

新精讲·高中语文 现代文阅读

新精讲·高中语文现代文阅读

新精讲·高中语文现代文阅读

作 者 孙芳铭

责任编辑 李一民

出版发行：江 苏 教 育 出 版 社

（南京市马家街31号 邮政编码 210009）

网 址：<http://www.1088.com.cn>

经 销：江 苏 省 新 华 书 店

照 排：南京理工排版校对有限公司

印 刷：印 刷 厂

（ 邮政编码： ）

开本	毫米	印张	插页	字数
2002 年	月第	版	2002 年	月第
		次印刷		
		印数 1—	册	

ISBN 7—5343—0000—0

G · 定价： 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话：025-3211774，邮购地址：南京市马家街31号，江苏教育出版社发行科。盗版举报电话：025-3300420、3303538。提供盗版线索者我社给予奖励。

目 录

确立阅读基本理念 在阅读中学会阅读(前言)	1
-----------------------	---

上 编 阅读技法指津

第一章 理解重要词语	1
一 什么是重要词语	1
二 理解重要词语的目标	4
三 理解重要词语的途径	9
四 理解重要词语应注意的问题	15
第二章 理解重要的句子	25
一 什么是重要的句子	25
二 理解重要句子的目标	29
三 理解重要句子的途径	32
四 理解重要句子应注意的问题	39
第三章 提取文中信息	52
一 什么是文中信息	52
二 提取信息的目标	53
三 提取信息的途径	57
四 提取信息应注意的问题	62
第四章 分析结构和把握思路	79
一 思路与结构的关系	79
二 分析结构的目标	82
三 分析段内层次的途径	85
四 把握思路的途径	91

新精讲·高中语文现代文阅读

五	分析结构把握思路应注意的问题	93
第五章	归纳内容要点	103
一	什么是内容要点	103
二	归纳内容要点的目标	106
三	归纳内容要点的途径	110
四	概括中心思想	115
五	归纳要点应注意的问题	117
第六章	分析概括作者的观点态度	132
一	什么是作者的观点态度	132
二	分析概括作者观点态度的目标	133
三	分析概括作者观点态度的途径	136
四	分析概括作者观点态度应该注意的问题	142
第七章	根据内容推断和想象	157
一	什么是阅读中的推断和想象	157
二	推断和想象的目标和途径	158
三	推断和想象应注意的问题	164
第八章	鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	176
一	鉴赏文学作品的形象	176
二	鉴赏文学作品的语言	179
三	鉴赏语言应注意的问题	181
四	鉴赏文学作品的表达技巧	183
第九章	评价文章的思想内容	203
一	什么是文章的思想内容	203
二	评价思想内容的目标	204
三	评价思想内容应注意的问题	211

中 编 分类阅读指要

第一章	一般社会科学类文章阅读	227
一	什么是一般社会科学类文章	227
二	社科类议论文阅读要领	228

新精讲·高中语文现代文阅读

三	阅读社科类文章应注意的问题.....	235
第二章	一般自然科学类文章阅读.....	249
一	什么是一般自然科学类文章.....	249
二	自然科学说明文阅读要领.....	250
三	自然科学议论文阅读要领.....	256
四	阅读自然科学类文章应注意的问题.....	265
第三章	文学作品阅读.....	281
一	散文阅读要领.....	281
二	小说阅读要领.....	302
三	诗歌阅读要领.....	324
四	戏剧阅读要领.....	346

下 编 阅读测试指法

第一章	高考阅读测试的演变.....	360
一	阅读测试演变概述.....	360
二	阅读材料选择的变化.....	362
三	阅读命题的发展变化.....	370
第二章	读文、读题与解题.....	377
一	读文要把握整体.....	377
二	读题要明确指向.....	379
三	解题要符合规范.....	383
第三章	近五年高考试题评析.....	387
一	一般社会科学类.....	387
二	一般自然科学类.....	399
三	文学作品类.....	414
附	“练习与感悟”参考答案.....	436

确立阅读基本理念 在阅读中学会阅读

(前言)

