

书摇摇名摇新课标一点通·语文(七年级上册)

作摇摇者摇南秀全

本册主编摇高摇峰

出版发行摇青岛出版社

社摇摇址摇青岛市徐州路苑号(园园园园)

本社网址摇~~www.qdpub.com~~

邮购电话摇~~0532-86021511~~(园缘园)愿缘园缘园 兼传真)摇愿缘园缘园—愿缘园

责任编辑摇郭东明摇刘晓艳

封面设计摇乔摇峰

照摇摇排摇青岛正方文化传播有限公司

印摇摇刷摇

出版日期摇园园园年苑月第缘版摇园园园年苑月第员次印刷

开摇摇本摇员开(苑苑伊员园伊员园)

印摇摇张摇员缘

字摇摇数摇园园千

书摇摇号摇陈景苑·缘苑·园园·远

定摇摇价摇员园元

盗版举报电话摇(园缘园)愿缘园缘园

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷处调换。

电话摇(园缘园)愿缘园缘园—愿缘园

编摇委摇会

主摇编摇南秀全

本册主编摇张摇翼

编摇委摇张摇翼摇高摇峰摇郑摇舟

摇摇摇摇摇曾讲义摇张军旗摇胡摇俭

目摇摇录

第一单元	(员)
员社戏	(圆)
圆安塞腰鼓	(远)
猿竹影	(员)
源观舞记	(员)
缘看戏	(员)
远口技	(圆)
第二单元	(圆)
苑郅稼先	(猿)
愿一多先生的说和做	(猿)
怨纪念白求恩	(源)
圆音乐巨人贝多芬	(源)
源福楼拜家的星期天	(源)
圆孙权劝学	(缘)
第三单元	(缘)
猿最出色的球员	(缘)
源我打败了男子汉	(远)
猿我的梦想	(远)
远门外观球	(苑)
猿下棋	(苑)
愿纪昌学射	(苑)
第四单元	(愿)
猿向沙漠进军	(愿)
圆罗布泊,消逝的仙湖	(愿)
圆旅鼠之谜	(怨)
圆大雁归来	(怨)
圆死海不死	(员)
圆枯叶蝴蝶	(员)



第五单元	(页码)
桃花源记	(页码)
短文两篇	(页码)
核舟记	(页码)
卖油翁	(页码)
杂 诗	(页码)
杜甫诗三首	(页码)
期末综合检测题	(页码)
答案与提示	(页码)

第一单元



单元学习目标

了解 了解本单元的重要作家及相关的常识。

积累 积累并掌握重点字词。

了解 了解各种各样的文艺形式,丰富文化素养,形成个性化的审美观、价值观。

学习 学习作者观察、描摹事物的方法和优美生动的语言。

联系 联系自己的生活体验,加深对各种艺术创造的感悟。

单元学习内容

本单元主要选编的是与文化艺术有关的文章。它们分别是《社戏》、《安塞腰鼓》、《竹影》、《观舞记》、《看戏》和《口技》。

鲁迅的《社戏》是回忆幼时一段看社戏的往事的小说。文章采用写意笔法,景物描写极具浓郁的江南水乡特色,理想图景中蕴含着作者对美好童年生活的珍惜和眷恋。

刘成章的《安塞腰鼓》是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的散文。文章内容和形式完美统一,以诗一般凝练而富有动感的语言,谱写了一曲慷慨昂扬、气壮山河的时代之歌。

丰子恺的《竹影》则是以几个少年描描画画的游戏,引出对中国画的艺术体验。文章写“我”和小伙伴看天、看月、看人影、画

竹影,充满了童真童趣。爸爸因势利导,从孩子的游戏引入中国画的艺术教育。

冰心的《观舞记》是对印度舞蹈艺术的形象展现。卡拉玛姐妹以她们的身体、神态、动作、服饰展示了印度舞蹈的“飞动的美”。

叶君健的《看戏》描写了梅兰芳演出《穆桂英挂帅》的情景,目的在于突出“我们拥有这样热情的观众和这样热情的艺术家”。

林嗣环的《口技》记叙了一场精彩的口技表演,让人深切地感受到这一传统民间艺术的魅力。文章善于随声赋形,因物敷彩,语言简练而又细腻、形象而又传神,格调自然、清新、感人。

