

新课标小学语文开放阅读

六年级

主编 田荣俊

编写 李中震 史向东

张玮琳

上海远东出版社

让开放阅读伴随学生成长

(代序)

田荣俊

摇摇小学语文课程新标准对学生的读写能力的培养提出了更新更高的要求 ,明确指出在教学中 ,教师要培养学生“ 喜欢阅读 ,感受阅读的乐趣 ;阅读浅近的童话、寓言、故事 ,向往美好的情境 ,关心自然和生命 ,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法 ,并乐于与人交流 ;获得初步的情感体验 ,感受语言的优美 ;与他人交流自己的阅读感受 ;能积累课文中的优美词语、精彩句段 ,以及在课外阅读和生活中获得的语言材料 ;能在阅读中揣摩文章的表达顺序 ,体会作者的思想感情 ,初步领悟文章基本的表达方法 ;在交流和讨论中 ,敢于提出自己的看法 ,作出自己的判断 ;学习浏览 ,扩大知识面 ,根据需要搜集信息 ”。因此 ,我们的语文教学要引导学生通过开放阅读 ,帮助他们去积累丰富的语言材料 ,特别是要通过学习优秀的文化作品 ,使其在语言的实践过程中去感受、体验优秀作品的语言魅力 ,从而增加自身的文化积淀 ,实现阅读能力的质的突破。

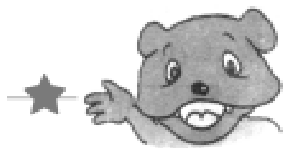
我一直主张阅读教学的过程要与陶冶学生的道德情操、升华学生的思想境界、提高学生的文化品位有机地结合起来 ,让学生在阅读中体会、发现和领悟。在开放阅读活动中要提高学生的主体意识 ,引导学生独立思考问题 ,培养主动积极的探索精神 ,从而发展智慧和创造才能。教师应减少对学生的阅读束缚 ,要让学生充分发散思维 ,进入自己的想像空间 ,大胆发挥 ,尽情倾吐 ,显现鲜明的个性色彩。要让学生享受到阅读带来的快乐 ,激起他们的自信心。开放阅读是全方位的开放 ,不仅是阅读学习过程的开放 ,而且是阅读学习思维的开放和阅读学习内容的开放。开放的阅读学习思维要求教师不断地创造条件 ,实现阅读学习空间的开放 ,不断地扩大阅读的领域。开

放的阅读学习思维还要求教师不断地引导学生创新阅读,实现学生思维的拓展。因为学生的思维是最活跃的,视界是最明澄的,个性是最独特的,生命意识是最强烈的,所以说创新也是学生阅读的灵魂,是学生彰显个性、充分发挥个人才智、体验阅读快乐的关键。只有让学生主动地创造性地去阅读,并用心灵去体验去感受,才能使阅读成为学生健全人格、丰富知识、追求进步的阶梯。

基于这样的思考,我们编写了这套开放阅读丛书,按年级的不同分成六册,每一册共有十八次开放阅读训练和六次扩展阅读思考。每一单元由三次开放阅读训练和一次扩展阅读思考组成。在编写中,我们坚持选文的文质兼美,既有同龄人的习作,又有名家名篇,使学生的心中拥有自豪和希冀,眼里贮满兴奋和惊奇。一个个美丽的童话,能激起他们会心的微笑;一段段动人的故事,能叩开他们纯真的心扉;一片片真挚的情谊,能抒发他们炽热的情怀;一幅幅精美的画卷,能展现他们缤纷的生活。给他们这样的自然真诚的语言交流,并告诉他们用心去读,用智慧去读,就会体验到阅读就是收获。

我们编写这套开放阅读丛书,希冀能帮助学生树立正确的阅读观念,通过开放阅读,不断地拓宽知识面,以获取新知识,发展新能力;希冀能帮助学生养成良好的阅读习惯;“良好的阅读是为学生的精神打底”;“阅读更是为了表达对生命的关怀”;学生在阅读过程中学会了精神专一,去掉杂念,锲而不舍地去努力感悟;希冀能帮助学生提高阅读速度,实现阅读能力的突破,这就要求学生能够运用科学的阅读方法,掌握有效的阅读规律,进行智慧阅读、聪明阅读;希冀能帮助学生探索最佳的阅读技巧,引导学生注意总结,挖掘经验,以不断丰富自己的阅读认识,提高自己的阅读技能。我们相信,本书一定能在帮助学生提高阅读能力上发挥出积极的促进作用。

