

书 名 江苏教育版课程标准实验教科书
单元自测 · 语文(七年级上册)

编 著 者 姜慧 李健 高涛

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 (0532)5814750 5814611—8662 传真 (0532)5814750

责任编辑 吴清波

装帧设计 张小玉

印 刷

出版日期 2003 年 6 月第 2 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

开 本 16 开(787mm×1092mm)

印 张

字 数 80 千

书 号 ISBN 7-5436-0841-3/G · 413

定 价 元

盗版举报电话 (0532)5814926

(青岛版图书售出后如发现倒装、错装、字迹模糊、缺页、散页等质量问题,
请寄回承印厂调换。)

第一单元检测题



一、基础知识理解与运用

1. 给加点的字注音。

真谛() 半明半昧()

霎眼() 猝然()

2. 根据拼音写汉字。

bì()益 跌 dǎo()

zhào()祸 广 mào()

3. 根据上下文,解释加点的词语。

(1)文学作品对人的影响,是潜移默化的。

(2)而对那些把你当作追名逐利的敲门砖的人,你会把门关得很紧。

(3)成功的花,人们只惊羡她现时的明艳。

4. 根据原文填空。

(1)优秀的文学作品,传达着_____,凝聚着_____。

(2)一个时代的优秀文学作品,是这个时代的_____,是这个时代千姿百态的_____。

(3)然而当初她的芽儿,_____,
了奋斗的泪泉,_____了牺牲的血雨。

(4)深红的果儿,和青年说:“_____!”

5. 简答题。

课文《为你打开一扇门》中作者说:“你把生活的帷幕一幕一幕地拉开,让无数不同的角色在人生的舞台上演出激动人心的喜剧和悲剧。”

在你读过的文学作品中,一定有许多震撼你心弦的角色。请你写出自己最喜欢的人物及其所在作品的名称,并说说你喜欢的理由。



二、古诗文阅读题

阅读下面一首词,完成后面的习题。

浣溪沙

游蕲水清泉寺,寺临兰溪,溪水西流。

山下兰芽短浸溪,松间沙路净无泥。

萧萧暮雨子规啼。谁道人生无再少?

门前流水尚能西。_____

6. 给加点的字注音。

蕲水() 萧萧()

7. 本文的作者是我国著名的文化名人,他的诗词深得人民的喜爱,并被广为传诵。请问他是谁?请你试着再写出两句他写的诗或词。

8. 唐代诗人白居易曾写过“听唱黄鸡与白日”的诗句,感叹世事匆促,人生易老。本文作者反其道而用之,同样寓意深刻。请在横线上将所缺的词句补充完整,并体会一下这句话的

含义。

9. 你最喜欢诗中的哪些句子？写在下面横线下，并说说理由。



三、课内阅读题

阅读下列文字，做文后的题。

1870年3月17日夜晚，哈尔威船长照例走着从南安普敦到格恩西岛这条航线。大海上夜色正浓，薄雾弥漫。船长站在舰桥上，小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底”号。乘客们都进入了梦乡。

“诺曼底”号是一艘大轮船，在英伦海峡也许可以算得上是最漂亮的邮船之一了。它装货容量600吨，船体长220尺，宽25尺。海员们都说它很“年轻”，因为它才7岁，是1863年造的。

雾愈来愈浓了，轮船驶出南安普敦河后，来到茫茫大海上，相距埃居伊山脉估计有十五海里。轮船缓缓行驶着。这时大约凌晨四点钟。

周围一片漆黑，船桅的梢尖勉强可辨。

像这类英国船，晚上出航是没有什么可怕的。

突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，冲破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是“玛丽”号，一艘装有螺旋推进器的大轮船，它从敖德萨启航，船上载着500吨小麦，行驶速度非常快，负载又特别大。它笔直地朝着“诺曼底”号逼了过来。

眼看就要撞船，已经没有任何办法避开它了。一瞬间，大雾中似乎耸起许许多多船只的

幻影，人们还没来得及一一看清，就要死到临头，葬身鱼腹了。

全速前进的“玛丽”号向“诺曼底”号的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

由于这一猛撞，“玛丽”号自己也受了伤，终于停了下来。

“诺曼底”号上有25名船员，1名女服务员，31名乘客，其中12名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可挡。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙，救生圈也不够。

哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把60人救出去。”

实际上一共有61人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，这股你推我搡的势头，险些儿把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序，但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的，乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡，蓦地，而且，立时立刻，就要丧命，这怎么能不叫人失魂落魄！

就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：

“奥克勒福大副！”

大副回答：

“到。”

船长问道：

“还有多少分钟？”

“二十分钟。”

“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

“玛丽”号也放下救生艇，赶来搭救由于它肇祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴斗。事情总是这样，哪里有可卑的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍然屹立在他的船长岗位上，指挥着，主宰着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是在给灾难下达命令，就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

过了一会儿，他喊道：

“把克莱芒救出去！”

