

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文开放阅读. 第四辑/刘弢,吕春昕主编.

—上海:上海远东出版社,2006

ISBN 7-80706-309-2

I. 新... II. ①刘...②吕... III. 语文课-阅读教学-初中-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 085760 号

责任编辑:殷卫星

装帧设计:卜维佳

新课标初中语文开放阅读 (第四辑)

主编:刘弢 吕春昕

出版:上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址:中国上海市仙霞路 357 号

邮编:200336

网址:www.ydbook.com

发行:新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版:南京前锦排版服务有限公司

印刷:□□□□□□□□

装订:□□□□□□□□

版次:2006 年 8 月第 1 版

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

字数:210 千字

印张:10

印数:1—8000

ISBN 7-80706-309-2/G·644 定价:15.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话 021-62347733-555

前言

目前,新一轮的课程改革正在全国中小学普遍推开,与此相适应的是中考试题也有较大的变化,体现在语文上主要有这么几点:一是基础知识比重进一步缩小,而且涉及的大多为背诵及文学常识;二是现代文阅读完全转向课外篇目;三是从勾勾画画猜谜式的客观性试题(选择题)转向学生可以自由发挥的主观性试题(填空题),而且答案并不唯一,只须言之成理。因此,现代文课外阅读实际上已成为初中语文的半壁江山。正是在这样的背景下,我们推出了本套丛书。

本套丛书的特点主要体现在以下三个方面:

第一,在选材上,本套丛书编者坚持了一个原则,即记叙文要有真情实感,说明文尽可能贴近时代,议论文避免陈词滥调。虽然语文在不断的改革中有了很大进步,但在多种语文读本甚至中考试题中仍然不乏空洞的说教和陈腐的话题,这样的文章,很难得到读者的认可,也起不到教益的作用。

第二,本套丛书编者一向认为,阅读和写作是一个一体化的过程,人为地将二者割裂开来,是违背学生学习和认知规律的。因此,在本套丛书中,编者加入总容量 20%左右的“阅读欣赏及写作素材”,这部分内容附在每两套阅读训练之后,与本书的主体内容相得益彰。学生在经过紧张的测试训练后,可以放松心情,欣赏美文,品味人生,同时这些文章也是极好的写作素材,学生只须坚持日积月累,日后可以成为写作时俯拾可用的利器。

第三,本套丛书全部设计为 16 开、4~5 个页码一套题,每套题设计训练时间 45 分钟,撕下即可作活页试卷使用。学生可以自测,也可以由教师安排集体使用。这样的编排,体现了方便实用的原则。

本套丛书于 2002 年初版,推出后即受到读者的热烈欢迎,并多次重印。本次再版,我们在总结经验的基础上,进行了大的调整,删除了一些旧的篇目,增加了许多新的内容。从材料的来源看,近几年的中考真题占了一半左右,各种报刊、杂志上的新文章以及一些传统的经典篇目又占了一半。从文体看,扩大了记叙文的比重,这与高中阶段扩大文学作品的



比重是一脉相承的;适当减少了科技说明文的比重,而将说明文的重点放在关注人类生存环境和未来发展这些热点问题上;议论文部分由于中考真题内容比较简单,且文章重复情况严重,因而我们选用了较多的时文作为设题的材料。经过这样一些调整,我们希望本套丛书能更加适应日常教学和中考的需要。

本套丛书共分四册,可适用不同地区和教材版本,初中四年制的学校,可以一年一册;三年制的学校,一年一册之外,第四辑可作为中考复习使用;重点中学的学生还可以在初一、初二两年一学期一册,两年完成四册,第三年使用与本书配套的最新中考试题汇编。由于语文不同于英语,学生在词汇量和阅读上不存在大的困难,因此,完全可以根据具体情况灵活选用。

编 者



目 录

开放阅读训练 1	(1)	开放阅读训练 9	(41)
苦石竹 ,香石竹	(1)	雪夜	(41)
抢劫犯	(2)	乌塔	(42)
开放阅读训练 2	(5)	开放阅读训练 10	(45)
捅马蜂窝	(5)	奖	(45)
第六枚戒指	(7)	预演	(47)
阅读欣赏及写作素材	(9)	阅读欣赏及写作素材	(49)
开放阅读训练 3	(11)	开放阅读训练 11	(51)
老北京的小胡同	(11)	吵架	(51)
谁赶走了鸟类	(12)	界河	(54)
开放阅读训练 4	(15)	开放阅读训练 12	(56)
乡 音	(15)	为自己伴奏	(56)
想起一种叫麝子的动物	(17)	被女性化的苏州人	(58)
阅读欣赏及写作素材	(19)	阅读欣赏及写作素材	(61)
开放阅读训练 5	(21)	开放阅读训练 13	(63)
特殊的听众	(21)	诗人与酒	(63)
希望是一辆转动的风车	(22)	失根的兰花	(64)
开放阅读训练 6	(25)	墓地	(66)
父亲不写信	(25)	开放阅读训练 14	(68)
跟陌生人说话	(26)	一棵死树能孕育多少生命	(68)
阅读欣赏及写作素材	(29)	连她的天敌一起爱	(69)
 		话说海淀	(70)
开放阅读训练 7	(31)	阅读欣赏及写作素材	(73)
一只特立独行的猪	(31)	 	
我的大学	(33)	开放阅读训练 15	(75)
开放阅读训练 8	(35)	可燃冰	(75)
有些人	(35)	悠然把酒对西山	(76)
悲哀的玩具	(36)	热带植物资源的袖珍库	(77)
阅读欣赏及写作素材	(39)	开放阅读训练 16	(80)
		黄土高原曾是秀美山川	(80)