生活在信息社会的青年人,尤其是高中学生,只要想到将来要有所作为,就不能不每天进行阅读,以获取有价值的信息,丰富情感体验,提高文化品位和审美情趣。关于现代文阅读,近若干年来,我反复强调一个最基本的观点,就是在阅读中学会阅读,因为这是培养和提高现代文阅读能力的主要途径。对此这里更愿有所阐述。

一、着眼于提高语文素养

高中生的阅读,是学习性阅读。过去,现代文阅读费时既多而成效却不够显著。原因之一,便是阅读的出发点、着眼点不够明确。许多人心浮气躁,急功近利,往往只注重解题,而不注重读文,眼睛只盯着阅读测试,而不知有更高的追求。这更高的追求是什么?就是全面提高语文素养。《语文课程标准》(实验稿)指出:“语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。”这就是说,着眼于全面提高语文素养,就是着眼于学生自身的全面发展和终身发展。就阅读而言,这种发展,不仅需要培养和提高阅读能力,建构合理的知识体系,而且需要在情感态度、价值观方面也得到发展,为今后一辈子做人立事奠定基础。

着眼于全面提高语文素养的阅读,要注重积累。注重积累,是中华民族提高语文素养的优良传统。遗憾的是,近十多年来,有人以各种时髦的口号或明或暗地否认积累,反对积累,致使许多高中学生,该诵读的不诵读,该记忆的不记忆。即使课本中明确规定的极有限的背诵任务也难以完成。因此有人说,现在学生学语文最大的缺陷

就是积累太少。现在强调注重积累,首先要重视课本的诵读。通过诵读,记住优秀的语言材料,在头脑中储存起感性的语言模型,受到审美的熏陶。在此基础上,阅读一定数量的中外名著和科普著作。在高中三年内完成教学大纲所规定的 300 万字的阅读总量(这是低标准的要求)。

我们所说的积累,不仅是语言积累,还包括文化积累。“语文是人类文化的重要组成部分”,注重文化积累,吸收读物的人文内涵,是提高语文素养的应有之意。叶圣陶先生说,阅读是“吸收”。现代阅读理论认为:“阅读是一种从印的或写的语言符号中获得意义的心理过程。”(《中国大百科全书·教育卷》)这“吸收”,这“获得意义”,自然包括吸收民族文化智慧,吸取人类优秀文化的营养;向往美好情景,热爱大自然,热爱生命,关注人们的生存状态,关心祖国的前途,关心人类的终结命运……让人世间的一切美好情感成为自己的精神财富。

着眼于全面提高语文素养的阅读,要讲究质量和速度。为此,要善于根据不同的需要,选用朗读、默读、精读、略读、浏览等不同的阅读方法。用普通话正确、流利、有感情地朗读课文,有助于增加积累,发展语感,加深对文章的体验和感悟;用默读,有助于提高阅读速度;用精读,以提高理解词句、把握文意、概括要点、探究内容、感受作品的能力,增强情感体验和创造性理解的能力;用略读、浏览,可以锻炼把握阅读材料的主要内容,捕捉重要信息的能力。

着眼于全面提高语文素养的阅读,还要注意交流和沟通。“语文是最重要的交际工具”。如果说阅读是吸收,那么说和写则是倾吐。把读、说、写结合起来,就可以在交流、沟通中扩大读的效益,提升读的效果。近十年来,笔者所教班级的同学,从高一到高三,每节课有两人共用五分钟向同班作读书报告,从概括复述各类读物的内容,到评价、鉴赏读物的思想内容和表达技巧,到独有的心得感悟,循环往复,已养成习惯。每一名同学在高中三年中有 20 多次作简短读书报告的机会。绝大多数同学真切地感受到这是开拓视野、提高语文素养的有效途径之一。

二、独立、自主地阅读

在《中国大百科全书·教育卷》对阅读所下的定义中还包括这样的话：阅读也是一种基本的智力技能，它是由一系列的行为和过程构成的总和。“这”一系列的行为和过程“包括透过文字符号感知意义，筛选和提取信息，归纳读物内容要点，分析概括作者的观点态度，评价思想内容，鉴赏语言和表达技巧，对读物的内容作引申、发挥，提出新的见解或应用读物的概念、观点解决问题等。这实际上是读者凭借已有的知识积累和阅读经验走向阅读材料，走向作者，与读物、与作者对话的过程。可见完成这一系列的行为和过程的人，只能是读者自己，而不是其他任何人。换言之，同学们是阅读的主体，他们在阅读中的地位和作用，别人是无法也是不该取代的。