克莱芒是见习水手，还不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢下沉。

人们尽力加快速度划着小艇在“诺曼底”号和“玛丽”号之间来回穿梭。

“快干！”船长又叫道。

二十分钟到了，轮船沉没了。

船头先下去，须臾，海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长屹立在舰桥上，一个手势也没有作，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。人们透过阴惨惨的薄雾，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英伦海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。面对死亡，他又运用了成为一名英雄的权利。

10. 细读课文，从原文中摘出有关的词语填空。

①时间：_____ ②地点：_____

③主要人物：_____

11. 请用一句话概括出文章主要内容。

12. 文中划线的语句“哈尔威船长屹立在舰桥上”中“屹立”一词能否改为“站”？为什么？

13. 当“玛丽”号在“诺曼底”号的船身上剖开一个大窟窿后，哈尔威船长面临哪几个方面的困难？

14. 哈尔威船长说：“必须把 60 人救出去。”而实际上船上一共有 61 人。他把自己给忘了。船长真的把自己忘了吗？试谈谈你的理解。

15. “哪个男人胆敢在女人前面,你就开枪打死他。”有人认为哈尔威船长这样说与他救人的行为是相矛盾的。你同意这个观点吗?为什么?

16. “船头先下去,须臾,海水把船尾也浸没了。哈尔威船长屹立在舰桥上,一个手势也没有作,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动,随着轮船一起沉入了深渊。”

虽然哈尔威船长随着船一起沉没时,没有一个手势,没说一句话,但他的心中一定不会平静。假如你是这位令人可敬的船长,你当时会想些什么呢?试写写你的感受。

17. 谈谈这篇文章给你的启示。



四、课外阅读题

(一)阅读下列文字,做文后的题。

我爱你,中国的汉字

(1)我写着写着,常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩笑嬉戏,像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你

的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里,真想叫它们离开格子去舒展,去不受拘束地享受自己的欢乐。

(2)真的,它们可不是僵硬的符号,而是有着独特性格的精灵。你看吧,每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词,使你感触到热和力,而“月亮”又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感,“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢笑,“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气,“幽深”两个字一出现,你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字,不禁肃然起敬,并为“天”和“地”创造赞叹不已。(A)。在书法家的笔下,它们更能生发出无穷无尽的变化,或挺拔如峰,或清亮如溪,或浩瀚如海,或凝滑如脂。它们自身就有一个想象的天地,任你尽情飞翔与驰骋。在人类古老的长河中,有哪一个民族能像中华民族拥有这么丰富的书法瑰宝?

(3)中华民族是诗的民族,这些美丽而富有魅力的文字生来就给使用它的人带来了诗的灵性。这些有色彩、有声音、有气体的字词,怎能不诱发你调动这些语言的情绪啊!西方现在有少数诗人在追求“玩文字”,但他们怎么能从26个字母的组合中找到“玩文字”的魅力呢!(B)甚至能在语义以外,开拓人类的思维,并给人以感官的享受。

(4)在世界的文字之林中,中国的汉字确乎是异乎寻常的。它的创造契机显示出中国人与世不同的文明传统和感知世界的方式。它是强有力的自成系统的。它用一个个方块字培育了五千年古老的文化,维系了一个统一的大国的存在。不管这块东方的土地上有多少种不同的语言,讲着多少种互相听不懂的方言,但这汉字却成了交响乐队的总指挥!

(5)面对着科学的飞跃发展,人们在慨叹中国技术的落后,想在困惑中摆脱象形文字带来的同世界的阻隔,因而发出了“实行汉字拼音化”的震撼灵魂的呐喊。是的,这种呐喊曾经搅动得热血沸腾,但却有点唐·吉珂德攻打风车

的憨态。中国的汉字以其瑰丽的雄健的生命力证明了自己的存在价值。是电脑接受了汉字，而不是电脑改变了汉字。在科学攀向高峰所出现的复杂思维状态中，倒是那种拼音字需要不断地再造，以至到了不堪忍受的繁琐程度，惟中国的汉字却反而焕发出青春，轻而易举地用原有的词汇构成了新的概念和术语。真的，中国的方块字能消化各种外来的新创造，因为它拥有一个单字的海洋。在人们熟悉这种文字后，可寻求的新的组合和创造的天地是那样的简便和宽广。

(6)我真的是无限钟情于我赖以思维和交往的中国汉字。并震惊于它的再生活力和奇特魅力。我想，在人类历史的长河中，这种文字将越来越被世人所珍惜和喜爱。

(7)我的使用汉字的同胞们、朋友们，请去发展它，丰富它吧！历史和文明向我们投来新的目光！

18. 给加点的字注音并解释词语。

契机()：

风韵()：

19. 下面两句话从(2)(3)两段的(A)(B)两处抽出，根据作者的行文思路，A处应为_____句，B处应为_____句。

(1)只有中国的汉字，几万不同的字形、几百万种奇妙的组合，足以产生遣使文字的快乐。

(2)这些有影无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合，在瞬间走向想象，然后又从想象中流出。

