

新课标小学生古诗词鉴赏辞典
世界图书出版西安公司
陈星苑景新图京延景图

I 撰 援 II 撰 援 III 撰 典 诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV 援 定 月 景 旅

中国版本图书馆 悦数数据核字 () 第 号

策 划	王新民
主 编	孟 瑀
副 主 编	张军红
责任编辑	冀彩霞
封面设计	高 强

版次	1995年 10月第 1版	1995年 10月第 1次印刷
书号	C91.9/49·103/1995·1	
总定价	28.00元	

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

目 录

唐代之前

江南

上邪

七步诗

晚登三山还望京邑

敕勒歌

汉雪府诗穴员雪

汉雪府诗穴猿雪

魏雪植穴源雪

南北朝雪眺穴远雪

南北朝雪歌穴怨雪

唐代部分

咏鹅

风

咏柳

回乡偶书

凉州词穴黄河远上白云间雪

登鹳雀楼

凉州词穴葡萄美酒夜光杯雪

春晓

宿建德江

过故人庄

鹿柴

送元二使安西

骆宾王穴园雪

李峤穴猿雪

贺知章穴缘雪

贺知章穴苑雪

王之涣穴怨雪

王之涣穴园雪

王翰穴源雪

孟浩然穴园雪

孟浩然穴园雪

孟浩然穴猿雪

王维穴园雪

王维穴猿雪

九月九日忆山东兄弟	王 维 穴猿 雪
竹里馆	王 维 穴猿 雪
观猎	王 维 穴源 雪
使至塞上	王 维 穴源 雪
渭川田家	王 维 穴源 雪
出塞 秦时明月汉时关 雪	王昌龄 穴源 雪
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 穴源 雪
从军行 青海长云暗雪山 雪	王昌龄 穴缘 雪
闺怨	王昌龄 穴缘 雪
静夜思	李 白 穴缘 雪
古朗月行 节选 雪	李 白 穴缘 雪
望庐山瀑布	李 白 穴怨 雪
赠汪伦	李 白 穴远 雪
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白 穴远 雪
早发白帝城	李 白 穴远 雪
望天门山	李 白 穴远 雪
秋浦歌	李 白 穴远 雪
独坐敬亭山	李 白 穴远 雪
绝句 两个黄鹂鸣翠柳 雪	杜 甫 穴猿 雪
春夜喜雨	杜 甫 穴缘 雪
绝句 迟日江山丽 雪	杜 甫 穴苑 雪
江畔独步寻花 黄师塔前江水东 雪	杜 甫 穴怨 雪
望岳	杜 甫 穴愿 雪
春望	杜 甫 穴愿 雪
闻官军收河南河北	杜 甫 穴愿 雪

登高
登岳阳楼
江南逢李龟年
别董大
营州歌
逢入京使
逢雪宿芙蓉山主人
寒食
游子吟
江雪
早春呈水部张十八员外
滁州西涧
寻隐者不遇
枫桥夜泊
渔歌子 西塞山前白鹭飞雪
塞下曲 林暗草惊风雪
塞下曲 月黑雁飞高雪
望洞庭
浪淘沙 九曲黄河万里沙雪
竹枝词 杨柳青青江水平雪
乌衣巷
赋得古原草送别
池上
忆江南 江南好雪
暮江吟

杜甫 怨雪
杜甫 怨雪
杜甫 怨雪
高适 怨雪
高适 怨雪
岑参 怨雪
刘长卿 怨雪
韩翃 怨雪
孟郊 怨雪
柳宗元 怨雪
韩愈 怨雪
韦应物 怨雪
贾岛 怨雪
张继 怨雪
张志和 怨雪
卢纶 怨雪
卢纶 怨雪
刘禹锡 怨雪
刘禹锡 怨雪
刘禹锡 怨雪
刘禹锡 怨雪
白居易 怨雪
白居易 怨雪
白居易 怨雪
白居易 怨雪

