

21高等师范院校教材

新课标语文教学论研究

翟启明 编著

四川大学出版社

丛 书 名：21高等师范院校教材

书 名：新课标语文教学论研究

作 者：翟启明

出 版 社：四川大学出版社

出版日期：2005年8月

ISBN：7-5614-3147-3/G633.302

定 价：34.00元

21 高等师范院校教材

新课标语文教学论研究

前 言

《新课标语文教学论研究》一书即将付梓。撰写本书，就是要在高等师范院校的中文教育专业的学生中广泛地宣传、贯彻、落实国家教育部颁布的语文课程标准。为了突出和强调语文新课程标准在我国语文教育领域的权威性和规范性，笔者将 2002 年 11~12 月参加在北京师范大学举办的教育部对我国西部地区国家级骨干教师培训班学习结业时的一篇结业论文，作为本书的前言。因当时只颁布了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，尚未颁布《普通高中语文课程标准（实验）》，所以只对九年义务教育语文课程标准进行了一些探讨。尽管这两部课标还是实验稿，尚有值得完善的地方，但仍不失为权威性的文件。

论《全日制义务教育语文课程标准》的本质

教育部 2001 年 7 月颁布的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（本文一律称“语文九义课标”，因义务教育是 1 年级~9 年级的教育），顺应了我国 21 世纪科教兴国和可持续发展战略的实际需要，非常精要地为新时期的语文教育勾画了宏伟蓝图，是一部与时俱进的纲领性文件，是弘扬传统文化的科学性文件，是实施素质教育的指导性文件。

一、一部与时俱进的纲领性文件

“语文九义课标”是总结和积累了我国近半个世纪，尤其是近二十年来语文教育改革的经验教训的一份优秀成果，是语文教育领域落实江泽民同志“三个代表”思想的一份与时俱进的纲领性文件。

与时俱进，是与毛泽东同志的实事求是，邓小平同志的改革开放一脉相承的一个哲学概念，由江泽民同志2000年2月在广东视察时提出。他在继后的报告或讲话中讲了大约十几次，他最近一次讲这一理论是在2002年9月8日北京师范大学百年校庆时。他说：“希望我们教师严谨笃学，与时俱进。”又说：“教师是知识的传播者和创造者，连接着文明进步的历史、现在和未来，更应该与时俱进，不断以新的知识充实自己，成为热爱学习、学会学习和终身学习的楷模。”“语文九义课标”就是这样一部与时俱进的文件。它是怎样与时俱进的呢？让我们以“语文九义课标”与过去的语文教学大纲关于语文课程性质的界定加以比较就清楚了。“语文九义课标”对语文课程性质的界定是这样的：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，（北京师范大学出版社2001年7月版1页）而在1986年12月由前国家教委颁布的新中国成立以来唯一一部正式的《全日制中学语文教学大纲》中是：“语文是从事学习和工作的基础工具。普通教育的各门学科都是基础工具，语文则是学习各门学科必须掌握的基础工具。”（人民教育出版社1987年12月版1页）1990年3月公布的这一大纲的修订本则为：“语文是学习和工作的基础工具。语文学科是学习各门学科的基础。”（人民教育出版社1990年3月版1页）在1996年5月颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验用）》中则表述为：“语文是最重要的交际工具，也是最重要的文化载体。”（人民教育出版社1996年5月版1页）2000年2月的修订本则为：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”（人民教育出版社2000年2月版1页）“语文九义课标”的表述，只是在这个基础上增添了一句话，即“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”。这一句话就是与时俱进的具体表现。因为关于语文工具性与人文性的讨论，至少在近五年是热火朝天的，甚至对工具性持否定的态度。认为语文不等于语言，语言才是工具，所以讲语文是工具就是荒谬的。语文是语言行为（即言语）与语言的综合，作为意识形态的言语，其主要功用就是交际，而作为物质形态的语言，就是工具，说语文是最重要的交际工具是再贴切不过的。“语文九义课标”的这一界定，就充分肯定了语文的工具性特征。这一界定还有一层更为重要的意义，就是对于“人文