20. 文章从四个方面阐述了汉字之美，用“~~~~~”划出有关段落中概括汉字特点的语句。

21. 文中运用了比喻、排比、拟人等修辞手法，请各举出一例。

比喻：_____

排比：_____

拟人：_____

22. 本文表达了作者怎样的思想感情？

23. 你爱祖国的文字吗？在新的世纪里，我们应该怎样更好地利用它为人类服务呢？试谈谈你的认识。

(二)阅读下列文字，做文后的题。

小鸟，你飞向何方(节选)

(1)我喜欢泰戈尔的诗。还在读中学的时候，泰戈尔就把我迷住了，一本薄薄的《飞鸟集》，竟被我纤嫩的手指翻得稀烂。那些充满着光彩和幻想的诗句，曾多少次拨动我少年的心弦……

(2)《飞鸟集》破损了，我渴望再得到一本。然而，“文化大革命”一开始，这个小小的愿望，竟成了梦想。我的那本破烂的《飞鸟集》，也被人拿去投入街头烧书的熊熊烈火中，暗红色的灰烬在火光里飞舞，飘飘洒洒，纷纷扬扬。我仿佛看见老态龙钟的泰戈尔在火光里站着，烈火烧红了他的白发，烧红了他的银须，也烧红了他的朴素的白袍。他用他那冷峻而又安详的目光注视着这一切，看着，看着，他的神色变了，似有几许惊恐，几许不安，也有几许愤怒，几许嘲讽……

(3)我还是喜欢泰戈尔。在动乱的岁月里，我默默地背诵着他的诗，以求得几分心灵的安宁。

(4)有一天,我忽然异想天开了:到旧书店去走走,看能不能找到几本好书。我抱着几分侥幸,三天两头往旧书店跑。一个星期天的早晨,我又走进冷冷清清的旧书店。我的目光,久久地在一排排大红的书脊中扫动,突然,我的眼睛发亮了:一条翠绿色的书脊,赫然跻身在一片红色之间,呵,竟是《飞鸟集》!

(5)该不会有另一种《飞鸟集》吧?我不相信自己的眼睛,仔细一看,果真有泰戈尔的名字。随即,我又紧张了,是的,这年头,得而复失的太多了。挤压着《飞鸟集》的一片红色,又使我想起街头那一堆堆焚书的烈火,那漫天飞扬的纸灰……我赶紧向书架伸出手去。

(6)几乎是同时,旁边也伸出一只手来,两只手,都紧紧地捏住了《飞鸟集》。这是一只瘦小白皙的手,一只小姑娘的手。我转过脸来,正迎上两道清亮的目光——一个中学生模样的小姑娘站在我身旁,抬起脸看着我,白圆的脸上,一双清秀的眼睛眨巴眨巴地闪动着,象一潭清澈见底的泉水,微波起伏,平静中略带点惊讶。

(7)我愣住了,手捏着书脊,不知如何是好。还是她开了口:“你也要它吗?那就给你吧。”声音清脆得像小鸟在唱歌。

(8)在我脑海里忽然旋起个念头,在这样的時候,她还会喜欢泰戈尔?莫非,她根本不知道这是怎样一本书?于是,我轻轻问道“你知道,这是谁的书?”

(9)“谁的书?”小姑娘抬起头来,颇有些惊奇地看着我,秀美的眼睛睁得滚圆,转而,开心地笑起来,一边笑,一边做了个鬼脸:“这是一个老爷爷的书,一个满脸白胡子的印度老爷爷。我喜欢他。”说罢,用手做着捋胡子的样子,又格格地笑了。如同平静的池塘里投进了一颗石子,笑声,在静静的店堂里荡漾……

(10)啊,还真是个熟悉泰戈尔的!我多么想和她谈谈泰戈尔,谈谈我所喜欢的那些作家,谈谈几乎已被人们遗忘了的世界呵!然而,这样的年头,这样的场合,这样的谈话肯定是不合时宜的,即使年轻,我还是懂得这一点。小姑娘

见我呆呆地不吭声,刷地一下把《飞鸟集》从书架上抽下来,塞到我手中:“给你吧,我家里还藏着一本呢!”没等我作出任何反应,她已经转身去了。我只看见她的背影:一件浅紫色的衬衫,上面开满了白色的小花;两根垂到腰间的长辫,随着她轻快的脚步摆动……

(11)她走了,像一缕轻盈的风,像一阵清凉的雨,像一曲优美的歌……

24. “《飞鸟集》破损了,我渴望再得到一本。”句中加点的“渴望”能否换成“希望”?为什么?

25. 文中划线语句中“这样的年头”指的是_____
“这样的场合”指的是_____
“这样的谈话”指的是_____

26. 下面四个词是对本文事件发展过程的概括,请按事件发展的顺序,将它们分别填入下面的方框中。



27. 文章第(9)段对小姑娘有哪些描写?从这些描写中,我们可以看出这是怎样的一位小姑娘?

