

新课标高考 古诗词鉴赏辞典

策 划	王新民	
主 编	程浩平	
副主编	程虎平	庞晨光
编 者	程浩平	程虎平
	杨宝林	李宏斌
	蒲登科	程让平
	赵永国	肖亲歧
	侯文同	杨俊歧
	赵东升	王金辉

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

新课标高考古诗词鉴赏辞典 程浩平主编 援-西安：
世界图书出版西安公司 圆国编第

陈子昂京 圆国编第 圆国编第

I 援新援援 II 援程援援 III 援古典诗歌—中国—中
学—教学参考资料 IV 援汉源源

中国版本图书馆 悦数数据核字(圆国编第 圆国编第号

新课标高考古诗词鉴赏辞典

策 划 王新民
主 编 程浩平
责任编辑 冀彩霞
封面设计 高 强

出版发行 世界图书出版西安公司
地 址 西安市南大街 员号 邮编 苑圆苑苑
电 话 圆国编第 圆国编第 苑圆苑苑(发行部)
传 真 圆国编第 圆国编第
书 号 圆国编第 圆国编第 圆国编第
经 销 各地新华书店
印 刷 圆国编第 圆国编第 圆国编第
开 本 圆国编第 圆国编第 圆国编第
印 张 圆国编第
字 数 圆国编第 圆国编第 圆国编第

版 次 圆国编第 员月第 员版 第 员次印刷
书 号 圆国编第 圆国编第 圆国编第 圆国编第
总 定 价 圆国编第 圆国编第 圆国编第 圆国编第

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆



前言

从 1994 年高考开始,古代诗歌鉴赏采用主观题型,要求考生从形象、语言、技巧三个方面对诗歌进行鉴赏。为了使高中同学适应这一变化,高效率、高质量地掌握古代诗歌的鉴赏方法,我们请长期从事高中语文教学的老师编写了这本《新课标高考古诗词鉴赏辞典》。

本书贵在精选。我国是诗的国度,是词的王国。五千年的优秀文化熔铸了不计其数脍炙人口的优秀诗篇。从《诗经》、楚辞、汉赋到唐诗、宋词、元曲及明清时代的诗歌,尤其是唐诗、宋词,给我们留下了灿若群星的光辉诗篇,至今闪烁着耀眼的光芒。她对于灵魂的净化、理想的升华,有着强烈的熏陶作用。这些留传千古的光辉诗篇,哺育了一代又一代人的成长,是极其珍贵的精神财富,是中华之瑰宝。在中小学教材中,按照新的《课程标准》的要求,编入了大量、优秀的古代诗歌,人文含量深厚,宝藏极其丰富。上自天文,下至地理,万事万物,皆入诗中。优美的景色,做人的道理,高尚的情操,审美的趣味,应有尽有。对情感的熏陶,精神的提升,习惯的形成,人格的塑造,起着不可估量的潜移默化的作用。学习借鉴这些诗歌,将使你获得一种极大的艺术享受,获得一种美的心灵熏陶,一时间,便可穿越千家文化隧道,视野为之开阔,情感为之



丰盈 精神为之充实 人生为之亮丽。为此 我们从浩如烟海的古代诗歌的瑰宝中,从诗歌的各种样式中,精选了三百多首,按照新的高考《考试大纲》和新的《课程标准》的要求,作了精当而又简洁的鉴赏,旨在使同学们掌握鉴赏之方法,“悟”出鉴赏之“三昧”。不仅能使你在高考中有法可循,解答好此类题目,而且也可使这些诗歌成为你终生享用的精神财富。

本书紧扣考纲。按照新的《考试大纲》和新的《课程标准》,本书做到把准方向——对古代诗歌从形象(包括人物形象、抒情主人公的形象、景象和物象等)语言和技巧三方面进行精要鉴赏。本书做到形式多样——有单项鉴赏,亦有比较等多项鉴赏;有诗句的诠释,亦有“文眼”、字词的咀嚼;有手法的明辩,亦有意境的体味,还有结合主旨对形象、语言和表达技巧的全面分析。总之,本书力求紧紧把住高考诗歌鉴赏题的脉搏。

本书教给方法。正如上文所说,尽管我们仅仅从我国诗歌的历史长河中精选了三百多首,但却具有较强的典型性和代表性。读读这些精美的短文,会收到以少胜多、举一反三的功效,会使你在不知不觉之中领会诗歌的诗情画意,深掘出诗歌的思想内涵,捕捉住感人的形象,感受到凝炼的语言,领悟到表达的技巧,打开联想的窗口,插上想像的翅膀,达到“思接千载”、“心游万仞”的境界,燃起你求知的欲望和奋进的信心选