性”的界定。在语文教育领域讲语文学科的“人文性”，根据“语文九义课标”的前后文义，非常明确的是指“人类文化”的缩语，而不是西方资产阶级革命初期为反对封建神学而倡导的“人文性”。那时的“人文性”与“人性论”、“人文主义”、“人道主义”、“人本主义”以及“人性”是一脉相承的概念，在资产阶级革命时期的确是一个进步的口号，但是随着时代的发展，在今天的资产阶级统治者那里，已经蜕变为他们干涉别国人权，屠杀弱国生灵的托辞和遮羞布，这一点恰好是我们许多青年的一个盲点。我们在语文教育领域之外也讲“人文性”，但是我们讲的是马克思主义的实事求是的“人文性”，比如我们干涉别国内政，不侵略别国领土，主张独立自主的和平外交政策，这才是我们的“人文性”，我们的“人文主义”、“人本主义”或者“人道主义”，这就是实事求是的革命的“人文性”。这个道理，在“语文九义课标”中，虽然没有明确界定，但是却可以从对课程性质的界定中透露出这一信息。

“语文九义课标”除了对语文学科性质的界定是与时俱进的之外，在其他的许多论述或规定中也都是与时俱进的。比如在对“课程的基本理念”的论述时说：“必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。”（人民教育出版社2000年2月版1页）这里是说的“语文素养”，而不说“语文素质”，这就把“素质”与“素养”的种属关系给予了明确的区别，使人们在理解上不会产生歧义。因为一个人的“语文素养”仅仅是一个人的基本素质的很小一部分，虽然它小，但是它又可以影响一个人的身心和文化的因素，所以这是一个人的关于语文这一方面的素养，而不是其他诸如数学、史学、哲学等方面的素养，甚至思想品德方面的素养。但是一个人的语文素养的优劣，却可以直接或间接地影响其他因素。所以“素养”这个概念的使用也是与时俱进的。

“语文九义课标”，不仅是一部与时俱进的文件，而且还是一部纲领性的文件。

纲领性首先体现在该文件的结构上，文件一共四个部分，即前言、课程目标、实施建议和附录。把它与以前的大纲稍作比较，就可看出它不仅是与时俱进的，而且是纲领性的。1986年颁布、1990年修订的《全日制中学语文教学大纲》是七条，即教学目的、教学要求、教材内容、作文教学、教学中应重视的问题、各年级语文基本能力和基础知识教学要求、基本课文篇目。1996年颁布、2000年修订的《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验用）》是五条加三个附录，即教学目的、教学内容和要求、教学中应重视的几个问题、教学评估、教学设备；附录一：重点掌握的常见文言词，附录二：古诗文背诵篇目，附录三：课外阅读推荐书目。相比之下，“语文九义课标”的结构更好一些，它用前言、课程目标和实施建议这三条总纲来提携，使细目的归类更合理一些。

其次是体现该文件在教学目标的确立上也是纲领性的。文件把“九义”语文教学的目标，总分为总目标和阶段目标两部分，而阶段目标又细分为1~2年级、3~4年级、5~6年级和7~9年级四个学段，这样分阶段来确立课程目标，不仅能适应青少年学生的身心发展水平，也有利于教师在实施中的具体操作，足见其纲举目张的特征。

再次是“语文九义课标”在行文中也体现出纲领性特征。例如在前言的“课程的基本理念”的子目中，在“全面提高学生的语文素养”一项中说：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。”这是纲领，哪些是属于学生必须具备的语文基本素养呢？接着说：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情（其一，笔者加，下同），指导学生正确地理解和运用祖国语文（其二），丰富语言的积累，培养语感、发展思维（其三），使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力（其四，之后再高一层次——笔者加）。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣（其五），使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展（其六）。”（人民教育出版社2000年2月版1~2页）“语文九义课标”就这样在“语文素养”这一总纲领的提携下，列出学生应形成和发展的六个方面的语文素养，纲举目张地加以阐释，使这个纲领便于理解把握。

