

目摇摇录

第一单元	(员)
员援云南的歌会	(圆)
圆援端午的鸭蛋	(远)
猿援吆喝	(员)
源援春酒	(员)
缘援俗世奇人	(圆)
远援绝唱	(圆)
第二单元	(猿)
苑援雪	(猿)
愿援雷电颂	(猿)
怨援短文两篇	(源)
员援心田上的百合花开	(源)
员援海燕	(源)
员援组歌(节选)	(缘)
第三单元	(缘)
员援事物的正确答案不止一个	(缘)
员援应有格物致知精神	(远)
员援谈读书	(远)
员援不求甚解	(苑)
员援怀疑与学问	(苑)
员援中国人失掉自信力了吗	(苑)
第四单元	(愿)
员援与朱元思书	(愿)
圆援五柳先生传	(怨)
圆援马说	(怨)
圆援送东阳马生序(节选)	(怨)
圆援诗词曲五首	(员)





第五单元	(五九四)
柳宗元《小石潭记》	(五九四)
范仲淹《岳阳楼记》	(五九四)
欧阳修《醉翁亭记》	(五九四)
袁宏道《满井游记》	(五九四)
苏轼《诗五首》	(五九四)
期末综合检测题	(五九四)
答案与提示	(五九四)

第一单元

摇摇摇摇



单元学习目标

一、知识目标

积累课文中重点字词。

掌握作者沈从文、汪曾祺、萧乾、琦君、冯骥才、刘鹗的基本情况及作品常识。

积累每课介绍的民俗及文化知识。

掌握课文的基本内容：本单元以民俗文化为主题，所选文章涉及趣味盎然、生动丰富的民风民俗以及民间艺人轶事，文笔生动，妙趣横生。

二、能力目标

学习综合运用多种表达方式的写作方法。

揣摩、品味文中重要的词语、句子，感受语言文字创设的美妙境界，培养语感。

加强朗读，深入领会文中的思想感情。

走出课堂，走向社会，了解更鲜活有趣的民俗文化。

三、德育目标

关注民俗，了解民风 and 民间文化，感悟文章所蕴含的对民族、故乡及往事的眷恋和神往之情。

通过学习，增加对祖国各地民间风情的了解，激发爱国热情。

通过到民间采风，感受自身日常生活中蕴含的无穷乐趣，热爱生活，热爱家乡。

单元学习内容

《云南的歌会》描绘了三种不同场面中民歌演唱的情景，对每一场面的描写都各有特

色，三个场面在内容上各有侧重，在手法上也各不相同。

《端午的鸭蛋》所写内容虽然简单，但作者善于在平实的生活中发现美，用浓浓真情，酿出了人生滋味。在欣赏作者优美语言的同时，我们还可以体味到日常生活的动人底蕴。

《吆喝》谱写了一曲离我们渐渐远去的生活交响乐，内容虽质朴简单，但趣味颇多。往昔生活的片段，人生的种种品貌仿佛都随着这吆喝声又向我们走来。吆喝也是一种文化，清纯悠扬的叫卖声显然蕴涵着作者的创作个性，那精妙的结构，地道的北京口音和浓厚的地方色彩给我们留下了深刻的印象。

《春酒》是一曲对人性的讴歌和赞美。作者用细腻的笔触，诗一般的语言描绘出故乡淳朴的乡土人情，抒发了对童年、对故乡和对母亲的无限追思之情。

《俗世奇人》塑造了两位民间艺人的形象。文章小角度切入，一人一事，形神兼备，三笔两笔就勾画出人物和神韵，表现出民间艺人精湛的技艺和高尚的人格，可谓俗人不俗，其语言生动幽默，弥漫着浓厚的津腔津味。

《绝唱》记叙了老残在明湖居听书的情景，盛赞了民间艺术表演者白妞唱梨花大鼓的超人绝技。本文成功地运用了正面描写和侧面描写相结合的手法来描绘。



单元学习方法

了解民间文化，体会文笔精妙。民间文化是我国的一大瑰宝，了解它，能丰富我们的思想。这五篇课文，其内容都来自民间，行文从容闲适，文笔自然生动，语言精妙。如《云





南的歌会》一文对唱歌人的描写细腻生动、跃然纸上,充满了健康的生活情趣。《端午的鸭蛋》一文中平淡而又韵味无穷的语言。《吆喝》一文用地道的北京口语来写北京的叫卖声。而《俗世奇人》一文则用有着浓郁天津风味的语言写天津的人物。《春酒》一文文笔如行云流水,感情自然汩汩而出。

体会多种表达方式综合运用产生的艺术效果。本单元在表达方式上可谓丰富多彩,有议论、描写、记叙、抒情、说明。如《春酒》一文,作者用细腻的笔触描绘了故乡浓浓的风土人情,抒发了对童年、对故乡、对母亲的无限追思之情。再如《吆喝》一文,有记叙、抒情、描写,语言质朴,再现了作者往昔的生活片段,给我们如临其境之感。

学习本单元成功地运用衬托的写法。如《绝唱》中写听众、琴师、黑妞,从侧面虚写白妞,以便更突出白妞唱技的高超。

学习本单元应充分体现新课程标准“注意开发利用课程资源”的精神,拓展阅读范围,了解当地的民风民俗,从教室走向社会,从课内走向课外,使语文学习更加鲜活、更加生动。

云南的歌会

预习参考

一、作者简介

沈从文(1898~1988),现代小说家、散文家、文物研究家。原名沈岳焕,笔名小兵等,苗族。1924年起发表作品,1925年到上海,参加了新月社。抗战期间在西南联大任教,后在北大任教。1982年后在中国历史博物馆、故宫博物院工作,在中国古代服饰及文物研究方面成绩卓著,有许多专著。1988年在中国社科院任历史研究员。其文学创作宏富,数量惊人,有小说、散文、文论、自传、通信等集子百余种,是现代文学史上最多产的作家之一。其

短篇小说《丈夫》、《贵生》、《三三》,长(中)篇小说《边城》、《长河》是代表作。主要文学贡献是创造了一种描写特殊民情的乡土文学,发展了新文学中抒情小说的文学形式,并以乡土抒情的美学风格体现京派作家的社会理想,这种风格也对后来作家产生了深刻影响。

二、相关链接

云南是一个多民族聚居的地区,在各族人民的生活中,民间歌唱活动占有特别重要的地位,几乎渗透到生活的各个领域。他们以歌唱倾诉男女之间的相互爱慕,以歌唱激发生产斗争中的劳动热情,以歌唱表示对死者的哀悼,对婚配的祝福,以歌唱抒发丰收的喜悦和节日的欢乐……他们还用歌唱传授知识。总之,云南的歌声可以说是人民生命的组成部分,渗透到生活的方方面面。作者的云南之行对此有很深的体会,于是写下了这篇描述云南风情民俗的文章。