可惜阅读的这一基本理念，许多人还不知道，或者知道了还没有变为行动。因此，在过去的课堂阅读教学中，通常是老师带着课本走向学生，教师一个劲儿地讲，学生只是昏昏然地听。这种类似于旧时说书的阅读教学，如果教师讲自己如何阅读、讲自己的阅读体验，而且讲得生动而富有启发性，作为听众的学生也是会有所得的。遗憾的是，许多阅读课基本是照搬教学参考书上的现成结论，而不讲或很少讲结论是怎么来的。这样的阅读教学实际上是剥夺了同学们与作者对话、独立自主地体验作品的权利。其最大的危害在于养成了学生的惰性，使学生失去了对阅读的兴趣。现在强调独立自主地阅读，首先要求师生双方都要转换角色。学生，过去是听众，现在应成为阅读的主体，真正成为阅读者、体验者、感悟者、再创造者；教师，过去是拥有知识、传授阅读知识的权威，现在应该成为阅读的组织者、参与者、促进者。没有这样的角色转换，独立、自主的阅读将成为一句空话，具备阅读这一种“基本的智力技能”也只能成为一句空话。

早在20世纪60年代兴起的接受理论已经指出，作品的意义和价值是读者和作者共同创造的，作品的意义和价值只有在读者阅读的过程中才能产生。近十年来，在美国兴起的建构主义心理学认为，学生学习的过程是主动建构知识的过程，而不是被动地接受外界的

刺激。著名的认知心理学家雷斯尼克曾经对阅读下过被认为是经典的定义。他认为：“阅读是一种构造过程。在这个过程中，读者的推断能力和他原来的知识起关键性作用。”（中央教科所《简明国际教育百科全书》）。雷斯尼克的看法告诉我们，阅读是积极主动的“构造过程”，实际上也启示我们如何独立、自主地阅读。这就是，充分调动学生自己已有的知识积累，积极开展思维活动，依据作品提供的信息进行合理的推断和想象。这样的阅读便是一种个性化的行为，便可产生智慧的火花。

强调独立、自主地阅读，是不是排斥阅读中的合作呢？不是的。如前所说，学生的阅读是学习性阅读，需要学生之间、师生之间的合作。作为合作者之一的教师，主要的任务是研究学生已有的知识到了什么水平，研究他们的推断和想象能力如何形成，组织学生阅读，促进课堂阅读中群体作用的发挥。我在1999年春天指导高一学生阅读夏衍的《包身工》时，做了这样一件事：要求学生透过形象的描写、理性的说明、议论，在感知包身工的生存状态、悲惨命运的基础上，比较包身工与其他文学作品、影视作品中所描写的其他工人生存状态、悲惨命运之不同，从课文中筛选出揭示“包身工”本质特征的重要语句，加以概括，给“包身工”下一个定义。耐人寻味的是，经过群体协作，他们抓住了包身工的两条本质属性，一是受双重剥削，二是无人身自由，并据此形成了一个较为严密的定义。我随即朗读了最新版本《辞海》上“包身工”的条目。同学们听了，都极为兴奋，有的甚至在课堂上喊了起来，说：“我们写的跟《辞海》差不多”。听课的老师们也认为这是把自主阅读和群体协作结合在一起的好例子。在这里举出这一实例，只是想说明，学生中是存在独立阅读的潜能的，课堂上的阅读是可以也是应该把独立阅读与群体协作结合起来的。

三、进行研究式阅读

《语文课程标准》（实验稿）提倡探究式学习，现行语文教学大纲也对探究式学习提出了要求。我们认为，这里所说的探究式学习和课程计划中所说的研究性学习，其基本精神是一致的。提出探究式