总之，“语文九义课标”就是这样一部语言凝练、结构谨严，且可操作性极强的、顺应时代发展需要的与时俱进的纲领性文件。

二、一部弘扬传统文化的科学性文件

语文教育的人文性特征决定了它必须弘扬祖国传统文化的特质。在中华大地上，形成和积淀了数千年的传统文化，它像血液一样浸透和流淌在中华民族的子孙身上，以至铸造了像孔子、墨子、老子这样属于全世界拥有的教育家和哲学家，像屈原、李白、杜甫这样的诗人，像祖冲之、孙思邈这样的数学家和医学家，像孙中山、毛泽东这样伟大的革命家和政治家。我们祖国的传统文化太丰厚、太精深、太博大，“仰之弥高、钻之弥坚”（《论语·子罕》）。所以，在青少年的基础教育阶段，如何弘扬祖国的传统文化，是语文教育不可推卸的历史责任。但长期以来，受“五四”新文化运动矫枉必须过正的负面影响，在这方面是做得不够的。

文化是一个非常复杂而广泛的概念，但按照一般工具书的解释，大致是人们为了满足自己的需要而主体客体化和客体主体化的过程，以及在这个过程中形成的精神的或物质的存在形式。

所谓主体客体化，根据笔者的理解，假如以人为主体的来说，人既是文化的

传承者，也是文化的一部分，相对文化而言，人在接受文化的熏陶过程中，人本身就已经客体化。这就是主体客体化。

所谓客体主体化，又如在一块土地上建一座房子，所建的房子既是文化的体现，也是人为的客体主体化的体现。地上本没有房子，你建一座，房子就成为客观存在的主体了，它本身又是建筑或居室文化的一部分，而相对房子来说，人又是房子的客体，是主体客体化的体现。在房子和土地之间，原先土地本是主体，房子本是客体，一旦房子建在特定的土地上，这块土地变成房子的一部分，成为房子的客体，房子相对土地而言，反而变为主体，这就是客体主体化。无论在物质领域还是在精神领域这种主体客体化或客体主体化的循环是永不间断的，人类的文化也就在这一过程中不断地产生和消亡。

文化这一概念，在中文里有两层意思：第一层是在公众中的文化概念，即识字与否，也是中国传统的文化概念；第二层是在学术氛围中的文化概念，是中西合璧的文化。因为这个文化是拉丁语“cultura”的意译，它的本意是住宅、耕地的意思，后来发展为对苗木或小动物的培育，有养育的意思。当这个概念传入中国的时候，翻译家们便借用了中国传统的文化概念来翻译，这便是今天在传播学中广泛应用的文化这一概念。

传统，按照周之良先生（北京师范大学教授）的说法，就是代代相传的价值观念。传统既是一个不断运动变化的发展过程，又是一种人文的观念形态。传统文化，就是一个不断流传的代代相袭的关于文化的价值观念。所谓价值，本义是隐含在商品中的成本和有效劳动，引申为积极有用的意思，也就是人们为权衡一类事物而约定俗成的一种品位观念，它往往是一种模糊的界定，比如经济价值、理论价值、政治价值等等。

传统文化，就是在特定的领域内人们代代相传的有化育价值的观念形态。比如孔子的“三军可夺帅，匹夫不可夺志”（《论语·子罕》）的理念，就化育了中国历代千千万万的知识分子或有识之士的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的优秀品格，以及从19世纪到今天的两个多世纪以来，中国人民为反抗各种压迫而进行的不屈不挠的英勇斗争的优秀品格。

中华民族的传统文化，是博大精深的，可是我们在语文教育领域讲的传统主要是以语言文字记载的文学和文章，比如以《诗》为源头的楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲及元明杂剧；以《春秋》为源头的《左传》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》及各朝史书；以《易》、《老子》、《庄子》为源头的道家文化和哲学思想；以《尚书》《论语》《荀子》《孟子》及其他诸子文本为源头的我国散文；以庄子的《逍遥游》、神话《大荒经》为源头的寓言、故事、小说等，又融入了外来佛教文化及“五四”新文化运动带来的西方文化，包括哲学的、宗教的，形成了我国独特的丰厚文化潮。所以，黎锦熙先生早在