28. 仔细阅读选文(1)~(3)段,试说说“我”

喜欢读泰戈尔的《飞鸟集》的原因是什么？

29. 试着仔细体会，谈谈文章结尾运用比喻和排比的修辞方法的作用是什么？

30. 你在阅读本文的过程中，会产生一些疑问。请把你认为最有价值的一个问题写在下面。



五、作文

“读书真让我_____”

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”有了兴趣就有了动力。你对读书感兴趣吗？请将题目补充完整后，写一篇不少于 500 字的文章，文体不限。

第二单元检测题



一、基础知识理解与运用

1. 给加点的字注音。

履()历

积攒()

安恬()

自诩()

2. 根据拼音写汉字。

白 jū() 过隙

jī() 身

荟 cuì()

qiáng() 檐

3. 解释词语。

(1) 迷离:

(2) 豁达:

(3) 茅塞顿开:

(4) 沸沸扬扬:

4. 请在下面横线上填入与前两个句式相同的句子,组成前后呼应的排比句。

我们应该如何看待生活呢?它与我们的主观世界有关:心中没有阳光的人,势必难以发现阳光的灿烂!心中没有花香的人,也势必难以发现花朵的明媚!

5. 简答题。

《十三的际遇》一文中,田晓菲从小立志进北大,13岁时这个理想就实现了。可是《伟人的细胞》一文里,贾里做伟人的理想却屡屡受挫,现实生活使他认识到自己“是个普通人”。你的理想是什么呢?从以上两个人的事例中,你得到了什么启示?



二、文言文阅读题

阅读下列文字,做文后的题。

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫。见藐小微物,必细察其纹理。故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞空。心之所向,则或干或百果然鹤也。昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使其冲烟飞鸣,作青白云鹤观,果如鹤唳云端,怡然称快。

于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,常蹲其身,使与台齐,定目细视。以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为邱,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞蛤蟆也。舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然惊恐;神定,捉蛤蟆,鞭数十,驱之别院。

6. 解释下列加点词。

① 余忆童稚时

② 项为之强

③ 果如鹤唳云端

④ 以土砾凸者为邱

7. 把下列句子译成现代汉语。

① 见藐小微物,必细察其纹理。

② 心之所向,则或干或百果然鹤也。

③ 神游其中,怡然自得。

④神定，捉蛤蟆，鞭数十，驱之别院。

8. 找出本文的三个成语：_____、_____、_____。

9. 试谈谈你的理解。你认为怎样才能成为一个富有情趣的人？

10. 请展开你的想象，描绘出你脑海中的“庞然大物”是什么样的？（可以只用文字，也可以图文并茂，文字不超过 60 字）



三、课内阅读题

阅读下列文字，做文后的题。

往事依依

于漪

(1) 年华似流水。几十年过去，不少事情已经模糊，有的搜索枯肠而不可得，但有几件事仍历历在目，至今记忆犹新。

(2) 小时候，我住的小屋里挂着一幅山水画。这只是一幅极普通的画，清晨看到，晚上看到，一天少说看到三四次，竟百看不厌。有时凝视久了，自己也仿佛进入画中，“徜徉于山水之间”，甚得其乐。入了神，自然乐在其中，家里有一部《评注图像水浒传》，一打开，就被一幅幅插图吸引住了。梁山雄伟险峻，水泊烟波浩淼，水面有无边无际的芦苇，山上有一排排大房子……这一切，在我幼小的心灵里好像就是家乡长江边焦山一带。那时读《水浒传》，会不知不觉把焦山一带风景作为梁山泊背景。我似乎目睹何涛、黄安率领的官兵在茫茫荡荡的焦山下，

在芦苇水港中走投无路，狼狈逃窜的情景，犹如身历其境，真是津津有味。以后年龄增长，也曾重读《水浒传》，虽然理解比小时候深入，但是形象却不如那时鲜明。后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆。

(3) 学生时代的生活乐趣，很大程度来自读书。书，给我以广阔的天地，而其中编织我童年美丽的生活花环的，竟是一本让人看不上眼的石印本《千家诗》。

(4) 祖国的大地山川气象万千，家乡的山山水水也美丽非凡。一年之中，风光流转，阴晴雨晦，丽日蓝天，风云变幻，真是美不胜收。《千家诗》中很大部分诗歌歌咏祖国风物，按春夏秋冬时序编排，打开书往下念，四季风光就活生生地展现在眼前：“梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章”、“绿树阴浓夏日长”、“五月榴花照眼明”；“万紫千红总是春”、“春城无处不飞花”；“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟”；……吟诵这些诗句，春花秋月，夏云冬雪，一年四季都沉醉在诗的意境中。诗句中丰富的颜色给生活涂上了绚丽的色彩：“红紫芳菲”、“橙黄橘绿”、“黄鹂鸣翠柳”、“白鹭上青天”令人眼花缭乱，心旷神怡。脑海里常常浮现五彩纷呈的世界，沉浸在美的享受中，生活情趣浓浓郁郁。