三、整体感知

本文通过介绍三种云南民歌演唱的方式,向读者描述了云南民歌的内容、方式、历史传统、在日常生活中的作用,展现了云南淳朴自然的民风和云南人民的热情、大方、开朗、活泼、勤劳和智慧,让我们仿佛也走进了云南的歌的世界,感受到了那里无时无刻、随时随地环绕着的民歌,抒发了作者对祖国山水、民族文化的热爱和向往之情。

学法指导

一、知识要点归纳

掌握生字读音。

酬和(hè) 摇摇 熹微(xī) 摇 对调子(diào)

得骑(děi) 在行(háng) 迤西(yǐ)

吆喝(yāo he) 起兴(xīng) 矗起(chù)

淳朴(chún) 哼哼(bō) 屋廊(láng)

箍(gū) 龙吟凤哢(huì)

蹲踞(jù) 譬喻(pì)

圆缘理解重点词语。

酬和 :文中指用歌应答。

对调子 :对歌。

熹微 :形容阳光不强(多指清晨的)。

吆喝 :大声喊叫。

面善 :面熟。

在行 :对某事、某行业)了解仔细,富有经验。

悠游自在 :悠闲自在的样子。

淳朴 :诚实朴素。

猿援感悟疑难语句。

(员)“这种年轻女子在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼,劳动手脚勤快,生长得一张黑中透红枣子脸,满口白白的糯米牙,穿了身毛蓝布衣裤,腰间围个钉满小银片扣花葱绿布围裙,脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋,油光光辫发盘在头上。”

这两句先总写,后分写,具体地对“这种年轻女人”不惜泼墨描写,以工笔描写为主,刻画细腻真实,如同一幅人物肖像。云南年轻女子的活泼能干,勃勃生气跃然纸上,好一幅洋溢着健康和朴素气息的乡村女性图。

(圆)“唱的多是情歌酬和,却有种种不同方式。”

这句话介绍云南歌会的主要形式及情歌的分类,具体来说,云南对歌以情歌为主,但也有其他内容。又与下文“也唱其他故事”形成照应,而“种种不同方式”有总领作用,具体包括以下几种对歌方式:见景生情,即物起兴;提问;互嘲互赞等。

(猿)“就中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事,此外嘲烟鬼,骂财主,样样在行,真像是一个‘歌库’。”

作者在这里特意写这位老歌手,他的年纪与他与会的热情形成一个极大的反差,正是这种热情才使得这里的乡土文化得以世代相传承。同时作者这样写更衬托出了云南歌会的热闹场面。

源理理清结构思路。

这篇散文,以极富情趣的语言,描写了云南的少数民族歌会盛况,表达了作者对少数民族风俗的热爱之情。全文共缘个自然段,可分为源部分:

第一部分(员):总写对云南的感受和认识,引起下文的叙述。

第二部分(圆-猿):描写山野对歌。这种对歌具有对抗性质,是才情智力的大比拼。

第三部分(源):描写山路漫歌。重点写歌唱人所处的优美环境,以衬托唱歌人的优美自然、发乎性情的赞美。

第四部分(缘):描写村寨传歌。主要描写盛况空前的歌会场面,运用整体与局部相结合的写法。

缘探究写作特色。

(员)本文是一篇极富情趣的散文。在“歌会”的大标题下,描绘了三个场合中唱歌的情景,三个场合在内容上各有侧重,在手法上也各不相同。

第一场合:山野对歌。对歌具有对抗赛性质,是才情智力的大比拼。

第二场合:山路漫歌。这是即兴的自由歌唱,发乎性情,自然成趣。

第三场合:村寨传歌。这是一次民歌的展览,是一间民歌的课堂。场面宏伟,气势壮观。

在手法上:一写唱歌人,二写唱歌的环境,三写唱歌的场面。

总之,本文围绕中心选材,能从不同侧面、不同角度反映主题。做到了以点带面,从面到点,点面结合,具体而又详尽地描写云南歌会的盛况。

(圆)本文的语言极富地方色彩,有许多语言是地方方言。如:“向例”、“对调子”、“开梁”、“面善”等。这些体现了沈从文先生以明净、潇洒、随意的文字,为我们勾勒了云南特有的风景、风物、民情、民风,展示了云南特有的淳朴自然的风俗人情。以一种抒情诗所特有的含蓄与优美的笔调热烈吟唱,令人回味无穷。





二、重点难点剖析

本课的重点是:朗读课文,揣摩课文所写的三种场合中唱歌的不同情景,体会内容和写法上的差异,领略文中优美的意境,理解体会作者的思想感情。

本课的难点是:揣摩语言,品味文中人物描写和景物描写的精妙,延伸拓展,横向比较,体会民歌民谣,加深对课文的理解,从中感悟对自然、对人生、对艺术的品味和赞美之情。

三、学习方法建议

学习此文,宜通过“朗读——感受——探讨——拓展”这四步骤进行。朗读课文,积累词语,整体感知文意,把握文中三个唱歌场面的内容与特点,感受文中浓郁的民风民情;接着精读课文,深入理解文章主旨,通过精读去感悟作者抒发的对生活、人生美好的赞美;再通过品读,揣摩语言,探究文中优美的意境,学习人物描写、景物描写的技巧;最后,延伸拓展,沟通课堂内外,达到“课本只是一例子”。

课后习题解答

一、课文主要写了在三种不同场合听到的民歌演唱,演唱的方式和内容都不相同。想一想,与你通过电视或其他途径听过的演唱会、音乐会相比,云南的歌会有哪些特色,作者为什么会对云南的歌会感兴趣。

分析:从整体上把握文章,调动生活经验,加深对课文内容的理解,体会云南歌会淳朴自然、气势壮观的特点。

答:演唱方式:(员)山野对歌,具有对抗赛性质。(圆)山路漫歌,即兴的自由歌唱。(猿)村寨传歌,盛况空前,是民歌的展览,民歌的课堂。因为云南歌会淳朴自然,气势壮观,所以作者对云南的歌会感兴趣。

二、下面两段人物描写在写法上有什么不同?你喜欢哪一种?为什么?