编者

圆园年 元月 猿日

目 录

唐代之前	穴员 雪
采薇 《诗经》	穴员 雪
国殇 屈原	穴圆 雪
东门行 《汉乐府》	穴缘 雪
古诗十九首 穴之一 雪 无名氏	穴苑 雪
长歌行 《乐府歌辞》	穴怨 雪
苦寒行 曹操	穴员 雪
鹧鸪 郑谷	穴员 袁雪
早梅 齐己	穴员 源雪
虞美人 李煜	穴员 远雪
唐代部分	穴愿 雪
野望 王绩	穴愿 雪
于易水送人一绝 骆宾王	穴愿 雪
别薛华 王勃	穴员 雪
杜少府之任蜀州 王勃	穴员 袁雪
山中 王勃	穴员 源雪
渡江汉 宋之问	穴员 远雪
感遇 陈子昂	穴愿 雪
登幽州台歌 陈子昂	穴愿 雪

送魏大从军 陈子昂	六	远雪
回乡偶书二首 贺知章	六	远雪
咏柳 贺知章	六	远雪
感遇十二首 其一 雪 张九龄	六	远雪
感遇十二首 其七 雪 张九龄	六	远雪
登鹳雀楼 王之涣	六	远雪
凉州词 王之涣	六	远雪
过故人庄 孟浩然	六	远雪
春晓 孟浩然	六	远雪
宿建德江 孟浩然	六	远雪
从军行 其一 雪 王昌龄	六	远雪
从军行 其二 雪 王昌龄	六	远雪
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	六	远雪
采莲曲二首 其二 雪 王昌龄	六	远雪
长信秋词 王昌龄	六	远雪
闺怨 王昌龄	六	远雪
终南山望馀雪 祖咏	六	远雪
山居秋暝 王维	六	远雪
终南山 王维	六	远雪
观猎 王维	六	远雪
使至塞上 王维	六	远雪
鹿柴 王维	六	远雪
竹里馆 王维	六	远雪



鸟鸣涧 王维	六 猿 雪
杂诗 王维	六 猿 雪
相思 王维	六 猿 雪
九月九日忆山东兄弟 王维	六 猿 雪
玉阶怨 李白	六 猿 雪
怨情 李白	六 猿 雪
静夜思 李白	六 猿 雪
子夜吴歌 李白	六 猿 雪
秋浦歌十七首 其十四 李白	六 猿 雪
峨眉山月歌 李白	六 猿 雪
金陵酒肆留别 李白	六 猿 雪
渡荆门送别 李白	六 猿 雪
登太白峰 李白	六 猿 雪
越中览古 李白	六 猿 雪
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 李白	六 猿 雪
独坐敬亭山 李白	六 猿 雪
春夜洛城闻笛 李白	六 猿 雪
凉州词 王翰	六 猿 雪
别董大 高适	六 猿 雪
营州歌 高适	六 猿 雪
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿	六 猿 雪
房兵曹胡马 杜甫	六 猿 雪
画鹰 杜甫	六 猿 雪



蜀相 杜甫	六四七
月夜 杜甫	六四七
春望 杜甫	六四七
水槛遣心 杜甫	六四七
不见 杜甫	六四七
江畔独步寻花 杜甫	六四七
闻官军收河南河北 杜甫	六四七
绝句 杜甫	六四七
旅夜书怀 杜甫	六四七
八阵图 杜甫	六四七
望岳 杜甫	六四七
漫成一首 杜甫	六四七
山房春事 岑参	六四七
听邻家吹笙 郎士元	六四七
云阳馆与韩绅宿别 司空曙	六四七
鸣箏 李端	六四七
咏绣障 胡令能	六四七
赋得暮雨送李胄 韦应物	六四七
喜见外弟又言别 李益	六四七
塞下曲 李益	六四七
春兴 武元衡	六四七
题都护南庄 崔护	六四七
题破山寺后禅院 常建	六四七



听颖师弹琴 韩愈	765
春雪 韩愈	766
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈	768
西塞山怀古 刘禹锡	769
乌衣巷 刘禹锡	770
邯郸冬至夜思家 白居易	771
村夜 白居易	772
问刘十九 白居易	773
柘枝妓 白居易	774
白牡丹 裴潏	775
行宫 元稹	776
酬乐天频梦微之 元稹	777
宫词二首 其一 雪 张祜	778
题金陵渡 张祜	779
宫词 朱庆馀	780
闺意献张水部 朱庆馀	781
李凭箜篌引 李贺	782
马诗二十三首 其一 雪 李贺	783
马诗二十三首 其五 雪 李贺	784
偶书 刘叉	785
谢亭送别 许浑	786
江南春 杜牧	787
过勤政楼 杜牧	788



