

新精讲·中考语文试题解析

徐昭武 主编

徐志伟 邵 艳

编写

盛 华 徐昭武

第三部分 古诗文阅读

[命题特点与改革趋势]

《九年义务教育全日制中学语文教学大纲》对阅读能力的要求中,有关古诗文的有三条,一是“诵读古代诗词和浅易文言文”,一是“能借助工具书理解内容”,一是“背诵一定数量的名篇”。《大纲》对古代诗文教学的要求,综合起来说,有以下五点:

1. 诵读 就是要求放声读,读准字音,读准停顿、轻重,有表情地读,通过读,感受古诗文的思想感情,陶冶情操。

2. 理解 就是要求正确理解句中词义,正确理解文中句意,正确理解全文的意思和作者思路、写作特色。

3. 背诵 就是为了加强积累,在理解的基础上,背诵古代诗文的名句名篇。

4. 欣赏 是指欣赏文学作品,感受古代文学作品中的形象,欣赏优美、精彩的语言。

5. 作家作品 就是要求了解课本涉及到的古代作家和古代作品常识。

古代诗文有着深厚的文化底蕴,背诵、默写、理解、欣赏、分析、应用古诗文,接受文化熏陶,已成为中考命题的共识。综合考察近年全国各地中考语文古诗文阅读试题,可以概括出以下特点和趋势:

1. 分值比例、题目数量有上升和增加的趋势。

2. 试题多从横向(字、词、句、篇等)和纵向(背诵、默写、理解、欣赏、分析、应用等)两方面设计。试题关涉的内容比较丰富,题型多种多样。全客观题、主客观结合题和全主观题都有,前者正逐步向后者过渡,化繁为简、返璞归真的全主观题正逐渐登场。随着2002年起高考古代诗歌由客观题变为主观题,这一变化将很快影响到中考的命题上来。

3. 更重视考查语境意识和整体意识。近年各地中考语文试卷比以往更重视在具体语境中考查文言文的读音、词义、通假字、词类活用、古今异义、成分省略和修辞等,并且侧重于从整体感受上设题。

4. 更重视考查阅读理解能力。阅读材料,无论取自课内、课外,都重点考查了理解能力:句中的词义(包括实词和虚词)、文中的句意、全文的意义、文章思路的理解、写作方法的把握和对作者感情、倾向的理解,等等。古代汉语翻译为现代汉语的能力要求进一步强化。

5. 更重视课内外结合,由课内向课外延展,引导学生扩大课外阅读。主要有三种方式:一是阅读材料选自课内,而在试题设计上向课外延伸;二是阅读材料既有课内又有课外;三是阅读材料完全选自课外。使用第三种方式的地区的范围逐年扩展。

6. 更重视考查创造性思维,许多地区中考试卷文言文阅读的最后一题都出了具有主观性、开放性、综合性的试题。这种向高层次提升的命题意识正越来越强劲。

对此,在古诗文的学习和复习过程中,应注意以下几点:

1. 坚持诵读,强化语感。
2. 认真背诵,落实默写。
3. 细读课文,悉心归纳。
4. 涵泳品味,勤加鉴赏。
5. 自读自测,查漏补缺。
6. 课外延展,扩大阅读。

一、文言文阅读

【知识网络】

1. 掌握主要考点

文言文语段的阅读理解,在其内容的广泛性上,与现代文语段的阅读理解是完全一致的。文言语段的阅读理解,几乎可以包容学习文言文的所有知识点、能力点;而且,文言语段的阅读理解更着重于考查学生将学到的各个知识点、能力点在语段的理解中进行实际运用的能力。文言语段的阅读和理解主要考查以下知识点和能力点:

