

● 新课程实施者丛书

NEW

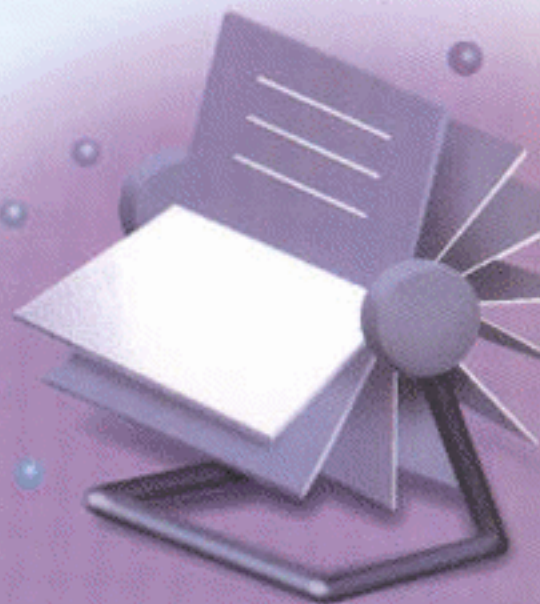
新课程：

王晓辉 周 娜 严虹焰 何 平 严先元 / 编著

语文教育怎样改革



四川大学出版社



目 录

第一章 我国语文教育的回顾与展望	(1)
一、源远流长的语文教育传统	(1)
(一) 传统语文教育检视	(1)
(二) 在探索中前进的新中国语文教育	(7)
二、世界各国母语教育比较	(13)
(一) 高度重视母语教育对于价值观、道德观的塑造作用	(14)
(二) 高度重视基础知识的学习和语文能力的养成	(15)
三、当代语文教育改革的走向	(19)
(一) 阅读教学改革的方向	(19)
(二) 写作教学改革的方向	(20)
(三) 口语交际——听说教学的新理念	(21)
(四) 语文教学技术手段的现代化	(22)
第二章 我国语文课程改革的全景透视	(23)
一、语文课程的性质	(23)
(一) “语文”是什么	(24)
(二) 语文课程有何特点	(25)
(三) 怎样认识语文课程的地位	(31)
二、语文课程的基本理念	(32)
(一) 全面提高学生的语文素养	(32)

(二) 正确把握语文教育的特点	(35)
(三) 积极倡导自主、合作、探究的学习方式	(40)
(四) 努力建设开放而有活力的语文课程	(44)
三、语文课程目标	(47)
(一) 确定语文课程目标的出发点	(47)
(二) 语文课程目标的具体内容	(48)
(三) 语文课程目标体现的指导思想	(52)
第三章 语文教学设计的	(55)
一、教学设计概述	(55)
(一) 新课程对教学设计的要求	(55)
(二) 新课程教学设计的操作要义	(57)
二、语文教学设计应当遵循的原则	(59)
(一) 全面落实语文课程目标	(60)
(二) 认真贯彻语文课程的基本理念	(61)
(三) 充分了解学生语文学习的状况	(61)
(四) 周密组织语文课堂教学活动	(62)
(五) 创造性地使用教材	(63)
三、语文教学设计的几条思路	(64)
(一) 创设语文学习情境, 促进学生感受体验	(64)
(二) 通过问题解决学习, 引导学生主动探索	(70)
(三) 采用合作学习形式, 提高交往互动水平	(75)
(四) 潜心组织语文实践, 发展学生创新能力	(80)
(五) 开展语文主题活动, 拓展语文践履范围	(85)
第四章 识字与写字教学研究	(93)
一、识字写字的课程目标总览	(93)
(一) 清晰勾画“总”“分”要求	(94)
(二) 全面落实“三维目标”	(96)
(三) 合理调整“课程基准”	(97)