员援这种年轻女人在昆明附近村子中多的是。性情开朗活泼,劳动手脚勤快,生长得一张黑中透红枣子脸,满口白的糯米牙,穿了身毛蓝布衣裤,腰间围个钉满小银片扣花葱绿布

围裙,脚下穿双云南乡下特有的绣花透孔鞋,油光光辫发盘在头上。

圆援翠翠在风日里长养着,把皮肤变得黑黑的,触目为青山绿水,一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她,为人天真活泼,处处俨然如一只小兽物。人又那么乖,如山头黄麂一样,从不想到残忍事情,从不发愁,从不动气。(沈从文《边城》)

分析:这是一个发散性的问题,答案不求一致,言之成理即可,但要对语言进行细致分析、体味,切忌泛泛而谈,架空分析。

答:员援第一段以工笔描绘为主,刻画细腻真实,作者的态度隐含在字里行间。这段文字如同一幅人物肖像:写面容、写牙齿、写衣饰,笔笔细致,如在目前。

圆援第二段着力描写人物的神韵气度,流露出作者强烈的情感倾向。为了写出人物内在的精神风貌,作者运用了比喻、拟人等手法,意在写出人物空灵动人的精神之美。因此,这段文字显得飘忽灵秀。

这两段人物描写各有千秋。第一段以写实为主,写出了人物的面目神态;第二段侧重写虚,写出了人物的精神风貌。

三、课文第四段,用许多笔墨描写由呈贡进城时一路的景色,写“开满杂花的小山坡”,“各种山鸟呼朋引伴”,还有戴胜鸟和云雀的歌唱。这些内容和“赶马女孩子的歌唱”有什么关系?你觉得作者写这些有什么用意?

分析:这些内容既是对“赶马女孩子的歌唱”的真实写照,又是对主题的铺垫,还是一种烘托映衬。要注意领会文中的意境,要注意学习、品味、感受作者创设的氛围,分析不一定面面俱到,只要学生有所感悟即可。

答:“赶马女孩的歌唱”是这一段的主题。但是作者并没有直奔主题来写这些内容。首先,这是一种写实:云南确实有着如此美丽的风光,也有如此动人的赶马女孩,作者此时所做的只是据实而录——他一笔一笔慢慢描绘,为读者画出了一幅充满自然情趣的山野风光,然后再自然而然地写到“赶马女孩的歌唱”。

其次,为“赶马女孩的歌唱”创设了一个动人的场景。山花烂漫,山鸟齐唱,这又是何等的生机活泼,而生活在其间的“女孩”日日领略,潜移默化,在性格气质上早已浸染了如此美好的自然真趣。地灵人杰,诚哉斯言。第三,山鸟或悠扬或质朴的鸣唱,与“赶马女孩的歌唱”交相应和,互为辉映,交织成动人的山野田园交响曲。

四、略。

基础巩固练习

援下面加点字注音完全正确的一项是(摇摇)。

- 粤爱盛会(shèng) 摇摇花冠(guān)
 譬喻(bì) 毛茸茸(róng)
 月爱熹微(xī) 酬和(hè)
 迤西(tuō) 龙吟凤哢(suì)
 悦爱箍桶(gū) 糯米(ruò)
 蹲踞(jū) 兴风作浪(xīng)
 阅爱作木(zuò) 吆喝(he)
 忌讳(huì) 庵鸡匠(yān)

圆援下面词语中有多错别字,请找出来并修改在方框内。

生面别开 既物起兴 互潮互赞 循环无端
 贯穿古今 引精据典 悠游自在 呀口无言
 呼朋唤侣 晨光曦微 相互应和 金满斗会
 龙吟凤哢 打铁箍桶 避疫免灾 张驰不定

错别字						
改正						

猿援给下面句子画横线的文字换上一个意义相同的词语。

(员) 这是种另外开展新的局面或创造新形式的场所,对调子的来自四方。(摇摇摇摇)

(圆) 那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手,逼得对方像哑巴一样,一句话也说不出来。(摇摇摇摇)

(猿) 这种年轻女人,不仅唱歌十分在行,而且大年初一和同伴到各个村子里去打秋千,蹬个十来下就可平梁,还悠游自在,像没那回事一样。(摇摇摇摇)

(源) 也唱其他故事,从古代的唱到现代的,引经据典……(摇摇摇摇)

缘援理解下面句子中加点词的表达效果。

(员) 那次听到一个年轻妇女一连唱败了三个对手,逼得对方哑口无言,于是轻轻地打了吆喝,表示胜利结束,从荆条中站起身子,理理发,拍拍绣花围裙上的灰土,向大家笑笑。

摇

(圆) 就中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。

摇

缘援填空。

(员) 《云南的歌会》选自摇摇摇摇摇摇,原文标题是摇摇摇摇摇摇,作者摇摇摇摇,湖南凤凰人,摇摇摇摇作家,摇摇摇摇研究家。

(圆) 本文从多角度描写歌会。在歌会的大标题下,描绘了三个场合中唱歌的情景:摇摇摇摇、摇摇摇摇、摇摇摇摇,表达了摇摇摇摇之情。

远援根据歌词片断判断下面民歌是哪个地方的民歌。

(员) 哥哥你走西口,小妹妹我实在难留,手拉着哥哥的袖,送哥送到大门口……(摇摇摇摇)

(圆) 青线线那个蓝线线,蓝个英采采,生下一个蓝花花,实实的爱死人……(摇摇摇摇)

苑援评价一首歌曲的好坏,不仅要看它的旋律是否和谐自然,还要看它的歌词是否健康优美,请根据括号内的要求简评下列歌词,每条在猿字以内。

(员) (简评思想内容)

① “洋装虽然穿在身,我心依然是中国心。”(节选自《我的中国心》)

摇

② “人生短短几个秋,不醉不罢休。”(节选自《爱江山更爱美人》)

摇

(圆) (简评语言特点)





①“不经历风雨,怎能见彩虹。”(节选自《真心英雄》)

摇

②“我爱你,就像老鼠爱大米。”(节选自《老鼠爱大米》)

摇

强化提高训练

阅读下面短文,回答下列各题。

溱潼的会船节,历史悠久,规模宏大。

这是一个水上狂欢节。十多天前,准备工作就开始了。先选船,以自然村为单位,选较好的船,该修整的修整,该新置的新置。然后是试水,村民自愿报名,入水的选手需进行训练。最后是辅船,即对船进行装饰。最简单的,在船舱内铺上稻草,搭平跳板。花船则要披红挂绿,描龙绣凤。而等级最高的是供船,一般由两艘较大的船并联而成。船上要搭戏台,插彩旗,如同国外的花车。

会船的当天,蒙蒙晨曦中,人们首先进行虔诚的祭奠活动。祭奠谁呢?一说是祭奠南宋时在这里率兵抗金的山东梁山好汉花荣和他的士兵;一说是祭奠明朝时抗击倭寇而牺牲的乡民。不管祭奠谁,都和那些抗击入侵、保卫家园的英雄们连在一起。