1926 年绘制的我国独特的《国语四千年的变化潮流图》，是对中国传统文化进行清理的一个独创性贡献。

“语文九义课标”在这方面是考虑得比较缜密的。比如前言开宗明义地说：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养……”这里的“人文素养”，在很大程度上是与传统文化息息相关的。再如对课程性质的界定：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。”这里的“人类文化”，就中国本土而论，就是传统文化。又如在对学生的“语文素养”要求中说：“语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情……”这种“思想感情”更应该是中华优秀传统文化的精华所养成。同时又规定：“……使他们具有适应实际需要的识字写字能力……”这里要求的认识和书写的中文字符，不但是中国传统的所谓学习文化，而且这些中文字符，以它独特的方块平面图形浓缩了中华民族数千年的浓重的文化积淀。比如繁体字的“爱”表示两只手从身体里把心捧出来，它所蕴含的中华民族数千年的文化底蕴，是多么博大精深。其他诸如在“课程目标”的总目标中，在各学段的阶段目标中，都有不同程度的关于弘扬传统文化的规定，尤其在“实施建议”的“教材编写建议”中更是明文规定：“教材要继承与弘扬中华民族优秀文化，有助于增强学生的民族自尊心和爱国主义感情。”（人民教育出版社 2000 年 2 月版 14 页）“语文九义课标”附录中推荐的要求背诵的优秀诗文，更是集中代表了中华优秀传统文化的精华。所以课标在弘扬传统文化方面的作法是十分慎重的。

“语文九义课标”不仅在弘扬传统文化方面做得细密周全，同时还给予了科学的关照。其科学的关照，是指与语文有关的在弘扬传统文化方面怎样才符合青少年学生的身心发展规律，以及教师在教学过程中如何有效地运作把握规律。仔细阅读课标的“阶段目标”的每一条细目，都深刻感觉到对人文精神的弘扬，那种分梯度、分层次、分阶段地丝丝入扣、环环衔接的科学性特别突出。尤其值得注意的是，在附录中，要求 1~6 年级学生背诵古今优秀诗文 160 篇（段），实际推荐 70 篇，这为任课教师留下自选 90 篇优秀诗文的弹性空间。这一要求，不仅体现了课标的科学性，而且对未来的小学语文教师的要求也提升了。如果小学语文教师文化修养不够，阅读范围太窄，要选出 90 篇适合小学各学段儿童的身心发展特点的优秀诗文，谈何容易。而且对于教学条件相对困难的老、少、边、穷地区，可以低于这个量，而对于大、中、小城市或教学条件相对好的地区，也可以远远超过这个量。笔者了解，个别条件好的地方四年级学生就已经背诵了《千家诗》《千字文》《三字经》和《唐诗三百首》，这不知比 1~6 年级学生背诵 160 篇（段）的要求高多少倍。这种规定正是“语文九义课标”的机巧和智慧之处，也是它的科学性之所在。

因此，完全可以说“语文九义课标”是一部弘扬祖国传统文化的科学性

文件。

三、是实施素质教育的指导性文件

“语文九义课标”在我国全面推进素质教育中是一部权威性的指导性文件。自从1984年邓小平同志提出“未来经济发展后劲的大小，越来越取决于劳动者的素质，取决于知识分子的数量和质量”。此后，素质教育就一直是我国党和政府科教兴国战略的一个极其重要的组成部分。就是2002年9月8日江泽民同志在北师大百年校庆的讲话中也仍然说：“进行教育创新，根本的目的是要推进素质教育，全面提高教育质量。”从20世纪80年代到今天，过去近20年了，素质教育的推行却是很不平衡的，在发达地区和大、中城市，要好一些，但在我国广大的西部地区，恐怕要困难一些。研究的论文和专著倒不在少数，但是对于究竟什么是人的素质，怎样进行素质教育，恐怕也多是仁者见仁、智者见智。