沙尘暴十袭京城	(81)	谈自制力	(111)
红树林	(83)	穷人 作为一种“怪物”	(112)
阅读欣赏及写作素材	(85)	开放阅读训练 22	(115)
开放阅读训练 17	(87)	禁放之间	(115)
奇妙的对称世界	(87)	道德的理想高度	(116)
蒙娜丽莎微笑揭秘	(88)	华语情结	(117)
梦想中的乐园	(89)	阅读欣赏及写作素材	(120)
开放阅读训练 18	(91)	开放阅读训练 23	(122)
受人青睐的绿色食品	(91)	唐僧师徒喻人生	(122)
神秘数字“三”	(92)	吃亏成功术	(123)
环保与和平	(94)	开放阅读训练 24	(126)
阅读欣赏及写作素材	(96)	不仅仅是牛的命运	(126)
开放阅读训练 19	(98)	有感于培根的杰出与卑鄙	(128)
诺贝尔文学情结	(98)	阅读欣赏及写作素材	(130)
愚公的再评价	(99)	开放阅读训练 25	(132)
天真	(101)	安徒生与爱因斯坦：童心爱心之	
开放阅读训练 20	(103)	楷模	(132)
足球的功德	(103)	拒绝成熟	(134)
金庸登龙术	(104)	开放阅读训练 26	(137)
尊敬哲学	(106)	争先恐后	(137)
阅读欣赏及写作素材	(108)	借钱的境界	(138)
开放阅读训练 21	(110)	阅读欣赏与写作素材	(141)
符号的消费	(110)	参考答案	(143)



开放阅读训练 1

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



(A) 苦石竹,香石竹

她小的时候,家境不好,和所有清贫家庭的中年妇女一样,她的母亲被窘迫的生活压得展不开眉头。家里气氛虽然平静,但有些压抑。

她也如许多平平常常的女孩子一样,上学,放学,做家务,照看弟妹,生活没有一丝波澜,她以为自己的一生就是这样了。虽然只有 14 岁的年纪,但是她想,她长大了,也只能过这样的生活,只不过上学换成了上班,照顾丈夫和孩子。对于前程,她真有些不敢想。

但是生活还是有了小小的改变。班里新来了一位年轻的女班主任,非常活泼。阳春温暖的风吹过时,她告诉学生,在这个春天,有一个节日叫“母亲节”。

她望着班主任年轻的脸,竟有些目瞪口呆的感觉。她听说过妇女节、劳动节、儿童节,怎么还有母亲节?她一直以为,母亲是女人天生该做的事,一点都不值得庆贺和祝福;而且,母亲的职业类似苦役,没有出头的日子。想到母亲紧皱的眉头,她更确信了这一点。

但是班主任说,在地球上的另一个国家,每到这一天,都有很多男孩儿女孩儿送花给他们的母亲,表达对母亲的爱:“爱是一定要说不出来的,即使是家人,也要让他们知道你对他们的亲情。”

听到这句话,班里静了有半分钟的时间,即使他们正是爱表现的年龄,但是恐怕没有人对父母说过一句充满感激的话,更别谈送一朵花了。老师端端正正地在黑板上写了三个字:“康乃馨”。这是一种多么优雅的花名啊,她悄悄地记在了心里。过后的很长时间,她都在想着这花,康乃馨,这到底是一种怎样的花,竟会作为一种最圣洁的花献给母亲。

这个想法是在一天深夜里冒出来的,她半夜醒来,这个想法就明明白白地冒了出来,像一片初生的青草,娇娇嫩嫩,又微微酥麻,不停地在她心中温柔地擦来擦去。她开始睡不着,她奇怪自己这个大胆的想法,在他们这个家,即使是一小块肥皂都要精打细算地用,怎么可能花钱去买一束花,一束花店里的花呢?天亮的时候,她决定要送一大束康乃馨给母亲,灿灿烂烂的一大束,会把春天带到他们家,让母亲的脸上充满灿烂的笑。

她开始为这个梦想努力。她不吃早饭,把早点钱省了下来;她也不再买新练习本了,自己用毛边纸拼凑了一本;她还利用空余时间织一些小孩儿的毛衣,她的手巧,以前她都把织毛衣的钱交给家里,现在她不交了,而是很小心地用手绢包起来,放在一个隐秘的地方。有一次她偷偷包起来的时候,转过身看见母亲在看她,她的脸飞快地红了,想说什么,终于什么也没说。母亲也没问,只是背过身,轻轻地叹了口气,她的心像针刺了一样难受。