愿开放阅读能伴随学生快乐成长。



目摇摇录

开放阅读训练1

- 摇摇
- ▣ 甬甬故乡和童年的路 轶
 - ▣ 甬甬我喜欢相声 轶
 - ▣ 甬甬暗夜 轶
 - ▣ 甬甬影子·辫子 轶

开放阅读训练2

- 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇
- ▣ 甬甬拭干泪水之后 轶
 - ▣ 甬甬净人居土 轶
 - ▣ 甬甬绿 轶
 - ▣ 甬甬雨 轶

开放阅读训练3

- 摇摇
- ▣ 甬甬我家最珍贵的东西 轶
 - ▣ 甬甬奶奶的生日 轶
 - ▣ 甬甬双休日三乐 轶
 - ▣ 甬甬给自己放个假 轶

扩展阅读思考(一)

- 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇
- ▣ 甬甬太阳每天都是新的 轶
 - ▣ 甬甬故乡的烤红薯 轶
 - ▣ 甬甬巷 轶

开放阅读训练4

摇 甩我和石库门轱辘
圆 猫眼.....轱辘
甩 我的世界轱辘
圆 小雨中的回忆轱辘

开放阅读训练5

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

👤 廖爱 爱上心头 轱辘

👤 廖 值勤队员的荣誉 轱辘

👤 廖 老师 ,说出你的秘密来 轱辘

👤 廖 风铃 轱辘

开放阅读训练6

摇 1. 甩手 轱远
2. 圆 创造美的人 轱范
3. 猿 醉人的雨景 轱愿
4. 漉 忘不了她 轱固

扩展阅读思考(二)

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

凭阶望辘轳

圆隙冥红柳辘轳

猿窗外，有一棵法桐辘轳

开放阅读训练7

摇 ④ 甬游圣淘沙海底世界 辅远
⑤ 甬喜看张家浜，旧貌换新颜 辅范
⑥ 甬队小望到的桥 辅愿
⑦ 甬队我喜欢这个地方 辅愿

开放阅读训练8

开放阅读训练9

摇 1. 囍 老外给我压岁钱 轱辘
2. 囍 我诚实 , 我快乐 轱辘
3. 囍 我尝到了甜头 轱辘
4. 囍 我心中的美 轱辘

扩展阅读思考(三)

晨之交响曲 转录
 楼观岳阳尽 转录
 听泉 转录

开放阅读训练10

- 摇 星星坠落了 范
- 圆 弃儿 怨
- 圆 职责 范
- 圆 花生 "情 圆

开放阅读训练11

- 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 圆 时尚 "一家子 源
- 圆 家 缘
- 圆 有趣的家庭辩论赛 范
- 圆 我那个可爱的 精 源

开放阅读训练12

- 圆 酷与帅 员
- 摇 圆 同唱一首歌 圆
- 圆 让我们热爱生活吧
——读《年轻》有感 袁
- 圆 快乐的愚人节 缘

扩展阅读思考(四)

- 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇 圆 秋颂 范
- 圆 飞往 惠
- 圆 人生如下棋 惠

开放阅读训练13

- 摇 手 心 转 园
- 摇 爸爸参加家长会 转 员
- 摇 年夜饭上的谈话 转 袁
- 摇 宽容 转 源

开放阅读训练14

- 摇 蝴蝶梦 转 远
- 摇 冰淇淋的浪漫 转 苑
- 摇 我心底的一片蔚蓝 转 怨
- 摇 雨中的情思 转 园

开放阅读训练15

- 摇 常回家看看 转 袁
- 摇 难忘下龙湾 转 源
- 摇 母亲节的礼物 转 缘
- 摇 家庭趣事 转 远

扩展阅读思考(五)