学习,是为了更充分地实现学生在学习过程中的主体地位,让学生在更高的层次上独立自主地阅读,独立自主地学习,同时养成探究意识,培养科学精神,学习研究的方法。著名教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:“学生学习的突出特点,就是他们对学习的对象采取研究的态度。”这种对学习的对象采取“研究的态度”在阅读中应该大力提倡,积极实施。

谈到研究式阅读,有人会想到目前在一些学校逐步开展的课外的专题研究,这是可以理解的,因为这两者是相通的。但是,我们这里所说的研究式阅读,主要不是指课外的专题研究,而是指把研究性学习的基本精神迁移到课内,以课本为研究对象的阅读方式。

在课内进行研究式阅读,首先要敢于平视课本、平视课文。过去,人们往往自觉不自觉地宣扬一种课本崇拜论,课文崇拜论,以为课本、课文是完美无缺的规范,于是课堂上充满了赞扬之声,老师赞扬课本好、课文好,学生也跟着喊好。课本、课文当然是比较好或好的,但是否到了应该崇拜的地步呢?不是!正确的态度是,把课本、课文当做学习研究的对象,同时也是分析甚至批判的对象。

以课本为研究对象的研究式阅读,要善于开拓它们的研究价值,寻找研究点。可以把相关课文作比较研究,譬如阅读朱光潜的《咬文嚼字》,用马南的《不求甚解》与之作横向比较,阅读孙犁的《荷花淀》,以作者的《山地回忆》作比较,阅读《为了忘却的记念》,以《记念刘和珍君》作比较等,可以对那些似有“定评”的传统名篇运用新的视角进行“重读”式研究。过去因为某些阅读公式死死套住我们的阅读思维,夺去了许多传世之作鲜活的生命,使人们对名作产生不少误解。譬如巴尔扎克的《守财奴》,过去人们死死抓住“人生就是一件交易”,而置葛朗台太太、拿侬、欧也妮的情感于不顾;读莫泊桑的《项链》,除了批判玛蒂尔德的“虚荣心和追求享乐的思想”,连主人公是否有值得同情的一面想也不想,甚至对文中“极细小的一件事可以败坏你,也可以成全你”也要批判一通。对于诸如此类的情况完全可以用一种开放的阅读心态对待它,重新加以研究。还可以对有不同看法课文进行独立研究,如朱自清的《荷塘月色》,人们

对作者在开篇所说的“颇不宁静”的原因就有多种看法。可以把那些不同的看法尽可能地搜集来,再找一些相关的资料,进行比较分析,以选择或形成自己较为合理的看法。经常可以做的,是对每一篇课文提出一些问题加以研究。

研究的方式、研究的角度是多种多样的,也是可以在阅读实践中逐步寻找到切实可行的研究方式、研究角度的。最重要的是强化问题意识,敢于发现问题,善于提出问题,把课文放在新的阅读空间中,进行主动的、参与的、创造性的阅读,破除在某种力量束缚下的阅读方式,在心态上积极开辟多向多元多层次的思维格局,读出自己的体验和感悟,培育自身的建设性的文化性格。

四、到广阔的天地中去阅读

学生阅读的基本空间是课堂。但是,仅有这个基本空间是不够的。古人说“读万卷书,行万里路”。用今天的观点来看,丰富的社会生活和美妙的大自然中有着鲜活的、多彩的阅读资源,我们要创造条件,尽可能地利用这一阅读资源。

文学作品始终通过有血有肉有细节特征的事件和人物来反映生活,作品本身具有丰富的蕴含。阅读这样的作品,需要像北京大学谢冕教授所说的那样:“泡”(把作品中浓缩的东西“泡”开来,还原到原先的状态中)、“找”(找到形象背后蕴含的情思)、“进”(走进作品的境界,引起感情的共鸣)、“猜”(用自己的经验和思考来推测、阐发)、“补”(对作品跳跃的部分进行补充,再加工)。要做到这五步,除了知识的积累和阅读经验,更要靠读者的生活经验。如果我们一点相似的体验也没有,阅读只能从文字到文字,所得自然甚少。