二、我国识字写字教学的基本经验	(100)
(一) 我国识字写字教学研究的实践探索	(100)
(二) 异彩纷呈的识字教学方法的实验研究	(102)
(三) 我国识字写字教学的基本经验	(105)
三、新课程视野中的识字写字教学改革	(115)
(一) 关于汉语拼音教学	(115)
(二) 关于汉字教学	(119)
(三) 关于写字教学	(127)
第五章 阅读教学研究	(129)
一、阅读教学目标总览	(129)
(一) 具有独立阅读能力——阅读教学的显性目标	(129)
(二) 情感态度、价值观的形成——阅读教学的隐性目标	(132)
(三) 全面更新阅读教学观念	(133)
二、我国阅读教学的基本经验	(135)
(一) 我国古代阅读教学经验	(135)
(二) 现代阅读教学经验	(138)
(三) 当代阅读教学经验	(139)
三、新课程视野中的阅读教学	(143)
(一) 化繁为简，让学生在集中性学习中养成整体 把握的能力	(143)
(二) 变“讲堂”为“学堂”，把学习的主动权和 活动空间还给学生	(147)
(三) 变接受者为发现者，给学生以个性化阅读和 探究阅读的空间	(150)
第六章 写作教学研究	(154)
一、写作教学目标总览	(154)

二、我国写作教学的基本经验	(160)
(一) 生活是源, 阅读是流, 激励学生以读促写, 以写促读, 是传统作文教学的重要途径	(160)
(二) 授之以法, 强化写作技能训练, 是传统作文 教学的主要手段	(162)
(三) 作文批改是传统作文教学强调的一个必要环节	(163)
三、新课程视野中的写作教学	(164)
(一) 写作教学要教学生热爱生活, 观察生活, 诱发他们的写作兴趣	(164)
(二) 写作教学要教学生说真话, 抒真情, 珍视 个性品格, 鼓励创新精神	(168)
(三) 作文教学要教学生能写会写, 培养写作的良好习惯	(171)
第七章 口语交际教学研究	(175)
一、口语交际教学目标总览	(175)
(一) 前瞻性	(177)
(二) 全面性	(177)
(三) 发展性	(177)
二、口语交际教学的基本经验	(178)
(一) 说话	(178)
(二) 对话	(179)
(三) 演讲、辩论	(181)
三、新课程视野中的口语交际教学	(181)
(一) 紧扣“交际”组织教学, 努力实现双向互动	(182)
(二) 联系现实生活, 激活学生经验, 唤起交际需求	(183)

(三) 全面筹划, 相机引导, 在整体推进中逐步达标	
.....	(184)
(四) 广辟渠道, 多方实践, 在运用中增长才干	
.....	(185)
第八章 语文课程中的综合性学习	(197)
一、语文综合性学习的课程目标	(197)
(一) 突出综合	(199)
(二) 强调实践	(200)
(三) 强化“自主”	(200)
二、语文综合性学习的内容	(201)
(一) 发现身边的乐趣——开发校园幽默	(201)
(二) 拓展阅读的天地——课外阅读交流	(203)
(三) 触摸时代的脉搏——社会名人访谈	(206)
(四) 感受大自然的真谛——广游博览	(212)
(五) 走进社会去磨砺——捉掌错别字	(213)
(六) 跨越学科去翱翔——综合性学习的新视角	(215)
三、语文综合性学习的组织	(216)
(一) 针对学段特点, 提供不同的帮助——	
做学生学习活动的组织者、促进者	(216)
(二) 倡导自主、合作——做学生学习的引导者、调节者	
.....	(217)
(三) 组织交流、展示——当学生学习的激励者、鉴赏者	
.....	(217)
第九章 语文课程资源的开发与利用	(220)
一、语文课程资源的特点	(220)
(一) 丰富多样的开放性	(221)
(二) 具体形象的可参与性	(221)
(三) 客观存在的差异性	(222)

(四) 间接、潜在的可开发性	(222)
(五) 共享互惠的多质性	(223)
二、语文“校本”课程建设	(223)
(一) “校本”课程建设的目标定位	(224)
(二) “校本”课程建设遵循的原则	(224)
(三) 语文“校本”课程建设的思路	(225)
三、语文课程资源的开发与利用	(227)
(一) 教科书、教学挂图等课程内容资源的开发利用	(228)
(二) 报告会、演讲会等实践活动资源的开发利用	(228)
(三) 电影、电视、网络等信息化课程资源的开发利用	(228)
(四) 图书馆、博物馆等课外学习资源的开发利用	(229)
(五) 自然风光、文物古迹等自然人文资源的开发利用	(229)
(六) 社区、家庭等社会生活资源的开发利用	(229)
第十章 语文教学评价的改革	(231)
一、语文教学评价的观念更新	(231)
(一) 评价功能人本化	(231)
(二) 评价形式多样化	(232)
(三) 评价主体多元化	(233)
二、语文教学评价的具体要求	(237)
(一) 突出语文教学评价的整体性和综合性	(237)
(二) 注重语文教学评价的导向性和激励性	(238)
(三) 凸显语文教学评价的过程性和指导性	(238)
(四) 加强语文教学评价的针对性和建构性	(238)