人的素质，是一个庞大的系统，在这个系统中包括人的生理、心理和社会文化三大子系统。如果仅有生理系统的运作，便是植物人；如果仅有生理和心理系统的运作，那就还是原始状态的动物人；只有当包括社会文化系统在内的三大系统协调发展，才是当今社会的文明人。

人的生理系统，又具有生理解剖特点和生理机能特点。这个系统不仅是人的心理和社会文化存在的物质载体，而且还规定和制约着该个体未来发展的最大可能性，这就叫人类个体的“自然限度”。许多从事教育的老师，尤其是许多家长，对于人的这种“自然限度”的认识，是肤浅甚至是无知的，对于体力上的“自然限度”还可理解，对智力上的“自然限度”则一无所知，因此在我国发生了多起因老师或家长强加给孩子的大大超越他智力的“自然限度”的压力，孩子因承受不了而轻生的恶性案件，这真是值得我们每一位教育工作者去认真思考和研究的课题。“语文九义课标”对这一点就考虑得非常周密，无论是在目标的确定上，还是在优秀诗文的背诵方面，都有很大的弹性，就是这种思想的集中体现。

人的心理系统，也是一个庞大的系统，大致包括智力品质、非智力品质、自我意识和气质特征。其他不说，这里只对非智力品质略加阐述。所谓非智力品质，是指包括需要、情感、意志、兴趣、动机、习惯、性格等等心理因素的非智力心理品质。近年的研究表明，人类个体在未来发展中，成就的大小除了“自然限度”限制之外，就取决于该个体的非智力品质的优劣了，因此这是调节个体发展的动力系统。人是由物质人（物我）和精神人（心我）共同构成的。物质人的特征是疲惫痛苦，精神人的特征是希望自己获得成功，成为强者。当“物我”和“心我”在一个人身上发生斗争的时候，非智力品质就出来

调节，调节得好，精神人胜利，该个体就获得成功；调节无效，物质人胜利，该个体就一事无成。我们在对孩子们进行教育的时候常常说：“你们要提高自我控制能力，发展自我，超越自我！”“自我控制”就是利用自身的非智力品质来调节物质自我和精神自我之间的矛盾，以促进自己得到发展；而“自我超越”，就是促进自己超越自身的智力上的“自然限度”，这种超越包括属于动物本能性的应激性超越和经过意志品质而实现的积累性超越两种超越形式，后一种超越对人类的学习才有价值。

人的社会文化系统是包括人文科学知识、社会科学知识、自然科学知识、审美意识、劳动技能意识、社会交往意识和思想品德意识在内的人类个体的文化含量。一般情况下含量越高，该个体的素质越高，反之则低。

适应人的上述各方面素质的全面发展的教育就是素质教育，语文素养只是人类个体在社会文化系统中的人文科学知识中的一小部分，但它能对人的整体素质起促进作用。

“语文九义课标”在这方面的关照是很到位的，不仅从对“全面提高学生的语文素养”的界定中可以说明这一点，而且从“阶段目标”的制定，到“实施建议”的建议中，以至“背诵篇目”的推荐中都能说明这一点。因此“语文九义课标”具有极强的指导性。

纵观“语文九义课标”，是一部能够全面促进学生的语文素养得到充分发展的课标。正如课标在前言中所言：“现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，以及运用现代技术搜集和处理信息的能力。语文教育应该而且能够为造就现代社会所需的一代新人发挥重要作用。”我们深信，只要我们认真实施“语文九义课标”，这一初衷是一定能够实现的。