六篇文章都表现了丰富的文化艺术,如《社戏》中的乡村戏剧;《口技》中的民间传统艺术;《看戏》中的京剧表演艺术;《安塞腰鼓》和《观舞记》中的舞蹈艺术;《竹影》中的绘画艺术。

单元学习方法

熟读 熟读课文。重视整体感知,把握文章的主要内容和作者的思想感情。精彩的段落还要熟读成诵,以积累语言。

自主 自主研讨课文中精美的语句和精彩的段落,品味作者在遣词造句方面的技巧和方法。

联想 联想和想象法。在反复诵读的基础上,深入体悟文章描绘的各种美的意境,并



结合自己的经历和平时的见闻进行感悟体验,尽可能形成个性化的见解,以优化自己的语文素养。

源文献法。通过查阅有关的资料,了解课文的作者和相关知识,了解各种艺术形式的特点。

鲁迅社摇摇戏

预习参考

一、作者简介

鲁迅(原名周树人,字豫才,鲁迅是他的笔名。浙江绍兴人,伟大的无产阶级文学家、思想家和革命家,中国现代文学的奠基人。他出生于没落的封建家庭,一生都高举“反封建”、“反传统”的大旗。1918年缘月,他第一次用“鲁迅”的笔名,发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。鲁迅一生的著作和译作近1000万字。其中杂文集10本,还多,小说集有《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等,散文集有《朝花夕拾》、《野草》等。

二、相关链接

鲁迅与社戏

社,指土地神及祭祀土地神的活动;同时,又是古代的一个区域单位。

社戏,指在社中进行的有关宗教、风俗的戏艺活动。在绍兴,社日演戏是由来已久的事情了。南宋时,陆游的“社日”诗中就已经有“太平处处是优场,社日儿童喜欲狂”的题咏。至清代,社戏已成为乱弹戏剧的主要演出形式。绍兴乱弹戏班所演的戏,大致可以分为庙会戏、节会戏、祠堂戏、喜庆戏、事务戏、平安大戏等等。

绍兴的大部分地区以庙会戏为主。庙会戏是指在各种神道如关帝、包公、龙王、火神、岳五猖、城隍、土地等诞辰祭祀活动中演出的戏。祭祀神道的诞辰,是神庙所在地的农村的盛大庆典,通常举行迎神赛会,绵延

数里乃至数十里,轰动村社。同时,农村的贸易集市活动,也在庙会期间举行,百货云集,称为会市。演戏酬神,也是祭祀活动的一个组成部分,届时,村民们遍邀外地乡戚,备酒备饭,招待看戏。

鲁迅社戏

《社戏》是鲁迅1920年写的一篇短篇小说,收入他的第一部小说集《呐喊》之中。作品以其少年时代的生活经历为依据,用第一人称的形式,叙述了“我”二十年来三次看戏的经历:两次是辛亥革命后在北京看戏,一次是少年时代在浙江“赵庄”看社戏。课文节选的是看社戏的部分。

三、整体感知

课文写的是“我”十一二岁的时候在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活情景。作者以饱含深情的笔触,刻画了一群农家少年栩栩如生的形象,展示了农村自由天地中充满了诗情画意的儿童生活画卷,表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、谦和的美好品德,反映了作者对劳动人民的热爱和对自由的向往。

学法指导

一、知识要点归纳

鲁迅掌握生字读音

归省(xǐng) 摇惮(dàn) 摇摇怠慢(dài)
 钳(qián) 摇絮叨(xù) 摇撺掇(cuān)
 凫水(fú) 摇潺潺(chán) 摇蕴藻(yùn)
 家眷(juàn) 摇撮(cuō) 摇柏树(jiù)