终于攒够了 20 元钱,路过花店的时候,她大胆地走了进去。“请问,康乃馨在哪里?”连



她自己都听得出自己的声音小得出奇，她的脸已经涨得通红了。

“康乃馨就在那边。”老板友善地看着她。原来，这是她认识很久的花，她五岁之前，是在外婆家长大的，外婆种了很多这样的花，重重叠叠的花瓣那样温顺、朴素、美丽，它的名字叫石竹。

“原来康乃馨就是石竹。”她不禁失望地叹了口气。老板奇怪地望着她：“对，但它是有香味的，叫香石竹。”

香石竹？石竹是没有香味的，她记得外婆每过一周，都要剪下一大把石竹，大把大把深红粉红的石竹，映得夏日的黄昏特别璀璨。她总是奇怪这种花，花瓣总是重重叠叠的，一点都不像别的花朵那样单纯天真。

“石竹苦，石竹心思多，石竹护孩子。”外婆慈祥地说。她再找不到外婆家的石竹了，外婆已经亡故好几年了。她记得，外婆在的时候，母亲还年轻，脸上也还带着笑，因为外婆帮母亲照顾孩子，家事没有如此重，最主要的，恐怕是在外婆面前，母亲还觉得自己是个饱受母爱温情的孩子。

石竹心思多，石竹护孩子，所以这种花是献给母亲的花。她买了一大把康乃馨。那一晚，香石竹在她家绽放得无比艳丽，母亲的脸上也盛开了消逝已久的笑容。那一晚，她忽然觉得，原来世间还是充满美丽的，像她苦苦寻觅的康乃馨，原来就是石竹花啊，它一直在她的记忆中，只不过换了一个名字。不过她还是找到它了。

（朱 萍）

1. 文中画线句“对于前程，她真有些不敢想”一句中“她”为什么“不敢想”？
2. 当听到班主任老师谈到“母亲节”时说“地球上的另一个国家，每到这一天，都有很多男孩儿女孩儿送花给他们的母亲”，班里静了有半分钟的时间，班里为什么会静？请说说你的理解。
3. 本文运用了多种修辞方法，请你从文中找出一处，指出所使用的修辞方法，说明其作用。
4. 下面对文章的理解正确的一项是（ ）
 - A. “她”在听班主任说起“母亲节”之前，一直以为母亲的职业类似苦役，没有出头的日子，是女人天生该做的事。所以听班主任说有母亲节时感到吃惊。
 - B. 当“她”听到班主任老师讲外国的许多男孩女孩每年母亲节时送花给他们的母亲，表达对母亲的爱时，她深受触动，立刻决定送一束康乃馨给自己的母亲。
 - C. “她”为了给母亲买一束“康乃馨”而把织毛衣的钱藏起来，当被母亲发现时，在母亲的叹息声里，她的心像针刺了一样难受，但她没有解释，她知道母亲不会理解她。
 - D. 当“她”知道“康乃馨”就是“石竹”时，失望地叹了口气，因为“她”早已知道这种花，知道这是一种常见的平凡的花。但“她”还是买了，因为“她”觉得定下的事不能变。



(B) 抢 劫 犯

本尼·斯泰格的抢劫犯生涯开始于星期三晚上 11 点，结束于 11 点 20 分。

“举起手来！”他边说边从口袋里掏出一支手枪。



“举起手来？”受到威胁的加油站老板看上去更多的是惊奇而不是害怕。

“对，我说举起手来。”本尼知道只有态度强硬，事情才能办得顺利，因此他咧开嘴，使牙齿露出来，好像这样能显得更凶狠一些。

“你真想让我把手举起来吗？”老板问。

“是的，我不是在和你做游戏！”本尼喝道。

加油站老板把双手举过头顶。

“把你所有的钱都交出来！”

“钱在收款机里。”

本尼从未使用过收款机，问：“怎么打开？”

“按一下电钮。”

“哪一个？”

“印有‘NO SALE’的那个。”

本尼按了一下钮，收款机抽屉“嘭”的一声开了。

“你是个新手，对吧？”

“为什么？”本尼从抽屉里扒出硬币往兜里揣。

“因为你已经犯了至少两个错误。第一，这间屋子三面都有玻璃，而且我一直举着手，外面的任何人经过都能发现这里发生了抢劫。”

本尼气得满脸通红：“把手放下！”

加油站老板放下了举着的手。

“另一个错误呢？”

加油站老板反问：“如果现在有人来加油怎么办？”

“不可能，”本尼很高兴这次挫败了他，“我对这个地方已经观察了一个星期，从 11 点到 11 点 30 分从没有车来加油。”

“你是说你一星期前就计划这次抢劫了？”

