

# 新精讲·高中语文 现代文阅读

## 中编 分类阅读指要

### 第一章 一般社会科学类文章阅读

一名高中毕业生应能够阅读哪些类型的文章呢？现在明确规定为“能阅读一般社会科学类、自然科学类文章和文学作品”。这是对阅读文章类型的总要求，也是对阅读质量的总要求。

#### 一 什么是一般社会科学类文章

社会科学是研究各种社会现象及其变化的科学，包括政治经济学、法律学、历史学、文化学、文艺学、美学、教育学、伦理学等。社会科学类文章是用来进行社会科学研究和描述社会科学研究的文章。它既是探讨社会科学问题，进行社会科学研究的手段，也是概括社会科学研究成果，进行学术交流的文字载体。从文体上说，它应包括社会科学类的议论文和说明文两类。这里侧重于社会科学类议论文的阅读指导。

什么是一般社会科学类文章呢？到目前为止，就我们的视野所及，还没有看到对它作出正面回答或明确的界定。根据现行语文课本、语文读本以及 10 多年来高考试卷所选的社会科学类的文章来看，所谓“一般”社科类的文章，如果用一句话来概括，就是与高中学生阅读的背景知识大致相应的社科类文章。具体说来有下列特点：①专业性较强，但文中专业名称术语并不太多；②具有学术性，但理论并不太深奥难懂；③立论比较客观，而不会有“异端邪说”；④语言比较规范，高中生不会遇到太多的文字障碍。就高考试卷选文而言，1989 年所选王瑶先生纪念朱自清的论文、1994 年所选钱钟书先生

《中国诗与中国画》的片断等文艺学方面的文章；1990年所选三位专家在某次座谈会上的发言、1993年所选关于创造性思维的论文、1995年吕叔湘《〈叶圣陶语文教育论集〉序》的节录及1999年所选陶行知先生的《创造宣言》等教育学方面的文章，1988年所选“文化树”等文化学方面的文章等，自然是一般社会科学文章。课本、读本中《在马克思墓前的讲话》和钱学森的《智慧与马克思主义哲学》、黄留珠的《中国古代选官制度》、朱光潜的《咬文嚼字》、余光中的《散文的知性和感性》、郭预衡的《言之无文 行而不远》、张志公《阅读和写作的关系》等，也是一般的社会科学文章。

## 二 社科类议论文阅读要领

阅读社会科学类的文章，一般说来，应该从理解词语、句子到对文章进行鉴赏、评价，全面展开，但是，无论从学习性阅读和阅读测试来看，都应着重抓住以下几点：

### 1. 概括内容要点

在阅读理解的过程中，言语的转化，即作者用自己的话语概括文章的主要内容，是阅读理解能力的重要组成部分。著名美学家朱光潜先生说：“多年来我体会到：读一部理论性的书，总要等到用自己的语言把书含义复述一遍以后，才能对这部书有较好的掌握。”（《漫谈说理文》）朱先生强调的是“用自己的语言”、“复述”。当然这里的“复述”只能是概括性复述。朱先生的话既是经验之谈，又是这类文章自身内容特点决定了的。

[例1]

### 老山汉墓的几个谜团

赵 婷

随着一具尸骨的“惊人发现”，围绕老山汉墓的发掘展开了一轮新的推测大战。

这具趴在墓中前室西南侧的骨架，是男是女？现场工作者认为是女性，而亲临发掘现场的考古专家潘其风先生则根据该尸骨粗壮的肱骨，初步认为是男性。当然，这都只是初步推测，因为在还没有

对骨架进行移动前,看到的只是后背,便于辨别性别的眉骨、下颌骨、耻骨联合等处都还压下面。骨架将于近日“请”出古墓,其“前脸”自然会被仔细检查。不过,一向严谨的专家们表示,女人男相或男人女相的也不是没有,仅从外形鉴别总可能有偏差。究竟是男是女,还有待于在实验室中进行综合鉴定确认。

汉代基本上已没有殉葬,因此骸骨为殉葬者的说法被多数人否定。那么,最大的可能性只有两个:一为盗墓者,二为被从棺中拖出的墓主人。从骨架趴在漆案上的姿势看,许多人更愿相信是后者。因为,盗墓者进入墓中却自相残杀或缺氧而死最终身埋黄土,这情节太像武侠小说了。由于尸骨缺少右腿小腿骨,左腿的小腿上也少了一节腓骨,媒体一度纷纷报道,猜测其身份的判别将取决于残缺的三节小腿骨会在何处出现。发掘现场总指挥王武珏认为,尸骨肢体不全,应是腐朽所致,而非盗墓者拖动尸体造成的。也有其他专家表示,目前缺失的三节骨头并非人骨最细小的部分,为何腐朽的偏偏是它们?

