

· 学案与测评 ·

新课标高中语文

(必修 2)

徐州名师编写组 编

本册主编 徐永峰

编写人员 张培臣 许亚冰 赵 静

柳方平 陈 莉 孟凡军

徐永峰



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中语文. 必修 2/徐州名师编写组编. —北京: 北京大学出版社, 2007. 12
(学案与测评)

ISBN 978-7-301-13197-8

I. 新… II. 徐… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 187115 号

书 名: 新课标高中语文(必修 2)

著作责任者: 徐州名师编写组 编

责任编辑: 郭 莉

标准书号: ISBN 978-7-301-13197-8/G · 2266

出版发行: 北京大学出版社

网 址: <http://www.pup.cn> 电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62767346

印 刷 者:

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 9.5 印张 143 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 11.40 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



目 录

第一专题 珍爱生命	(1)
精神支柱	(1)
生命之歌	(13)
专题写作指导	(24)
第二专题 祈祷和平	(29)
遭遇战争	(29)
黑暗中的心迹	(34)
历史画外音	(39)
专题写作指导	(40)
第三专题 历史的回声	(43)
后人之鉴	(43)
千古江山	(49)
永志不忘	(53)
专题写作指导	(57)
第四专题 慢慢走,欣赏啊	(64)
一花一世界	(64)
永远新的旧故事	(85)
总借俊眼传出来	(93)
专题写作指导	(98)
综合检测(一)	(103)
综合检测(二)	(109)
综合检测(三)	(115)
参考答案	(121)



第一专题 珍爱生命

精神支柱

我与地坛（节选）



自学导引

问题一 选文共分两个部分，请用简洁的语言分别概括两个部分的内容，并说说两者之间的关系是怎样的。

一：_____
 二：_____
 关系：_____

问题二 课文中作者为什么要用细腻的笔墨介绍地坛？这表明了地坛和作者有着怎样的关系？

问题三 细节描写是表现人物心理的最佳表达方式之一。细节描写往往借助于细腻的观察反映人物的心理或性格，比如《我与地坛》中对小昆虫的描写。请从文章中再找出几段运用细节描写的文字。



积累运用

1. 给下列加点的字注音。

坍塌() () 炫() 耀 捋() 胡须 倔() 强
 熨帖() () 隽() 永 亘() 古 蝉蜕()
 猝() 然 焦灼()

2. 解释下列词语或词语中加点的字。

(1) 沧桑: _____ (2) 亘古不变: _____
 (3) 窥看: _____ (4) 熨帖: _____
 (5) 隽永: _____ (6) 声名狼藉: _____

3. 找出并改正下面句子中的错别字。(有几个改几个)

- (1) 她知道我心里的苦闷,……但她又担心我一个人在那荒辟的园子里整天都想些什么。 ()
- (2) 只是在她悴然去世之后,我才有余暇设想,当我不在家里的那些漫长的时间,她是怎样心神不定座卧难宁,兼着痛苦、惊恐与一个母亲最低限度的祈求。 ()
- (3) 园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜荫凉,我把轮椅开进去,把椅背放倒,坐着或是躺着,看书或者想事。 ()
- (4) 我真想告戒所有长大了的男孩,千万不要跟母亲来这套倔强,羞涩就更不必,我已经懂了可我已经来不急了。 ()

4. 下面是选自课文的句子,画线部分不符合一般语言习惯。它们有什么特点?你如何评价?将其改为符合一般语法特点的句子。

四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上炫耀的朱红,坍塌了一段段高墙,又散落了玉砌雕栏,祭坛四周的老柏树愈见苍幽,到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。

分析评价: _____

改句: _____

阅读下面的文段,按要求回答问题。

我与地坛(节选)

① 我在好几篇小说中都提到过一座废弃的古园,实际就是地坛。许多年前旅游业还没有开展,园子荒芜冷落得如同一片野地,很少被人记起。

② 地坛离我家很近。或者说我家离地坛很近。总之,只好认为这是缘分。地坛在我出生前四百多年就坐落在那儿了,而自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方——五十多年间搬过几次家,可搬来搬去总是在它周围,而且是越