“你以为我会那么蠢，冒然拿着枪冲进来，却不知道要做什么吗？”

“但你却没戴手套，”加油站老板说，“不少地方都留下了你的指纹。”

“你怎么这么在行？”本尼惊奇地瞪起眼睛。

“让我给你看样东西。”老板朝他的小办公桌走去。

“站在那儿别动！”本尼咆哮着。

“用不了多少时间，”加油站老板继续往前走。本尼只好跟在他后面以防他去碰电话。老板从桌后墙上取下了一个镶有镜框的从报纸上剪下的照片。“看这个，”他用手托着框架，让本尼看到照片。上面是一个面露惶恐的年轻人戴着一副手铐，两名警察架着他的胳膊。照片下的说明是：犯人格兰斯·芬尼正被带往法庭，他被指控武装抢劫罪。

“仔细看看这个抢劫犯，”老板加重语气。

本尼又仔细看了看：“你就是格兰斯·芬尼？”

加油站老板点了点头：“这照片已经 7 年了，我一直保存着，这样，我可以每天看到它……”

“行啦，我看完你的破剪报了，”本尼打断了他，“现在回到收款机那儿去！”他觉得芬尼好像在戏弄他。

他们回到收款机旁，本尼开始往兜里揣纸币了。

“知道你从这儿拿到多少钱？”老板芬尼说道，“只不过 40 或 45 美元。”



“那至少也比我进屋前身无分文强。”

“如果你走正路，本可以得到更多，”芬尼停顿了一下，“我一直想找一个像你这样的小伙子当帮手。我手头有项工作你干得了。”

“真的？”本尼有些感兴趣，“什么工作？”

“至少比你现在赚得多，”芬尼说，“而且警察决碰不了你一根指头。”

“我做什么？”

“每天9点到5点，一周工作6天，3天有加班，你要面带微笑，收加油费并擦挡风玻璃。”

“你疯了？我会要一份这么低贱的工作？”

“你挣的将比现在你手中的多两倍。”

“我不干！”本尼一阵激动。

芬尼想说服他：“你将白天干活而不是晚上。”

“嗯，9点到5点？”本尼问。

芬尼点了点头：“外加星期二休息。”

“可我对这里的活一窍不通，”本尼像是在自语。

“我会教你，怎么样？”

“我也许愿意试试——就一段时间。”

“好的！”芬尼微笑着，“现在把钱都放回抽屉。”

就在本尼往回放钱时，芬尼拍了拍他的肩膀：“现在知道了吧，在你周围寻找帮助并不十分困难。”

（海尔·奥·凯斯勒）

1. 文题“抢劫犯”，既指本尼，又指芬尼。请在空格中填入适当的内容，以说明他们的重要区别：本尼是_____抢劫犯，芬尼是_____抢劫犯。
2. 用一对反义词填空：本尼的抢劫_____，但他在人生道路上_____了。
3. “举起手来？”文章开头写加油站老板在受到威胁时这样问。文中与问号相照应的词语是□□。
4. “本尼知道只有态度强硬，事情才能办顺利”，本尼的“事情”是_____。
5. “知道你从这儿能拿到多少钱？”老板芬尼说道，“只不过40或45美元。”句中的“只不过”不能删除的理由是_____。
6. 破折号可以表示话题的转换，语气的转折、递进，解释或补充说明，声音的延长等。本尼的话“我也许愿意试试——就一段时间”中破折号的用法是_____。
7. 加油站老板说：“这照片已经7年了，我一直保存着，这样，我可以每天看到它……”句子省略的内容是_____项。
A. 他不愿忘记奇耻大辱。 B. 这张照片很有纪念意义。
C. 用来对付那些来抢劫加油站的人，如本尼。 D. 提醒自己，要靠劳动谋求生活。
8. 文章结尾前写了芬尼和本尼的一段对话，从本尼的话里可以表现出他的内心由_____到_____的过程。
A. 疑惑 B. 仇恨 C. 害怕 D. 愉快 E. 感激 F. 狂喜



开放阅读训练 2

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



(A) 捅马蜂窝

① 爷爷的后院虽小,它除去堆放杂物,很少人去,里边的花木从不修剪,快长疯了;枝叶纠缠,荫影深浓,却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土,也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上,取下又轻又薄的蝉衣,从土里挖出筷子粗、肥大的蚯蚓,把团团飞舞的小蜢虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果,个个都比市场买来的大。这里,最壮观的要属爷爷窗檐下的马蜂窝了,好像倒垂的一只大莲蓬,无数金黄色的马蜂爬进爬出,飞来飞去,不知忙些什么,大概总有百十只之多,以致爷爷不敢开窗子,怕它们中间哪个冒失鬼一头闯进屋来。