潘其风先生日前曾对这具骸骨的年龄进行了初步判定,认为在35岁至45岁之间。于是有人称这具1.61米的骸骨很可能是燕刺王刘旦,理由是“这跟刘旦被赐死时年纪相当”并且,刘旦因谋反被赐死,谥号“刺王”,他的陵墓也被称之为“戾陵”,“刺”和“戾”这两个字都有贬义。《水经注》中有记载,燕刺王刘旦的戾陵在梁山,经考证,专家学者一般认为梁山就是今天老山所属的石景山。此说一出,立即有人惊呼“如果这骸骨真的是刘旦,抑或墓主人是刘旦,老山汉墓都将是‘惊世大发现’——不但附近还应有后妃二十余人的墓,而且很可能墓中会出土大量经书杂说、星历数术一类的先秦西汉古籍。据《汉书·武五子传》记载,刘旦死后,“后、夫人随旦自杀者二十余人”,而且刘旦“为人博学经书杂说,好星历数术倡优射猎之事”。不过,不止一位专家并不认同,他们指出,刘旦十几岁被封为燕王,从武帝元狩六年至昭帝元凤元年,在位共38年之久,他死时年龄应该在50岁左右,那具“初步判定为35岁至45岁”的骸骨应不是刘旦的。中国历史博物馆学术委员会主任余伟超先生明确表示:

“这种可能几乎没有。”余老对出土的镀金动物花纹的漆器分析指出,这不是镀金,而是西汉晚期才有的“金银平脱”技术,这项技术在汉武帝、汉昭帝时还没出现,因此说老山汉墓可能和刘旦毫无关系。徐萃芳先生也从老山汉墓的位置和地形对刘旦说提出了质疑。他说,谜底揭开只能等到最后。墓中有文字、印章最好,没有文字印章,通过其他器物如钱币也可以判断出墓的年代,但墓主的身份就只能推测了。就连大葆台是刘建之墓不也是推测的吗?

解铃还需系铃人。所有谜底全系在这具神秘的骸骨身上。正如徐萃芳先生所言,考古过程中有许多疑团,这是很普遍的,有些谜也许到最后都解不开。等谜团层层剥开,一定要有耐心哟!

阅读这样一篇文章,不论从什么角度说,都无法回避标题上赫然在目的“几个谜团”,也无法回避首段“……围绕老山汉墓的发掘展开了一轮新的推测大战”中的“推测大战”涉及到哪几个方面。正确分析并回答这样的问题,其实就是完成了对本文内容要点的归纳和概括。从全文看,“谜团”和“推测大战”是围绕着墓中一具“■骨”的。这骨架是男还是女?是盗墓者还是墓的主人?墓的主人是谁?就墓的主人而言,有两种猜测。一种认为墓主人是刘旦。根据是:①骸骨的年龄在35岁到45岁之间,跟刘旦被赐死年龄相当;②燕刺王的戾陵在梁山,经考证,专家学者一般认为,梁山就是今天老山所属的石景山。另一种猜测认为墓主人不是刘旦。根据是:①刘旦死时年龄应在50岁左右,而骸骨年龄初步判定在35岁到45岁之间;②墓中漆器运用了西汉晚期才有的“金银平脱”技术,与刘旦所处时代不符;③老山汉墓的位置和地形也不符合刘旦墓应有的状况。把握住文章的这些要点,就是把握文章的内容。这既是阅读本身的要求,又完成了对文章内容要点的归纳和概括。如果连这一步也做不到,怎能表明读懂了这篇文章呢?