- 摇 生命的拐杖 转 远
- 摇 春意浓浓 转 怨
- 摇 一竿冷 转 园

开放阅读训练16

摇

- ❶ 甦极度低迷 **转圜**
- ❷ 甦戴着别人的眼镜走路 **转寰**
- ❸ 甦呛下留“熊” **转源**
- ❹ 甦我看代沟 **转远**

开放阅读训练17

 [那个有故事的男孩转校了](#)
 [那个我眼中的“报复”转校了](#)
 [那个我曾经是个有忌妒心的人转校了](#)
 [那个恋声癖的自言自语转校了](#)

开放阅读训练18

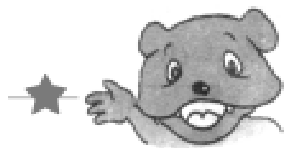
摇 ① 甌荼 奶奶的, 我们的 轱辘
② 園翻 稻地 轱辘
③ 獐 美丽的“音符” 轱辘
④ 灑 六兄弟 轱辘

扩展阅读思考(六)

 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

 圆吹的抒怀 转员
 圆空山鸟语 转圆
 猿绿釉百合 转猿

摇参考答案 辕缘



我的故乡和童年的路

我的故乡是绍兴。在绍兴城中大善塔的东侧不远,原有一座东西向的桥叫日晖桥,桥东北处十多步远的地方有一个深深的台门,我就出生在这个台门里。

我的童年是伴着日晖桥和大善塔度过的。日晖桥下的流水似乎总是带着迷人的情调缓缓流过。总有河边的住家在桥旁一直通到河里的临水台阶处洗衣提水。早先河里还可以看到各种过往的船只。我常常趴在小桥上看着人们又淘米又提水,看着船儿过桥,看着流水日夜不停地流逝。摇摇摇摇日晖桥下的流水以她的活力和慷慨大方,使我充满对生活的向往,摇摇摇摇那座抬头就见的大善塔则以她挺拔的雄姿,呼唤着少小孩童对科学文化和人生真谛的追求。我始终没有走近过大善塔,但我深深地爱着她。

我童年的路却是我外婆拉着我走过来的。大门口的路,叫北后街,向西过了日晖桥,便是解放北路,对着桥的大商店是第一百货商店。后街远没有解放路——我们称为“大街”热闹。一有热闹事,总是外婆领着我和弟弟去看的。这是次要的,吸引人的是外婆总有许多故事,徐文长的故事,呆女婿的故事,等等。她认识字,十岁十一岁时读过两年书,方块字认识三千多。她能看越剧戏书,看得动情了,还唱起来。她收藏的戏书不少,例如《梁山伯与祝英台》、《劈山救母》、《玉连环》、《何文秀》等,可惜十年动乱中烧掉了不少,只留下一两本。外婆常说的一句话是:戏文假,情节真。如今,外婆老了,住在山里大姨家。可是她讲的故事中所反映的真、善、美,却仍像童年时那样活生生地留在我的脑海之中。也许由于这个原因,外婆常夸我懂事,她记着我十多岁时的事情。台门外河里的水是不能饮用的,饮水得靠台门里的一口水井,井不深,大旱时容易干涸,只有早上水才稍多点,谁第一个去提水是约好每家每天轮的,轮到我家时,我一早就起来去提水。今年我去看望八十三岁的外婆,她还给我讲这些事。

然而,我受益最多的还是学校。日晖桥往东三十多米,是一个体育场,我们叫它灯光球场,我最初和弟弟上的托儿班便是在这个体育场东头的一个台门里。我上的是西营小学,学校坐落在大善塔北侧。我童年的生活范围正是在这时得以扩展的。也正是在这时,油然而生一种自豪:作为一个绍兴人是多么荣幸。进了小学以后,足迹所到就不再是家门、台门和桥头了。绍兴城不大,但对我来讲是太大了,这里的大街小巷,屋宇殿堂,不仅散发着古老历史文化名城的芳香,而且保存着历代民族英杰的行迹。不论参观城里的周恩来祖居、鲁迅故居、三味书屋、王羲之的戒珠寺、陆游的沈园、徐渭的青藤书屋、秋瑾故居、徐锡麟的大通学