② “真该死,屋子连透透气儿也不能,哪天请人来把马蜂窝捅下来!”奶奶总为这个马蜂窝生气。

③ “不行,要蜇死人的!”爷爷说。

④ “怎么不行?头上蒙块布,拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

⑤ “捅不得,捅不得。”爷爷连连摇手。

⑥ 我站在一旁,心里却涌出一种捅马蜂窝的强烈渴望。那多有趣!当我给这个淘气的欲望鼓动得难以抑制时,就找来妹妹,趁着爷爷午睡的当儿,悄悄溜到从走廊通往后院的小门口。我脱下褂子蒙住头顶,用扣上衣扣儿的前襟遮盖下半张脸,只露一双眼。又把两根竹竿接绑起来,作为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好,她躲在门里,把住关口,待我捅下马蜂窝,赶紧开门放我进来,然后把门关住。

⑦ 妹妹躲在门缝后边,眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑,最后还是好奇战胜了胆怯。当我的竿头触到蜂窝的一刹那,好像听到爷爷在屋内呼叫,但我已经顾不得别的,一些受惊的马蜂轰地飞起来,我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲摇撼两下,只听“噔”,一个沉甸甸的东西掉下来,跟着一团黄色的飞虫腾空而起,我扔掉竿子往小门那边跑,谁料到妹妹害怕,把门在里边插上,她跑了,将我关在门外。我一回头,只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来,好像一架燃料耗尽、决心相撞的战斗机。这复仇者不顾一切而拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸,只觉眉心像被针扎似的剧烈地一疼,挨蜇了!我捂着脸大叫。不知道谁开门把我拖进屋。

⑧ 当夜,我发了高烧。眉心处肿起一个枣大的疙瘩,自己都能用眼瞧见。家里人轮番用了醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾拔毒,也没能使我那肿疱迅速消下去。转天请来医生,打针吃药,七八天后才渐渐复愈。这一下好不轻呢!我生病也没有过这么长时间,以致消肿



后的几天里不敢到那通向后院的小走廊上去,生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

⑨ 过了些天,惊恐稍定,我去爷爷的屋子,他不在,隔窗看见他站在当院里,摆手召唤我去,我大着胆子去了,爷爷手指窗根处叫我看,原来是我捅掉的那个蜂窝,却一只马蜂也不见了,好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下,一只马蜂!我惊吓得差点叫起来,慌忙跳开。

⑩ “怕什么,它早死了!”爷爷说。

⑪ 仔细瞧,噢,原来是死的。仰面朝天躺在地上,几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。

⑫ 爷爷说:“这就是蜇你那只马蜂。马蜂就是这样,你不惹它,它不蜇你。它要是蜇了你,自己也就死了。”

⑬ “那它干嘛还要蜇我呢,它不就完了吗?”

⑭ “你毁了它的家,它当然不肯饶你。它要拼命的!”爷爷说。

⑮ 我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧这只马蜂,微风吹着它,轻轻颤动,好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来时那副视死如归的架式;与毁灭它们生活的人拼出一死,真像一个英雄……我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体,似乎有种罪孽感沉重地压在我心上。

⑯ 那一窝马蜂呢,无家可归的一群呢,它们还会不会回来重建家园?我甚至想用胶水把这只空空的蜂窝粘上去。

⑰ 这一年,我经常站在爷爷的后院里,始终没有等来一只马蜂。

⑱ 转年开春,有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下,落到被晒暖了的木窗框上,然后还在去年的旧窝的残迹上爬了一阵子,跟着飞去而不再来。空空又是一年。

⑲ 第三年,风和日丽之时,爷爷忽叫我抬头看,隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间,我忽然看到,一个小小的、银灰色的、第一间蜂窝已经筑成了。

⑳ 于是,我和爷爷面对面开颜而笑,笑得十分舒心。我不由得暗暗告诉自己:再不做一件伤害旁人的事。

(冯骥才)

1. 速读全文,说说你从中明白了什么道理。

2. 围绕捅马蜂窝这件事,作者精心安排的思路是: _____ → “我”捅了马蜂窝 → _____ → 后院又有了马蜂窝。

3. “捅马蜂窝”这个词语,我们在日常生活中也常常用到,它的意思是 _____。

4. 读文章第①段,有似曾相识之感,它与鲁迅《_____》中描写的无忧无虑的童年生活十分相似。

5. 文中加横线的“那多有趣”的“那”指的是_____。

6. 文章第⑦段描写得紧张而惊险,这从“我”_____、妹妹_____和马蜂_____等描写可以形象地感觉到。

7. 文中的画线句用了比喻,结合文意理解其运用的妙处。



8. 马蜂窝中有百十来只马蜂,为什么文章只重点写了一只?
9. 作者从动手捅马蜂窝到盼望再见到马蜂窝,他前后的不同表现说明了什么?
10. 文末“再不做一件伤害旁人的事”是作者的感悟,此句在全文中所起的作用是什么?其中“旁人”指的是谁?