有同学或许会问,这篇文章也许是特例,其他社会科学文章也应这样做吗?回答是肯定要这样做。不同的文章有不同的论述或介绍的内容,但是它们总要介绍或论述一定的问题,对所介绍的事物或所论述的问题,总有一些具体的内容,因此,通过阅读分析和综合,对这

些内容的要点作出归纳和概括也就是必不可少的。

## 2. 评价作者观点

一篇社会科学类的文章,不论它论述的是历史上的问题,还是现实的问题,也不论谈的是美学问题还是文化教育问题,作者总是要凭借它来发表一定的看法、见解、主张的。这便是作者在文中的观点。把握住作者的观点,并给以一定程度的评价,这也是深入理解之必需。

[例2]

### 散文的知性与感性

余光中

文学作品给读者的印象,若以客观与主观为两极,理念与情感为对立,则每有知性与感性之分。所谓知性,应该包括知识与见解。知识是静态的、被动的,见解却高一层。见解动于内,是思考,形于外,是议论。议论要有层次,有波澜,有文采,才能纵横生风。不过散文的知性仍然不同于议论文的知性,毕竟不宜长篇大论,尤其是刻板而露骨的推理。散文的知性该是智慧的自然洋溢,而非博学的刻意炫耀。说也奇怪,知性在散文里往往要跟感性交融,才成其“理趣”。

至于感性,则是指作品中处理的感官经验,如果在写景、叙事上能够把握感官经验而令读者如临其景,如历其事,这作品就称得上“感性十足”,也就是富于“临场感”。一位作家若能写景出色,叙事生动,则抒情之功已经半在其中,只要再能因景生情,随事起感,抒情便能奏功。不过这件事并非所有的散文家都做得得到,因为写景若要出色,得有点诗人的本领,叙事若要生动,得有点小说家的才能,而进一步若要抒情淋漓尽致,则更须诗人之笔。生活中的感情要变成笔端的感性,还得善于捕捉意象,安排声调。

在另一方面,知性的散文,不论是议论文或杂文,只要能做到声调铿锵,形象生动,加上文字整洁,条理分明,则尽管所言无关柔情美景或是慷慨悲歌,仍然有其感性,能够感人,甚至成为美文。且以王安石《读〈孟尝君传〉》为例:

世皆称孟尝君能得士,士以故归之,而卒赖其力,以脱于虎豹之

秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。

短短九十个字，回旋的空间虽然有限，却一波三折，层层递进，而气势流畅，议论纵横。更善用五个“士”和三个“鸡鸣狗盗”形成对照，再以鸡犬之弱反比虎豹之强，所以虽然是知性的史论，却富于动人的感性。在美感的满足上，这篇知性的随笔竟然不下于杜牧或王安石自己咏史的翻案诗篇，足见一篇文章，只要逻辑的张力饱满，再佐以恰到好处声调和比喻，仍然可以成为散文极品，不让美文的名作“专美”。

因此感性一词应有两种解释。狭义的感性当指感官经验之具体表现，广义的感性甚至可指：一篇知性文章因结构、声调、意象等等的巧妙安排而产生的魅力。也就是说，感性之美不一定限于写景、叙事、抒情的散文，也可以得之于议论文的字里行间。

余光中先生是出生于南京，生活于台湾的著名诗人和散文家。这里选录的是其《散文的知性和感性》的第一部分，并略有删改。阅读这篇文章，首先要弄清楚什么是“散文的知性”，什么是散文的“感性”。知道散文的“知性”包括知识和见解，包括有层次，有波澜，有文采，知识是智慧的自然洋溢，要与感性交融，形成理趣。知道散文的“感性”有两种解释：狭义的感性是指感官经验的具体表现，广义的感性指知性文章因结构、声调、意象等的美妙安排而产生的魅力。这是作者对文中所用两个基本概念的解释，也是作者对散文创作的重要观点。把握住它们，就把握住作者在文中的主要观点。

作者在文中提出散文要有“感性之美”的观点，怎样才能使散文具有感性之美呢？研究这一问题就深入到对作者的观点作评价了。从文章的后半部分论述来看，要使散文具有感性之美，写感性散文，就要做到写景出色，叙事生动，抒情淋漓尽致；写知性散文就要做到声调铿锵，形象生动，文字整洁，条理分明，逻辑的张力饱满。这便完成了对这一观点的评价。

阅读理解还需再深入一层，即分析作者为什么要提出散文创作中关于知性和感性的一些观点。对这一点，作者并没有作直接、明确的

阐述,但从深入理解文章来说却是必要的。依据文中散见的片言只语,如“令读者如临其境,如历其事”、“富于临场感”、“能够感人”、“成为散文极品”,产生“魅力”等,就可以作出这样的回答:为了提升散文的品位,为了散文能吸引读者,感染读者,使读者获得审美的享受。