堂、蔡元培故居以及越王台、越王殿,还是游览城外的禹王殿、禹王陵、书法圣地兰亭,无不使人感到绍兴浓郁的文化幽香、辉煌的历史史迹。在绍兴,一些历史名人例如大禹、勾践、王羲之、贺知章、陆游、徐渭、陶成章、徐锡麟、秋瑾、蔡元培、鲁迅、周恩来,众口皆碑,反映了故乡人民的爱国传统。爱国主义是故乡给我的一个宝贝。我就这样在故乡的雨露中成长了起来。外婆常说,小时候我做功课是十分用心的,成绩也不错。我自己倒是记得不多,只记得好像有一篇课文,讲“人的主观能动性”,碰到困难,我还经常想到这句话。

小学毕业不久,我的家搬到了城南塔山边的耀应弄,那里可以见到绍兴另一座古代名塔应天塔。我上的初中也在家附近。但是,初中对我来讲只有一个短暂的时间。1952年“轰轰烈烈”的日子开始,我于是在1952年下乡,然而我还是在绍兴,绍兴的山、绍兴的水,仍然养育着我这个普通青年,只是在1954年我13岁时,我离开了绍兴,来到新安江上游的淳安,进工厂当了学徒。从此就要离开故乡,我当时的感情十分复杂,我留恋故乡,留恋我的外婆、母亲和弟弟,留恋大善塔和应天塔,还有那“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的景色。



练 一 练

请在文章第二自然段的空白处填入恰当的关联词语。

绍兴不但有名胜古迹,而且有许多历史名人,所以绍兴是一座历史文化名城。

外婆常夸“我”懂事,请在文中用“——”画出她记忆中“我”懂事的事例。

绍兴城有很多名胜古迹,城里有大善塔、应天塔、大禹陵、禹王殿、兰亭等,城外有会稽山、鉴湖、曹娥江等。

绍兴城也拥有许多历史名人,如蔡元培、鲁迅、周恩来、贺知章、陆游等,至今仍被后人敬仰。

文末引用陆游朝诗人陆游名诗《游山西村》中的名句,请背诵全诗。

我喜欢相声

我家的大彩电向来都是妈妈“承包”的,她的权利“不可侵犯”。她与爸爸联手,以我要学习为由,不准看电视。我因“孤立无援”,无法去争那美好的一席之地。可要是一有相声节目,我说什么也要“背水一战”。问为何会“铤而走险”,且听我慢慢说来。

一“听”钟情

我对相声是一“听”钟情。那次,我去姐姐家,见她全神贯注地在收音机旁听着什么,还不时地大笑。我好奇地问:“你在听什么?”“哎,你也来听听,这相声真是好笑死了。”姐姐笑

着说。我当时对“相声”这个词并不熟悉,不过看姐姐笑得那么开心,便也凑过去听起来。只听得录音机里一人说:“……真是幸运,我们正吃饭呢,这时从楼下飞上来一只烤鸭子,恰好掉在盆子里。”我一听,奇了,有这种事情?这时,另一人问了:“这是怎么回事?”“这个嘛……”我急了,哎呀,别卖关子了,快说呀!一会儿,那人才慢悠悠地说:“事情呢,是这样的。开鸭店的伙计给顾客送烤鸭去,因为有两只,所以用扁担,两边各钩一只。过集市的时候人挤,扁担碰着个人,那人又不讲理,对伙计大加指责,伙计忍无可忍,抡起扁担朝那人就打。可他把两只烤鸭子给忘了,等他想起来,一只鸭子早已被甩进了我家窗户,掉在盆子里了。”哈哈……”我和姐姐不约而同地大笑起来,真想不到,相声如此有趣,以后一定要多听听。

愈“陷”愈深

从此,我便迷上了相声,对相声也逐渐地了解了。它是一门美妙的艺术,常见的是两人合说,此外有三口和单口相声。侯跃文、李金斗、冯巩,还有已故的侯宝林先生,他们都是相声界著名人士,他们的作品令人回味无穷。不久,听相声已不能满足我的“胃口”了,我开始尝试着说相声。六年级一次主题班会上,我自告奋勇表演相声,我把从相声演员那儿学来的技巧同自己的理解结合起来。老师和同学都说我的表演十分出色,还推选我在全校表演。我十分高兴,从此,我对相声更加钟爱了。