祭奠结束后,会船就开始了。这是一种兼有表演和竞赛性质在水上狂欢的活动。会船以篙船为主,每船有三十名水手,各持一长竹篙,篙尾扎红布。同一船的水手穿统一的服装,不同船服装颜色又各不相同,姹紫嫣红,五彩缤纷。站立船头的篙手是指挥,中间还有一个人敲锣,以统一节拍。篙手动作整齐,篙起篙落,形同舞蹈,十分壮观。

花船和供船上也有表演,花船上一般是舞龙,供船上则是文艺节目表演。水面上还有一些小划子,在水中追逐嬉戏,轻巧灵活。

船上的人有男有女,都着盛装,大红大绿,千姿百态。这时人们忘了劳作的辛苦,忘了生活的琐碎,忘了平时的恩恩怨怨,人人都沉浸在一种无我无邪的境界中,尽情地挥洒着欢

乐,展示着春天里的欢乐。

缘本文从三个方面介绍了溱潼的会船节。具体包括:(员)_____(圆)_____,(猿)_____。

源阅读第圆段,介绍会船节的准备工作分为哪几个过程?

摇

猿篙船中间还有一个人敲锣,以统一节拍。统一节拍的作用是什么?

摇

源作者为什么说会船节是当地人们的狂欢节?

摇

缘你能介绍几种民间节日或民俗吗?(不少于三例)

摇

摇

摇

圆缘端午的鸭蛋

预习参考

一、作者简介

汪曾祺(1914~1998),现、当代作家,江苏高邮人。毕业于西南联大中国文学系。曾任中学教员,历史博物馆职员。1952年后历任北京市文联、中国民间文艺研究会干部,《北京文艺》、《说说唱唱》、《民间文学》编辑,1984年加入中国作家协会。

主要作品有短篇小说集《邂逅集》、《羊舍的夜晚》、《汪曾祺短篇小说选》、《晚饭花集》等,其中短篇小说《大淦纪事》获1981年全国优秀短篇小说奖,《受戒》、《大淦纪事》、散文《天山行色》分别获1984年、1985年、1986年北京文学奖,戏剧剧本《范进中举》获1987年北京戏曲汇演剧本一等奖。

二、相关链接

缘时代背景



农历五月初五,是中国传统的端午节。端午节相传是为纪念历史上伟大的爱国诗人屈原而产生的,与元宵节、中秋节合称“三节”,在中国民间传统节日中很受人们重视和喜爱。端午节的风俗也代代相传,使之成为最具中国特色的民俗节日。

圆援文题理解

文题“端午的鸭蛋”,其中“鸭蛋”是中心语,“端午”是修饰语。鸭蛋本是平常之物,但以“端午”为修饰,把它置于极富民俗特色的背景下,便有了不同寻常的意义与感情色彩。

三、整体感知

本文在平淡的生活中发现情趣,发现诗意,在小小的咸鸭蛋里尝出生活的滋味,这正是汪曾祺先生文字的魅力所在。文章读来从容闲淡,大有月下听长者谈古论今之感。悠然恬然之间文章流露出的是对儿时生活的怀想、对故乡的热爱。

学法指导

一、知识要点归纳

圆援掌握生字读音。

门楣(méi) 摇 苋菜(xiàn) 摇 籍贯(jí)
硝药(xiāo) 城隍庙(huáng)
腌腊(yān) 络子(lào) 大襟(jīn)
车胤(yìn) 拧成(níng) 熏五毒(xūn)
囊萤映雪(náng) 摇 门槛(kǎn)
粽子(zòng) 元稹(zhěn) 咂摸(zā)

圆援理解重点词语。

腌:① yān 把鱼、肉、蛋、蔬菜、果品等加上盐、糖、酱、酒等物经过一段时间浸泡,有的还要晒干,成为有咸(甜)味的食品,可以保存一段时间。② 另读 ā,如“腌臢(ā摇 zā)”。本文取义①。

门楣:门框上的横木。

苋菜:一年生草本植物,茎细长,叶子椭圆形,有长柄,暗紫色或绿色,花绿白色,种子黑色。茎和叶子做蔬菜食用。

籍贯:祖居或个人出生的地方。

城隍庙:供奉迷信传说中主管某城的神的

寺庙。

肃然起敬:表现出恭敬钦佩的态度和心情,形容十分恭敬。肃然,恭敬的样子;起敬,产生敬佩的心情。

囊萤映雪:晋朝车胤用口袋装萤火虫,照着读书;晋朝孙康利用雪的反光照着读书。这是中国古代两个传统的苦学故事。

莫名其妙:没有人能说出它的奥秘。名,说出。

与有荣焉:因而也感到很荣幸。

猿援感悟疑难语句。

(员)“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。”

这一句话体现了汪曾祺的语言特色:古汉语与口语兼而有之。第一个小分句本是很通俗的大白话,却突然用了一个“多矣”,之后马上又回到大白话。然后作者又引用了唐代诗人元稹在《离思》中的著名诗句“曾经沧海难为水”,来表示自己对别处的咸鸭蛋不屑一顾。这一“文白夹杂”的句子令人忍俊不禁,为文章增添了不少幽默和趣味。

(圆)“平常食用,一般都是敲破‘空头’用筷子挖着吃。筷子头一扎下去,吱——红油就冒出来了。高邮咸蛋的黄是通红的。”

这一句讲食用咸鸭蛋。作者写吃咸鸭蛋“筷子头一扎下去”中的“扎”动作描绘,“吱——红油就冒出来了”声音及颜色的形象描绘,特别在“吱”字中得到了活灵活现的表现,使读者感受到那一刻的动感与快感,让读者如见其形,如闻其声,体现了大家手笔。

(猿)“我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的。”

这句话以一种轻松随意的方式描述关于家乡鸭蛋的闲散片断,看似平常随便,细细品味却有一种自豪感在里边,令人回味无穷。

源援理清文章思路。

全文共 远个自然段,可分为 猿部分。

第一部分(第 员段):说“端午”,介绍端午的种种风俗,作者在文中并没有直接围绕“端





午的鸭蛋”去写,而是首先介绍家乡端午节的种种风俗,浓墨重彩地描绘出端午节的气氛,这就为文章主题“鸭蛋”预设了一个合理的背景。

第二部分(第圆猿段):说鸭蛋,写家乡鸭蛋的名声特色。

第圆段的开头几句简明扼要地介绍了家乡出咸鸭蛋的原因:水乡——出鸭——鸭乡——蛋多——善于腌鸭蛋——高邮咸鸭蛋出了名。这一句一句之间构成因果关系,使读者对高邮咸鸭蛋出名的原因了解得清清楚楚。作者特别在文章中引用了清代诗人袁枚的《腌蛋》一文,因为作者甚觉“亲切”,作者是以自己家乡的咸鸭蛋历史悠久、闻名全国而为豪。