### 3. 鉴赏表达技巧

这里所说的表达技巧包括运用表达方式、表现手法和修辞技巧。社会科学类文章运用一定的表达技巧主要是为说理服务的,即增强说理的形象性、感染力和说服力。因此,鉴赏社科文的表达技巧,一定要紧密结合着所说之理作分析。

[例3]

## 画 虎

朱 湘

“画虎不成反类狗,刻鹄不成终类鹜”,自从这两句话一说出口,中国人便一天没有出息似一天了。

这两句话为后人奉作至宝。单就文学方面来讲,一班胆小如鼠的老前辈便是这样警劝后生:学老杜罢,学老杜罢,千万不要学李太白。因为老杜学不成,你至少还有个架子;学不成李的时候,你简直一无所有了。这学的风气一盛,李杜便从此不再出现于中国诗坛之上了。所有的只是一些杜的架子或一些李的架子。试问这些行尸走肉的架子,这些骷髅,它们有什么用?光天化日之下,与其让这些怪物来显形,倒不如一无所有反而好些。因为人真知道了无,才能创造有;拥着伪有的时候,决无创造真有之望。

狗,鹜。鹜真强似狗吗?试问它们两个当中,是谁怕谁?是狗怕鹜呢,还是鹜怕狗?是谁更聪明,能够永远警醒,无论小偷的脚步多么轻,它都能立刻扬起愤怒之呼声将鄙贱惊退?

画不成的老虎,真像狗,刻不成的鸿鹄,真像鹜吗?不然,不然。成功了便是虎同鹄,不成功时便都是怪物。

成功又分两种:一种是画匠的成功,一种是画家的成功。画匠只能模拟虎与鹄的形色,求到一个像罢了。画家他深深入创形的秘密,发现这形后面有一个什么神,发号施令,在陆地则赋形为劲悍的肢



体、巨丽的皮革,在天空则赋形为剽疾的翻翼、润泽的羽毛,他然后以形与色为血肉毛骨,纳入那神,转成他自己的虎鹄。

拿物质文明来比方,研究人类科学的人如若只能亦步亦趋,最多也不过贩进一些西洋的政治学、经济学,既不合时宜,又常多短缺。实用物质科学的人如若只知萧规曹随,最多也不过摹成一些欧式的工厂商店,重演出惨剧,肥寡不肥众。日本便是这样,它古代摹拟到一点中国的文化,有了它的文字、美术,近代摹拟到一点西方的文化,有了它的社会实业,它只是国家中的画匠。我们这有几千年特质文化的国家不该如此。我们应该贯进物质文化的内心,搜出各根柢原理,观察它们是怎样配合的,怎样变化的。再追求这些原理之中有哪些应当铲除,此外还有些什么原理应当加入,然后淘汰扩张,重新交配,重新演化,以造成东方的物质文化。

东方的画师呀!麒麟死了,狮子睡了,你还不应该拿起那支当时伏羲画八卦的笔来,在朝阳的丹凤声中,点了睛,让困在壁间的龙腾越上苍天吗?

朱湘(1904—1933),现代诗人、作家。他用作家的眼光、诗人的才情写下的这篇文章,针对当时中国人不思进取,一味模仿的现状,批判了“亦步亦趋”的学风,提出要继续祖先的创造精神,以振兴中华民族。观点是正确的,见解是深刻的。文章标题“画虎”二字固然是从东汉马援的话中而来,但是注入了新的含义。这“虎”该怎么画?是“画匠”的画法,还是“画师”的画法?这样理解,便与文意相符合。文章开头引马援的两句话,其比喻意义是“模仿不到家,反而弄得不伦不类”。于是有了“中国人便一天没有出息似一天”。开头引这两句话有什么作用呢?一是引出本文的话题“不要模仿要创造”;二是确定议论的线索,即以“画虎”作为议论的贯串线索。

再看结尾一段。这段文字很简短,但是运用了呼告、对偶、比喻、反问等修辞技巧,透露出一种激情,表达了一种强烈的欲望:中国人应该振奋起来,继承祖先的创造精神,让中华民族振兴起来,像龙一样飞腾起来。再从开头与结尾的关系上看,本文从画虎起笔,以画龙点睛收笔,前后呼应,发人深省。