(1) 读准字词的发音,特别是多音字和其他异读字。

(2) 读准句读,划准节奏,以及重点段落背诵。

(3) 准确解词,特别是通假字、古今异义词、活用的词类和常见虚词。

(4) 准确译句,同时还要能理解这个句子在该语段中的地位和作用。

(5) 语段的内部层次以及在原文中的地位和作用。

(6) 语段及原文的中心和写作特色。

(7) 语言的特色,修辞的分析。

(8) 作家、作品以及风格,这里主要是指与语段有密切联系的文学常识。

2. 强化四种意识

进行课内或课外文言文综合阅读,必须强化以下四种意识:

(1) 整体意识。所谓整体意识,有狭义、广义两方面含义。狭义的整体意识是指在阅读文言语段时,要反复阅读文章,总揽全篇大意,形成一种整体把握的阅读理念和感知方法;在整体感知的前提下,才进入咬文嚼字式的精读阶段和答题阶段。对作品作整体把握,较常用的方法是“跳读法”和“归并法”。通读作品,抓住关键,浓缩全文,化繁为简,以少驭多,从整体上把握文章的内容要点和脉络结构。

广义的整体意识,是指在语段内,要把字、词、句、段和注释等作为一个有机的整体;语段外,把语段和试题也作为一个完整整体。

(2) 考点意识。阅读任何一个文言语段,尤其是课外的文言语段,由于它是一个相对完整、自足的开放性“系统”,所以在阅读、感知、理解时思维是呈发散型的。阅读的发散性有助于打开阅读的空间,激活知识的积累,但也使思维易于变得浑沌无序。化发散为集中、有序,一方面是靠具体的题目的题干和选择肢来收束,另一方面是要归结于各地《考试说明》具体的考点下,变被动、茫然的阅读、解题为有意识地在考点的指导下洞悉考试意图——“应该考什么”、揣摩出题方法——“可能怎么考”。这样进行文言文综合阅读,有的放矢,针对性强。

(3) 语境意识。在阅读理解文言文语段时,能够毫无障碍地阅读答题,当然最好,但事实上往往很难做到。文言文综合阅读,尤其是课外文言文阅读,常常会碰到个别字、词、句一时无法理解,或者觉得不是很有把握。在不影响理解、答题的情况下,可以跳读过去,忽略不计。如果影响到文意的理解和题目的解答,就需要有根据语境推测文意的功夫。好的作品,上下文语脉贯通,前后句紧承衔接,文气顺畅,风格和谐。对于难以确定的字、词、句,可以根据上文语言、语义的惯性来顺推,也可以根据下文的语脉、文意来逆推。如果能像解答英语完形填空一样同时根据上下文来“完形”,理解的正确性就更高。俗话说,字不离词,词不离句,句不离段(篇)。只有将字、词、句置于段乃至篇的整体语境框架内,才能较为准确地把握。

(4) 互参意识。阅读文言文语段,要利用一切可以利用的材料来帮助阅读,帮助答题。主要有以下四种方法。一是旧知和新知的互参,化新为旧。中考文言阅读的语段可能来自课内,也可能选自课外,即便是以后者为材料命题,其考查点往往和固有的旧知识有这样或那样的联系,甚至它的“影子”就在课本中。碰到某些字、词、句的陌生用法和意义时,不妨思考这个字、词、句的这种用法和意义在课本上有没有出现过?在复习迎考的训练中有没有碰到过这种现象?在当时的具体语境中是如何理解其用法和意义的?能否用过去的思

路、方法、技巧来解答？如果不能，这个字、词、句的用法、意义和课本中、训练时出现的情况有什么不同？两者有无必然的联系、内在的规律？……这样，就在新知和旧知中牵了线、搭了桥，可以利用旧知解答新知，利用已知启发未知。二是语段和试题的互参。“研读语段，理解文意”——“阅读题干，把握要求”——“筛选信息，解答试题”，这是一般的正向的阅读和解题思路。逆向来看，由于中考文言文目前还是以客观题为主要考查形式，诸多选项（尤其是明确可以判定为表述正确无误的选项）对理解语段是有一种补充或验证作用的。三是试题和试题的互参。文言文综合阅读题几个题目之间不是互相孤立的，不但有着从分解到综合、从简单到复杂的内在序列，也往往可以利用后面试题中可以明确判断为正确无误的信息，来解答前面一时难以解决的问题，或者验证前面没有把握的答案。四是现代文阅读和文言文阅读的互参。现代文阅读和文言文阅读，在阅读载体、考查基点、阅读方法等方面有着诸多差别，但同为文章的阅读，又有其相通之处，存在着千丝万缕的联系。把现代文阅读的某些思路、方法、技巧有意识地、巧妙地移植到文言文阅读上来，无疑是大有裨益的。