“不能自拔”

如今,我已念初二,对相声的迷恋已到“不能自拔”的地步。上课时忽然想起一段有趣的相声说词,会情不自禁地笑起来,晚上做梦也梦到自己在演相声。现在,我还在编写相声呢。把自己的所见所闻用幽默的语言写下来,再说给别人听,真的不亦乐乎。相声,它是中华民族一大瑰宝,是一门高深、美妙的语言艺术。要当一个好的相声演员,必须有扎实的基本功——说学逗唱,的确不容易,但是我不怕,我喜欢相声,而且还想成为一个侯跃文那样著名的相声演员呢。我要把我们民族的美妙艺术发扬光大!



练一练

阅读本文第一自然段中说到爸爸妈妈不让“我”看电视,这一细节是否多余?为什么?

摇

摇

结合上下文,理解第一自然段中“铤而走险”在文中具体的含义。

摇

摇	摇
猿媛从听到学到迷 ,小作者对相声的喜爱之情愈加强烈。相声为何有如此大的魅力？	
摇	摇
摇	摇
源媛你有怎样的爱好呢？不妨也写出来与大家交流。	
摇	摇
摇	摇
摇	摇

猿媛暗摇摇夜

她抱着被子 ,蜷坐在沙发的角落.....

烛光在黑暗里摇曳。暗夜里 ,它给予了屋子惟一的微弱的力量。

她定定地望着那摇曳的烛火 ,黑色的瞳孔里映出了那一点的光亮 ,模糊的、闪烁不定的.....些许温存溢出了眼眶 ,在流过面颊的同时变得冰凉 ,随即滴落在手臂上 ,彻底冰凉.....

烛光给了屋子惟一的光亮 ,却没有带来一丝温度 ,她蜷得更紧了 ,像荒野中一只受伤的小猫 ,孤独而无助.....

她很迷茫 ,现在、将来.....她觉得自己变了 ,仿佛身旁的一切对于她 ,都是那么的无所谓。她开始偏科 ,开始抛弃了一切她所不屑的东西。她认为这样很好 ,成绩、名次 ,这些对她来说 ,好像已不那么重要 ,她只愿意生活在自己的世界里 ,安静地 ,像是二三十年代的无声电影.....于是 ,日渐麻木。

米黄的落地窗帘窸窣作响 ,烛光也随之晃动厉害。小小的火焰忽明忽暗 ,却奋力维持着它的微弱的力量.....

乱。自从上午期终数学卷被捏在了她的手心 ,自从她从老师茶色的镜片后看到了异样的眼光.....她开始怀疑自己所走的道路是否正确。她开始动摇 ,她开始不那么坚定执著.....这个“不惑”的分数.....

她想起了初中 ,那个站在阳光下 ,脸上溢满笑容的女孩 ,脑海中回响着一句话：“张老师 ,你们班级的这个女孩真不错 ,学习好 ,人又整天笑嘻嘻的。”她的嘴角渗出了一丝丝的甜 ,这是她以前最爱听的夸奖。

她想起了父母 ,在她的巨变后 ,妈妈开始暴躁、啰嗦 ,可爸爸却选择了沉默。昨天 ,就在昨天 ,她和妈妈大吵了一架。睡觉的时候 ,她感到有人用手轻轻触摸着她的脸庞 ,大而温暖