(B) 第六枚戒指

我 17 岁那年,好不容易找到一份临时工作。母亲喜忧参半;家有了指望,但又为我的毛手毛脚操心。

工作对我们孤女寡母太重要了。我中学毕业后,正赶上大萧条,一个差事会有几十、上百的失业者争夺。多亏母亲为我的面试赶做了一身整洁的海军蓝,才得以被一家珠宝行录用。

在商店的一楼,我干得挺欢。第一周,受到领班的称赞。第二周,我被破例调往楼上。

楼上珠宝部是商场的核心,专营珍宝和高级饰物。整层楼排列着气派很大的展品橱窗,还有两个专供客人看购珠宝的小屋。

我的职责是管理商品,在经理室外帮忙和传接电话。要干得热情,敏捷,还要防盗。

圣诞节临近,工作日趋紧张、繁忙,我也忧虑起来:忙季过后我就得走,回复往昔可怕的奔波日子。然而幸运之神却来临了。一天下午,我听到经理对总管说:“艾艾那个小管理员很不赖,我挺喜欢她那个快活劲。”

我竖起耳朵听到总管回答:“是,这姑娘挺不错,我正有留下她的意思。”

这让我回家时蹦跳了一路。

翌日,我冒雨赶到店里。距圣诞节只剩下一周时间,全店人员都绷紧了神经。

我整理戒指时,瞥见那边柜台前站着一个男人,高个头,白皮肤,约莫 30 岁。他脸上的表情吓我一跳,他几乎就是这不幸年代的贫民缩影,一脸的悲伤、愤怒、惶惑,犹如陷入了他人置下的陷阱。剪裁得体的法兰绒服装已是褴褛不堪,诉说着主人的遭遇。他用一种永不可企的绝望眼神,盯着那些宝石。

我感到因为同情而涌起的悲伤。但我还牵挂着其他的事,很快就把他忘了。

小屋打来要货电话,我进橱窗最里边取珠宝。当我急急地挪出来时,衣袖碰落了一个碟子,6 枚精美绝伦的钻石戒指滚落到地上。

总管先生激动不安地匆匆赶来,但没有发火。他知道我这一天是在怎样干的,只是说:“快捡起来,放回碟子。”

我弯着腰,几欲泪下地说:“先生,小屋还有顾客等着呢。”

“我去那边,孩子。你快捡起这些戒指!”

我用近乎狂乱的速度捡回 5 枚戒指,但怎么也找不到第 6 枚。我寻思它是滚落到橱窗的夹缝里,就跑过去细细搜寻。没有!我突然瞥见那个高个男子正向出口走去。顿时,我领悟到戒指在哪儿了。碟子打翻的一瞬,他正在场!



当他的手就要触及门柄时，我叫道：“对不起，先生。”

他转过身来，漫长的一分钟里，我们无言对视。我祈祷着，不管怎样，让我挽回我在商店里的未来吧。跌落戒指是很糟，但终会被忘却；要是丢掉一枚，那简直不敢想象！而此刻，我若表现得急躁——即便我判断正确——也终会使我所有美好的希望化为泡影。

“什么事？”他问，他的脸肌在抽搐。

我确信我的命运掌握在他手里。我能感觉得出他进店不是想偷什么，他也许想得到片刻温暖和感受一下美好的时辰。我深知什么是苦寻工作而又一无所获。我还能想象得出这个可怜人是以怎样的心情看这社会：一些人在购买奢侈品，而他一家老小却无以果腹。

“什么事？”他再次问道。猛地，我知道该怎样做答了。母亲说过，大多数人都是心地善良的。我不认为这个男人会伤害我。我望望窗外，此时大雾弥漫。

“这是我头一份工作。现在找个事儿做很难，是不是？”我说

他长久地审视着我，渐渐，一丝十分柔和的微笑浮现在他脸上。“是的，的确如此，”他回答，“但我能肯定，你在这里会干得不错。我可以为你祝福吗？”

他伸出手与我相握。我低声地说：“也祝您好运。”他推开店门，消失在浓雾里。

我慢慢转过身，将手中的第6枚戒指放回了原处。

（〔美〕N·皮特普）

1. “我”和那个男子的对话有什么特点？

2. 画横线的语句用了哪种描写人物的方法？对表现人物、推动情节起什么作用？

3. “高个男子”是怎样把戒指还给“我”的？

4. 文章前8段都写“我”的家庭情况，“我”找工作的过程和在珠宝行工作的情况，这与全文有什么关系？

5. 结合故事，请简单写出自己的体会。



阅读欣赏及写作素材



(A) 雕虫小技

一位在蛮荒地区工作的美国佬，决定招待他的土人朋友来一次空中旅游，让大伙儿见识一下文明的伟大和科技的厉害。

直升机越过山丘、森林、河川，并且在不同的乡村上空盘旋。土人们偶尔望向窗外，看看景色。

不过，大家并没什么特别兴奋的表情。

直升机降落之后，大家跨出机门都没表示意见。这个美国佬憋不住了，便说道：“很过瘾不是吗？人类的成就多么了不起！我们飞入天空，高高在上，高过马儿、高过树木、超越高山、俯视大地！”