文中还有其他表达技巧需要分析,这里不一一赘述。从以上对本文开头、结尾这两部分所用表达技巧的分析、欣赏可以得到两点启示 ①鉴赏是结合着内容尤其是主旨进行的,因而可以加深对文章的理解;②对技巧的鉴赏通常应该从不同的角度作思考的,这样可以避免鉴赏的简单化。

### 三 阅读社科类文章应注意的问题

阅读社科类文章,主要应注意下列三点:

#### 1. 分清类属

如本章开头所说,社科类文章涵盖面甚广,阅读一篇社科文,首先要认定其类属,是政治经济类的,还是历史文化类的,是文学艺术类的,还是教育伦理类的,因为文章类属不同,话题就不同。认定类属,有助于唤起有关回忆,调动相关的知识积累,迅速进入文章的特定情景。

#### 2. 吸取观点

优秀的社科类文章学术性比较强,其表现之一是文章所发表的独到见解。譬如陶行知的《创造宣言》虽然写于 60 年前,但是其中的一些见解,如“先生创造学生,学生也创造先生,学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人”,见解多么精辟,可以说它揭示了教育的最高境界,即使在今天仍闪烁着真理的光芒,具有指导意义。像这样的见解在阅读中要认真吸取,以丰富自己。

#### 3. 注意概括

社科文因其观点鲜明,论述层次清晰,且重要句子醒目,这些正好是用来提高归纳能力、概括能力的有利条件。要善于利用这个有利条件逐步提高自己的归纳、概括能力。

### [练习与感悟]

一、阅读下面一段文字,完成 1—4 题。

#### 关于弗洛伊德理论

世界上许多弗洛伊德的追随者一直认为,无意识的想法影响着

人们的一生,睡梦是通往大脑的门户。同一个人交谈是了解其大脑如何运转的方式。但近年来,器官解剖和使人们能够看到正在运转的大脑的影像技术的发展已使科学家们有理由认为,弗洛伊德理论已经过时。有些科学家甚至断言,精神分析是持续了一个世纪的欺骗行为。

从 50 年代开始,弗洛伊德关于睡梦来自一个人掩盖的愿望的理论首次被推翻。一些科学家发现,被称为眼睛快速跳动的睡梦阶段——大部分梦都是在这一阶段出现的——是受与思维运转没有任何关系的大脑的一部分控制的。这一区域位于后颈附近的脑干上,被称为桥脑。人们认为,在睡梦期间,这一区域刺激形成睡梦影像的大脑正面区域。这一结论,使睡梦变得不太重要。然而今年初,一些人又认为弗氏是有道理的。

在英国,索尔姆斯经对大脑不同区域受到损害的患者进行研究后认为,眼睛快速运动阶段不总是和睡梦联系在一起。在睡梦中,大脑的一些区域会受到刺激,产生一些无意识的动机。索氏认为,睡梦产生于这些区域,即脑前部小叶,这些区域有大量可释放兴奋剂的神经元。经试验这个区域受过伤的患者都不能做梦。因此他认为,这一区域对睡梦来说是至关重要的。这一结论表明,睡梦可能是有含义的。他没有否认睡梦受人无意识的欲望推动的想法。

但在美国,布朗和巴尔金再次排除了弗氏的理论。他们详细记录了大脑在睡梦时眼睛快速跳动阶段活跃的部分的活动。并对 37 位志愿者进行测试后证实,我们清醒时,脑皮层是活跃的,睡梦时完全不活动。

但是,我们睡觉时,工作量最大的是大脑控制情绪的区域。布朗和巴尔金认为,这表明,弗氏关于睡梦是不能满足的愿望,梦很容易被遗忘是因为有意识的思维排斥了梦的内容的认识是错误的。如果没有记住梦的内容,是因为梦的信息没有经过处理。

1. 下列不是弗洛伊德观点的一项是 ( )

- A. 一个人掩盖的愿望常常通过睡梦来实现。
- B. 梦很容易被遗忘是因为有意识的思维排斥了梦的内容。

- C. 梦的信息如果未经处理,这个梦就不能被记住。  
D. 无意识的想法影响着人们的一生,睡梦是通往大脑的门户。  
2. 对弗洛伊德的观点首先提出疑义的根据正确的一项是

( )