(5) 老师入情入理的讲课也在我心上雕镂下深刻的印象，并培养了我课外阅读的兴趣。国文老师教古文喜欢大声朗诵。记得有一次教辛弃疾的词《南乡子 登京口北固亭怀古》，老师朗诵时头与肩膀左右摇摆着，真是悲歌慷慨，我们这些做学生的，爱国情怀油然而生。此后我每次登上满眼风光的北固楼，望着滚滚长江水，回顾千古兴亡事，总是感慨万端。不用说，这首词我至今还能背得滚瓜烂熟。我就是自那时开始爱读辛弃疾词的。也是在初中读书时，来了一位代课的国文老师，是年轻的新派人，他喜欢教白话文。有一次，教到田汉《南归》中的诗：“模糊的村庄已在面前/礼拜堂的塔尖高耸昂然/依稀是十年前的园柳/屋顶上寂寞地飘着炊烟。”教师朗诵着，进入了角色，那深深感动的

神情凝注在眼睛里。这种感情传染了整个教室，一堂鸦雀无声，大家都被深深感动了。这几句诗镌刻在我心上，几十年过去，至今还能信口背出。此后，我对新文学更有兴趣，读了许多有名的中外小说，开阔了眼界，使自己的心与时代更加贴近了。如今，只要稍一回忆，就仿佛看到国文老师那左右摇晃的身子和那注满情思的眼睛。

(6)老师常对我们说：“你们光念几篇课文是远远不够的，课外要有计划地认认真真读点好书；多读书，读好书，能丰富知识，增添智慧，成为一个志趣高尚的人。”谆谆教导铭刻在心，使我一生受用不尽。

(7)往事依依，金色的回忆唤起我的青春激情，催我不断奋进。

11. 请按春夏秋冬的时序重新编排横线上的诗句。

12. 本文题目为《往事依依》，请问文中作者回忆了哪些往事？

13. “这种感情传染了整个教室，一堂鸦雀无声，大家都被深深地感动了。”一句中“传染”一词可否换成“传遍”？为什么？

14. “后来才懂得，这就是形象思维的作用，生动的形象可以形成深刻的记忆。”你同意这种说法吗？请举例说明。

15. 仔细阅读本文，谈谈你从中得到了怎样的启示？



四、课外阅读题

(一)阅读下段文字，回答文后的题。

每当我看到现在孩子背着那印满各式各样卡通画的精致的书包上学时，我就会想起属于我的第一个书包。

那是个花格子书包，妈妈做的。

7岁那年，我终于拥有了上学的资格。可是我并没有书包。

那时，我们乡下孩子最常背的就是用花布拼成的花格子书包。每当同学们谈论谁的书包上哪块花布多么多么好看时，我都会躲得远远的。心里却一遍遍地喊着：我也要有一个花格子书包！

终于向母亲开了口。

“家里没有碎花布。”妈妈平静地说。

“我要！”我固执地坚持着，却不敢看妈妈的脸。家里的窘境我是知道的。

面对我的倔强，妈妈没有再说话。

从那以后，我发现从来不喜欢串门的妈妈

开始串门了。对于寡言少语的她来说,和人谈天说地是多吃力的事情!有好几次,在一旁玩耍的我发现妈妈的脸被别人的话锋逼得通红通红。不知串了多少家的门,不知有多艰难的开口,妈妈终于攒够了做书包的花布。

开学的前夜,妈妈把书包做好了。美丽的图案,细密的针脚——这真是一只可爱的书包!我还惊喜地发现,书包里居然还有一个夹层。这可是我们村独一无二的新设计啊!

我兴奋地把书包看了又看。然后抬头看看妈妈的脸,她的眼神十分安适。

“ ”
她依然平静地说。

躺在床上,我的泪水忍不住淌了一脸。愧疚和不安开始一点一点地吞咽我的喜悦和满足。我知道这书包意味着什么:这块块鲜艳的花方格是她一缕缕被撕裂的矜持和尊严。这道道匀净的线路是她那颗绵延万里却不言爱的心啊!

第二天上学时,我郑重地背上了这只书包。书包里装的东西很少,我却觉得它沉甸甸的。后来,它一直陪伴我读完了小学和中学,直到它不能再用,我也依然保存着它。因为我知道:这只书包必定是世界上最珍贵最美的书包。

16. 文中明确揭示中心思想的句子是哪一句?

17. 文中加横线句子中的“居然”一词为什么不能删掉?

18. 文中加波浪线的句子改为“那是妈妈做的花格子书包”行不行?为什么?

19. “愧疚和不安开始一点一点地吞咽我的喜悦和满足”一句中,我的“愧疚”和“不安”分别指什么?