搬离它越近了。我常觉得这中间有着宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

③ 它等待我出生，然后又等待我活到最狂妄的年龄上忽地残废了双腿。四百多年里，它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃，淡褪了门壁上炫耀的朱红，坍圮了一段段高墙，又散落了玉砌雕栏，祭坛四周的老柏树愈见苍幽，到处的野草荒藤也都茂盛得自在坦荡。这时候想必我是该来了。十五年前的一个下午，我摇着轮椅进入园中，它为一个失魂落魄的人把一切都准备好了。那时，太阳循着亘古不变的路途正越来越大，也越红。在满园弥漫的沉静光芒中，一个人更容易看到时间，并看见自己的身影。

④ 自从那个下午我无意中进了这园子，就再没长久地离开过它。我一下子就理解了它的意图。正如我在一篇小说中所说的：“在人口密聚的城市里，有这样一个宁静的去处，像是上帝的苦心安排。”

⑤ 两条腿残废后的最初几年，我找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了，我就摇了轮椅总是到它那儿去，仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。

.....

⑥ 除去几座殿堂我无法进去，除去那座祭坛我不能上去而只能从各个角度张望它，地坛的每一棵树下我都去过，差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印。无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了。我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。比如你起早熬夜准备考试的时候，忽然想起有一个长长的假期在前面等待你，你会不会觉得轻松一点？并且庆幸并且感激这样的安排？

⑦ 剩下的就是怎样活的问题了，这却不是在某一个瞬间就能完全想透的、不是一性能够解决的事，怕是活多久就要想它多久了，就像是伴你终生的魔鬼或恋人。所以，十五年了，我还是总得到那古园里去，去它的老树下或荒草边或颓墙旁，去默坐，去呆想，去推开耳边的嘈杂理一理纷乱的思绪，去窥看自己的心魂。

⑧ 十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。譬如祭坛石门中的落日，寂静的光辉平铺的一刻，地上的每一个坎坷都被映照得灿烂；譬如在园中最为落寞的时间，一群雨燕便出来高歌，把天地都叫喊得苍凉；譬如冬天雪地上孩子的脚印，总让人猜想他们是谁，曾在哪儿做过些什么，然后又都到哪儿去了；譬如那些苍黑的古柏，你忧郁的时候它们镇静地站在那儿，你欣喜的时候它们依然镇静地站在那儿，它们没日没夜地站在那儿，从你没有出生一直站到这个世界上又没了你的时候；譬如暴雨骤临园中，激起一阵阵灼烈而清纯的草木和泥土的气味，让人想起无数个夏天的事件；譬如秋风忽至，再有一场早霜，落叶或飘摇歌舞或坦然安卧，满园中播散着熨帖而微苦的味道。味道是最说不清楚的，味道不能写只能闻，要你身临其境去闻才能明了。味道甚至是难于记忆的，只有你又闻到它你才能记起它的全部情感和意

蕴。所以我常常要到那园子里去。

5. 文章开头用“缘分”来形容“我”与地坛的关系,请结合全文,说说“我”与地坛有哪些“缘分”?

6. 第②段中“仿佛这古园就是为了等我,而历尽沧桑在那儿等待了四百多年”一句有什么深刻含义?

7. 第④段作者说“我一下子就理解了它的意图”,作者理解了它怎样的意图?