A. 被称为眼睛快速跳动的睡梦阶段是由桥脑控制的,桥脑刺激大脑正面区域形成睡梦影像。

B. 一部分梦是在被称为眼睛快速跳动的阶段出现的。

C. 被称为眼睛快速跳动的睡梦阶段受与思维运转关系不大的大脑一部分控制,这一区域即桥脑。

D. 在通常情况下,桥脑刺激形成睡梦影像的大脑正面区域。

3. 索尔姆斯认为弗洛伊德的观点有一定道理,下列不是索尔姆斯观点的一项是

( )

A. 眼睛快速跳动阶段同睡梦不总是联系在一起。

B. 人无意识的欲望推动了睡梦的产生。

C. 睡梦可能是有含义的,脑前部小叶对睡梦至关重要。

D. 产生一些无意识的动机是因为大脑在睡梦中受到激发。

4. 下列不符合原文意思的一项是

( )

A. 世界上许多精神分析家盲从弗洛伊德的理论,都认为无意识的想法影响着人们的一生。

B. 索尔姆斯虽然否定了 20 世纪 50 年代一些人的发现,但仍肯定弗氏是有道理的,而布朗和巴尔金又否定了弗氏理论。

C. 器官解剖和使人们能够看到正在运转的大脑的影像技术的运用,使科学家对梦的解析有了较大进展。

D. 布朗和巴尔金通过对 37 位志愿者的测试证实,脑皮层睡梦期间和清醒时是不同的,在前者是完全不活动的。

二、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

### 西施亡吴之谜

金性尧

吴王夫差是一个亡国之君,却不同于一般昏君,恰恰是个霸才。他的最显著的弱点是刚愎自用,轻敌拒谏。吴越是世仇,都想问鼎中

原。越王勾践恰好是个阴谋家。《国语·越语》记勾践曾对范蠡说：“今吴王淫于乐而忘其百姓，乱民功，逆天时”云云，这是从敌人方面说的坏话；从《国语·吴语》及《史记》看，看不出他怎样沉湎于酒色。吴强越弱时，越国遣大夫文种求和，伍子胥坚决反对，越人便以美女八人献与太宰（胥），太宰（胥）向夫差说了好话，夫差就答应了越国，接受美女的是太宰（胥）。这人是从小国逃亡出来，后来成为吴国罪魁。夫差的致命伤是容许卧榻之侧的强敌安然存在。

说到吴国之亡，自然会想起西施，就像谈唐明皇出奔，会想起杨贵妃一样，可是在《国语》和《史记》中，却一句也没有提到西施。

先秦载籍中，《墨子·亲士篇》曾这样说：“是故比干之殪，其伉也。孟贲之杀，其勇也。西施之沉，其美也。吴起之（车）裂，其事（功）也。”这当是最早提到西施名字的史料，但西施为什么会因美而被沉在水中，没有明说。这以后，西施便成为美女的共名，直到今天，也是这样，就像月里嫦娥成为美女共名一样（历史上也有由共名而成为专名的，如漂母）。《孟子·离娄》的“西子蒙不洁，人皆掩鼻而过之”，西子之称，自孟老始。《庄子·天运》有西施病心而颦，邻居丑人效之的故事（后来乃有东施效颦之说）。《荀子·正论》里也提到她，这里就从略了。说明在先秦时，西施已成为美人的典型，并且有故事在流传着，流传的地区当在今河南、山东一带。

将西施作为美人计的宠儿，始于后汉人赵晔的《吴越春秋·勾践阴谋外传》越王和文种商量后，“乃使相者国中，得宁萝山鬻薪之女曰西施、郑旦，临于都巷三年，学服而献于吴，乃使相国范蠡进曰……吴王大悦曰：越贡二女，乃勾践之尽忠于吴之证也。”这完全是小说家的笔法，还有是后汉袁康的《越绝书》卷八，内容相类，文字更简单。至于馆娃宫、响履廊之类，全出于后人的附会铺张。又据上述记载，越国所进的还有一郑旦，而西施却独享艳名，现在知道郑旦的人就不多了。

当吴王夫差接受越国二女时，伍子胥立即反对：“臣闻贤士国之宝，美女国之咎，夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒。”这话原是老生常谈，却又很重要，因为这三个美女，都是被征服部落故意以美