大伙儿毫无反应地听着，末了酋长开口道：“这些伎俩，一只小小的虫子都办得到！”

人是何等的渺小，但却又是何等的自大！当我们的内心不知不觉骄傲时，抬头看看这个神奇的宇宙，低头想一想天地的奥妙，你会立刻谦卑下来。



(B) 你就是你 独一无二

有一天，五根手指头聚在一起，比较谁真正的大哥。

大拇指首先发言说：“如果要比大，我才是真正的大哥。你们看！五根手指当中，我排行第一，我最粗大，当人们赞叹某人最优秀时，总是翘起我，所以我是大哥。”

大拇指的话才讲完，食指马上抢着说：“我们兄弟当中，属我最重要。人们在煮菜烹调时，总是以我来品尝食物；射击猎物也要靠我。另外，当有人问路的时候，也得靠我来指明方向。我有那么多的功能，当然最有资格当你们的大哥。”

听完了食指的长篇大论，中指不以为然地说：“哼！你们两位也太自以为是，尽往自己的脸上贴金。大拇指你长得又矮又胖，食指你常常乱动，一点也不稳重。哪像我长得最适中，站在最中间，你们就像众星拱月一般围绕着我。另外，我长得最修长，好比将帅统领群兵，白鹤立于鸡雉之中，因此我才是大哥中的大哥。”

这时无名指再也无法忍耐，气愤地站了起来，趾高气扬地大声说：“我才是最伟大的。你们听说过‘无名乃大名’的古训吗？无以为名，以无为名，故为大名。我无名指岂是世间的符号名称可以局限的？因此我比你们都大。还有，当人们举行订婚、结婚仪式时，都把金戒指、钻戒套在我身上，可见我是最有分量的，大哥当然非我莫属了。”

当四根手指正争得不可开交时，小指悠悠闲闲地巡视四指，一副神闲气定的模样，慢条斯理地说：“各位兄弟！你们每一位都有显赫的成就，在各位面前哪有我小指头说话的余



地？不过。当我们双手合十拜佛，或者向人打躬作揖问好的时候，我最靠近真理和对方。”

小指的一番话，惊得四指瞠目结舌，无言以对。

“你有你的，他有他的”，每一个生命都有自己的路要走，又何必老爱与人比较，庸人自扰呢？



(C) 谁是可靠的职员

有一天，总经理对人事主任说：“请派一个优秀可靠的职员来，我有重要的工作将交给他做。”

于是人事主任拿了一件卷宗对总经理说：“这是他的资料，他在本公司工作二十年，从没有犯过错误。”

总经理说：“我不要二十年没有犯过错误的人，我要一个犯过二十次错误，但是每次都能立即改正，得到进步的人，这才是我需要的人才。”

从没有犯过一次错的人，通常是什么都不做的人。



(D) 水手的选择

杰克住在英格兰的一个小镇上。他从未看见过海，他非常想看一看海。有一天他得到一个机会，当他来到海边，那儿正笼罩着雾，天气又冷。“啊，”他想，“我不喜欢海。庆幸我不是水手，当一个水手太危险了。”

在海岸上，他遇见一个水手。他们交谈起来。

“你怎么会爱海呢？”杰克问，“那儿弥漫着雾，又冷。”

“海不是经常冷和有雾。有时，海是明亮而美丽的。但在任何天气，我都爱海。”水手说。

“当一个水手不是很危险吗？”杰克问。

“当一个人热爱他的工作时，他不会想到什么危险。我们家庭的每一个人都爱海。”水手说。

“你的父亲现在何处呢？”杰克问。

“他死在海里。”

“你的祖父呢？”

“死在大西洋里。”

“而你的哥哥……”

“当他在印度一条河里游泳时，被一条鳄鱼吞食了。”

“既然如此，”杰克说，“如果我是你，我就永远也不到海里去。”

“你愿意告诉我你父亲死在哪儿吗？”

“啊，他在床上断的气。”杰克说。

“你的祖父呢？”

“也是死在床上。”

“这样说来，如果我是你，”水手说，“我就永远也不到床上去。”



开放阅读训练 3

(测试时间 45 分钟)

班级_____ 姓名_____ 分数_____



(A) 老北京的小胡同

① 我是在北京的小胡同里出生并长大的。由于我那个从未见过面的爸爸在世时管开关东直门,所以东北城角就成了我早年的世界。20 世纪 40 年代我在海外漂泊时,每当思乡,我想的就是北京的那个角落。我认识世界就是从那里开始的。

② 还是位老姑姑告诉我说,我是在羊管(或羊馆)胡同出生的。70 年代读了美国黑人写的那本《根》,我也去寻过一次根。大约 3 岁上我就搬走了,但印象中我们家好像是坐西朝东,门前有一排垂杨柳。当然,样子全变了。90 年代一位摄影记者非要拍我念过中学的崇实学校(今北京二十一中),顺便把我拉到羊管胡同,在那牌子下面只拍了一张。