8. 第⑥段画横线的句子有什么含义?谈谈你的理解。

9. 第⑧段中作者说“十五年中,这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢,幸好有些东西是任谁也不能改变它的”,哪些东西是不能改变的?请结合语段具体分析。

10. 下面对这段选文的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 选文以一个残疾人独特的视角对地坛的环境作了介绍,以“我”对生命的思考为线索,通过对地坛的描写,抒写了“我”对生命的感悟和对人生的体味。
- B. 作者一开始无意中进入了地坛,并再没长久地离开过它,是因为对前途感到黯淡而逃避现实,后来十五年中还总是去那儿是为了思考怎样活的问题。
- C. 作者强调“差不多它的每一平方米草地上都有过我的车轮印”,“无论是什么季节,什么天气,什么时间,我都在这园子里呆过”,说明经过长期艰难的思考和抉择,“我”才对生与死问题有了正确的认识。
- D. 关于“怎样活的问题”,作者说“就像是伴你终生的魔鬼或恋人”,这表明在十五年里,死亡的恐惧一直笼罩着“我”,使“我”无法活得自信和坦然。

阅读下面的文章,按要求回答问题。

故乡的胡同

史铁生

① 四十年前,一个男孩艰难地越过一道大门槛,惊讶着四下张望,对我来说胡同就在那一刻诞生。很长很长的一条土路,两侧一座座院门排向东西,红而且安静的太阳悬挂西端。男孩看太阳,直看得眼前发黑,闭一会眼,然后顽固地再看太阳。因为我问过奶奶:“妈妈是不是就从那太阳里回来?”

② 奶奶带我走出那条胡同，可能是在另一年。奶奶带我去看病，走过一条又一条胡同，天上地上都是风、被风吹淡的阳光、被风吹得断续的鸽哨声。那家医院就是我的出生地。打完针，嚎啕之际，奶奶买一串糖葫芦慰劳我，指着医院的一座西洋式小楼说，她就是从那儿听见我来了，我来的那天天下着罕见的大雪。

③ 是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。

④ 有一天母亲领我拐进一条更长更窄的胡同，把我送进一个大门，一眨眼母亲不见了，我正要往门外跑时被一个老太太拉住，她很和蔼但是我哭着使劲挣脱她，屋里跑出来一群孩子，笑闹声把我的哭喊淹没。我头一回离家在外，那一天很长，墙外磨刀人的喇叭声尤其漫漫。这幼儿园就是那老太太办的，都说她信教。

⑤ 几乎每条胡同都有庙。僧人在胡同里静静地走，回到庙去沉沉地唱，那诵经声总让我看见夏夜的星光。睡梦中我还常常被一种清朗的钟声唤醒，以为是午后阳光落地的震响，多年以后我才找到它的来源。现在俄国使馆的位置，曾是一座教堂，我把那钟声和它联系起来时，它已被推倒。那时，寺庙多数消失或改作它用。

⑥ 我的第一个校园就是往日的寺庙，庙院里松柏森森。那儿有个可怕的孩子，他有一种至今令我惊诧不解的能力，同学们都怕他，他说他第一跟谁好谁就会受宠若惊，说他最后跟谁好谁就会忧心忡忡，说他不跟谁好了谁就像被判离群的鸟儿。因为他，我学习了阿谀和防备，看见了孤独。成年以后，我仍能处处见出他的影子。

⑦ 十八岁去插队，离开故乡三年。回来双腿残废了，找不到工作，我常独自摇了轮椅一条条再去走那些胡同。它们几乎没变，只是往日都到哪儿去了很费猜解。在小巷深处两间低矮的屋顶下，我看见一群老人在工作，他们整日说笑着用油漆涂抹美丽的图画。我说我能参加吗？他们说当然。在那儿我拿到平生第一份工资。我们整日涂抹说笑，对未来抱着过分的希望。

⑧ 母亲对未来的祈祷，可能比我对未来的希望还要多。她在我们住的院子里种下一棵合欢树。那时我开始写作，开始恋爱。爱情削减着我的软弱，增添着我的梦想。可是合欢树长大了，母亲却永远离开了我，与我相爱的那个姑娘也远去他乡，痛苦在那片胡同里，纪念也不会完结。幸运又走进那片胡同——另一个可爱的姑娘来了，这一回她是爱人也是妻子，我把珍贵的以往说给她听，她说因此她也爱着那片胡同。