【试题解析】

1. 阅读下文，回答问题。

十年春，齐师伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，

望其旗靡，故逐之。”

(1) 解释下列加点词在文中的意思。

- ① 小惠未徧() ② 小信未孚()
 ③ 小大之狱() ④ 公将鼓之()
 ⑤ 公问其故() ⑥ 望其旗靡()

(2) 用原文语句回答。

① 文中表现曹刿积极“参与”精神的词语是：□□。

② 文中“忠之属也”具体指的是：□□□□，□□□□，
 □□□□。

(3) 请分析“肉食者鄙，未能远谋”一句在全文中的作用。

① _____ ② _____。

(4) 文章结尾一段表现了曹刿哪些方面的才能？

(5) 文中曹刿的形象，令人钦佩。请写出中国近代史(1840~1919)上，你最崇敬的一位爱国将领，并用一句话加以评价。

① 爱国将领：_____。② 评价：_____。

(6) 用“/”给下面画线文字断句。(注意：此题不要求加标点符号)
 余幼时即嗜学。家贫无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，
 计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。

(选自〔明〕宋濂《送东阳马生序》)

(吉林省题)

【解析】第(1)题旨在考查对文言实词的掌握能力。题目的综合性较强，考查到了通假现象、古今异义现象、词类活用现象、一词多义现象和现代汉语中较罕见的实词。①中“徧”通“遍”，意为遍及。③中“狱”是古今异义词，今义为监狱，文中意为案件。④中“鼓”是词类活用，由名词活用为动词，意为击鼓。⑤中“故”是较常见的一词多义词，文中意为原因。②中“孚”和⑥中“靡”在现代汉语中较少见，其意义分别为“为人信服”、“倒下”。

第(2)题旨在考查对文章的理解能力，要求考生根据试题要求

在原文中筛选相关信息,从而答题。文中表现曹刿积极“参与”精神的词语应注意题干中“积极”二字。“曹刿请见”中的“请见”和“又何间焉”中的“间”都有参与的意思,但前者是主动行为,有积极的色彩,后者是旁人评述,有消极意味。故①答案为“请见”。文中“忠之属也”是指庄公所说的“小大之狱,虽不能察,必以情”。

第(3)题旨在考查对文句在文章中作用的理解。判断一个句子在文中的作用,一般要从内容和形式两方面来考虑。本题同样不例外。“肉食者鄙,未能远谋”这句话,从内容上看,是通过贬斥统治阶级的目光短浅来衬托曹刿的远见卓识。从形式上看,为下文写庄公之“鄙”——政见短浅,急躁冒进张本。文章写曹刿有“远谋”和庄公的“鄙”都是分别从第一部分的政治见识和第二部分的行军打仗来描绘的,庄公之“鄙”很好地衬托了曹刿的“远谋”。

第(4)题旨在考查学生对文意在理解基础上的分析归纳能力。文章最后一节交待为何曹刿要在彼竭我盈之时进兵、敌人辙乱旗靡时追击,进一步突出其具有“远谋”。这一节起码可以看出曹刿善于知己知彼、注意观察敌情、善于把握战机的军事才能。

第(5)题的答案不惟一,人物不惟一,评价也不求一致,留给考生很大的思维空间,是开放性试题。这道题又把语文与历史结合起来,体现了跨学科的综合性和综合性。表面上看来这道题不难答,但是,曹刿的形象智勇双全,考生列举的将领也应当是智勇双全的。这种隐含性的要求,加大了审题的难度,这也是开放性、综合性试题的特点之一。