更进一步说,到广阔的天地中去阅读,可以直接获取知识,丰富情感体验和生命感悟。在这一点上,史铁生的《我与地坛》会给我们以直接的启示。著名的科学家李四光说:“读书是我和著者的交涉,读自然的书是我和物的直接交涉。所以读书是间接的求学,读自然书乃是直接的求学。读书不过为引入求学的头一段功夫,到了能读自然书方算得真正读书。”(《读书与自然书》)这也是无数的事实所

证明的至理名言。

我在多年的语文教学生活中,好作名山大川之游,获益匪浅。于是教读《内蒙访古》,就讲自己在内蒙草原上骑马、沙漠中跋涉、古迹中探寻、与牧民相处的感受;教读《黄山记》,讲自己游黄山的感悟;教读《雨中登泰山》,讲自己烈日下登泰山的体验;教读《长江三峡》、《过万重山漫想》,讲自己游大、小三峡历险的情形;教读鲁迅、茅盾的小说,讲绍兴、乌镇及其乡间的民俗人情……有时甚至拿出课时给学生介绍所见敦煌石窟的神奇、鸣沙山与月牙泉和谐共处,讲述九寨沟风光、黄帝陵沧桑……这样的课常常取得意想不到的效果,尤其是引发同学们走向大自然和结合生活经验感悟作品的兴味。甚至毕业多年的学生回校聚会时还津津有味地讲述我从新安江到富春江到钱塘江的细节,讲述我游长城、登天下第一关回来所说过的话。

只要我们着眼于提高语文素养,让学生独立、自主地阅读,赋予阅读以研究意义,并且到广阔的天地中去阅读,接触更多的鲜活的阅读材料,就能在阅读中学会阅读,提高阅读质量和速度。

下面就本书的编写说几句。全书分上、中、下三编。上编主要就现代文阅读分项目标达成的途径作条分缕析的阐述,中编分别就社会科学类、自然科学类的文章和文学作品阅读的要领作扼要阐释,下编就现代文阅读测试中的主要问题作了探讨。每章后面附有练习和感悟,最后提供答案和简要说明。希望本书对高中同学有一定的帮助,希望能给同行提供一个参考。由于本书较多地概括了自己的教学经验,片面或谬误之处在所难免,恳请读者批评指正。书中选用了一些内部交流试卷的试题,谨对这些未曾署名的编者致以诚挚的感谢。

孙芳铭

2002年2月28日于南京一中

上 编 阅读技法指津

第一章 理解重要词语

正像砖块是建造高楼大厦的基本材料一样,词语是构成文章的基本建筑材料,因此,理解词语在文中的含义是阅读的基础。能否在具体的语境中迅速准确地领悟词语的含义,是阅读水平高低的一项重要标志。因此,阅读能力的第一条就是“理解文中重要词语的含义”。高中语文课本第一册第一单元所要求的“揣摩语言”,就包含着揣摩文中重要词语的含义。

一 什么是重要词语

一般来说,好的文章中的每一个词语都有达意、抒情或结构的功能,你能说谁重要谁不重要呢?这里所说的“重要词语”,是就它们在文中的作用相比较而言的。有一定的阅读经验和阅读能力的人都有这样体会:有一些词语如果不能正确地理解,就无法准确地把握文意。这样的词语就是这里说的“重要词语”。在平时的课堂教学中,老师们习惯于把这类词语称为关键词语。

具体说来,哪些词语是文中的重要词语呢?

1. 与全文核心内容密切相关的词语是重要词语

在文章中,有一些词语是与全文内容的核心密切相关的。不能正确地理解它们,就会影响对全文内容的理解。对这样的一些词语,我们要给予足够的关注。毛泽东《改造我们的学习》起句说:“我主张将我们全党的学习方法和学习制度改造一下。”这是全文的中心论点,连同标题共用了三个“学习”,它们的含义是什么呢?是如同

词典上所说的从书面材料中或社会生活中获取知识吗？当然不是。标题中的“学习”指的是“学习方法和学习制度”，实际上指的是“学风”。而中心论点中的两个“学习”，联系全文内容可知，是特指学习马克思列宁主义、研究中国的历史和现状。再看其中的“方法”是不是像词典上所说的“关于解决思想、说话、行动等问题的门路、程序”呢？自然也不是，它指的是“原则”，也就是指违反“理论和实际相统一”的原则，而“理论和实际分离”。你们看，这样的词语是不是密切关系着全文内容的核心？是不是“重要词语”？是不是应该首先关注？