20. 根据上下文语境,此时的母亲会说什么?请将文中的空缺处补充完整。

21. 根据你对文章的理解,请给本文加一个恰当的题目。

(二)阅读下段文字,回答文后的题。

母亲的羽衣

讲完了“牛郎织女”的故事,细看儿子已经垂头睡去,女儿却犹自瞪着坏坏的眼睛。

忽然,她一把抱紧我的脖子,把我坠得发疼:

“妈妈,你说,你是不是仙女变的?”

我一时愣住,只胡乱应道:

“你说呢?”

“你说,你说,你一定要说。”她固执地扳住我不放,“你到底是不是仙女变的?”

我是不是仙女变的?——哪一个母亲不是仙女变的?

像故事中的小织女,每一个女孩都曾住在星河之畔,她们织虹纺霓,藏云捉日,她们几曾

烦心挂虑？她们是天神最偏怜的小女儿，她们终日临水自照，惊讶于自己美丽的羽衣和美丽的肌肤，她们久久凝视着自己的青春，被那份光华弄得如痴如醉。

而有一天，她的羽衣不见了，她换上了人间的粗布——她已决定做一个母亲。有人说她的羽衣锁在箱子里，她再也不能飞翔了，人们还说，是她丈夫锁上的，钥匙藏在极秘密的地方。

可是，所有的母亲都明白那仙女根本就知道箱子在哪里，她也知道藏钥匙的所在，在某个无人的时候，她甚至会惆怅地开启箱子，用忧伤的目光抚摸那些柔软的羽毛，她知道，只要羽衣一着身，她就会重新回到云端，可是她把柔软洁白的羽毛拍了又拍，仍然无声无息地关上箱子，藏好钥匙。

是她自己锁住那身昔日的羽衣的。

她不能飞了，因为她已不忍飞去。

而狡黠的小女儿总是偷窥到那藏在母亲眼中的秘密。

许多年前，那时我自己还是个小女孩，我总是惊奇地窥视着母亲。

她在口琴背上刻了小小的两个字——“静鸥”，那里面有什么故事吗？那不是母亲的名字，却是母亲名字的谐音，她也曾梦想过自己是一只静栖的海鸥吗？她不怎么会吹口琴，我甚至想不起她吹过什么好听的歌，但那名字对我而言是母亲神秘的羽衣，她轻轻写那两个字的时候，她可以立刻变了一个人，她在那名字里是另外一个我所不认识的有趣的什么。

母亲晒箱子的时候是她另外一种异常的時刻，母亲似乎有些好东西，完全不是拿来用的，只为放在箱底，按时年年三伏天取出来曝晒。

记忆中母亲晒箱子的时候就是我兴奋欲狂的时候。

母亲晒些什么，我已不记得，记得的是樟木箱又深又沉，像一个混沌黝黑初生的宇宙，另外还记得的是阳光下竹竿上富丽夺人的颜色，以及怪异却又严肃的樟脑味儿，以及我在母亲喝禁声中东摸摸、西探探的快乐。

我惟一真正记得的一件东西是幅漂亮的湘绣被面，雪白的缎子上，绣着兔子和翠绿的小白菜，以及红艳欲滴的小杨花萝卜。全幅上还绣了许多别的令人惊讶赞叹的东西，母亲一面整理，一面会忽然回过头说：“别碰，别碰，等你结婚就送给你。”

我小的时候好想结婚，当然也有点害怕。不知为什么，仿佛所有的好东西都是等结婚就自然是我的了，我觉得一下子有那么多好东西也是怪可怕的事。

那幅湘绣后来好像不知怎么消失了，我也没有细问。对我而言，那么美丽得不近真实的东西，一旦消失，是一件合理得不能再合理的事。譬如初春的桃花，深秋的红枫，在我看来都是美丽得违了规的东西，是茫茫大化一时的错误，才胡乱把那么多的美堆到一种东西上去，不然岂不叫世人都疯了？

湘绣的消失对我而言，简直就是复归大化了。

但不能忘记的是母亲打开箱子时那份欣悦自足的表情，她慢慢地看着那幅湘绣，那时我觉得她忽然不属于周遭的世界，那时候她会忘记晚饭，忘记我扎辫子的红绒绳。她的姿势细想起来，实在是仙女依恋着羽衣的姿势，那里有一个前世的记忆，她又快乐又悲哀地将之一一拾起，但是她也知道，她再也不会去拾起往昔了——惟其不会重拾，所以回顾的一刹那特别的深情凝重。

除了晒箱子，母亲最爱回顾的是早逝的外公对她的宠爱。有时她胃痛，躺在床上，要我把头枕在她的胃上，她慢慢地说起外公。外公似乎很舍得花钱（当然也因为有钱），总是带她上街去吃点心，她总是告诉我当年的肴肉和汤包怎么好吃，甚至煎得两面黄的炒面和女生宿舍里早晨订的“冰糖”豆浆（母亲总是强调“冰糖”豆浆，因为那是比“砂糖”豆浆更为高贵的），都是超乎我想像力之外的美味。我每听她说那些事的时候，都惊讶万分——我无论如何不能把那些事和母亲联想在一起。我从有记忆起，母