鲁迅理解重点词语

撺掇:从旁鼓动人做某事。

踊跃:①跳跃。②形容情绪热烈,争先恐后。

弥散:弥漫消散。

自失:(听得出神)忘了自己。

缥缈:隐隐约约,若有若无。通常写作“缥缈”或“飘渺”。

惮:怕,畏惧。

鲁迅感悟疑难句子

(鲁)“我的很重的心忽而轻松了,身体

也似乎舒展到说不出的大。”句中的“轻松”和“舒展”与前文因看不成戏而沮丧形成了鲜明的对比,表现“我”欢喜轻快的心情。

(圆)“淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。”句中的“踊跃”意为“跳跃”,这句话用比喻和拟人的手法,把静物写活了,烘托出人物急切和兴奋的心情。

(猢)“回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又缥缈得像一座仙山楼阁,满被红霞罩住了。”句中的“回望”一词表现出“我”依依不舍的心情,“罩”通过视觉表现戏台如梦如幻的情景,与来时呼应。

(源)“不料六一公公竟非常感激起来,将大拇指一翘,得意地说道……”因为城里读过书的“我”对他的豆子进行了夸奖,所以他“感激”。这句话表现出六一公公淳朴厚道的性格。

理清情节内容

本文的中心情节是看社戏,以“时间”角度可概括为:看戏前——看戏——看戏后;从“事情”角度可概括为:随母归省——钓虾放牛——戏前波折——夏夜行船——船头看戏——归航偷豆——六一送豆。

探究写作特点

(员)课文叙事有详有略。详写去看戏的全过程,略写在平桥村的情况和看戏后的余波。这样写是为了更好地表达中心思想。

(圆)课文中的景物描写细致逼真,情景交融。

(猢)课文成功地刻画了众多栩栩如生的人物形象。

二、重点难点剖析

本文学习的重点是:认识劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德;学习景物描写的方法、选材组材的方法和刻画人物形象的方法。

本文学习的难点是:理解景物描写对表达中心的作用;体味语言生动、幽默的特点。

三、学习方法建议

本文是一篇小说,写的是童年趣事,写

我们的生活联系密切。在学习时应仔细体味和推敲重要词语在具体的语言环境中的意义和作用,要联系自身体会对课文中的内容提出看法和疑问,并与老师和同学交流、探讨。

课后习题解答

一、课文结尾说:“真的,一直到现在,我实在再没有吃到那夜似的好豆,——也不再看到那夜似的好戏了。”对这个结尾应该怎样理解?你在生活中有这样的体会吗?

分析:此题意在让学生了解作者在文中表达的思想感情。

答:其实那夜的戏,看得叫人“打呵欠”、“破口喃喃的骂”,那夜的豆,第二天吃起来也实在平常。所谓“那夜似的好豆”、“那夜似的好戏”,代表了作者对天真烂漫、自由有趣的童年美好的回忆,充满一种浪漫的理想色彩,表现对人生理想境界的渴望和追求。

二、夏夜行船、月夜归航在写景叙事上都非常精彩。夏夜行船是通过哪些所见所闻所感来烘托“我”的急迫心情的?月夜归航中“我”的心情与去看戏时有什么不同?

分析:此题意在让学生了解本文情景交融的写作特点。

答:所见:月色便朦胧在这水气里。淡黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了。……渐望见依稀的赵庄,……还有几点火,……

所闻:而且似乎听到歌吹了,……那声音大概是横笛,宛转,悠扬……

月下归航写了众小伙伴去“偷”罗汉豆的趣事。去时“我”的心情很急迫,总“以为船慢”,而此时“我”和小伙伴们偷豆吃豆,心情无比欢畅。

三、揣摩下列词语,回答括号中的问题:
我_们的很重的心忽而_{轻松}了,身体也似乎舒展到说不出的大。

(“轻松”和“舒展”表现了“我”什么样的心情?)