仅以该文作为前言。本文发表于《亚洲教育》杂志2003年第十一期，录用时作了个别字词和引文的订正。

西华师范大学文学院 翟启明

于四川南充嘉陵江畔

21 高等师范院校教材

新课标语文教学论研究

目 录

前言	(1)
绪论	(1)
第一节 语文教学论的研究对象	(2)
第二节 语文教学论的性质	(3)
第三节 学习语文教学论的目的、任务和要求	(6)
第一章 语文教学论的基本常识	(10)
第一节 语文教学论关于语文这一基本概念的认识	(10)
第二节 语文知识的传统理解	(16)
第三节 语文能力的基本常识	(36)
第四节 语文人文性的情感态度认识	(43)
第五节 语文教学常识	(47)
第二章 中国语文教育发展的简要回顾	(54)
第一节 语文教育的本质是人化	(54)
第二节 新中国成立前中国语文教学 的发展概况	(57)
第三节 新中国成立后中国语文教学研究 的发展概况	(64)
第三章 语文新课程标准综述	(74)
第一节 新世纪我国基础教育语文课程改革的 时代背景	(74)
第二节 全日制义务教育语文课程标准概述 ...	(85)

第三节	普通高中语文课程标准概述	(95)
第四章	语文教学设计	(103)
第一节	语文教学设计概述	(103)
第二节	语文教学设计的理论基础和现实依据	(107)
第三节	语文教学设计的步骤与方法	(114)
第五章	语文课堂教学	(142)
第一节	语文课堂教学结构	(142)
第二节	语文课堂教学技能	(147)
第三节	语文课堂教学艺术	(166)
第六章	语文说课艺术	(181)
第一节	语文说课概论	(181)
第二节	语文说课的内容和方法	(185)
第七章	阅读教学	(194)
第一节	阅读教学的地位和意义	(194)
第二节	阅读教学的任务	(197)
第三节	阅读教学的过程	(202)
第四节	阅读教学的方法	(209)
第八章	作文教学	(219)
第一节	作文能力的构成	(219)
第二节	作文教学的过程和方法	(220)
第三节	作文教学的原则	(226)
第四节	新课改下作文教学的新理念	(227)
第九章	口语交际教学	(230)
第一节	口语与口语交际	(230)
第二节	口语交际教学	(235)
第十章	语文美育与德育	(254)
第一节	语文美育的感性特征	(254)
第二节	语文美育的德育功能	(258)
第三节	突出语文美育的感性特征，实现语文美育的德育功能	(261)
第十一章	语文基础知识教学	(264)
第一节	语文基础知识的地位与作用	(264)
第二节	语文基础知识的内容和编排	(266)
第三节	语文基础知识的教学原则	(268)

第十二章	语文学习指导	(271)
第一节	语文学习指导概述	(271)
第二节	语文学习方式指导	(275)
第三节	语文学习方法指导	(282)
第十三章	语文教学手段现代化	(291)
第一节	语文教学手段现代化的概念	(291)
第二节	语文教学手段现代化的意义和作用	(293)
第三节	有效采用语文现代化教学手段的原则	(294)
第四节	语文现代化教学手段的运用	(296)
第五节	语文多媒体课件设计	(299)
第十四章	语文教学评价	(302)
第一节	教学评价概述	(302)
第二节	语文教学评价的变革——新课标的评价理念透析	(307)
第三节	学生语文学业成就的评价	(312)
第四节	语文教师授课质量的评价	(330)
第十五章	语文教育实习	(337)
第一节	语文教育实习的目的、指导原则和要求	(337)
第二节	语文教育实习的内容	(343)
第十六章	语文教师	(353)
第一节	语文教师的教育理念	(354)
第二节	语文教师的角色转换	(359)
第三节	语文教师的专业素养	(365)
第四节	语文教师的教学心理素养	(370)
参考文献		(374)
附录一：中华人民共和国教育部颁布《全日制义务教育语文课程标准 (实验稿)》		(378)
附录二：中华人民共和国教育部颁布《普通高中语文课程标准（实验）》		(399)
附录三：《教育部关于积极推进中小学评价与考试制度改革的通知》		(423)
附录四：《学记》		(429)
后记		(431)