第猿段介绍了高邮咸鸭蛋的特点“质细而油多”,并介绍了几种吃法,相比较,北京的咸鸭蛋“叫什么咸鸭蛋呢”。从对北京的腌鸭蛋的否定上,流露出对家乡由衷的热爱与自豪。

第三部分(第源-远段):写端午的鸭蛋。

这一部分才正式扣题来写“端午的鸭蛋”,作者主要介绍了挂“鸭蛋络子”的风俗。接着上一段的结尾,来介绍孩子吃鸭蛋的方法。

最后一段又与历史故事“囊萤映雪”联系起来,联想到用鸭蛋壳装萤火虫儿来照亮读书。全文按照“端午风俗——家乡的鸭蛋——端午的鸭蛋”这样一个框架来叙事,自然而然地写出自己独特的感受和生活的妙处,如风行水上,自然成文,在悠然恬淡之间,流露出对儿时生活的怀想、对故乡的热爱。

缘探究写作特色。

汪曾祺是一位讲究语言艺术的作家,他追求平淡而有味的语言,本文中作者的语言技巧体现在:

(员)口语色彩浓厚。文中穿插许多朴素的大白话,让人倍感亲切,使文章生活气息更为浓厚。例如:“我对异乡人称道高邮鸭蛋,是不大高兴的,好像我们那穷地方就出鸭蛋似的”,语言幽默风趣。

(圆)用适当的方言表现作品的地方特色。

例如:“一般是敲破空头”“白嘴吃也可以”等句中的“空头”“白嘴”等词,都带有鲜明的地方特色。

(猿)古汉语的点缀使文章多了书卷气,增添了典雅之美。例如:“曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上”,这一句让人忍俊不禁,为文章增添了无限趣味。

二、重点难点剖析

本课的重点是:整体感知文章的内容及作者的思想感情,学习本文详略结合、重点描述具有代表性意义的事物、展现中心的写法。品味本文平淡自然而又韵味十足的语言特色。

本课的难点是:学会品味富有深意和特色的重要语句,以理解文章内容和作者情感;理解文章结尾是妙笔还是赘笔;品味文章字里行间蕴含着的宁静、淡泊、闲适的心情和志趣超然的情感;培养我们热爱生活、关注日常生活细节的习惯。

三、学习方法建议

学习本文宜通过诵读、研读、交流这几个步骤来完成。加强诵读,通过朗读去体会本文独特的语言魅力,去领悟文中的主旨及思想感情;通过研读、讨论,感受作者的散文艺术特色;通过搜集资料、交流、探讨,引发学生对平凡生活的关注,培养生活的情趣。

课后习题解答

一、作者家乡的端午节有哪些风俗?作者为什么对家乡的咸鸭蛋久久不能忘怀?

分析:第一问的内容在课文第员段有明显的线索,认真阅读可以归纳。第二问要从思想感情方面分析,体会作者对儿时的怀留恋和对家乡的热爱之情。

答:第一段以“家乡的端午,很多风俗和外地一样”开头,介绍了“系百索子”“做香角子”“贴五毒、贴符、喝雄黄酒”等风俗;又列举了“放黄烟子”吃“十二红”这两种较为独特的风俗。七种风俗,一笔一笔写来,丝毫不乱。

对家乡咸鸭蛋的难以忘怀,实际上不是作者个人的心态。这是人类普遍的心理。儿时

的一切,在成年之后,都会笼罩一层异样的光辉。

二、汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家,他曾经谈到自己在语言上的要求:平淡而有味,用适当的方言表现作品的地方特色,有淡淡的幽默。这三点在课文中能看出来吗?请你轻声朗读课文第二、三段,画出你喜欢的句子,仔细体会本文语言上的特色。

分析 题干中给出了作者语言的三个特点,细读课文,仔细品味语言的特点,有所体会即可。

答 除课文研讨部分所举例子外,以下各例也很有特色:

员爰“平淡而有味”例:

“端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个,鸭蛋有什么可挑的呢?有!一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的,细看却不同。有的样子蠢,有的秀气。”

一个普普通通的鸭蛋,在作者笔下居然写得如此别具一格,这是一般人通常不会注意的,但仔细一想,却又合情合理。可不是吗?淡青色的蛋壳就比白色蛋壳更有“格调”,而鸭蛋的形状也确实有蠢笨与秀气之别。生活中的情趣是无处不在的。

圆爰“用适当的方言表现作品的地方特色”例:

这一点在本文中体现得不太明显,但也有所体现。例如,“一般是敲破空头”“白嘴吃也可以”等句中的“空头”“白嘴”等词语,都带有较为鲜明的地方特色。

猿爰“有淡淡的幽默”例:

“我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的完全不能相比!曾经沧海难为水,他乡咸鸭蛋,我实在瞧不上。”这一“文白夹杂”句让人忍俊不禁,为文章增添了不少幽默和趣味。

三、课文结尾,作者写到了东晋车胤“囊萤”夜读的故事。有人认为,这段话与课文主要内容无关,是赘笔;也有人认为,由萤火虫在

鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤,很自然,很随意,正体现了汪曾祺散文闲适自由的风格。你看呢?

分析 本题是一道发散性的问题。其实,只要自圆其说就可以。认为是赘笔者,主要是为保证结构严谨,这对于中学生而言,依然大有必要。而认为“自然、随意”者,实际上已经上升到对作者风格的品评了。可以就此问题进行讨论。

答 示例 员:我认为这段话与课文内容无关,是赘笔,没有必要写,本文的主要内容是“端午的鸭蛋”,而车胤夜读的故事,完全与文题无关,既不能升华文章的思想主旨,又不能凸显文章的内涵。只能使文章结构松散,破坏文章的严谨,所以我认为这段内容没有必要写。

示例 圆:我认为有必要写。由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤很自然,很随意,正体现了作者的散文闲适、自由的风格,而且使文章更有人情味和亲和力。如果没有车胤囊萤的故事这一段,文章突然中止,就会显得非常突兀,给人不自然的感觉,和作者的创作风格也是大相径庭的。

基础巩固练习

员爰给下面加点词语注音。

门楣(摇摇) 摇籍贯(摇摇) 摇苋菜(摇摇)
和面(摇摇) 摇元稹(摇摇) 摇车胤(摇摇)
腌腊(摇摇) 摇络子(摇摇) 摇城隍庙(摇)
肃然起敬(摇摇) 摇摇囊萤映雪(摇摇)

圆爰请根据拼音写汉字。

níng(摇摇)成摇摇摇门 kǎn(摇摇)
cāng(摇摇)海 大 jīn(摇摇)
xūn(摇摇)五毒 xiāo(摇摇)药
zòng(摇摇)子 zā(摇摇)摸

猿爰填空。

(员) 曾经沧海难为水,_____摇。

(圆) 摇摇摇摇摇摇摇 胤康囊萤映雪读。

(猿) “囊萤映雪”说的是刻苦读书的事,该典故牵涉到的两个人物分别是_____和





_____。你能写出有关刻苦读书的成语吗？
_____、_____。

源援下列句子使用修辞方法与其他三句不同的一项是(摇摇)。

粤援一尺来长的黄色、蓝色的纸条,上面用朱笔画些莫名其妙的道道,这就能避邪吗?