2. 与文章的局部内容密切相关的词语是重要词语

[例1] 鲁迅先生有两句诗：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”这是他自己的写照，也是他作为一个伟大作家的全部人格的体现。当我还不曾和他相识的时候，时常听到有人议论他：“鲁迅多疑。”有些人还绘声绘色，说他如何世故，如何脾气大、爱骂人，如何睚眦必报，总之，鲁迅是不容易接近的，还是不去和他接近好。中国有句成语，叫做“众口铄金，积毁销骨”，一次一次的造谣毁谤，也可以将真相埋没。我于是相信了，不敢去接近他。

（唐《琐忆》）

这是文章开头的一段文字，其中的“议论”是什么意思呢？是一般的“表示意见”吗？不是，这可以从“议论”言语看出来。唐的这篇文章明明是赞颂鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神，何以写有的人“议论”他“多疑”呢？如果不能正确地理解这个“议论”，就无法正确理解这段文字，也无法理解这段文字在全文中的地位和作用。可见像“议论”这样与文章局部内容密切相关的词语是重要词语。

3. 表达功能特别强烈的词语是重要词语

在文章中，有一些词语具有高度的概括力，或者显示鲜明的感情倾向，或者清晰地表现出事物之间的差异，其表达功能特别强烈，自然也是重要词语。

[例2] 始终微笑的和蔼的刘和珍君确是死掉了，这是真的，有

她自己的尸骸为证,沉勇而友爱的杨德群也死掉了,有她自己的尸骸为证;只有一样沉勇而友爱的张静淑君还在医院里呻吟。当三个女子从容地转辗于文明人所发明的枪弹的攒射中的时候,这是怎样的一个惊心动魄的伟大啊!中国军人的屠戮妇婴的伟绩,八国联军的惩创学生的武功,不幸全被这几缕血痕抹杀了。

(鲁迅《纪念刘和珍君》)

这段文字表达了作者对段祺瑞执政府残酷虐杀进步爱国青年的罪行无比愤慨的心情。其中的“转辗”、“伟绩”和“武功”表达作用特别强烈。这“转辗”本来的意思是指身体翻来覆去。在“文明人所发明的枪弹的攒射”中“转辗”表现出三个女子痛苦挣扎的情况,表达了作者的痛惜之意、愤恨之情。“伟绩”和“武功”在这里都是反语,根据上下文可知,前者应理解为“令人发指的罪行”,后者应理解为“可耻的记录”,表达上具有强烈的讽刺意味。如果这三个词语理解错了,这段文字的思想感情极有可能被误解或曲解,可见它们重要词语。

4. 理解上容易发生差错的词语是重要词语

在文章中,有一些词语表面上看似似乎不难理解,但是阅读时要真正把握它并不太容易,一不小心就会发生偏差。而这种偏差又会影晌文意的理解。这类词语可以说是另一类重要词语。

[例3] 我们也有一些同志天天讲毛泽东思想,却往往忘记、抛弃甚至反对毛泽东同志的实事求是、一切从实际出发、理论和实践相结合的这样一个马克思主义的根本观点,根本方法。不但如此,有的人还认为谁要是坚持实事求是,从实际出发,理论和实践相结合,谁就是犯了弥天大罪。他们的观点,实质上是主张只要照抄马克思、列宁、毛泽东同志的原话,照抄照搬就行了。要不然,就说这是违反了马克思列宁主义、毛泽东思想,违反了中央精神。

(邓小平《讲讲实事求是》)

文中“他们的观点”究竟指什么呢?有的同学认为是“主张只要照抄马克思、列宁、毛泽东同志的原话,照抄照搬就行了”,其理由是句中有“主张”;“主张”的内容就是“他们的观点”。这种理解是错

的,因为该句谓语“是”后面的话是“他们的观点”的“实质”。如果把“实质”理解为“他们的观点”的本身,整个句子的意思就说不通了。其实,这里“他们”是指上文的“有的人”,其后“认为”的内容就是“他们的观点”,即“谁要是坚持实事求是,从实际出发,理论和实践相结合,谁就是犯了弥天大罪”。这类理解上容易发生偏差的“重要词语”,后文还要谈到。