21 高等师范院校教材

新课标语文教学论研究

绪 论

语文教学论，是我国高等师范院校中文教育专业为学生开设的一门专业必修的主干课程。对于这门课程的名称曾经使用了“国语教授法”、“国语教学法”、“语文教学法”、“语文教育学”和“语文教学论”这样几种称谓。“语文教学论”这个称谓，始于1997年前后，国家招收该学科的硕士学位研究生，把这个专业定名为“课程与教学论”，下列语文、数学、外语等与基础教育的课程设置相关的硕士研究生的招生和教育的研究方向。因此这门课程在高等师范院校的中文教育专业就叫“语文教学论”。过去还用“中学”对“语文教学论”加以限制。但从教育的发展形势来看，高等师范院校（以下简称高师）中文教育专业培养的学生，恐怕不只局限于中学语文教学。因此，本书取消“中学”的限制，就叫“语文教学论”。

语文教学论这门课程，就目前来说，就是研究在我国21世纪初所颁布的两个课程标准的指导下，关于语文教学方面的理论和实践问题，研究在新课程标准指导下的语文教育新理念和新课型，在此基础上形成新的理论，并用这些理论指导语文教学的社会实践。因此，本书特别加了一个“研究”之词，是为“新课标语文教学论研究”。

从语文教学论这门课程来说，就是要教给高师中文教育专业的学生语文课程改革的一系列的新理念和基本

的操作程序。一句话，也就是通过语文教学论课程的开设，把高师中文教育专业的学生培养成既具有语文课程标准指导下的崭新的语文教学教育理念，又基本具有实施新课程语文教学的实践操作技能，以适应我国基础教育阶段语文课程改革所需要的语文教师。

第一节 语文教学论的研究对象

语文教学论作为高师中文专业的主干必修课程，具有非常明确的研究对象。这些对象又分为主要研究对象和亚研究对象两大范畴。

一、主要研究对象

语文教学论的主要研究对象，就是在国家教育部颁布的语文课程标准（含《全日制义务教育语文课程标准（实验型）》和《普通初中语文课程标准（实验）》）的指导下，研究语文教学中的理论和实践问题。

语文教学中的理论问题，是语文教育的基本规律、基本理论、基本概念、基本范畴。比如当前语文教育界讨论最为热烈的语文性质问题：语文究竟是工具性，还是人文性，还是工具性与人文性的统一。语文教育究竟是培养人的语文能力（或叫技能），还是培养人的语文素养；提“语文素养”这个口号，不适合语文教育的具体情况。这一系列的问题，就是语文教学论无法回避的理论问题，也是语文教学的基本理念，更是语文教学论研究的对象。

语文教学中的实践问题，具体说来就是语文教学这一社会实践活动中涌现出来的一系列的具體操作问题，比如新颁布的语文课程标准强调“自主、合作、探究”的语文教学的操作模式，这一模式与语文基础知识的教学，语文能力（或叫技能）的训练，语文人文情感的培养是什么关系？如何操作才不至于顾此失彼。又如高中语文课标强调：“根据新时期高中语文教育的任务和学生的需求，从‘知识和能力’、‘过程和方法’、‘情感态度和价值观’三个方面出发设计课程目标，努力改革课程内容、结构和实施机制。”在高中语文教学中，如何落实这些基本理念？同时，在新课程中还规定高中阶段的语文课分必修课和选修课。必修课又分阅读与鉴赏，表达与交流；选修课又列出“诗歌与散文”、“小说与戏剧”、“新闻与传记”、“语言文字应用”和“文化论著研读”

中华人民共和国教育部：《普通高中语文课程标准（实验）》，人民教育出版社 2003 年 4 月第 1 版，第 1 页。

等方面。在高中语文的课堂教学中，如何将必修课与选修课有机地结合起来，诸如此类，无一不是语文教学论亟待研究和解决的实际问题。

所以，基础教育阶段的语文教学的理论和实践问题，就是“语文教学论”课程研究的主要对象。

二、亚研究对象

语文教学这一社会实践活动，涉及的范围十分广泛，凡是人类社会所涉及的范围在语文教学中几乎无所不有。因此，作为研究语文教学的理论和实践的语文教学论，其亚研究对象又可分基本范畴和边缘范畴两个方面。