文章层次清晰、结构合理。

二、重点难点剖析

本课的学习重点是:读出文章的气势和感情,探究作者的思想感情和文章的表达技巧。

本课的难点是:把握朗读的语气语调;理解并表述各种修辞手法的表达作用。

三、学习方法建议

本文是一篇歌颂激荡的生命和磅礴的力量的散文,文章气势恢弘,词语简约有力,句子铿锵激越。“美文”要“美读”,要通过多种形式的朗读来感悟作者所要表达的思想感情。在此基础上,再深入品味文中的词语、句子的含义以及文章的表达技巧。

课后习题解答

一、这篇文章运用大量短句来营造激越的气氛。反复朗读全文,注意句与句、段与段之间的联系,读出文章的气势。

分析:此题意在让学生体会文章内容和形式统一的特点。朗读时要注意文章中排比(句与句、段与段),要感情激昂。

二、联系上下文,品味语句,回答括号中的问题。

内容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲!

(“那么一股劲”要“挣脱”、“冲破”、“撞开”什么?是什么“束缚”、“羁绊”、“闭塞”了“那么一股劲”?)

圆它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

(过着贫困生活的农民,哪里来的那么强大的力量?)

许多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。

(为什么“多水的江南”打不得这样的腰鼓?)

源耳畔是一声渺远的鸡啼。

(为什么听到这样的“鸡啼”?)

分析:此题意在培养学生对语言的敏感力和洞察力。

答:“那么一股劲”要打破人们身上层层坚硬的外壳,让生命宣泄在天地间,让人“遗落了一切冗杂”,“痛快了山河、蓬勃了想象力”,使人明白人之所以为人、生命之所以为生命。

圆它们有着自然、健康的生命,是原始的、未经人工雕饰的、没有半点污染的、不掺杂任何杂质的完完全全的生命。这是他们力量的源泉。

许多江南流水更多地表现柔媚的风格,而安塞腰鼓需要承载这样原始、粗犷的生命力量的“厚土”。

源当鼓声停止后,人们仍沉浸在激情中,好像炽热后的沉寂,这时以“鸡啼”反衬寂静(也可认为这是实写)。

三、本文大量使用了排比和反复的修辞方法,语言气势充沛,节奏鲜明,感情强烈。排比,是把结构相同或相似、语气一致、意思密切关联的一组句子或词语排列起来,以增强语势、加深感情。例如,“痛苦和欢乐,生活和梦幻,摆脱和追求,都在这舞姿和鼓点中,交织!旋转!凝聚!奔突!辐射!翻飞!升华!”反复,是为了突出某个意思,强调某种感情,特意重复某个词语或句子。在本文中,它常常是与排比结合起来使用的。例如,“容不得束缚,容不得羁绊,容不得闭塞。”试从课文中找出一段单用排比的和一段综合运用排比和反复的文字,仔细体会它们的表达效果。

提示:此题意在让学生了解一些语言知识并能运用。可以先给学生讲一讲排比和反复的修辞方法,再让学生自己在课文中找例句。

基础巩固练习

援下列加点字注音无误的一项是(摇摇)。

粵冗杂(rǒng)	摇摇骤雨(zhòu)
飞溅(jiàn)	戛然(gá)
月晦暗(huì)	彻悟(wù)
蓦然(mò)	山崖(yán)

悦淋漓(lí)摇摇 包裹(guǒ)
胳膊(bō) 震撼(hàn)
辐射(fú) 烧灼(zhuó)
思绪(xù) 羁绊(jī)

下面每组中都有一个错别字,请加以改正。

粤渺远摇篷勃摇飞溅摇羁绊(摇摇)
月舞姿摇躯体摇困倦摇孳然(摇摇)
悦辐射摇恬静摇亢奋摇遗落(摇摇)
阅思绪摇明析摇晦暗摇磅礴(摇摇)
猿根据课文内容填空。

一捶起来就_____, _____,
_____!百十个斜背响鼓的后生,如百十块被强震不断击起的石头,狂舞在你的面前。骤雨一起,是急促的鼓点,旋风一样,是_____,乱蛙一样,是_____;火花一样,是_____;斗虎一样,是强健的风姿。

模仿下面的句子形式写一段话。

这腰鼓,使冰冷的空气立即变得燥热了,使恬静的阳光立即变得飞溅了,使困倦的世界立即变得亢奋了。

仿句:_____

作者用“一群茂腾腾的后生”这个短语作为文章的首段有什么作用?