⑨ 我单不知，像鸟儿那样飞在不高的空中俯看那片密如罗网的胡同，会是怎样的景象？飞在空中而且不惊动下面的人群，看一条条胡同的延伸、连接、枝枝杈杈地漫展以及曲曲弯弯地隐没，是否就能看见了命运的构造？

11. 作者通过对故乡胡同的回忆，描写了自己童年、少年、青年的哪些生活片断？

12. “是我不断长大所以胡同不断地漫展呢，还是胡同不断地漫展所以我不断长大？可能是一回事。”这句话应该如何理解？

13. 第⑦段“他们整日说笑着用油漆涂抹美丽的图画”和“我们整日涂抹说笑”,这两个句子的含义是什么?

句一: _____

句二: _____

14. “看一条条胡同的延伸、连接、枝枝杈杈地漫展以及曲曲弯弯地隐没,是否就能看见了命运的构造?”从全文看,作者到底看见了命运的构造了吗?谈谈你的看法。



拓展延伸

【写作启迪】

在《我与地坛》中,作者细致刻画的客观世界的物——“地坛”成了作品主人公的精神支柱,它们给予了“我”精神上的启示,引领“我”走出阴影,战胜挫折,从而走向坚强。仿照示例,从文中(或读过的作品中)找出富含深意的句段或细节,进行整理,作为写作素材。

【示例】

“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空;蚂蚁摇头晃脑捋着触须,猛然间想透了什么,转身疾行而去;瓢虫爬得不耐烦了,累了,祈祷一回便支开翅膀,忽悠一下升空了;树干上留着一只蝉蜕,寂寞如一间空屋;露水在草叶上滚动,聚集,压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光。”……“满园子都是草木竞相生长弄出的响动,……”这都是真实的记录,园子荒芜但并不衰败。

——昆虫是幼小的,蝉蜕仅仅是生命留下的痕迹,露水尽管生命短暂却能摔开万道金光,但他们的活动却使荒芜的园子充满生机,给作者以启迪。这些语句可作为“生命的启迪”或“生命的美”、“生命之歌”等文题的写作素材。

【整理】

一、 _____

二、 _____

三、 _____

【推荐阅读】

1. 阅读《我与地坛》全文及史铁生的其他作品如《我的遥远的清平湾》、《命若琴弦》等。

最后的常春藤叶



自学导引

问题一 小说中,贝尔曼画在墙上的一片常春藤叶使病人琼珊战胜了死神,活了下来。对于这一情节,我们能仅仅理解为这是一片叶子的作用吗?

问题二 《最后的常春藤叶》中三个人物在小说中都有着非常重要的地位。请结合文章从不同角度分析其性格特点。

苏艾: _____

琼珊: _____

贝尔曼: _____

问题三 《我与地坛》和《最后的常春藤叶》在内容上有相同点也有不同点,试比较分析。

相同点: _____

不同点: _____



积累运用

1. 给下列多音字注音。

(1) 苔 { 舌苔()
苔藓() } (2) 仔 { 牛仔()
仔细() } (3) 调 { 调兵遣将()
调理() }

2. 依据拼音写出汉字。

锡 là _____ nì _____ 称 bīn _____ 仪 xuán _____ 想
暴 zào _____ qī _____ 风苦雨

3. 解释下列词语中加点的字。

(1) 相投: _____ (2) 不速之客: _____
(3) 扶弱济困: _____ (4) 一筹莫展: _____
(5) 莫名其妙: _____ (6) 不以为然: _____

4. 填空。

《最后的常春藤叶》的作者为 _____,他是 _____ 国著名的小说家,以写 _____ 见长。作品还有《 _____ 》、《 _____ 》等。他的小说最显著的特点是: _____。

阅读下面的文段,按要求回答问题。

最后的常春藤叶(节选)

第二天早晨,苏艾睡了一个小时醒来的时候,看见琼珊睁着无神的眼睛,凝视着放下来的绿窗帘。

“把窗帘拉上去,我要看。”她用微弱的声音命令说。

苏艾困倦地照办了。

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

“哎呀,哎呀!”苏艾把她困倦的脸凑到枕边说,“即使你不为自己着想,也得替我想想呀。我可怎么办呢?”