(五) 体现语文教学评价的差异性和创造性	(239)
三、语文教学评价的方法变革	(241)
(一) 日常的情境性评价	(242)
(二) 档案袋评价	(243)
(三) 表现性评价	(248)
(四) 纸笔测验	(250)
(五) 其他方法	(250)
四、语文教学评价的各个领域	(252)
(一) 语文课程目标“三个维度”的评价实施	(253)
(二) 语文课程内容“五个领域”的评价实施	(256)
参考文献	(270)

第五章 阅读教学研究

一、阅读教学目标总览

打开《语文课程标准》（以下简称《课标》）就会看到“阅读教学”部分所占比例最大。这与语文教学中阅读教学占有课时比重最大，语文教师在阅读教学上投入精力最多，也最能反映教师的教育理念与专业素养直接相关。作为语文教师，对《课标》中“阅读教学”目标的研读、理解、把握是实施教学的前提。

《语文课程标准》提出的阅读教学目标是：

具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操与趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。

（一）具有独立阅读能力——阅读教学的显性目标

20世纪60年代叶圣陶曾说过：“在课堂里教语文，最终目的在达到不需要教，使学生养成这样一种能力，不待教师教，自己能阅读。”他说的学生自己能阅读就是《课标》阅读总目标中的首要之点：具有独立阅读的能力。这种能力是在长时间的阅读过程中逐步形成的感受、理解、欣赏、评价的综合能力。《课标》

将阅读能力的养成分解在四个学段的阶段目标中，具体表现为：

1. 从培养阅读的情感态度到能力养成

第一学段阅读目标首先强调“让阅读成为一种乐趣”的阅读观。从激发阅读兴趣开始，使学生形成阅读期待，从而在阅读实践中感受乐趣。这一点是《课标》对以往“以知识为中心”阅读观的一大变革，体现出“兴趣是学习的最大动力”的新型学习观。第二学段培养读书看报习惯，使学生在儿童时期形成自觉的内在阅读需求。第三学段培养学生学会利用图书馆、网络等多种渠道，尝试进行探究性阅读的习惯与能力。第四学段是培养学生在以前的多渠道获得信息资料的基础上，学会自订阅读计划，并能对读物做出反应、评价、鉴赏，形成自主、自觉而又综合性的基本阅读能力。四个学段中，由兴趣到习惯，由积极搜集到能力形成，一以贯之而又梯度清晰。

2. 阅读方法的学习从单一到丰富

《课标》中将朗读、默读、精读三种阅读方法的学习贯穿于四个学段。在第二学段增加“略读”，第三学段增加“浏览”，第四学段增加“略读”与“浏览”相结合并熟练运用的要求，让学生在逐步学会多种阅读方法时获得不同的阅读感受与能力。朗读、诵读有利于培养学生语感，朗读与默读益于培养学生的感知能力。精读是一种通读、复读、细读的含英咀华的循环阅读方法，有利于培养学生的理解、鉴赏、评价能力。

在每一学段中，要求也有梯度性，如第一学段是结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思；第二学段体会关键词句在表情达意方面的作用；第三学段理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩；第四学段体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，品味作品富于表现力的语言。可见每一学段精读的难度要求不同，总体上是从感知向理解、鉴赏、评价能力有层级的发展。尤其是略读与浏览方法的提出，着眼于培养学

生从书面或多媒体读物中迅速获得有用信息的阅读技能；并且《课标》明确规定了三学段每分钟阅读一般读物不少于300字，四学段每分钟阅读现代文不少于500字。这一讲求阅读效率的目标，一是针对传统语文阅读教学用十余年二千多课时学习语文少慢差的弊端而言；二是为了适应21世纪知识信息量激增，世界语文教学普遍重视阅读效率的趋势。中外学者公认的“ $\text{阅读效率} = \text{阅读速度} \times \text{理解率}$ ”这一公式，阅读目标有效率和速度的要求，对语文教师的阅读教学观念是一种导向。