月援我在北京吃的咸鸭蛋,蛋黄是浅黄色的,这叫什么咸鸭蛋呢?

悦援不过用萤火虫照亮来读书,而且一夜读到天亮,这能行吗?

阅援端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个,鸭蛋有什么可挑的呢?有!一要挑淡青壳的。

缘援填入下面句子中的关联词语,正确的一项是(摇摇)。

别处鸭蛋_____偶有双黄的,_____不如高邮的多,可以成批输出。双黄鸭蛋味道其实无特别处。还不就是个鸭蛋!_____切开之后,里面圆圆的两个黄,使人惊奇不已。

粤援虽然摇而且摇所以

月援不但摇而且摇但是

悦援只是摇况且摇因此

阅援也摇但摇只是

选援文章的标题是“端午的鸭蛋”,可第员自然段却大写家乡的风俗,这样写离题吗?为什么?

_____摇

苑援(山东潍坊市,原潍坊市)回顾所读文学作品,按要求答题。

(员)《水浒传》中梁山泊英雄排座次后,陈太尉到梁山泊招安失败,朝廷便派重兵前去剿捕。梁山泊英雄经过英勇奋战,摇摇摇摇摇摇次战胜童贯,摇摇摇摇摇摇次打败高太尉。

(圆)《鲁宾逊漂流记》中写鲁宾逊十二次到那条大船上,把可能有用的东西都搬到住处后,感到暂时栖身之处不宜久住,要找一个新的住所。他认为新住所要符合四个条件,这四个条件是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇;摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇;

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

愿援(遂宁市中考题)古语云:“富贵者送人以财,仁人者送人以言。”快毕业了,班长李明请你在他的纪念册上留言,请从健康、文明、得体的角度选择最恰当的一项(摇摇)。

粤援小胖,请记住我们的同窗友谊,一生珍重。

月援祝你好运。请记住:“狗”富贵,无相忘。

悦援“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,祝你展翅高飞。

阅援班长大人,三年来,你崇高的品格,伟大的人格,让我终生难忘,祝你一生平安。

强化提高训练

阅读下面短文,回答问题。

端午日

沈从文

端午日,当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个王字。任何人家到了这天必可以吃鱼吃肉。上午五点钟左右,全茶峒人就吃了午饭。把饭吃过后,在城里住家的,莫不倒锁了门,一家出城到河边看划船。河街有熟人的,可到河街吊脚楼门口边看,不然就站在税关门口与各个码头上看。河中龙船以长潭某处作起点,税关前作终点,作比赛竞争。因为这一天军官、税官以及当地有身份的人,莫不在税关前看热闹。划船的事各人在数天以前就早有了准备,分组分帮,各自选出了若干身体结实、手脚伶俐的小伙子,在潭中练习进退。船只的形式,和平常木船大不相同,形体一律又长又狭,两头高高翘起,船身绘着朱红颜色长线。平常时节多搁在河边干燥洞穴里,要用它时,才拖下水去。每只船可坐五六个到七八个桨手,一个带头的,一个鼓手,一个锣手。桨手每人持一支短桨,随了鼓声缓促为节拍,把船向前划去。带头的坐在船头上,头上缠裹着红布包头,手上拿两支小令旗,

左右挥动,指挥船只的进退。擂鼓打锣的,多坐在船只的中部,船一划动便即刻嘭嘭铛铛把锣鼓很单纯地敲打起来,为划桨水手调理下桨节拍。一船快慢既不得不靠鼓声,故每当两船竞赛到激烈时,鼓声如雷鸣,加上两岸上呐喊助威,便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形。凡是把船划到前面一点的,必可在税关前领赏,一匹红布、一块小银牌,不拘缠挂到船上某一个人头上去,都显出这一船合作努力的光荣。好事的军人,当每次某一只船胜利时,必在水边放些表示胜利庆祝的~~缘~~响鞭炮。

赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派兵士把~~猿~~只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子。不拘谁把鸭子捉到,谁就成为这鸭子的主人。于是长潭换了新的花样,水面各处是鸭子,同时各处有追赶鸭子的人。

船和船的竞赛,人和鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。

~~员~~援作者凭着对湘西端午民俗的细致观察和深切感受,描写了_____,展现了_____表现了_____摇。

~~圆~~援整体感知第~~员~~自然段,看文章从几个方面来描写龙舟竞赛的?

_____摇
~~猿~~援文章在描写龙舟竞赛和赶鸭竞赛两个场面上有何特色,试作简要分析。

_____摇
~~源~~援文章中,端午日的龙舟竞赛应是重头戏,可事实上,文章对竞赛描写的很少,这样是否偏题?为什么?

_____摇
~~缘~~援“人和鸭子的竞赛”的有关部分,似乎与龙舟竞赛没有多大关联,能否删去?为什么?

_____摇

猿援吆喝

预习参考

一、作者简介

萧乾(~~员~~~~源~~~~年~~—~~员~~~~源~~~~年~~),蒙古族,原名萧炳乾,北京人,著名记者、作家、文学翻译家。~~员~~~~源~~~~年~~毕业于燕京大学后,先后主编天津、上海、香港等地的《大公报·文艺》兼旅行记者。~~员~~~~源~~~~年~~他赴英讲学,开始了~~猿~~年的欧美生活,第二次世界大战期间,他曾作为《大公报》的记者,奔波在西欧的反法西斯战场上。~~员~~~~源~~~~年~~,他从莱茵河前线返回伦敦,经加拿大东岸转旧金山,采访了联合国成立大会。在那些年代里,他先后写出了《矛盾交响乐》、《血红的九月》、《伦敦一周间》、《南德的暮秋》及《美国之行》等优秀特写。他的《美国之行》是~~源~~年代对美国认识的真实记录。

二、相关链接

(员) 写作背景

~~愿~~多年的日月穿梭,北京城的旧貌渐渐消失,胡同在不断地被拆扩,京腔京韵中日益掺杂了各样的口音。北京发展了,现代了,京味文化的影子却也渐渐地淡了。但作为这个城市曾经拥有的财富,有些东西是需要留存下来的。~~圆~~世纪二三十年代,在老北京,各种各样的吆喝声随处可见,五花八门。吆喝也是一种文化,街头叫卖声,其实也包含着创造的成分。作家萧乾就用他那双善于捕捉美的眼睛,从平常的吆喝声中发掘出了艺术美。