但是琼珊没有回答。一个准备走上神秘遥远的死亡道路的心灵,是全世界最寂寞、最悲凉的了。当她与尘世和友情之间的联系一片片地脱落时,那个幻想似乎更有力地掌握了她。

那一天总算熬了过去。黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久。然后她喊苏艾,苏艾正在煤气炉上搅动给琼珊喝的鸡汤。

“我真是个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

一小时后,她说:“苏艾,我希望有朝一日能去那不勒斯海湾写生。”

下午,医生来了,他离去时,苏艾找了一个借口,跑到过道上。

“好的希望有了五成,”医生抓住苏艾瘦小的颤抖的手说,“只要好好护理,你会胜利的。现在我得去楼下看看另一个病人。他姓贝尔曼——据我所知,也是搞艺术的,也是肺炎。他上了年纪,身体虚弱,病势来得凶猛。他可没有希望了,不过今天还是要把他送到医院,好让他舒服一些。”

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色肩巾,苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去的。后

来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

5. “可是,看哪!……它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。”这段文字对“最后的常春藤叶”作了细致的描写,作者这样描写对人物塑造和情节发展有哪些作用?

6. “琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色肩巾”,既然“毫无用处”,琼珊为什么还在“心满意足”地织呢?作者这样写的用意是什么?

7. 你认为小说最震撼人心的是哪一个情节?作者是怎样表现这一情节的?试作具体分析。

8. “那是贝尔曼的杰作”,贝尔曼画的最后一片叶子是不是“杰作”呢?为什么?

9. 文中的贝尔曼和《我与地坛》中的“母亲”,他们身上有哪些相同的精神品质?

阅读下面的文章,按要求回答问题。

二十年后

欧·亨利

纽约的一条大街上,一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间十点。街上的行人寥寥无几了。

在一家小店铺的门口,昏暗的灯光下站着一个男子。他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步,认真地看了他一眼,然后,向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事,警官先生。”看见警官向自己走来,那个男子很快地说,“我只是在这儿等一位朋友罢了。这是二十年前定下的一个约会。你听了觉得稀奇,是吗?好吧,如果有兴致听的话,我来给你讲讲。大约二十年前,这儿,这个店铺现在所占的地方,原来是一家餐馆……”

“那餐馆五年前就被拆除了。”警察接上去说。

男子划了根火柴,点燃叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光,警察发现这个男子脸色苍白,右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

“二十年前的今天晚上,”男子继续说,“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。

哦,吉米是我最要好的朋友,我们俩都是在纽约这个城市里长大的。从孩提时候起,我们就亲密无间,情同手足。当时,我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候,我们俩约定:二十年后的同一日期、同一时间,我们俩将来到这里再次相会。”

“这听起来倒挺有意思的。”警察说,“你们分手以后,你就没有收到过你那位朋友的信吗?”

“哦,收到过他的信。有一段时间我们曾经相互通信。”那男子说,“可是一两年之后,我们就失去了联系。你知道,西部是个很大的地方。而我呢,又总是不断地东奔西跑。可我相信,吉米只要还活着,就一定会来这儿和我相会的。他是最信得过的朋友啦。”

说完,男子从口袋里掏出一块小巧玲珑的金表。表上的宝石在黑暗中闪闪发光。“九点五十七分了。”他说,“我们上一次是十点整在这儿的餐馆分手的。”

“你在西部混得不错吧?”警察问道。

“当然罗!吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊,实在不容易啊!这些年来,我一直不得不东奔西跑……”