1. 基本范畴

语文教学论研究的亚对象群的基本范畴，就是高师中文教育专业学生开设的所有专业必修课和大部分专业选修课程的内容，具体说来，就包括文学（古代、现代、当代、外国）、语言（古代汉语、现代汉语、修辞学、语言学概论）、文字（文字学、训诂学、音韵学）、文学理论（文艺学、美学、哲学、逻辑学）以及与教育相关的教育学、心理学。所以，语文教学论是专业必修的主干课程，上述这些学科都属于该课程的背景学科。

2. 边缘范畴

语文教学论研究的亚对象群的边缘范畴，又可以叫做与语文教学论相关的边缘学科，最主要的为史学、地理学、生物学、物理学、化学以及数学。比如人教版的“义务教育课程标准实验教科版”《语文》（一年级下册）的第20课《司马光》，涉及历史学，21课《称象》涉及物理学，又如该版的《语文》七年级下册，第23课《登上地球之巅》就涉及地理学，第26课《珍珠鸟》涉及生物学，高中语文就更不用列举了。

所以，语文教学论要研究的边缘范畴，也是十分广泛的。

第二节 语文教学论的性质

语文教学论，作为高师中文教育专业学生必修的一门主干课程，这门课程的性质就是理论性和实践性相统一，基础性和综合性相一致，这就是语文教学论这门学科的性质。

一、理论性和实践性相统一的性质

本专业必须研究语文教学的基本规律，这些规律就是本课程的理论性之所

在。在语文单独设科教学的一百年来，语文教育界的前贤先哲们，尽管作了艰难困苦的探索，也有了一些可以作为规律性的理论概括，但是比起社会发展对语文教学研究的期望值来说，还是远远不够的。

到目前为止，在语文教育界有定论的，大致有如下这些规律或原则：

1. 文道统一规律，与之相应的有“文象道”相一致的原则

无论什么样的语文教学，都离不开教师恰到好处地引导学生通过文本达到“循文析象悟道”的目的。无论采取什么手段，“满堂讲”的“填鸭式”也好，“满堂问”的“启发式”也好，“以学生为主体，以教师为主导，以训练为主线”的“三主式”也好，“以晓之以理、动之以情”的“情感式”也好，还是“以品鉴语言”的“语感式”、“读读讲讲练练议议”的“茶馆式”、“以自主、合作、探究为主”的“课标式”等等不可穷尽的语文课堂教学手段，其终极目的都应该达到对文本的“循文析象悟道”。如果这一点做不到，什么“知识和能力”，“过程和方法”，“情感态度和价值观”，都将付之东流，无法落实。

2. 语言训练和思维训练相统一的规律

对这一规律的认识，是具有定论性的。尽管人从动物进化为人之后，还带着相当多的准语言思维阶段的原始思维状态（比如直观动作和具体形象思维），但是语言一经产生，便和思维结下了不解之缘。一个人要有流畅的语言表达，无论是口头的还是书面的，都离不开周密深刻的思维。因此，高中语文课程标准的必修课中专列“表达与交流”，就是遵循语言训练和思维训练相统一这一规律的。

3. 听、说、读、写互相促进的规律

在语文教学中，听、说、读、写相辅相成、互相促进的规律，也已成了不争的事实，用叶圣陶先生的话来说，就是：“听就是读，是用耳朵来读。”又说“读就是用眼睛来听……”这说明对于正常人来说，听、说、读、写是互相联系，不可分割的。生活和现实告诉我们，语文教学的实践也千真万确地告诉我们，听、说、读、写是互相促进的。但是语文教学的现实却直白地告诉我们是只重读写，而忽略听说的。自从1904年语文单独设科教学以来，尤其是1977年恢复高考以来，有多少语文教师在语文课堂上，像读写教学一样，也有听说教学的教学计划和课时安排呢？又有多少语文教师心甘情愿地在语文课堂上名正言顺地进行语文听说教学呢？理论和实践的相互脱离，在语文课堂教学的听、说、读、写本应是相互促进这一规律面前，表现得是再充分不过的了。这一点，不能不为后来从事语文教学的同仁引以为戒。

刘国正等：《语文教学在前进》，人民教育出版社，1984年版，第3页。