3. 阅读文本的类型与范围有序扩展

《课标》中要求阅读的文本类型在不同学段呈不断扩展状态。第一学段要求阅读浅近的童话、寓言、故事、儿歌、童谣、浅近古诗；第二学段要求阅读叙事性作品、优秀诗文、书报、图书资料；第三学段增加了说明性文章、诗歌，并且从静态的文本阅读扩展到动态的多媒体文本阅读；第四学段文本类型剧增，既有表达方式不同的记叙文、说明文、议论文，又有体裁不同的诗歌、散文、小说、戏剧，还有语体相异的白话文、文言文，还要求广泛阅读各种类型的读物，文本类型具有明显的开放性、生成性。此外，课外文本阅读量也逐步递增。《课标》的阅读广度与量度的目标，要求学生的阅读视野做纵横螺旋式的拓展，在历史性的延伸、世界性的辐射、生活深度的触摸中，为学生打开一个任其想像与精神驰骋的空间；同时使学生获得丰富的语言材料、生活经验材料、思维材料，在学习过程中积淀为终身享用的营养。

4. 知识于应用中向能力转化

强调语文知识的运用、形成语文素养是《课标》的又一重大变化，主要表现在对语文知识的处理方式上。

关于标点符号的知识，过去的教学大纲笼统要求“认识常用的标点符号”，导致教学中的死记硬背和机械训练。《课标》在

处理这一知识时，把它作为理解课文内容、体会感情的一种手段，如“体会句号、问号、感叹号所表达的不同语气”，“体会顿号与逗号、分号与句号的用法”等。这样的要求，引导教师将教学立足点放在对阅读的关注，对知识运用和语感的揣摩体会上。

对于词句的意思、作用，文章表达的顺序、方法、方式，文章的思路、内容，文体知识等语文知识，《课标》中都非常明确地把它放置到阅读语境之中，用“了解、理解、体会、领悟、揣摩、体味、推敲……”等行为动词来表达，体现新课程改革中将知识转化为能力的指导思想。

尤其是对语法、修辞知识的态度，《课标》出现重大变化。第一，各学段没有具体的目标要求；第二，实施建议中强调不必进行系统集中的语法修辞知识教学；第三，评价建议中明确规定不将其作为考试内容。《课标》反复强调随文了解语法、修辞知识是为了帮助理解课文，体会它们在课文中的表达效果。其意图非常明确：语文知识的获得必须在文本阅读之中，语感与能力的养成是其最终目的，决不能像原来的语文教学那样变成语法修辞知识课。

（二）情感、态度、价值观的形成——阅读教学的隐性目标

学习知识形成阅读能力，仅仅是阅读教学的部分使命，并非全部意义。阅读教学的又一重要使命，就是要使学生通过对文质兼美的文本阅读，铸造健康饱满的人格，养成高尚的道德情操、健康的审美情趣，形成正确的价值观、积极的人生态度。这是《课标》将能力与德育、美育交融一体的目标要求。第一学段要求学生在文本阅读中“向往美好的情境，关心自然与生命”；第二学段要求学生在文本阅读中“关心作品中的角色的命运和喜怒哀乐”；第三学段要求通过文本阅读“说出自己的喜欢、憎恶、

崇敬、向往、同情等感受”。第四学段要通过文本阅读“获得对自然、社会、人生的有益启示”，“通过自己的思考，作出判断”，“提高自己的欣赏品位和审美情趣”。总之，要求阅读主体情感的投入，以关心的姿态面对，以明确的态度评判。阅读中情感态度的强调，是21世纪课程改革的总体追求。语文的阅读文本，不论是文学的还是科学的、写实的抑或虚构的，都能引导学生对人生、人类文化的感悟、体会。科学求真，道德向善，艺术惟美，构成了人类文化的不同侧面，也是健康高尚人格之鼎的三足。阅读教学就是让学生去发现并共享这些文化特质，从中获得情感、理智、意志的滋养，使自身的精神文化素质得以提升。