赤壁 杜牧	六四四
齐安郡后池绝句 杜牧	六四四
清明 杜牧	六四四
遣怀 杜牧	六四四
赠别二首 其一 雪 杜牧	六四四
赠别二首 其二 雪 杜牧	六四四
题君山 雍陶	六四四
瀑布联句 李忱	六四四
过陈琳墓 温庭筠	六四四
锦瑟 李商隐	六四四
次北固山下 王湾	六四四
春怨 刘方平	六四四
宋代部分	六四四
塞上 柳开	六四四
泛吴松江 王禹偁	六四四
山园小梅 林逋	六四四
宿洞霄宫 林逋	六四四
江上渔者 范仲淹	六四四
示张寺丞王校勘 晏殊	六四四
无题 晏殊	六四四
小村 梅尧臣	六四四
陶者 梅尧臣	六四四
雨霖铃 柳永	六四四



戏答元珍 欧阳修	六四四
踏莎行 欧阳修	六四四
生查子·元夕 欧阳修	六四四
夏意 苏舜钦	六四四
梦中作 蔡襄	六四四
书湖阳先生壁 王安石	六四四
北山 王安石	六四四
登飞来峰 王安石	六四四
桂枝香·金陵怀古 王安石	六四四
八月十五看潮 苏轼	六四四
水调歌头 苏轼	六四四
卜算子·黄州定慧院寓居作 苏轼	六四四
寄黄几复 黄庭坚	六四四
声声慢 李清照	六四四
一剪梅 李清照	六四四
醉花阴 李清照	六四四
书愤 陆游	六四四
四时田园杂兴·其一 范成大	六四四
初入淮河四绝句·其一 杨万里	六四四
新柳 杨万里	六四四
南乡子·登京口北固亭有怀 辛弃疾	六四四
太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 辛弃疾	六四四
丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾	六四四



鹧鸪天·代人赋 辛弃疾	九四四
菩萨蛮·书江西造口石壁 辛弃疾	九四四
清平乐·村居 辛弃疾	九四四
观书有感二首 朱熹	九四四
约客 赵师秀	九四四
武夷山中 谢枋得	九四四
过零丁洋 文天祥	九四四
金陵驿 文天祥	九四四
元代部分	九四四
【双调】蟾宫曲·咏西湖 奥敦周卿	九四四
【双调】折桂令·咏史 阿鲁威	九四四
【双调】蟾宫曲·怀友 阿鲁威	九四四
【南吕】金字经·梅边 吴镇	九四四
【双调】蟾宫曲·叹世 马致远	九四四
天净沙·秋思 马致远	九四四
【中吕】山坡羊·潼关怀古 张养浩	九四四
【双调】折桂令·九日 张可久	九四四
【中吕】满庭芳 姚燧	九四四
喜雨 郑燮	九四四
古诗词比较鉴赏	九四四
第一组	
饮酒 陶渊明	九四四
山中问答 李白	九四四



第二组

石壁精舍还湖中作 谢灵运 ㄉㄨˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

归园田居 陶渊明 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第三组

江上渔者 范仲淹 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

富贵曲 郑遨 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第四组

雨中登岳阳楼望君山 黄庭坚 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第五组

春日 秦观 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

春日书事 张耒 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第六组

卜算子·咏梅 陆游 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

卜算子·咏梅 毛泽东 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第七组

牡丹 陈与义 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

题临安邸 林升 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

第八组

【中吕】卖花声·怀古 ㄉㄨˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ 张可久 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ

【中吕】卖花声·怀古 ㄉㄨˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ 张可久 ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ





唐代之前

采 薇

《诗经·小雅》

昔^①我往矣 杨柳依依^②。
今我来思^③ 雨雪^④霏霏^⑤。
行道迟迟^⑥ 载饥载渴。
我心伤悲 莫知我哀。

【注释】

①昔：指出征时。②依依：柳条柔弱随风不定之貌。③思：语尾助词。④雨雪：落雪。雨，用作动词。⑤霏霏：雪飞貌。⑥迟迟：迟缓。

【鉴赏导示】

本诗是《诗经·小雅》里的名篇。《诗经》是我国第一部诗歌总集。收录了西周初年至春秋中叶五百年间 前 远世纪至前 远世纪雪的作品三百零五篇，因而最初把它叫做“诗三百篇”，或简称为“诗”。到汉代，这部诗集被定为儒家的经典著作，始称为《诗经》。它根据音乐的不同特色分为“风”、“雅”、“颂”三大部分，它的主要表现手法有“赋”、“比”、“兴” 7舍称《诗经》“六义”雪《采薇》是描写戍卒生活的诗。选入的这一节，描写了离家时的杨柳和归途中的雨雪，声情凄婉，