第(6)题要求给课外选文的一句话进行断句,一方面考查了学生的断句能力,一方面又体现了由课内向课外延展的态势。断句能力是一种综合性较强的文言阅读能力,它涉及到字、词、句的多方面的知识和能力。断句的大忌是把句子读破,既不宜大而化之,也不宜破碎不堪。本题答案为:家贫/无从致书以观/每假借于藏书之家/手自笔录/计日以还。

2. 阅读下文,回答问题。

天时不如地利,地利不如人和。

三里之城,七里之郭,环而攻之而不胜。夫环而攻之,必有得天时者矣,然而不胜者,是天时不如地利也。

城非不高也,池非不深也,兵革非不坚利也,米粟非不多也,委而去之,是地利不如人和也。

故曰:域民不以封疆之界,固国不以山溪之险,成天下不以兵革之利。得道者多助,失道者寡助。寡助之至,亲戚畔之。多助之至,天下顺之。以天下之所顺,攻亲戚之所畔,故君子有不战,战必胜矣。

(1) 下列各句停顿标示不正确的一项是()

- A. 是天时/不如/地利也
- B. 城/非不高也,池/非不深也
- C. 域民/不以/封疆之界
- D. 故/君子有不战,战/必胜矣

(2) 下面加点词的意思相同的一组是()

- A. { ① 兵革非不坚利也
② 扶苏以数谏故,上使外将兵
- B. { ① 固国不以山溪之险
② 得鱼腹中书,固以怪之矣
- C. { ① 夫环而攻之,必有得天时者矣
② 环滁皆山也
- D. { ① 环而攻之而不胜
② 攻亲戚之所畔

(3) 下列说法不正确的一项是()

- A. 本文选自《孟子·公孙丑》,作者孟子,名轲,是儒家思想的代表人物。
- B. 本文在论证了“人和”对战争的重要性后,又顺势推出“人和”在治理整个国家中的作用。
- C. 文章通过对“天时不如地利,地利不如人和”的论述,强调了“天时”、“地利”、“人和”三要素的重要性。
- D. 本文据事论理,分析透辟,又多用排比句式,显得很有气势。

(4) 文中画线句“寡助之至,亲戚畔之”的意思是:_____

—。

(5) 本文的中心句是：_____。

(6) 文中“君子”是指(用原文中的词语回答)_____，
文中的“道”指的是_____。

(7) 孟子认为决定战争胜负的最主要条件是“人和”，《曹刿论战》一文中曹刿认为“可以一战”的最重要的条件是取信于民，你认为二者有没有矛盾？请简述理由。

答：_____

(新疆维吾尔自治区题)

【解析】 第(1)题考查古文阅读中朗读的停顿。答案为A。“是天时不如地利也”是一个主谓短语构成的判断句，主语是“是”，后面是谓语，中间尽管省略了判断词“是”，但必须有一个略长的停顿。所以A项应标示为“是/天时/不如/地利也”。

第(2)题考查对文言词语的掌握能力，既有对实词的考查，又有对虚词的考查。答案为C，两个“环”都是围的意思。A项①中“兵”意为“武器”，②中“兵”意为军队。B项①中“固”意为巩固、使……得以巩固，②中“固”意为本来。D项①中“之”指“三里之城、七里之郭”，②中“之”是助词，无实义。

第(3)题考查文学常识、文章内容和写作手法的理解和掌握能力。答案为C。文章阐述“天时”“地利”“人和”三者的关系，是层进式而非并列式，由短文第一句和文章一、二段的结句可以看出，孟子认为三者之中“人和”为贵。同时，聪明的学生如果具有整体意识和互参意识，巧妙利用第7题题干的信息，便可判断C项为错误项。

第(4)题旨在考查古文今译的能力。翻译句子时，要注意“畔”是通假字，“亲戚”是古今异义词，两个意义和用法不同的“之”也要留心。本题答案为：得到的支持少到极点，连父母兄弟亲属都会背叛他。

