

译文:

3. 从本文段的评论中可看出作者认为方仲永由天资过人变得“泯然众人”的原因是什么?

4. 用“/”为下面句子划分朗读节奏。

其受之天也,贤于材人远矣。

### (二)昼夜苦学

范仲淹二岁而孤,母贫无依,再适<sup>①</sup>长山朱氏。既长,知其世家<sup>②</sup>,感泣辞母,去之南都<sup>③</sup>,入学舍。昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或夜昏怠,辄以水沃面。往往饘粥<sup>④</sup>不继,日昃<sup>⑤</sup>始食。遂大通六经之旨,慨然有志于天下。常自诵曰:“士当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐也。”

【注释】①适:女子出嫁。②世家:家世。③南都:今河南商丘。④饘(zhān)粥:稠粥。⑤昃(zè):日偏西。

1. 解释文中加点的字。

知:    去:    始:

2. 一词多义。

其 { 知其世家 \_\_\_\_\_  
       其恕乎 \_\_\_\_\_

以 { 辄以水沃面 \_\_\_\_\_  
       昂首以观 \_\_\_\_\_

## 3. 翻译文中画线的句子。

译文:

## 4. 范仲淹的“志”是什么?

## 三、现代文阅读

## 成长的桥

①我记事很晚,所有关于童年的记忆,差不多都在父母与别人闲谈中得知。在很多人眼里,我是一个不折不扣的笨小孩。

②上学第一天回家在巷口碰上母亲,她问:“老师今天讲了啥?”我想了半天才挤出三个字,“脚板印”。母亲又问一起回来的某某,她说:“老师要我们脚踏实地,好好学习。”大家一阵笑,我也跟着笑。一次不小心摔破了家中珍爱的花瓶,我把碎渣扫到地板中央,再搬个小凳老实地坐在旁边。母亲回来生气地责骂时,我振振有词地说:“老师讲要表扬诚实的孩子,您却批评我!”母亲忍不住扑哧笑了。

③也许智商有限加上读书不用心,虽然花了时间做了副努力的样子,小学时成绩并不理想。别人家的父母见了面总是夸自己的孩子如何了得,我父母只能一边讪笑一边借机脱身,回来了他们彼此安慰说,孩子老实,心眼又好,读书也自觉,就别逼她了。那时真想像皮皮鲁那样,把课本煮了熬汤喝,除此而外我想不到法子读好书。

④懵懵懂懂长到九岁,我的思想第一次发生重大转折。

⑤那年,春天的花开得特别艳,尤其我家向阳的窗下(那里有个半米宽的窄台),花朵更是美不胜收。我喜而忘形,一手扳窗,一手摘花。却忽略了扳着的窗子是没有插销的。一分钟后那扇要命的窗子开了,把我像球一样从二楼抛下去做了自由落体运动;仙人掌又火上浇油,落地后我已变成昏迷不醒的“刺猬”。后来听说,是好心的行人送我进了医院;私下以为嫌我笨的母亲,听到这个消息竟在柜台内晕倒了,苏醒过来跌跌撞撞推开同事就往医院跑;而父亲一脸煞白,骑自行车撞到了电线杆,爬起来车子不要、泥水不管地直往前冲……那天医生差点下死亡通知书,警告说,病人必须一直保持清醒意识。于是父母每隔一个小时忐忑不安地唤我一次。昏昏沉沉往下坠落的我,就被父母一声又一声、柔和而又有力、平稳而又甲、掺杂着心疼与希冀的呼唤拉回了这鸟语花香的世界。

⑥那年期末,我破天荒考了个全年级第一。邻居说这一摔没留个后遗症已是万幸,想不到还摔开了窍,变聪明了。只有我自己知道,是48小时的昏迷中母亲带泪的呼唤,父亲紧握我手的力量,是一睁开眼他们憔悴面容上的极大喜悦,与眼眶里滑落的中年人的泪水,让我一刹那长大了。我才知道我对父母是那样重要。心中渐渐清晰的爱滋生成牢不可破的愿望——我要为父母好好读书。拿到成绩单时父母的乙和欣慰,让我开心了好久。后来读书成了习惯,一读读到了研究生。

⑦我至今仍不知道我的智商属高属低,这对人的一生也许并不重要。重要的是有怎样的父母,从懵懂到明事,其实只有一桥之隔;这座桥,就是父母温厚的爱。就像黑云经过太阳的亲吻也会变成绚丽的彩霞,再笨的小孩,有父母的爱来呵护,也会成长为顶天立地的栋梁。

1. 根据表现人物心情的需要,甲、乙两处应填入的恰当的词语是什么?

2. 第②段中,“母亲回来生气地责骂时,我振振有词地说……母亲忍不住扑哧笑了”。结合上下文,说说母亲为什么转怒为喜。
3. 结合全文内容,概括“我”的特点。
4. 文中多处写父母亲给予“我”的爱,请写出你感受最深的句子,并简要分析。
5. 文中起过渡作用的是第\_\_\_\_\_段。
6. “成长的桥”在文中指\_\_\_\_\_。结尾画浪线的句子采用了比喻的修辞方法,表达作用是\_\_\_\_\_。
7. 文章详写的是哪件事(从起因、经过、结果三个方面概括)? 详写的作用是什么?

#### 四、作文

任选一题作文。

(1) 请以“我长大了”为题写一篇文章。

要求:①写成记叙文。500~600字。

②要写出真情实感。

③文中不得出现生活中的人名、校名,如需要可用A、B、C代替。

(2) 某班同学讨论“我心中的偶像”。有的认为,影星歌星是我们心中的偶像;有的认为,打破世界纪录的运动员、教练员是我们心中的偶像;有的认为,心中的偶像就在身边……你是怎样认为的? 请以此为话题写一篇文章。

要求:①写成记叙文。500~600字。

②题目自拟,围绕话题写。

③要写出真情实感。

④文中不得出现生活中的人名、校名,如需要可用A、B、C代替。

#### 附加题

(一) 默写填空。

1. 深林人不知,\_\_\_\_\_。

2. \_\_\_\_\_,影入平羌江水流。

(二) 名著填空。

《童年》是高尔基以自身经历为素材创作的自传体小说,它讲述的是\_\_\_\_\_ (主人公)从\_\_\_\_\_ 岁到\_\_\_\_\_ 岁这一时期的童年生活。