悯农 春种一粒粟雪

悯农 锄禾日当午雪

马诗 大漠沙如雪雪

山行

清明

江南春

秋 夕

乐游原

无题 相见时难别亦难雪

蜂

小儿垂钓

商山早行

宋代部分

江上渔者

元日

泊船瓜洲

书湖阴先生壁

梅花

六月二十七日望湖楼醉书

饮湖上初晴后雨

惠崇《春江晚景》

题西林壁

夏日绝句

如梦令 常记溪亭日暮雪

添字采桑子 窗前谁种芭蕉树雪

李 绅 悯雪

李 绅 悯雪

李 贺 悯雪

杜 牧 悯雪

杜 牧 悯雪

杜 牧 悯雪

杜 牧 悯雪

李商隐 悯雪

李商隐 悯雪

罗 隐 悯雪

胡令能 悯雪

温庭筠 悯雪

范仲淹 悯雪

王安石 悯雪

王安石 悯雪

王安石 悯雪

王安石 悯雪

苏 轼 悯雪

苏 轼 悯雪

苏 轼 悯雪

苏 轼 悯雪

李清照 悯雪

李清照 悯雪

李清照 悯雪

- 示儿
秋夜将晓出篱门迎凉有感
四时田园杂兴 夬 昼出耘田夜绩麻雪
四时田园杂兴 夬 梅子金黄杏子肥雪
小池
晓出净慈寺送林子方
春日
题临安邸
游园不值
菩萨蛮·书江西造口壁
乡村四月
宋代之后
墨梅
石灰吟
朝天子·咏喇叭
竹石
所见
村居
己亥杂诗 夬 九州生气恃风雷雪
- 陆 游 夬 咏雪
陆 游 夬 咏雪
范成大 夬 咏雪
范成大 夬 咏雪
杨万里 夬 咏雪
杨万里 夬 咏雪
朱 熹 夬 咏雪
林 升 夬 咏雪
叶绍翁 夬 咏雪
辛弃疾 夬 咏雪
翁 卷 夬 咏雪
胡 雪 夬 咏雪
胡 雪 夬 咏雪
胡 雪 夬 咏雪
清 雪 夬 咏雪
清 雪 夬 咏雪
清 雪 夬 咏雪
清 雪 夬 咏雪
清 雪 夬 咏雪

前 言

从 2001 年起，我国进行了新一轮课程改革，在新的课程标准下，要求小学阶段学生背诵古今优秀诗文 160 篇（段）。为了使 2001 年学生适应这一变化，高校率、高质量地掌握古代诗歌的鉴赏方法，我们请小学语文特级教师编写了这本《新课标小学生古诗词鉴赏辞典》。我们都知道，诗歌是中华民族的优秀文化遗产，是经典的语言艺术，孩子们从小背诵、鉴赏古诗文对他们是一种情感的、民族性格的熏陶。在我们的家庭启蒙教育中，很多也是从读、背古诗词开始的，在学古诗词的同时，也学到了很多有关历史、地理及文化方面的知识。本书收录了《新课程标准》中给小学阶段学生推荐的 160 篇诗文，同时也收录了小学生日常生活中常见的古诗词，共计 160 首。在这些诗中，有脍炙人口的

《春望》(杜甫),有久富盛名的《静夜思》(李白),有享誉千古的《游子吟》(孟郊)……根据小学生的思维方式和理解水平,每篇诗歌均按照“注释—鉴赏导示—鉴赏—鉴赏要点”的顺序进行编排,更有利于学生学习和理解,真正体现了语文学科工具性与人文性的统一。

编 者

周 敏 年 月

唐代之前

江南

汉乐府诗

江南^①可采莲，莲叶何^②田田^③。
鱼戏^④莲叶间，鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，
鱼戏莲叶北。