第(5)题旨在考查对文章中心的归纳能力。本文采用了层层推论的写法，开篇提出论点，接着进行论证，再由此阐发引申，层层深入，最后得出“得道多助，失道寡助”的结论。一般而言，论点或结论

都可作文章的中心句,就本文而言,其重心在后不在前,以“得道者多助,失道者寡助”作中心句为宜。

第(6)题考查对文章核心字词的理解能力。文中“君子”是指“得道者”;“道”是指“仁政”。

第(7)题从本文观点出发,既扩展到其他文章,又要求提出自己的看法,既重比较,又含个性,命题层次较高。应该说,孟子的观点和曹刿的看法没有矛盾,因为“取信于民”的目的也是收拢民心,达到“人和”的目的。

3. 阅读下文,回答问题。

河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠。以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。帝感其诚,命夸娥氏二子负二山,一厓朔东,一厓雍南。自此,冀之南,汉之阴,无陇断焉。

(1) 下列句子不含通假字的一项是()

- | | |
|------------|--------------|
| A. 河曲智叟亡以应 | B. 寒暑易节,始一反焉 |
| C. 甚矣,汝之不惠 | D. 帝感其诚 |

(2) 翻译下列句子。

汝心之固,固不可彻。

(3) 智叟讥笑并阻止愚公移山的理由是什么?用原文回答。

(4) 故事中为了写愚公,写了智叟,写了“邻人京城氏之孀妻有遗男”,还写到了天帝,这种写人的手法叫_____。

(5) 用一个成语表达你从这个故事中得到的启发。

(6) 智叟是本文中的重要人物。选择下述情境中的一项,续写一则50字左右的片断。

- ①(挖山前)智叟被愚公斥责为“老顽固”后,闷闷不乐。他想,你这个老头用挖山的蛮办法,真笨,我偏不挖,我可有几种办法能便捷地“指通豫南,达于汉阴”哩。他走过去,对愚公建议说:……(列出两种以上)
- ②(挖山中)愚公一家人“叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾”,幼童也“跳往助之”,智叟被这种精神深深感动,他……
- ③(挖山后)望着被神仙搬空的两座大山,顽固、懒惰、不服输的智叟神色恍惚,若有所思,他……

(海南省题)

【解析】第(1)题旨在考查文言实词中通假字的辨识能力。A项中“亡”通“无”,B项中“反”通“返”,C项中“惠”通“慧”。D项没有文言通假现象。答案为D。

第(2)题考查文言今译能力。文中的“之”和“彻”二字在翻译时要将其用法和意义处理好。译文为:你的思想顽固,顽固到了不可改变的地步。

第(3)题考查对文章内容的理解能力。智叟讥笑并阻止愚公移山的理由可从“以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”这一句中看出,其根本理由就是:“人”在“天”面前是渺小不足道的,“人”没有主观能动性,只能消极无为。

第(4)题考查对文章写法的理解能力。《愚公移山》一文中,涉及到了很多的人和神,其中愚公是核心人物,写智叟是反面烘托,写“遗男”和天帝是正面衬托,一反一正,表现出愚公人定胜天的信念和挖山不止的毅力的可贵。这种手法有反衬,有正衬,合而观之,即衬托。

第(5)题是就阅读材料谈受到的启示、感想,呈现出开放性和个性化的色彩。学生在谈启发、感想时要做到若即若离,否则太“即”,变成了文章中心的概括;太“离”,又变成了信马由缰的无根游谈。本文的启示答“人定胜天”、“持之以恒”、“锲而不舍”等皆可。

第(6)题是本语段阅读中最有光彩的一题。这一题由阅读向写作过渡,以读促写,读写结合,而题干中又隐含了教育意义和现代意

识。这样的试题,开放性是很大的,留给考生非常大的想像空间,但又有所限制,要与原故事有关,又要合乎情理,具有很强的综合性。这样的试题设计有助于培养学生的创造性意识。答题时要注意:如果选情境①,所列方法必须可行;如果选情境②或③,续写要符合情境。