仔细体会文中三部分在朗读时的语气、语速和感情基调,分别写在下面的横线上。

(员)鼓声起前:_____

(圆)主体部分:_____

(猿)鼓声落时:_____

阅读课内文段,回答问题。

后生们的胳膊、腿、全身,有力地搏击着,疾速地搏击着,大起大落地搏击着。(员)它震撼着你,烧灼着你,威逼着你。它使你从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊讶于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

(圆)黄土高原啊,你生养了这些元气淋漓的后生,也只有你,才能承受如此惊心动魄

魄的搏击!多水的江南是易碎的玻璃,在那儿,打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原,哪里再有这么厚这么厚的土层啊!

好一个黄土高原!好一个安塞腰鼓!

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中,使人叹为观止。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓!

概括选段内容:_____

文中画线句使用了什么修辞手法?

(员)句运用了_____(圆)句运用了_____的修辞手法。

品味下列语句,说说其中包含了怎样的意思。

它使你惊讶于那农民衣着包裹着的躯体,那消化着红豆角老南瓜的躯体,居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量!

理解是_____

文段大量使用短句,这样写有什么好处?并说说这几段的语言特点。

为什么说安塞腰鼓只适宜于在黄土高原打?

你是怎样理解“多水的江南是易碎的玻璃”这句话的?

强化提高训练

阅读下文,回答问题。

说到音乐

忆明珠

说到音乐,我没有听西洋音乐的福分,一窍不通。至于中国音乐,也弄不清什么是“阳春白雪”,什么是“下里巴人”。不过只要是音乐总还可以听得进去的,而且很



色,由长音阶(大音阶)变成短音阶(小音阶)了。”句中的“长音阶”、“短音阶”运用借代手法,指月亮在冬天的竹叶中间放出的清光。

(源“大家蹲下去,用木炭在水门汀上参参差差地描出许多竹叶来。”充满了童真童趣。

源理 清结构内容

本文可分为两大部分。

一、(员—源段)“我”、弟弟、华明月夜相聚,看人影,画竹影。

二、(缘—愿段)爸爸讲述中国画的特征:像符号,重写意。

缘探 写作特点

(员)思想感情诚恳真挚,语言文字朴素,富有美学意味。

(圆)景物描写细致逼真,而且富于变化。

(猿)全文用儿童的眼光来叙写,充满了童真童趣;用爸爸的语言来讲述中国画的特质,自然贴切,显示出厚重的美学底蕴。

二、重点难点剖析

本课的重点是整体感知课文内容,领会其中表现出来的童趣和美学原理。

本课学习的难点是理解游戏与艺术的关系,从而提高我们对艺术的欣赏能力。

三、学习方法建议

(员)充分诵读,体会景物描写的特点和中国画独特的魅力,感受课文中表现出来的天真烂漫的童真童趣。

(圆)艺术并非高不可攀,它存在于日常生活之中。学习时要注意联系自己的生活体验,加深对艺术创造的认识和感知。

(猿)如果有条件,可以参加各种艺术欣赏活动,如看绘画、雕塑、摄影等展览,以提高自己的艺术修养。

课后习题解答

一、通读全文,概括课文内容。

分析:此题意在让学生整体把握课文内容,练习概括能力。

答案参见“整体感知”。

二、课文写“我”和小伙伴看天、看月、看人影、看竹影,充满童趣。你觉得哪些描写最为生动?为什么?

分析:此题让学生注意课文充满儿童情趣的描写,并联系自己的生活体验加深认识。

提示:主要根据学生自己的体会来完成练习,答案不强求一致。

如:原来月亮已在东天的竹叶中间放出她的清光。院子里的光景已由暖色变成寒色,由长音阶(大音阶)变成短音阶(小音阶)了。

大家蹲下去,用木炭在水门汀上参参差差地描出许多竹叶来。

……

三、我们在生活中经常做游戏,比如用泥巴造城堡,用雪堆娃娃,用野花编花环……留心一下,想一想,你是否也在进行着一种艺术上的创造,是否也有艺术上的发现呢?