亲就是一个吃剩菜的角色，红烧肉和新炒的蔬菜，简直就是理所当然地放在父亲面前的，她自己的面前永远是一盘杂拼的剩菜和一碗“擦锅饭”（擦锅饭就是把剩饭在炒完菜的锅中一炒，把锅中的菜汁擦干净了的那种饭），我简直想不出她不吃剩菜的时候是什么样子。

而母亲口里的外公、上海、南京、汤包、肴肉全是仙境里的东西，母亲每讲起那些事，总有无限温柔。她既不感伤，也不怨叹，只是那样平静地说着。她并不要把那个世界拉回来，我一直都知道这一点，我很安心，我知道下一顿饭她仍然会坐在老地方，吃那盘我们大家都不爱吃的剩菜。而到夜晚，她会照例一个门、一个窗地去检点、去上锁。她一直负责把自己牢锁在这个家里。

哪一个母亲不曾是穿着羽毛的仙女呢？只是她藏好了那件衣服，然后用最黯淡的一件粗布把自己掩藏了，我们有时以为她一直就是那样的。

而此刻，那刚听完故事的小女儿鬼鬼地在窥视着什么？

她那么小，她由何得知？她是看多了卡通，听多了故事吗？她也发现了什么吗？

是在我的集邮本偶然被儿子翻出来的那一刹那吗？是在我拣出石涛画册或汉碑并一页页细味的那一刻吗？是在我猛然回首听他们弹一阕熟悉的钢琴练习曲的时候吗？抑或是在我带他们走过年年的春光，不自主地驻足在杜鹃花旁或流苏树下的一瞬间吗？

或是在我动容地托住父亲的勋章或童年珍藏的北平画片的时候，或是在我翻拣夹在大字典里的干叶之际，或是在我轻声地教他们背一首唐诗的时候……

是有什么语言自我眼中流出呢？是有什么音乐自我腕底泻过呢？为什么那小女孩会问道：“妈妈，你是不是仙女变的呀？”

我掰开她的小手，救出我被吊得酸麻的脖子，我想对她说：“是的，妈妈曾经是一个仙女，在她做小女孩的时候，但现在，她不是了，你才

是，你才是一个小小的仙女！”

但我凝视着她晶亮的眼睛，只简单地说了
一名：“不是，妈妈不是仙女。你快睡觉。”

“真的？”

“真的！”

她听话地闭上了眼睛，旋即又不放心地睁开：

“如果你是仙女，也要教我仙法哦！”

我笑而不答，替她把被子掖好，她兴奋地转动着眼珠，不知在想些什么。

然后，她睡着了。

故事中的仙女既然找回了羽衣，大约也回到云间去睡了。

风睡了，鸟睡了，连夜也睡了。

我守在两张小床之间，久久凝视着他们的睡容。

22. 把开头女儿与“我”的对话删掉好不好？为什么？

23. 请谈谈你对“母亲的羽衣”的含义的理解？

24. 听到母亲回顾早逝的外公对她的宠爱后，“我”为什么会惊讶万分？

25. 揣摩文章最后两段的深层含义。试谈谈自己的理解。

26. 文章“而狡黠的小女儿总是偷窥到那藏在母亲眼中的秘密……我们有时就是这样的”这一部分采用了插叙手法。试分析其在文章中的作用。

27. 你的母亲在生活中一定有许多关心你疼爱你的事例,你将用怎样的行动来报答母亲呢?



五、作文

作为青春年少的你,在一天天地成长着,正在懂事,正在走向成熟,正在走向未来;在你的心中一定会有许多的困惑,许多的渴望,许多的憧憬;有时你会有一种长大了的感觉……

题目:长大的感觉

要求:请根据文题,写一篇 600 字左右的作文,题材不限。注意作文中不要有真实的人名、地名、校名。

第三单元检测题



一、基础知识理解与运用

1. 加点的字注音。

擂鼓() 茶峒()

归省() 行辈()

2. 根据拼音写汉字。

jiù()树 yùn()藻

zhàn()酒 fú()水

3. 根据下列括号里的意思,写出相应的词语。

语。

①十几个别的少年也大悟,立刻(从旁鼓动人做某事,怂恿)起来,说可以坐了这航船和我一同去。()

②回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又(高远隐约的样子)得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。()

③小米、玉米糝儿、红豆、红枣、栗子熬成的腊八粥,占全了色、味、香,盛在碗里令人(看到美好的情景而心情愉快),舍不得吃。()

④(合家,全家)团聚包饺子,谁吃到包着制钱的饺子最有福,一年走红运。()

4. 根据原文填空。

①那声音大概是横笛,_____, _____, _____, 然而又自失起来。

② _____, 夹杂在水气中扑面的吹来。

③淡黑的起伏的连山, _____, 都远远地向船尾跑去了。

④我的思念是圆的/西瓜、苹果都是圆的/ _____/ _____

5. 结合《社戏》中小伙伴们“偷豆”的情节,说说“平桥村”在“我”来说是“乐土”的原因。



二、古诗文阅读题

十五夜望月

王建

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

水调歌头 明月几时有

苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇。兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间!