4. 阅读下文,回答问题。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,□。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,□。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,□。苍颜白发,颓然乎其间者,□。

(1) 解释文中加点的实词。

暝_____ 芳_____

负_____ 竹_____

(2) 与“日出而林霏开”一句中“而”的用法不相同的一项是()

- A. 云归而岩穴暝 B. 水落而石出
C. 野芳发而幽香 D. 杂然而前陈

(3) 画线句子描写的是什么季节的景物?用现代汉语写出它的意思。

(4) 依次填入文中空格处正确的一组句子是()

- A. 滁人游也 太守醉也 众宾欢也 太守宴也
B. 滁人游也 太守宴也 众宾欢也 太守醉也
C. 众宾欢也 太守醉也 滁人游也 太守宴也
D. 众宾欢也 太守宴也 滁人游也 太守醉也

(5) 下面能准确而全面地概括宴会特点的一项是()

A. 简朴欢乐 B. 酒香菜美 C. 奢侈热闹 D. 投壶下棋

(6) 对上文中“乐亦无穷也”中的“乐”理解正确的一项是()

A. 宴酣之乐 B. 禽鸟之乐 C. 山水之乐 D. 众宾之乐

(天津市题)

【解析】第(1)题考查常用文言实词的意思的理解,考识记能力。“暝”意思是昏暗;“芳”意思是香花;“负”意思是背;“竹”代指管乐器。第(2)题考查常用文言虚词的用法。题干中的“而”是一种顺承关系,A、B、C 三项中的“而”也表顺承关系,只有D项中的“而”是连接修饰语和中心语的,表修饰关系。因此答案为D。第(3)题考查文言文句意思的理解,实际上也是识记能力的考查。答案是“夏季好的树木枝叶繁茂,形成一片浓翠的绿阴”。第(4)题考查文言文意的理解能力。根据前文,可依次填出四个空格的内容应如B项所示。第(5)题同样考查文言文文意的理解能力。根据原文,“酒菜皆就地取材,可谓‘简朴’”,席间活动,虽没有音乐歌舞,但欢乐异常。因此A项概括正确。第(6)题亦属文意理解,根据前文可知“乐亦无穷”中的“乐”指山水之乐。

5. 阅读下文,回答问题。

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小”①_____,左刻“②_____水波不兴”,石青糝之。

(1) 把选文中横线上应填的文字写在下面。

① _____ ② _____

(2) 下面对句子理解错误的是()

- A. 中轩敞者为舱:中间高起而宽敞的部分是船舱。
- B. 舟首尾长约八分有奇:船身长大约八分多一点。
- C. 盖大苏泛赤壁云:船的顶层刻着大苏游赤壁时的云彩。

D. 能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,能用一寸来长的木头雕刻成宫室、器具、人物。

(3) 结合全文,指出下面说法有错误的一项()

- A. 《核舟记》一文选自清代人张潮编辑的《虞初新志》。
- B. 文章说明了雕刻家构思的巧妙,赞美他的高超技艺。
- C. 文章描述了雕刻品“核舟”的艺术形象,显示出我国古代工艺美术的卓越成就。
- D. “尝贻余核舟一”,这里指的是王叔远把核舟赠送给苏轼。

(4) 下面对选文内容的理解有错误的是()

- A. 第一段概括介绍了雕刻家王叔远的精湛技艺,点明了雕刻品“核舟”的主题。
- B. 雕刻品“核舟”的主题是“大苏泛赤壁”。
- C. “旁开小窗,左右各四,共八扇。”是介绍核舟的体积的。
- D. 介绍王叔远能用体积很小的原材料表现很广的题材,目的是说明雕刻家有多方面的成就。

(5) 对下面句子加点词的理解有错误的是()

- A. 尝贻余核舟一(贻,赠)
- B. 能以径寸之木(径,直)
- C. 明有奇巧人曰王叔远(奇,惊奇)
- D. 石青糝之(石青,一种青色颜料)

(6) 简答。

最能体现王叔远构思巧妙、技艺精湛的话是什么?(用原文的一句话回答)

答:_____。

(7) 简答。

雕刻家把苏轼《赤壁赋》、《后赤壁赋》中的名句分刻在船舱左右的小窗上有什么作用?