（三）全面更新阅读教学观念

1. 构建现代阅读理念

《中国大百科全书·教育卷》将“阅读”定义为“一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程”；《课标》指出，“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”。这些定义都强调阅读主体的能动性，提出了现代阅读理念。作为新课程语文阅读教学实施者，要明确现代阅读中的几个要素：

第一，阅读者是阅读的主体，阅读者从读物中积极能动地获取意义，是阅读活动发生的前提。第二，读物（文本）是作者情感意志的物质承担者，它虽然是阅读的客体，但在阅读活动中它却表现着作者作为主体的思想感情与价值倾向。第三，阅读是一种主体之间的对话。阅读活动正是通过读物这一中介，读者与作者产生精神联系，主体之间发生思想情感的交流，这既是作者的思想情感进入了读者头脑，亦是读者的思想感情切入了作者的世界。与其说是读者解读了作者，倒不如说是作者以读物激活了读者的思想感情。读者—文本—作者，自始至终在动态地进行双向

互动的交往与对话。所以，高尔基曾感慨：读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际上是人的心灵和上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。阅读活动，这样一种无声地进行着的人与人之间思想撞击、情感交流的能任意跨越时空的对话，且在我们之前、当下（将来亦然）时刻进行着，只不过我们常常因自己的迷茫与困惑，缺乏对它的理性认识。

2. 确立现代阅读教学理念

《课标》在“阅读教学建议”中确立“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话的过程”新理念。我们看到，当教师、学生、文本、文本编选者多个主体纳入到教学活动结构之中后，便呈现出阅读教学的对话关系多重化，交流互动多维度化。《课标》确立了在对话理论基础上的阅读教学宗旨，在于变革原有的学生主体地位缺失的阅读教学模式，要求教师在阅读教学活动中确立如下基本立场：

（1）让学生获得阅读主体的地位和阅读的主动权。在教育过程中，学生被当做“认知体”还是“生命体”，已成为传统教育和现代教育的重要分水岭。传统阅读教学通常是教师讲、学生听，教师念、学生抄的知识结论复制过程，学生成为被动盛装知识的容器和被反复机械训练的工具。这样的模式与21世纪“关爱生命”、“以人为本”的主题全然相悖。21世纪要求教师要自觉消解课堂中的话语霸权，建立师生同为阅读主体、进行民主平等对话的观念。对于这一点，《课标》明确规定“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，确立了阅读教学的基本原则。

（2）要重视、赞赏学生个性化阅读。作为阅读主体，学生有着个性气质、生活经验、心境、情趣的差异，在每时每刻展示着自己的个性，世界因此而多姿多彩，阅读也因此出现意义重建的多元化。一千个读者就有一千个哈姆莱特，这就是阅读个人体验独特性的体现。《课标》重视并提倡学生多角度、有创意、个

性化的阅读，特别着重使用“学生自己的”限制语，在第四学段的阅读目标中出现达9次之多：自己的看法和疑问，自己的情感体验……提倡个性化阅读对传统教学中追求惟一结论、统一思想是重大的反拨。

(3) 阅读方式的变革。《课标》提出“探究性阅读”，“合作方式共同探讨疑难问题”的阅读方式，相对于原来的语文教学大纲，这是首次对阅读方式提出明确要求。探究本身是一个过程，探究性阅读要求关注探究的过程，而不是以获得结果为惟一目的。学生在探究过程中，围绕所要探讨的疑难问题，一方面自己相关的生活经历、认识经验被激活、融会，在实践过程中边做边学，在做中感悟，在做中体验；一方面在探究中，与同学老师共同合作，搜集、提取、分析、处理各类信息，合作过程也是思维、智慧相互激发生成的过程。最终每个学生都能在原有基础上激发创新意识，获得实践能力，而且师生之间、生生之间的合作交流、协商对话，使学生学会沟通、学会合作，其平等民主意识与交际能力也获得养成的机会。

二、我国阅读教学的基本经验

(一) 我国古代阅读教学经验

我国古代的“大语文”教学历史中，涌现出一大批集思想家、文学家、教育家于一身的大师，他们在教育实践中积累了丰富的阅读教学经验。

孔子是中国古代阅读教学最重要的开创者与奠基者。他以学生情感、价值观、人格、道德教化为教学总目标，创立“学—思—行”的教学模式。“学而不思则罔，思而不学则殆”（《论语·为政》）强调“学思”结合。“诵《诗》三百，授之以政，不