(圆) 语体色彩

粤援口语语体

口语语体是语言的自然表现形态,最生动,最灵活,最富于变化。与书面语体相比,在遣词、造句、修辞等方面都有明显的差别。

[用词]

① 表现日常生活、具有实体意义的词语较多,而表现抽象概念的词语用得较少。





如——这人够酸的。(指不通人情又自作多情)

真帅!(指有风度有气派)

这件上衣真够派的。(指时髦、有档次)

三句中都是用实体词表示比较复杂的抽象概念。

②表现感情色彩的后缀成分,表现情态作用的重叠成分,表现语气口吻的语气词、感叹词用得较多。如——

“众位亲友,我们先走一步,我们得拾掇拾掇去,新安家呀!”

“老妹子,您这儿坐着吧,我们不等吃晚饭啦,我们得去安置安置。”

[句式]

灵活自如、简短明白、语序多变是其三个主要特征。如——

喂,阿弟,买洋伞么?便宜货,一只洋伞卖九角!看看货色去。(句子简短,容易明白)(摇摇)多少钱一斤?(摇摇)八毛(摇摇)。(省略成分)

不说不笑不热闹。(紧缩语言成分,把复句变成单句)

等一会儿我。(成分倒置)

月爱书面语体

是在口语语体的基础上发展形成的,是口语语体的加工形式。书面语体一般比较舒展、严密,词汇量也比口语丰富。

三、整体感知

这篇散文,作者以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京城街头种种商贩的吆喝声,写出的是北京古老文化的辉煌,其中渗透着作者对它的依恋之情。作者直言“我想用它唤回北京市民的荣誉感,唤回东方人的尊严”(《杂忆的原旨》),在作者缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想,让人不由自主地品味到生活中蕴含的浓郁的情趣。

学法指导

一、知识要点归纳

月掌握生字读音。

囿于(yòu) 摇铍(bó) 摇摇 招徕(lái)

铁铉(xuàn) 摇摇饽饽(bō)

秫秸秆(shú jiē) 摇合辙(zhé)

颤巍(chàn) 隔阂(hé) 佐料(zuǒ)

话匣子(xiá) 荸荠(bí qí) 米粥(zhōu)

剃头(tì) 刚蘸(zhàn)得 卤煮(lǔ)

雪花酪(lào) 摇摇馄饨(hún tún)得

圆理解重点词语。

囿于:局限、拘泥。

招徕:招揽,招引(顾客)。

随机应变:随着形势的变化,灵活应付。

机:时机,形势。

合辙押韵:诗词歌赋中某些句子的末一字用韵母相同或相近的字,使音调和谐优美。

油嘴滑舌:形容说话油滑。

寓公:旧时指寄居他乡的退职官僚,本文中指流亡国外的有一定地位、声望的人。

走街串巷:在大街小巷中走来串去(多指叫卖东西)。

隔阂:彼此情意不通,思想有距离。

道白:戏曲中的说白,也叫念白。

晶莹可人:光亮透明,使人满意。

吆喝:文中“吆喝”实则指各种商贩在街头巷尾的叫卖,是一种口头广告,本文以此为题,表明作者对过去生活的怀念。

圆感悟疑难语句。

(员)“叫卖实际上就是一种口头广告,所以也得变着法儿吸引顾客。”

这句话总写了吆喝的目的。因为那个年代音响、影视、印刷等事业还不发达,做广告大多也只能靠口头。其实,它也是一种文化,它里面包含着创造的成分,清纯悠扬的叫卖声似乎还包含着创作者的个性,有朴素的,有华丽的,具有不同的风格。

(圆)“我最讨厌胜利公司那个商标了:一只狗蹲坐在大喇叭前头,支棱着耳朵在听唱片。那简直是骂人。”

虽然本文是介绍旧北京街头上的吆喝声,回忆儿时的美好往事,但其中也蕴含着作者的爱憎情感。正如这句话,写一只狗听唱片,在



作者看来是“骂人”——人像狗一样听唱片。作者这种看法是可以理解的,因为作者可能联想到解放前中国的落后地位,特别是“华人不如狗”的标牌,使人们对类似这样的广告牌都深恶痛绝,由此也足见作者的爱国情感。

(猿)“这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后‘哟’了一声,把我吓了个马趴。”

这句话写出这一声“哟”在儿童内心确实是一种惊恐,引来一阵战栗,因为作者本来对这种忽高忽低的吆喝声特别害怕,可能真的“吓了个马趴”。但事过多年后,作为成人的作者回忆起来,便只剩下有趣和怀念。

源 理清结构思路。

本文以纯正的京白(北京口语),介绍了旧北京街头小商小贩的各种叫卖吆喝声,富有浓郁的北京地方特色,表达了作者对这种民俗文化的喜爱之情。

全文共 源段,可分为猿部分:

第一部分(员~猿):由英国人对北京街头招徕顾客的音响分类写起。引出本文的介绍对象——吆喝。

第二部分(源~苑):介绍从早到晚一年四季不绝于耳的北京吆喝声。

第三部分(愿~源):介绍每种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏,使读者对这吆喝有较全面的理解。

缘 探究写作特色。

(员)在结构安排上,本文最大的特点是思路明晰。

在老北京,各种各样的吆喝声随处可见,五花八门,但作者介绍起来却有条有理,丝毫不乱。作者介绍这些吆喝时遵循了什么样的思路呢?

文章第 源段实际上是个总领段落:“我小时候,一年四季不论刮风下雨,胡同里从早到晚叫卖声没个停”一句从两个方面为全文立下了“主脑”。一是“从早到晚”,一是“一年四季”。

按“从早到晚”的顺序,作者介绍了“大清早卖早点的……然后是卖青菜和卖花的……

白天就更热闹了……到了夜晚的叫卖声也十分精彩。”

按“一年四季”顺序,作者介绍了“春、夏、秋、冬”四个季节各种不绝于耳的吆喝声。最后,作者又介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏,使读者对这吆喝有了较为全面的了解。