答:_____。

(河北省题)

【解析】 本题题目较多,涉及的范围也较广泛。(1)题考查的

是课文识记能力,当填苏东坡《赤壁赋》中的语句“水落石出”、“清风徐来”。对文言文的背诵应在理解的前提下抓住重点句、难写易错的句子。第(2)题主要考查的是对句子的理解,其中理解有错误的是C,这一句中有两个字未能理解正确:一是“盖”,此句中的“盖”不是实词中的名词,而是发语词,连接上下文,可以不译;一是“云”,也不是实词,而是句末语气词,也可以不译。这一句的正确理解是:(刻的是)大苏泛舟赤壁。第(3)题选择题包含了文学常识、文章内容和写法的把握以及文章语句的理解。只要稍稍联系一下原文,就可以发现D是错误的。“尝贻余核舟一”,不是王叔远送核舟给苏轼,他们两人相隔数代,而是王叔远送给“我”(魏学糈)一个核舟。第(4)题,对文章内容理解有误的是C,这一句不是介绍核舟的体积,而是介绍核舟两旁的内容;介绍核舟体积的,应是另外两句“舟首尾长约八分有奇,高可二黍许”。第(5)题考查的是几个文言实词的理解,理解有误的是C,“奇巧人”的“奇”是“特别”的意思,如果理解为“惊奇”是无法说通的,与下文也不相符。第(6)题,解答这样的题目,往往可以从段首或段尾去考虑,还可以从作者的看法和议论中去寻找。文中内容是突出王叔远技艺的高超精湛,这就离不开其作品的特点,因此应选择第一节中的“罔不因势象形,各具情态”。既说形似,又讲神似。第(7)题是一个较为灵活的题目,需要同学们联系课文内容和作者的写作意图去考虑。作者是要突出王叔远技艺的“奇巧”,因此,刻上《前后赤壁赋》中名句的作用也离不开这一点,应该这样理解:通过观赏者的想像力,暗示主人公此时此刻正泛舟于赤壁,进一步渲染烘托其真实性。

6. 阅读下文,回答问题。

① 一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

② 屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣。而两狼之并驱如故。

③ 屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

④ 少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠

暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

(1) 加点词的意思相同的一组是()

- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| A. { 盖以诱敌
恐前后受其敌 | B. { 其一犬坐于前
满坐寂然 |
| C. { 骨已尽矣
食之不能尽其材 | D. { 恐前后受其敌
恐托付不效,以伤先帝之明 |

(2) 对下列文句理解不准确的一项是()

- A. 而两狼之并驱如故 而两只狼又像原来一样一起追赶(屠户)。
B. 乃悟前狼假寐:才明白先走开的狼是假装睡觉。
C. 弛担持刀:放下担子拿起屠刀。
D. 屠自后断其股:屠户从后砍断了狼的后腿。

(3) 选文中最能表现屠户勇敢的一句是()

- A. 屠乃奔倚其下,弛担持刀。
B. 方欲行,转视积薪后。
C. 屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。
D. 乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

(4) 有关选文的说法,准确的一项是()

- A. 选文第①段写一个屠户半夜回家,路上发现有两只狼远远地跟着他。
B. 选文第②段写一只狼得到骨头就不再追了,但又来了一只新的狼。
C. 选文第③段写屠户不得已跑到了一个农民院子里的草垛下面。
D. 选文第④段写屠夫机智勇敢,杀死了两只狼。

(5) 选文是《狼》这篇课文的记叙部分,请将课文议论部分的原文写在下面。

(河北省题)