达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以何？”（《论语·子路》）强调如果学而不能行，学无以致用，学得再多也等于无知无学。可见孔子把“学”（知识的获得）、“思”（知识的理解）、“行”（知识的应用）视为教学活动中不可分割的三个阶段，为中国语文阅读教学创立了大语文教学观和知行统一的教学模式。孔子还创造了一个阅读教学的方法体系，如“温故而知新”，强调阅读者已有的生活积累、认知水平与新知之间的联系；如主张“疑、思、问”和以讨论方式答疑解惑，而且特别重视“问”。一部《论语》20章，记载师生谈话117次，其中学生问孔子105次，学生互问11次，孔子问学生1次。这反映出孔子教学活动是学生的学、疑、思、问与教师的启发、引导双向互动，最终师生共同解决问题的过程。孔子的教学实践无论在理念还是在方法论方面至今仍具有巨大价值。

荀子的《劝学》是中国历史上第一篇系统的阅读治学专论，文中清晰地划分出教与学的环节，“君子之学……数诵以贯之，思索以通之，其为人以应之，除其害以持养之。”“数诵以贯之”，是学生阅读的整体感知阶段；“思索以通之”，是学生阅读的领悟阶段；“其为人以应之，除其害以持养之”，是学生阅读的反应、评价、应用阶段。文中虽针对学而言，但作为“劝学”的教育家而言，乃是他在教学实践中对学生学习认知的心理过程的总结，同时也是他阅读教学的规律总结。

刘勰的《文心雕龙》创造了“披文入情”的文章鉴赏法。文中言：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。沿波讨源，虽幽必显，世远莫见其面，覩文辄见其心。”文章中，文辞是“波”，作者的情志是“源”。刘勰虽谈文章鉴赏，但正好将阅读活动划分为两个阶段：一是“披文”、“沿波”阶段，即指导学生诵读感知作品的语言、篇章形式的阶段；二是“入情”、“讨源”阶段，即引导学生通过文本阅读达到与作者对话、交流思想

感情，领悟理解写作意图的阶段。刘勰认为阅读鉴赏不止于此，还要达到“书亦国花，玩绎方美”的审美愉悦境界。刘勰创造的披文（感知）—入情（理解、评价）—玩绎方美（审美鉴赏）的鉴赏阅读法对中国文学阅读教学产生了非常深远的影响。

韩愈提倡“眼、口、心、手”并用的阅读教学法。韩愈作为重振师道的教育家，除了提出“传道授业解惑”的阅读教学目标外，在《上襄阳于相公书》中又提出阅读教学的具体方法：“手披目视，口咏其言，心惟其义。”这里为我们指出，阅读教学是一个综合性活动过程：目视（视觉活动），口咏（语言活动），心惟其义（理解活动），手披（反应、强化活动）。在这个综合活动中，要求教师注意多种阅读方法的使用（默读、朗读、精读），还要注意学生阅读能力的培养（感知、理解、反应、评价）。

朱熹创造出循序渐进，熟读精思，虚心涵泳的阅读教学经验。它包括两个方面：循序渐进强调阅读活动的阶段性，正如一篇作品的遣词造句、谋篇布局，首尾次序各有次第不可混乱一样，阅读时，文字要能正确读音释义，语句要能求索旨意……教与学均要一步一步有序而扎实地进行；熟读精思，虚心涵泳，主要是要求采用精读法教与学，具体为“眼头过、口头转、心头运”。熟读要达到张口能诵倒背如流，精思即反复地思考、品味，涵泳，犹如在水中随心沉潜优游。三个能力层面一级高于一，最后达到文章的言辞、文章的旨意好像完全化为自己心中所思所想所说一样。此外，朱熹还重视学习中“无疑—有疑—大疑—解疑—无疑”的探究式阅读。

我国古代阅读教学的基本方法也很值得我们研究，其主要有以下两种：

第一，诵读法是我国长盛不衰的阅读教学方法。这一方法的命名来自于三国时著名学者董遇的言论。董遇对前来求学的学生提出要求，读书必当先读百遍；读书百遍，其义自见。仔细推