经过作者如此一梳理,纷纭杂乱的各种吆喝声顿时“秩序井然”,文章的思路就显得十分清晰了。

(圆)本文是用地道的京白(北京口语)来写的,富有浓郁的地方色彩,语言平实又不乏生动幽默,引人体味生活中蕴含的浓郁的情趣。

二、重点难点剖析

本课的重点是:整体感知课文,学习作者合理介绍说明纷繁复杂的事物;理清文章结构,学习作者剪裁组材的技巧;体味民俗文化的魅力,激发学生热爱祖国文化的感情。

本课的难点是:体会吆喝声的浓郁地方特色和独特魅力,理解作者写“吆喝”时的内在情感;品味京味的语言,体会京白的韵味。

三、学习方法建议

学习此课宜先借助录音或多媒体,增加学生对“吆喝”的了解,便于形成感性认识,再通过反复诵读、探讨、交流,去整体感知文义,把握文章结构,体会作者的情感,最后品读课文的地方语言,体会其浓郁的口语(方言)特色,并通过语文实践活动,使学生记录整理家乡的吆喝声,为拯救文化遗产作贡献。

课后习题解答

一、默读课文,看看作者围绕着北京的吆喝声介绍了什么,他对北京的吆喝声怀有怎样的感情。

分析:此题旨在考查概括文章各部分的主要内容,揣摩作者的内心感受和思想感情。

答:作者介绍了北京的吆喝声所代表的经营品种,介绍了各种吆喝声的具体内容,表现方式以及音韵节奏等。作者在介绍这些吆喝





声时总体上是充满了怀念之情的,那种对往事的美好回忆,那种至今想来仍忍俊不禁的情态也流露在字里行间。

二、本文是用地道的京白(北京口语)来写的,特别是描写吆喝的语句,富有浓郁的地方特色。试找出几例,仔细读一读,体会其中的意味。

分析 此题考查对各地方民族语言的了解和品味能力。非北京地区,如果有条件,可以通过观摩影视作品中有关吆喝的片断,借以品味、模仿、表演。

答 示例:“葫芦儿——冰塔儿”“小玩艺儿赛活的”“卤煮喂,炸豆腐哟”,引人体味生活中蕴涵的浓郁的情趣。

三、吆喝其实是一种广告,随着时代的发展,这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产,自有其独特的魅力,应该注意抢救。不妨把家乡的吆喝,或者类似吆喝的文化遗产记录下来,为抢救工作作点贡献。

提示 这是一道拓展延伸的开放题。由于各地方的吆喝广告不同,“出门三五里,各处不相同”,故答案不是唯一的。

基础巩固练习

给下面加点的字注音。

招徕() 摇圆于() 摇商贩()
秫秸() 摇饽饽() 摇铁铉()
馄饨() () 摇摇算卦()
骨朵()

根据拼音填写汉字。

吹(xū) 摇摇隔(hé)
大(jiáo) (lǔ) 煮
雪花(lào) 刚(zhàn) 得
敲(bó)

下列句子中没有错别字的一项是()。

粤就像把百货商店和修理行业都拆开来,一样样地在你门前展销。

这是特别给开夜车的或赌家们备下的夜霄,就像南方的汤圆。

悦特别出色的是那种合辙压韵的吆喝。阅那时夜里还经常过敲小钹的盲人,大概那也属于打击乐吧。

源根据课文填写量词。

(员)一(摇摇)在北京做寓公的英国诗人。

(圆)每一乐器,各代表一(摇摇)行当。

(猿)一头是一(摇摇)小抽屉。

(源)可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿,所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹,还卖弄一(摇摇)唱腔。

(缘)他先尖声尖气地喊一(摇摇)“一包糖来”,然后降低至少八度,来一(摇摇)“荷花糕”。

缘结合课文,理解下面“吆喝”的本意。

(员)树熟的秋海棠。

(圆)喝了蜜的大柿子。

(猿)葫芦儿——刚蘸得。

从吆喝来讲,我更喜欢硬面饽饽:声音厚实,词儿朴素,就一声“硬面——饽饽”,光宣布卖的是什么,一点也不吹嘘什么。

(员)上文中加点的词语用得恰到好处,请说说好在哪里。

(圆)文中的“——”起什么作用?

(猿)南京市,因形大街上挂出了两条横幅广告:

“汇声汇色”炒外汇摇慧声慧色——陈慧琳南京演唱会

广告中“汇声汇色”与“慧声慧色”两个词都是仿自(填一成语),对这类语言现象,褒贬不一,你持何种态度?请说出你的看法与理由。

看法:

理由:

愿生活中处处有语文,留心观察街上的店名,细细品味,你会发现它们语言简洁,内涵

丰富。请你说说下面店名的含义。

(员“好又多”(超市名)_____摇

(圆“长寿店”(药店名)_____摇

(獭“文乐书店”(书店名)_____摇

强化提高训练

阅读短文,回答问题。

老北京的小胡同

萧摇乾

①我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门,所以东北城角就成了我早年的世界。源年代我在海外漂泊时,每当思乡,我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

②还是位老姑姑告诉我说,我是在羊管(或羊官)胡同出生的。苑年代读了美国黑人写的那本《根》,我也去寻过一次根。大约猿岁上我就搬走了,但印象中我们家好像是坐西朝东,门前有一排垂杨柳。当然,样子全变了。愿年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中),顺便把我拉到羊管胡同,在那牌子下面只拍了一张。

③其实,我开始懂事是在搭裢坑。苑岁上,我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死,又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④母亲去世后,我寄养在堂兄家里。当时我半工半读,织地毯和送羊奶,短不了走街串巷。高中差半年毕业(苑年冬),因“学运”被变相开除,远走广东潮汕。苑年虽然又回到北平上大学,但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头苑年是真正生活在北京的小胡同里。那以后,我就走南闯北了。可是不论我走到哪里,在梦境里,我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤啊,胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒,韭菜黄瓜”,碧绿的叶

子上还滴着水珠。过一会儿,卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“铜盆铜碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿,嗞啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”,夏天是莲蓬和凉粉儿,秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的,冬天“烤白薯真热火”。

⑦我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾,而且当中必有段间歇——有时还挺长,像“硬面——饽饽”,中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧另外是夜行人:有戏迷,也有醉鬼,尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢,还是走黑道发怵,在给自己壮胆。

⑨那时我是个穷孩子,可穷孩子也有买得起的玩具。几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子,黄土和起泥,就刻起泥饽饽。春天,大院的天空就成了风筝的世界。阔孩子放沙雁^②,穷孩子也能用秫秸^③糊个屁股帘儿。反正也能飞起,衬着蓝色的天空,大摇大摆。小心坎儿可乐了,好像自己也上了天。

⑩夏天,我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆,要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。蚰蚰会咬架,油葫芦个头大,但不咬。它叫起来可优雅啦。当然,金钟更好听,却难得能抓到一只。这些,我都是养在泥罐子里,每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪北京还有一种死胡同,有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房,多么破,也不缺乏阳光。

⑫胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”,很像北京的胡同。他们舍得加固,可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。源