感慨良多,是千古传诵的名篇。

【鉴赏】

这是我国第一部诗歌总集《诗经》里的名篇。这首诗通过叙写戍边士卒在归途中的心情,曲折地表达了戍边生活之苦和戍边士卒对从军生活的厌倦以及对和平的家庭生活的向往和留恋。“昔我往矣,杨柳依依”,是说出征时是春天。“依依”形容柔弱的柳条随风摇摆的样子,似乎为出征的战士送行,又似乎表示挽留。“今我来思,雨雪霏霏”,是说归来时是冬天。“霏霏”,飞雪紧密的样子,表达了戍卒内心的痛楚和伤悲。“行道迟迟,载饥载渴”两句是直接描写,“行道迟迟”是说慢慢地走在路上。“我心伤悲,莫知我哀”,是直接抒情,但感情是克制的、平和的,体现了《诗经》“哀而不伤”的特点。总之,这首诗运用直接叙事、情景交融的手法,将出征时和归途中所见不同景色进行对比,表达征士内心的伤悲。同时,也做到了直接描写和直接抒情相结合。

【鉴赏要点】

鉴赏名句：“昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏。”
鉴赏情景交融的手法。
鉴赏对比的手法。
鉴赏直接描写和直接抒情相结合。

国殇^①

【战国】屈原

操吴戈兮被犀甲^②,车错毂兮短兵接^③。



旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先^①。
凌余阵兮躐余行^②，左骖殪兮右刃伤^③。
霾两轮兮絏四马^④，援玉枹兮击鸣鼓^⑤。
天时怱兮威灵怒^⑥，严杀尽兮弃原野^⑦。
出不入兮往不反^⑧，平原忽兮路超远^⑨。
带长剑兮挟秦弓^⑩，首身离兮心不惩^⑪。
诚既勇兮又以武^⑫，终刚强兮不可凌^⑬。
身既死兮神以灵^⑭，魂魄毅兮为鬼雄^⑮。

【注释】

①殪：未成年的人夭亡或在外而死叫“殪”。国殪，指为国牺牲死于战场的将士。②操：拿着。吴戈：吴国造的戈，指好戈。被沍雪披。犀甲：犀牛皮制成的甲。③轂：车轮穿轴的圆木。接：碰撞。④交坠：交相坠落。⑤凌：侵犯。躐沍雪践踏。行沍áng雪行列。⑥骖：车辕西边的马。殪沍雪死。右：右边的马。刃伤：被刀刃所伤。⑦霾：通“埋”。絏沍hí雪绊。⑧援玉枹：沍雪拿过鼓槌。⑨天时：天象。怱沍uì雪恨。威灵：指鬼神。⑩严：悲壮地。⑪反：通“返”。⑫忽：辽阔渺远的样子。超远：遥远。⑬秦弓：指好弓。⑭惩：悔恨。⑮以：通“已”。勇：战斗精神。武：指战斗能力。⑯终：始终。⑰神以灵：精神由此显灵。⑱鬼雄：鬼中的英雄。

【鉴赏导示】

屈原，约前340—约前278，名平，字原。又自称名正则，字灵均。战国楚人。我国最早的伟大的爱国诗人。《国殇》



是《九歌》的第十篇。是祭祀为国阵亡将士的祭歌。楚国自怀王后期开始,由于最高统治集团的昏庸,国势渐衰。强秦入侵,楚国的抗战多次失败。《国殇》所反映的就是这一历史背景。作者生动地描写了将士们为保卫祖国杀敌、壮烈牺牲的场面。热烈歌颂了他们的英雄气概和壮烈精神。通篇直赋其事,慷慨激昂,刚健质朴,在《九歌》中是独标一帜的。

【鉴赏】

这是爱国诗人屈原的一首献给为国死难将士的祭歌,描述了楚军将士英勇杀敌、壮烈牺牲的场面,高度赞扬了他们宁死不屈的战斗精神。

诗歌前八句,便勾勒了一幅激烈悲壮的战斗场面。旌旗蔽日,杀声震天,战车驰骋,战马嘶鸣,短兵相接,血肉横飞。英勇的战士冒着倾泻的大雨奋勇冲杀。敌兵蜂拥而至,战马死的死,伤的伤,但战鼓还在震天地敲响,临危不惧的楚军还在拼命冲杀。“天时怱兮威灵怒,严杀尽兮弃原野。”残阳斜照,尸横遍野,战后的原野一片死寂,与前面战争的激烈构成强烈的反差,一动一静相互映衬,突出了悲壮、肃穆、冷峻的气氛。最后八句直接抒情,讴歌了楚军战士可死不可凌、死亦为鬼雄的浩然正气。

全诗慷慨激昂,雄浑悲壮,蕴含着一种动人心魄的阳刚之美。

【鉴赏要点】

鉴赏名句:“操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。”“带长剑兮挟秦弓,首身离兮