释
注

- ①江南 指江苏、浙江和安徽南部一带。
- ②何 多么，何等。
- ③田田 莲叶茂盛的样子。
- ④戏 嬉戏，这里指欢快地游动。



赏
鉴
导
示

这是《汉乐府》中的一首民歌。汉乐府，原是两汉时期官方设立的音乐机关，乐即音乐，府即官府。但魏晋六朝却将乐

【唐代之前】

府所唱的汉人原叫“歌诗”的诗也叫“乐府”，于是所谓“乐府”便由机关的名称一变成为一种带有音乐性的诗体的名称。



赏
鉴

这首诗以轻松的笔调、质朴的语言，重彩描绘了江南水乡的采莲场面。莲藕是江南的特产。莲的果实是莲子，地下茎叫藕。藕可以制作淀粉，晒干了就是藕粉。莲子和藕粉，营养价值很高。莲塘的风光是十分优美的，这首诗写诗人近看莲塘，绿色的莲叶挨挨挤挤连成一片，随风摇曳，婀娜多姿；水中鱼儿追逐嬉戏，忽东忽西，忽南忽北，悠然自得。整首诗为我们展现了一片碧绿无边、生机盎然的生动景象，感受到了采莲人的欢快心情。同时也使我们和古代劳动人民热爱生活、热爱自然、热爱劳动的情感产生了共鸣。



赏
鉴
点
要

名句：“江南可采莲，莲叶何田田。”
景交融的手法。
部分对全诗气氛的渲染。

上邪

汉乐府诗

上邪^①！欲与君相知^②，长命^③无绝衰。
山无陵^④，江水为竭，
冬雷震震^⑤，夏雨^⑥雪，天地合^⑦，
乃敢与君绝选



注

- ①上邪：天哪。 ②相知：相亲相爱。
③命：令，使。 ④陵：山峰。 ⑤震震：雷声。
⑥雨 ㄣ 雪 动词，落。 ⑦合：合拢。



鉴赏

这首汉乐府民歌，是一首热烈奔放的爱情誓言，想象奇特，感情强烈，具有浪漫主义色彩，被称为“短篇中的神品”。

【唐代之前】



赏
鉴

这是一首情歌，是主人公的自誓之词：海枯石烂，爱情仍然坚贞不变。

诗歌一开始，作者直抒胸臆，表达了自己炽烈的感情。接着，假设了五种情状——山没有了峰，江水干枯，冬天响起了阵阵雷声，夏天下起了雪，天地合拢在一起。除非发生了这类不可能发生的事，“我”才敢和你断绝爱情。整首诗，作者运用了奇特的想象，使诗中充满了浪漫主义色彩。再加上那种如山洪暴发似的激情和高度的夸张，读来让人感到酣畅淋漓。



赏
鉴
要
点

名句：“山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝选”
奇特的想象，高度的夸张。热烈奔放的风格。

七步诗

魏 曹 植

煮豆燃豆萁^①，豆在釜^②中泣。
本是同根生，相煎何^③太急选



注 释

①豆萁：豆茎。②釜：一种锅。③何：为什么。



鉴 赏 导 示

曹植，字子建，曹操之子，曹丕之弟。他是建安时期最负盛名的作家。曹植的一生以曹丕称帝为界，明显地分为前后两期。前期曹植以才华深得曹操的赏识与宠爱，差点被立为太子，志满意得；后期曹丕做了皇帝，由于前期为太子之位和曹植有争，因此对他深怀猜忌，横加压抑与迫害。因此，曹植虽不失王侯的地位，却“抑郁不得志”，终于在愤懑与苦闷中死去。这种生活遭遇，对曹植的创作有着深刻的影响。这首诗据说是曹丕称帝后，为了要除掉其弟曹植，百般进行迫害。有一次，竟然限令他在七步内写出一首诗来，如果做得出，就免他一死，否则就要“行大法，杀头雪”。曹植略加思索，就迈开步子，走一步，念一句，当即吟成这首《七步诗》。曹丕听了，自觉逼弟弟太狠，心里感到惭愧，遂免去曹植死罪。