的手……然后 ,轻轻地一声叹息……她的麻木的心开始隐隐作痛 ,那时候 ,她的心里满是泪水……

时钟滴答着它的使命 ,午夜了。

她累了 ,她想 ,明天要早一些起床 ,开始背一些已经遗忘的理化公式 ,然后好好地吃一顿早餐……

暗夜中 ,烛光开始温柔 ,给了屋子惟一的、温暖的力量……



练一练

阅读文章的第二自然段与最后一段描写的烛光有何异同？为什么？

摇

摇

阅读文章第九自然段中的“巨变”一词指的是什么？

摇

阅读文章最后第二段中 ,写她对明天的打算是为了说明什么？

摇

摇

源想一想：“明天”以后 ,她与父母、与学业、与自己将如何相处？

摇

摇

缘文章中安排了一段她对“初中”的回忆有何作用？

摇

摇

源影子·辫子

小时候 ,走路时总喜欢踩爸爸的影子。认为踩住了爸爸的影子 ,便踩住了爸爸。可每当踩住那高大的影子 ,又不见了自己的影子。殊不知自己已融入爸爸那又大又黑又浓的影子

里了。
小时候 ,总爱伏在妈妈的肩头给她扎辫子。偶尔看见一根白发 ,便马上拔掉 ,认为白发拔了就不会再有了。随即又天真地问：“痛吗？”一骨碌翻进妈妈的怀里。

转眼 ,我已是 16 岁的风华少年 ,又高又大 ,走向成熟了。日记中已重重写下“青春无悔”的字样。父母仍一如既往地爱我。可我 ,却觉得爸爸不合时 ,妈妈太啰嗦……当我放声大唱费玉清的歌时 ,妈妈只会轻哼起《南泥湾》;当我阅读漫画新动向时 ,爸爸只会给我介绍国际时事。他们不再是我儿时所完完全全崇拜的楷模了 ,取而代之的是歌星、影星……我发觉在冥冥之中已有一条“代沟”横在我们中间。我已爱自己去拿主意 ,去闯荡天下了 ,却又被父母的担心所困扰。我好羡慕别人能有一次“反叛” ,按自己的心愿去做每一件事 ,而我只能默默地等待。我看中的物品父母认为不实用而不愿买 ,我就只得忍痛割爱 ,这在无意中又延长了我们的距离。父母无意中翻看我的日记使我暗自恼恨 ,意见发生分歧时 ,就固执地认为父母不了解我 ,迫切地希望拥有一片属于自己的天地 ;父母为我选的发型不合心意时便会与他们赌气 ;父母为我买的衣服没按我的意愿 ,我宁可穿旧衣 ,而不愿碰一碰新装。偶尔的考试失误 ,使我痛心疾首 ,父母的一片哀怨 ,使我更加怒火中烧。

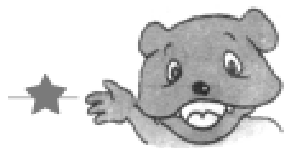
偶尔在与同学谈论中提起父母 ,常听到愤愤的怨言。但一次 ,当不知谁冒出一句“我妈老了” ,我顿时愕然了。恍惚中觉得我们太过分了。他们所做的一切 ,其实都为我们 ,而我们对他们的付出是否太过于吝啬 ?

走路时 ,我又踩住了父亲的影子 ,认为仍然能拥有整个父亲。可是父亲的影子虽仍又大又黑 ,但已日显苍老 ,不能完全遮住我这个风华少年。

轻轻地拿起梳子再度梳起妈妈的长发 ,只是白发太多、太多 ,永远也拔不完。扎起辫子 ,已失去了往日的光彩……

练 一 练

1. 回忆小时候的“我”为什么爱踩爸爸的影子、拔妈妈的白发 ?	
摇	摇
摇	摇
2. 阅读本文第 3 自然段列举了“我”与父母代沟的诸多现象 ,这样写的好处是什么 ?	
摇	摇
摇	摇
3. 第 4 自然段的心理活动描写体现了“我”认识的提高 ,以及	摇
4. 阅读本文第 5 自然段、第 6 自然段与第 7 自然段、第 8 自然段前后对照。缘起造句。	
羡慕——摇	摇



开放阅读训练 2

擦干泪水之后

她独自坐在窗前,两眼凝视着远方。眼,已哭得红肿;泪,还在流着。她没有擦,任泪流到嘴边,涩涩的,任泪打湿了桌上的书、桌上的纸和刚发下来的试卷。

她不知自己在窗前坐了多久,只知太阳已落下,月亮已升起。她无暇顾及这些,仍旧想着这次考试。老师念分数时,她心跳得厉害,越是害怕的事越避免不了。她不敢正视老师那双布满血丝的眼睛,不敢看那可怜兮兮的分数,不敢相信这就是自己多少天来努力的成绩。但她不得不信,那可怜的分数就摆在自己眼前,自己失败了。