③ 其实,我开始懂事是在搭裢坑。10 岁上,我母亲死在菊儿胡同。我曾在小说《落日》中描写过她的死,又在《俘虏》中写过菊儿胡同旁边的大院——那是我的仲夏夜之梦。

④ 母亲去世后,我寄养在堂兄家里。当时我半工半读:织地毯和送羊奶,短不了走街串巷。高中差半年毕业(1927 年冬),因“学运”被变相开除,远走广东潮汕。1929 年虽然又回到北平上大学,但那时过的是校园生活了。我这辈子只有头 17 年是真正生活在北京的小胡同里。那以后,我就走南闯北了。可是不论我走到哪里,在梦境里,我的灵魂总在那几条小胡同里转悠。

⑤ 啊,胡同里从早到晚是一曲动人的交响乐。大清早就是一阵接一阵的叫卖声。挑子两头是“芹菜辣青椒,韭菜黄瓜”,碧绿的叶子上还滴着水珠。过一会儿,卖“江米小枣年糕”的车子推过来了。然后是叮叮当当的“铜(jū,用铜子连合破裂的陶瓷器等)盆铜碗”的。最动人心弦的是街头理发师手里那把铁玩意儿,兹啦一声就把空气荡出漾漾花纹。

⑥ 北京的叫卖声最富季节性。春天是“蛤蟆骨朵儿大甜螺蛳”,夏天是莲蓬和凉粉儿,秋天的炒栗子炒得香喷喷黏糊糊的,冬天“烤白薯真热火”。

⑦ 我最喜欢听夜晚的叫卖声。夜晚叫卖的特点是徐缓、拖尾,而且当中必有段间歇——有时还挺长,像“硬面——饽饽”,中间好像还有休止符。比较干脆的是卖熏鱼的或者“算灵卦”的。

⑧ 另外是夜行人:有戏迷,也有醉鬼,尖声唱着“一马离了”或“苏三离了洪洞县”。这么唱也不知是为了满足一下无处发挥的表演欲呢,还是走黑道发怵,在给自己壮胆。

⑨ 那时我是个穷孩子,可穷孩子也有买得起的玩具。两几个钱就能买支转个不停的小风车。去隆福寺买几个模子,黄土和起泥,就刻起泥饽饽。春天,大院的天空就成了风筝



的世界。阔孩子放沙雁(做工精细的风筝。下文中的“屁股帘儿”是一种自制的简易风筝),穷孩子也能用秫秸(shú jiē,去掉穗的高粱秆)糊个屁股帘儿。反正也能飞起,衬着蓝色的天空,大摇大摆。小心坎儿可乐了,好像自己也上了天。

⑩ 夏天,我还常钻到东直门的芦苇塘里去捉蛤蟆,要么就在坟堆旁边逮蚰蚰——还有油葫芦。蚰蚰会咬架,油葫芦个头大,但不咬。它叫起来可优雅啦。当然,金钟更好听,却难得能抓到一只。这些,我都是养在泥罐子里,每天给一两颗毛豆、一点水就成了。

⑪ 北京还有一种死胡同,有点像上海的弄堂。可是弄堂里见不到阳光。北京胡同里的平房,多么破,也不缺乏阳光。

⑫ 胡同可以说是一种中古民用建筑。我在伦敦和慕尼黑的古城都见到过类似的胡同。伦敦英格兰银行旁边就有一条窄窄的“针鼻巷”,很像北京的胡同。他们舍得加固,可真舍不得拆。新加坡的城市现代化就搞猛了。40年代我两次过狮城,很有东方味道。80年代再去,认不得了。幸而他们还保留了一条“牛车水”。我每次去新加坡必去那里吃碗排骨茶,边吃边想着老北京的豆浆油炸果。

⑬ 但愿北京能少拆几条、多留几条胡同。

(萧 乾)

1. 从第④段中找出与第①段画线句子意思相近的一句话,抄写在下面的横线上。

2. 从作者对胡同“交响乐”的描述中,你体会老北京的小胡同有哪些特点?

3. 阅读第⑨、⑩段,用一句话概括这两段的内容。

4. 结合上下文,品味第⑨段中“大摇大摆”一词,说说这个词都写出了什么。

5. 这篇文章寄寓了作者丰富的思想感情,就你感触最深的一点,结合文章谈谈你的理解。(字数在100字以内)



(B) 谁赶走了鸟类

① 我已经很久没有听到鸟声了。有几次我竖着耳朵谛听,只有车辆超标的喇叭响声和工地上机器的轰鸣。车辆和工地是目前中国城市的两只脚,一个城市的发展就是靠这两只脚走出来,我知道。

② 我还知道是谁驱赶了鸟类。

③ 去年春季的某一天,晨跑后我照例由那条林荫小路散步回家,正是留鸟和候鸟大会师的时候,希望能在浓荫处听场鸟的演唱会。

④ 小路上横七竖八地躺着些青枝嫩杈,那是些理直气壮的人信手折下又信手扔下的,它们露宿一夜后绝望地挺着身子。