又是一阵冷飕飕的风穿街而过。接着,一片沉寂。他们俩谁也没有说话。过了一会儿,警察准备离开这里。

“我得走了,”他对那个男子说,“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来,你会离开这儿吗?”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间,他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧,再见,警官先生。”

“再见,先生。”警察一边说着,一边沿街走去,街上已经没有行人了,空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景,这时候,一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣,衣领向上翻着,盖住了耳朵。

“你是鲍勃吗?”来人问道。

“你是吉米·维尔斯?”站在门口的男子大声地说,显然,他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错,你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧,啧,二十年是个不短的时间啊!你看,鲍勃!原来的那个餐馆已经不在啦!要是它没有被拆除,我们再一块儿在这里面共进晚餐该多好啊!鲍勃,你在西部的情况怎么样?”

“喔,我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊,吉米。我原来根本没有想到你会长这么高的个子。”

“哦,你走了以后,我是长高了一点儿。”

“吉米,你在纽约混得不错吧?”

“一般,一般。我在市政府的一个部门里上班,坐办公室。来,鲍勃,咱们去转转,找个地方好好叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了,商店里的灯还在亮着。来到亮处以后,这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间,那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯！”他说，“二十年时间虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

“然而，二十年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃。芝加哥的警方猜到你会到这个城市来的，于是他们通知我们说，他们想跟你‘聊聊’。好吧，在我们还没有去警察局之前，先给你看一张条子，是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条。读着读着，他微微颤抖起来。便条上写着：

鲍勃：刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的，我不忍自己亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

10. 小说中自然环境的描写，常常是为制造气氛、衬托人物的情绪和心情、表现人物的心理而安排的，一般都带有作者的感情色彩。请从原文中找出两处对自然环境的描写的语句，并说说它们各自的作用。

- (1) _____
(2) _____

11. 结合上下文语境，分别解释下列语句中加点的词语。

- (1) 吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。

- (2) 男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景。

- (3) 这些年来，我一直不得不东奔西跑……

12. 小说在叙述故事时往往注意使用伏笔和照应，以推动情节的发展，请在原文中找出三处使用伏笔和照应的句子，简要加以分析。

- (1) _____
(2) _____
(3) _____

13. 这篇小说的结尾很有特色，请结合《最后的常春藤叶》及初中学过的《麦琪的礼物》，具体分析被人们称为“欧·亨利式结尾”的特点。



拓展延伸

【写作启迪】

写人的记叙文重在刻画人物的性格，并通过这种性格的刻画来反映生活，表达一个深刻的主题。写人可以侧重写人的外貌，可以侧重写人的行动，也可以侧重写人的心理。

可以正面描写,也可以侧面描写。仿照示例,从文中(或读过的其他作品)找出有关人物描写的语段和内容,加以整理,作为写作素材或从中悟出一些写作道理和方法。

[示例]

贝尔曼,一个喝酒总是过量,脾气暴躁,精神沮丧的老画家,“耍了四十年画笔,仍同艺术女神隔有相当距离,连她的长袍的边缘都没有摸到。”但他在生命的最后时光,在风雨交加的夜晚,在离地面二十来英尺的地方,施展他从未施展的艺术才能,完成了他一生最完美的杰作——一片常春藤叶子,唤醒了琼珊对生的渴望,闪耀出“牺牲自己,成全他人”的人性光辉。此情节可作为作文“感动”、“爱的奉献”的写作素材。

[整理]

一、

二、

三、

【推荐阅读】

1. 短篇小说巨匠欧·亨利和莫泊桑、契诃夫、马克·吐温并称为短篇小说之王,课后收集他们的作品阅读,了解短篇小说的特点和写作要求;

2. 尝试阅读蒲松龄的文言短篇小说集《聊斋志异》;

3. 阅读长篇报告文学《丛飞震撼》(歌手丛飞的事迹)。

(以上可以在新浪网“读书频道”查找)