分析:此题意在培养学生从生活中感受艺术的能力,加强语文与生活的联系。

提示:根据自己的实际情况作答。

基础巩固练习

员选 出下面读音完全正确的一项是(摇摇)。

粤 根梢(shāo) 摇摇 乏油(fàn)

弥漫(mí)

月爻烁(shuò) 摇摇 一缕(lǚ)

惬意(qiàn)

悦疏密(shū) 摇摇 主轴(zhóu)

参差(cī)

阅爻头禅(tán) 摇摇 蘸(zhàn)

撇(piě)

圆选 列句子中没有错别字的一句是(摇摇)。

粤 一种悠暗的光弥漫在窗际,仿佛电影中的一幕。

月 回头一看,原来月亮已在东天的竹

叶中间放出她的清光。

悦大家蹲下去,用木炭在水门汀上参
参差差地描出许多竹叶来。

阅画竹不是照真竹一样描,需经过选
选择和布置。

猿联系语境,解释加点词语的含义。

(员)一种幽暗的光弥漫在窗际。

(圆)故墨画中看似只有一色,其实包罗
三原色。

(猿)竹影渐渐与地上描着的木炭线相
分离,现出参差不齐的样子来。

源指出下面的句子所运用的修辞手法。

(员)门口一个黑影出现,好像一只立起
的青蛙,向我们跳将过来。(摇摇摇摇)

(圆)天空好像一盏乏了油的灯,红光渐
渐地减弱。(摇摇摇摇)

(猿)月亮已经升得很高,隐在一丛竹叶
中。(摇摇摇摇)

缘月亮底下的人影,头上出烟气”吗?
请你观察一下,写出你的答案,如果是,请说
出原因。

阅读课内文段,回答问题。

“竹为什么不用绿颜料来画,而常用墨
笔来画呢?用绿颜料撒竹叶,不更像吗?”
“中国画不注重‘像不像’,不像西洋画那样
画得同真物一样。凡画一物,只要能表现出
我们闭目回想时所见的一种神气,就是佳
作了。所以西洋画像照相,中国画像符号。
符号只要用墨笔就够了。原来墨是很好
的一种颜料,它是红黄蓝三原色等量混合而
成的。故墨画中看似只有一色,其实包罗三
原色,即包罗世界上所有的颜色。故墨画在
中国画中是很高贵的一种画法。故用墨来
画竹,是最正当的。倘然用了绿颜料,就因
为太像实物,反而失却神气。所以中国画家
不喜欢用绿颜料画竹;反之,却喜欢用与绿相

反的红色来画竹。这叫做‘朱竹’,是用笔
蘸了朱砂来撒的。你想,世界上哪有红色
的竹?但这时候画家所描的,实在已经不是
竹,而是竹的一种美的姿势,一种活的神气,
所以不妨用红色来描。”爸爸说到这里,丢
了手中的木炭,立起身来结束说:“中国画
大都如此。我们对中国画应该都取这样的
看法。”

远给加点字注音。

倘(摇摇)然摇摇 撒(摇摇)竹

不妨(摇摇) 混合(摇摇)

苑结合句意解释词义。

高贵:_____

神气:_____

愿为什么说“故用墨来画竹,是最正当
的”?结合段意解释。

怨西洋画和中国画的区别是什么?

员援中国画大都如此。我们对中国画
应该都取这样的看法”一句中“这样的看
法”指什么?

强化提高训练

(一)阅读下文,回答问题

大地的耳朵

(员)小时候,讨厌冬菇,嫌它丑。黑黑
的一朵,像巫婆身上诡谲的袍子,每每在饭
桌上见到它,筷子总绕道而逃。弟弟受我影
响,也把冬菇当敌人。

(圆)妈妈的拿手好菜是冬菇焖鸡,我一
见便皱眉,觉得大好鸡肉被那可憎的冬菇白
白糟蹋了,感觉上就好似香喷喷的一锅白
粥,无端掉入了黑漆漆的老鼠屎。

(猿)聪明的妈妈,察觉了我和弟弟的异
状。有一回,刻意用筷子夹起一朵冬菇,微
笑地问:“你们看,这像什么?”