【唐代之前】



鉴

赏

首句比喻浅显而生动,极言曹丕对曹植的逼迫程度如“燃豆萁”来“煮豆”一样。诗人以其聪慧的头脑和处乱不惊的灵感,将生活中用豆萁做燃料煮豆这样一件平常的小事和兄弟“相残”联系在了一起,其寓意之深刻,确实耐人寻味。第二句极言诗人就像锅中被烧的豆子,欲出不能,欲逃无地,欲说无语,只有在内心不停地哭泣。三、四句用豆子诘问豆萁的口气分明在说,你我二人本是同胞兄弟,作为兄长,你为何如此残忍,为何苦苦相逼,满腔的委屈与怨愤在这一句话中充分地表达了出来。



鉴

赏

要

点

名句:“本是同根生,相煎何太急。”比喻浅显,耐人寻味。反问修辞手法的运用,意味深长。

晚登三山还望京邑

南北朝 谢朓

灞浐^①望长安^②,河阳视京县。



白日丽^③飞甍^④ ,参差皆可见。
余霞^⑤散成绮^⑥ ,澄江^⑦静如练^⑧。
喧鸟覆春洲 ,杂英满芳甸。
去矣方^⑨滞淫^⑩ ,怀哉罢欢宴。
佳期怅何许 ,泪下如流霰^⑪。
有情知望乡^⑫ ,谁能鬢^⑬不变芽



释
注

- ①涘(sì) :岸 ,水边。 ②长安 :今陕西西安。
③丽 :作动词用 ,指日光照耀京都建筑 ,色彩绚烂。 ④甍 ㄇéng 雪屋脊。 ⑤余霞 :晚霞。
⑥绮 :有花纹的丝织品。 ⑦澄江 :清澈的江水。
⑧练 :白色的绸缎。 ⑨方 将。 ⑩滞淫 :久留。
⑪霰 ㄒiàn) 小冰粒。 ⑫乡 指今南京。
⑬鬢 ㄅèn) 黑发。



鉴
赏
导
示

谢朓 ,字玄晖 ,又名谢玄晖 ,南北朝时著名诗人。他现存的优秀诗篇大部分是山水诗 ,诗风清新流丽 ,较少繁芜词句和玄



言成分。这首诗写他登山远望和因此引起的乡国之思。“三山”在今南京市西南长江南岸。“京邑”指金陵，今南京。



鉴赏

汉末王粲因避乱离开长安时曾有“南登灞陵岸，回首望长安”的诗句，晋代潘岳在河阳做官时曾有“引领望京室，南路在伐柯”的诗句。这首诗的一、二句作者暗用典故，点明自己望京的心情同王粲、潘岳望京的心情是一致的。三至八句刻画春江日暮景色，词语颇为精警工丽。“余霞散成绮”两句，由于李白的赞美，向来为人们所传诵。后六句写由登山远望而引起的乡国之思，情景交融，意境清新。



鉴赏要点

名句：“余霞散成绮，澄江静如练。”
情于景。名句瑰丽，对仗工整。

敕勒歌

北朝民歌

敕勒^①川^②，阴山^③下。
天似穹庐^④，笼盖^⑤四野^⑥。
天苍苍，野茫茫。
风吹草低见^⑦牛羊。



释
注

- ①敕勒：种族名，我国北方的一个少数民族。
②川：平原。 ③阴山：我国内蒙古自治区内的阴山山脉，现叫大青山。
④穹庐：游牧民族居住的圆顶帐篷，用毡做成。
⑤笼盖：罩住。 ⑥四野：广阔的原野。
⑦见（xiàn）同“现”，呈现。



鉴
赏
导
示

这是一首北朝民歌，
约在南北朝时期左右雪时流行在
敕勒族中间的一首民歌，

【唐代之前】