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

6. 古代诗歌的节奏感很强,请用“/”为下列诗句划分节奏。

(1)今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

(2)明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。

7. 用诗歌原句填空。

“ _____, _____”, 虽然海天相隔,毕竟血浓于水,海峡两岸渴望祖国统一的炎黄子孙,都怀着相同的心愿,彼此真诚祝愿。

8. 在《十五夜望月》一诗中你最喜欢哪句?请说说你喜欢的理由。

9. 你还知道哪些与以上两首一样写月的诗歌？请选出你喜欢的一首默写下来。



三、课内阅读题

阅读下列文字，做文后的题。

本命年的回想

刘绍棠

春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。村风乡俗中，四时二十四节色彩缤纷，而最有鲜明地方特色和浓郁乡土风味的，却是二十四节之外的春节。

春节是现在通行的官称，我却跟我的运河乡亲父老一般，守旧地尊称为过年，或曰大年。

想当年，我小的时候，家乡的大年从腊月初一就开始预热。一天比一天增温，一天比一天红火，发烧直到年根下。

腊月初一晚上，家家炒花生、炒瓜子、炒玉米花儿；炒完一锅又一锅，一捆捆柴禾捅进灶膛里，土炕烫得能烙饼。玉米粒儿在拌着热沙子的铁锅里毕剥毕剥响；我奶奶手拿着锅铲，口中念念有词：“腊月初一蹦一蹦，孩子大人不得病。”花生、瓜子、玉米花儿炒熟了，装在簸箕里，到院里晾脆，然后端进屋来，一家人团团围坐，大吃大嚼。吃得我食火上升，口舌生疮，只得喝烧糊了的锅巴泡出的化食汤。化食汤清静了胃口，烂嘴角的食火消退，又该吃腊八粥了。小米、玉米糝儿、红豆、红薯、红枣、栗子熬成的腊八粥，占全了色、味、香，盛在碗里令人赏心悦目，舍不得吃。可是吃起来却又没有个够，不愿

放下筷子。喝过腊八粥，年味儿更浓重。卖糖葫芦的小贩穿梭来往，竹筒里抽签子，中了彩赢得的糖葫芦吃着最甜。卖挂落枣儿的涿州小贩，把剔核晒干的老虎眼枣儿串成一圈，套在脖子上转着吃。卖糖瓜和关东糖的小贩，吆喝叫卖，此起彼伏，自卖自夸。还有肩扛着谷草把子卖绒花的小贩，谷草把子上插满五颜六色的绒花，走街串巷，大姑娘小媳妇把他们叫到门口，站在门槛里挑选花朵。上年纪的老太太，过年也要买一朵红绒花插在小疙瘩鬃上。村南村北，村东村西，一片杀猪宰羊的哀鸣。站在鸡笼子里，喂养了一个月的肥鸡，就要被开刀问斩。家家都忙着蒸馒头和年糕，穷门小户也要蒸出几天的豆馅团子。天井的缸盖和筛子上冻豆腐，窗沿上冻柿子，还要渍酸菜。妇女们忙得脚丫子朝天，男人们却蹲篱笆根晒太阳，说闲话儿。腊月二十三过小年，香烛纸马送灶王爷上天。最好玩的是把灶王爷的神像揭下来，火化之前，从糖瓜上抠下几块糖粘儿，抹在灶王爷的嘴唇上，叮嘱他上天言好事，下界才能保平安。灶王爷走了，门神爷也换岗了，便在影壁后面竖起天地杆儿，悬挂着一盏灯笼和在寒风中哗啦啦响的秫秸棒儿，天地杆上贴一张红纸：“姜太公在此。”邪魔鬼祟就不敢登门骚扰了。腊月三十的除夕之夜，欢乐而又庄严。阖家团聚包饺子，谁吃到包着钱的饺子最有福，一年走红运。院子里铺着芝麻秸儿，小丫头儿不许出屋，小小儿子虽然允许走动，却不能在外边大小便，免得冲撞了神明。不管多么困乏，也不许睡觉；大人给孩子们说笑话，猜谜语，讲故事，这叫守岁。等到打更的人敲起梆子，梆声中才能锅里下饺子，院子里放鞭炮，门框上贴对联。小孩子在饺子上锅之前，纷纷给老人们磕辞岁头，老人们要赏压岁钱。男孩子可以外出，踩着芝麻秸到亲支近脉的各家各户，压岁钱装满了荷包。天麻麻亮，左邻右舍拜年的人已经敲门。开门相见七嘴八舌地嚷嚷着：“恭喜，恭喜！”“同喜，同喜！”我平时串百家门，正月初一要给百家拜年。出左邻入右舍，走东家串西家，村南村北各门各