月光惨淡,如流水一般,静静地泻在桌面上,映得她的脸色发白。她想起了父母,此时也许还在辛勤地劳作;想起了父母起早贪黑干活的身影,那样瘦小;想起了父母那在太阳底下晒得发黑的脸,无情的岁月在他们额上刻下的条条皱纹,还有那皲裂的双手;想起了每次临行前父母关切的话语,期待的双眼;想起了那许多关心她的人。如今……她觉得愧对他们。

窗外,月亮已经升得老高了。窗内,依旧如此,痛苦的回忆,让她感到太累了。她抬起头,想让大脑舒展一下。突然,一个高大笔直的形象闯入她的眼帘:定睛再看,原来是窗外那棵白杨,那可是在一次次风雪袭击后,仍顽强生存下来的白杨树,她似乎比以前更高、更直了。她突然又想到了居里夫人、爱迪生、威灵顿将军……一阵阵风吹来,树叶沙沙作响,打断了她的思绪,她打了一个冷战,脑子清醒了许多。不!她绝不能退却,她要夺回那个曾属于她的第一。她不甘心认输,不经任何搏斗就否定自己,不战而败。她觉得自己太傻了,她要去拼一拼,她相信自己。失败只是昨天,只意味着过去,过去的一切将化为零,她要重新开始,以新的姿态面对失败,迎接下次挑战。

满脸的泪水化作一股神奇的力量涌入她的全身。她拉亮了灯,宿舍一下子温暖了许多。她看到桌上的书、纸以及试卷都被泪水浸湿了好几页。她擦干了眼泪,握起笔,重新拿起试卷,开始认真总结,寻找失败原因……她要让这次失败成为前进的动力,她要让这次失败为她夺取下次的辉煌奠定基础。

窗外,皎洁的月光一泻千里,星星也不知什么时候钻了出来,它们在静静地陪伴着她……

夜深了,她轻轻地叠起了试卷,和衣而卧。她明白明天等待她的是什么,她的脸上露出了微笑,那象征失败的泪水在她脸上再也找不到了。因为她看到明天那朝阳在地平线上冉

冉升起 ,她正迎着绚丽的朝霞向前走去……



练一练

员翊形近字辨析组词。

{ 暇——(摇摇摇摇)	摇摇摇摇摇摇	{ 泻——(摇摇摇摇)
{ 瑕——(摇摇摇摇)		{ 泄——(摇摇摇摇)

圆媛在横线上填入恰当量词。

一摇摇风摇摇 一摇摇力量摇摇 一摇摇冷战摇摇 一摇摇袭击

猿媛用“——”在文中画出写景的语句 ,并说说这样写的好处。

摇	摇
摇	摇
源媛窗外的白杨具有怎样的品质？	
摇	摇
摇	摇
缘媛想像一下 ,当明天“ 朝阳升起之后 ”；她 ”会怎样做？字数不少于 员圆字。	
摇	摇
摇	摇
摇	摇
摇	摇

圆媛净 人 居 士

我不知道世界上是否还有一个比小陈——区区一个男生更具洁癖的了！天晓得他是怎么被生下来的！我们开玩笑地称他为“ 净人居士 ”。

所谓“ 净人居士 ”,语出我班的一个爱编故事的人物 ,某日半文不白地撰文写道：“ 小陈者 ,深居菊花园 ,以一身‘ 出淤泥而不染 ’的翩翩风度而闻名。此人洁癖不凡 ,以‘ 三不碰 ’自律 ,曰：不碰球、不碰尘、不碰泥。‘故字’ 净贤 ’,而号‘ 净人居士 ’也…… ”这篇不逊于两千来字的正传的引子部分 ,大约就是这么写的 ,后来因为古文功底欠佳 ,所以改用通俗语言又叙述了几个具体的事例 ,一直以来就成为了我们茶余饭后的笑料。

但是说到他的“ 三不碰 ”中的“ 不碰球 ”,总是会引起旁人的不解。我们经常不怀好意地