生命之歌

假如给我三天光明



自学导引

问题一 海伦·凯勒是美国作家、教育家。作为一位聋哑又失明的作家,她以其细腻感触谱写了属于自己的强者之歌。请参阅有关资料,了解海伦的人生。在中外文学史上,这样身残志坚的著名作家有很多,请完成下面的表格并交流。

姓名	国别	代表作品	典型事例(用一句话概括)
海伦·凯勒	美国	假如给我三天光明	在黑暗中给人类带来了光明

问题二 假如“在光明的世界中,视觉这一天赋才能,竟只能作为一种便利,而不是一种丰富生活的手段”,那么,“那些有视觉的人显然看得很少”。在这个意义上,有视觉的人倒反而成了“盲人”。作者用假想的三天从哪些角度写了她充满光明的生活?

问题三 《假如给我三天光明》这篇文章运用了大量的想象和白描手法,请从文中筛选出两个例子并加以细细品味。

- 例子: _____
鉴赏品味: _____
- 例子: _____
鉴赏品味: _____



积累运用

1. 给下列加点的字注音。

蓓()蕾 奢侈() 轮廓() 粗糙() 祈祷()
毋()宁 勉强() 佳肴() 瞥()一眼 给()予

2. 根据拼音写出汉字。

qián _____ 诚 海 mián _____ 幼 zhì _____ 繁 zhí _____
 宝 zàng _____ 一 fú _____ 画 时 máo _____ yùn _____ 律
 è _____ 运 kēng _____ 锵

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

- (1) _____,如果我非常走运,将手轻柔地放在小树上,我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。
- (2) 我将把我所有亲爱的朋友都叫来,长久地望着他们的脸,把他们内在美的外部迹象 _____ 在我的心中。
- (3) 在能看见的第一天下午,我将到森林里进行一次远足,让我的眼睛 _____ 在自然界的美丽之中,在几小时内,拼命吸取那经常展现在有正常视力的人面前的光辉灿烂的广阔奇观。

- A. 偶然 铭刻 沉浸 B. 偶尔 铭刻 陶醉
 C. 偶尔 记忆 沉浸 D. 偶然 记忆 陶醉

4. 仿照课文中的例句,用“珍惜……,犹如……”的格式,再写两个句子(句式大体相同即可)。

例句:聆听乐曲的妙音、鸟儿的歌唱、管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧,犹如明天你将遭到耳聋的厄运。抚摸每一件你想要抚摸的物品吧,犹如明天你的触觉将会衰退。嗅闻所有鲜花的芳香,品尝每一口佳肴吧,犹如明天你再不能嗅闻品尝。

珍惜 _____

珍惜 _____

阅读下面的文段,按要求回答问题。

假如给我三天光明(节选)

① 我匆匆赶到那些庞大建筑物之一——帝国大厦的顶端,因为不久以前,我在那里凭借我秘书的眼睛“俯视”过这座城市,我渴望把我的想象同现实作一比较。我相信,展现在我面前的全部景色一定不会令我失望,因为它对我将是另一个世界的景色。此时,我开始周游这座城市。首先,我站在繁华的街角,只看看人,试图凭借对他们的观察去了解他们的生活。看到他们的笑颜,我感到快乐;看到他们的严肃的决定,我感到骄傲;看到他们的痛苦,我不禁充满同情。

② 我沿着第五大街散步。我漫然四顾,眼光并不投向某一特殊目标,而只看看万花筒般五光十色的景象。我确信,那些活动在人群中的妇女的服装色彩一定是一幅决不会令我厌烦的华丽景象。然而如果我有视觉的话,我也许会像其他大多数妇女一样——对个别服装的时髦式样感兴趣,而对大量的灿烂色彩不怎么注意。而且,我还确信,我将成为一位习惯难改的橱窗顾客,因为,观赏这些无数精美的陈列品一定是一种眼福。

③ 从第五大街起,我要作一番环城游览——到公园大道去,到贫民窟去,到工厂去,