以上从不同的角度对什么是重要词语作了说明。从所举的例子以及分析中可以看出,这些词语的含义在词典里都检索不到,也就是说,它们都不是这词语的基本含义或一般含义,而是在具体的语境中临时具有的含义,也就是语境意义。各类阅读测试,尤其是高考的阅读测试,虽然有时也考查对词语一般含义的理解,但更多的是考查对词语的语境意义的理解。即使从这个角度看,也要重视对“重要词语”语境意义的理解。

二 理解重要词语的目标

理解重要词语的目标是什么呢?归纳起来有以下四点:

1. 确定多义词在文中的含义

在汉语中,词的多义现象是较为普遍的。它是语言发展的必然结果。它们对思想表达有积极作用,也会给阅读带来不便,因此能确定它们在文中的具体含义,是阅读能力强的表现。譬如“惨淡”是一个常用词语,它有两个义项:一是暗淡无光;二是辛苦经营。法国女作家乔治·桑《冬天之美》中有这样一句话:“在巴黎,人们想象大自然有六个月毫无生机,可是小麦从秋天就开始发芽,而冬天惨淡的阳光——大家惯于这样描写它——是一年之中最灿烂、最辉煌的。”这里的“惨淡”是什么意思呢?在句中它是用来描写阳光的,而且同“最灿烂、最辉煌”相对,可见它是“暗淡无色(光)”的意思。又如“逻辑”一词,它有三个义项:一是指一门学科,即逻辑学;二是思维的规律;三是客观的规律性。“在学校的教育中,在在职干部的教育中,教哲学的不引导学生研究中国革命逻辑……”这一句中的“逻辑”是什么意思呢?依据上下文可以认定,它是指“客观的规律性”。

有时一些多义词语在文中的含义并不能依据词典意义作简单的选择,还得作适当的引申,才能确定它在文中的含义。

[例4] 一个作家如果在语言运用上从来没有苦闷,从来不曾对语言进行过斗争,我敢断言,他不会是一个好作家。

(唐《作家要铸炼语言》)

“斗争”在词典中有三个义项:一是矛盾双方互相冲突,一方力求战胜另一方;二是用说理、揭发等方式打击敌对分子;三是努力奋斗。这里的“斗争”选用其中的任何一个义项都很难把它解释清楚。联系上下文可知这里的“斗争”只是一个形象化的说法,应当依据“冲突”、“力求”、“奋斗”这些基本意义作引申,从而确定它的含义是“追求鲜明生动的语言所作的努力”。因此,在确定多义词在文中的含义时,还得作过细的揣摩,力求解释得准确而清晰。

2. 指明指代性词语在文中的含义

我们自己都有这样的经验,就是在写作中经常运用指代性的词语(包括代词和非代词),因为这样会使语言表达趋于精练,还能增强表达的逻辑性。在阅读中,正确理解指代性词语指代的内容,有助于把握文意,有助于体会作者的思路。

[例5] 我曾以博物学者的资格参加贝格尔号巡洋舰的环球远航,在南美洲看到的关于生物的地理分布和现存生物与古生物在地质上的关系,给了我深刻的印象。回国以后,在1837年我就想到,如果耐心搜集与这问题有关的各种材料,加以整理研究,也许可以得到一些结果。这样,在五年的时间里,我专心思考这个问题,并且作了一些札记。1844年又把这些札记加以充实,写成当时我认为是正确的结论的纲要。从那时候起,一直到现在,我对这个问题的探讨始终没有间断。我希望读者能原谅我作这些琐屑的陈述,我之所以说明这些,是为了要表明我并没有轻率地下结论。

(达尔文《物种起源 导言》)

[例6] 乌鸦的故事:上帝要拣最美丽的鸟做禽类的王,乌鸦把孔雀的长毛披在身上,插在尾巴上,到上帝前面去应选,果然为上帝挑中,其他鸟类大怒,把它插上的毛羽都扯下来,依然现出乌鸦的本