女进献的。到了后汉的赵晔、袁康时,由于西施在战国时已享艳名,而赵晔、袁康又是会稽人,也即越人,便把她补了进去,成为亡国之君生活上一种连锁性的取败特征,实际仍不脱女祸论的习见。总之,在《国语》和《史记》时代尚无西施亡吴之说,否则,以史公的好奇,岂有不刻画之理?《论语》里“子见南子”的寥寥四五语,到了史公笔下,就写得帋影 声,摇曳生姿。至于《墨子》里“西施之沉,其美也”二语,《墨子■ 诂》引苏时学说,以为与《吴越春秋》所记的“吴亡后,越浮西施于江”之说符合,那是以后说来弥缝前说,《墨子》原意究竟如何,尚不可知。

颇疑“进美女”一度也成为史学界的思潮,而这又是女性意识强化的一种辐射,也是创作心理上很有趣的现象。

回到先秦去,那里有看不尽的迷宫,足够我们徘徊流连,而且同样能够呼吸到新鲜空气。

1. 从文中看,不属于吴国灭亡的原因是 ( )

A. 吴亡夫差刚愎自用,轻视越国,对伍子胥的坚决反对置之不理。

B. 吴王淫于乐,整天沉湎于酒色,与西施寻欢作乐,无心理朝政。

C. 吴王对从楚国逃到吴国的伯 嚭丧失警惕,信赖他,并让他做了高官。

D. 轻视越国,接受文种的求和,让勾践安然存在。

2. 以下不属于作者否定“西施亡吴”之说时所用证据的一项是 ( )

A. 在《国语》和《史记》中没有记载西施的文字。

B. 《墨子》“西施之沉,其美也”心理,也不能作为吴人痛恨西施亡吴,将她沉入水中淹死的证据。

C. 《国语·越语》记载,今吴王淫于乐而忘其百姓,乱民功,逆天时。

D. 《吴越春秋·勾践阴谋外传》完全是小说家笔法,不足为信。

3. 对原文最后一段内容的理解,正确的一项是 ( )

A. 作者号召作家们从先秦的死人堆中走出来,从古人中走出来,多描写现实生活。

B. 作者号召作家们要把描写现实当做自己创作的重点,从而才能呼吸到新鲜空气。

C. 说明先秦文学丰富多彩,富有生命力,深入研究能够吸收许多有价值的东西。

D. 说明先秦文学作品,历史资料丰富多彩,富有生命力,值得研究讨论的东西很多,只要我们潜心研究就会有新的发现,新的收获,没有必要沉浸于“进美女”这一思潮。

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏,不正确的一项是 ( )

A. 作者不同意西施亡吴之说。

B. 作者认可“美女国之咎,夏亡以妹喜,殷亡以妲己,周亡以褒姒”的说法,因为这是人所公认的事实。

C. “美女亡国”的女祸论是封建统治阶级推脱罪责的托辞。

D. 作者对史学界、文学界争相研究、撰写“进美女”的文章与小说的思潮委婉地给予批评。

三、阅读下面的文字,完成 1—4 题。

### 散文诗的创作

感觉是人们认识世界和自我的开端,是人类一切心理活动的基础,也是散文诗创作的心灵活动的基础。散文诗诗人构思时无疑得先抓住感觉这一环,用感觉去调动感情和沉思。而在诗人的五官感觉中又以视觉最为重要。根据现代生理科学的研究,从外部世界进入大脑的信息,大约有百分之九十(一说百分之八十五)来自眼睛,正因为如此,视觉在文学创作,其中也包括散文诗创作中,占有重要的位置。

通过视觉去感知外部世界以激起诗人内心感情的波澜,无疑是极端重要的,但是这仅仅是问题的一个方面,问题的另一方面是,散文诗诗人对宇宙人生的深邃思考,很大一部分只有落实到感觉(主要是视觉)上,才可能化为意象符号而为读者感知。散文诗诗人的视觉功能,从生理学和物理学讲,与平常人没有什么差异。但是从信



息论角度看,人与照相机不同,人只是把那些自己感兴趣的、觉得有意义的信息由光信号转换为神经密码输送给大脑皮层的感觉区,从而顺利地感应外部刺激。人的大脑起初是随机性或根据习惯来接受信息,经过专业训练后,就能够以专业性质分拣信息。散文诗创作,在某种意义上,也是一种专业训练,在有素养的散文诗诗人眼中,一些对创作没有意义的信息被排除,一些具有诗的因素的信息得以强化,达到了足以激起诗人强烈的感情活动引起沉思的程度。一个散文诗诗人应该养成善于区别信息的能力,形成一种职业性的敏感使自己那种能够调动感情及引起深邃思索的视觉能力变得敏锐。

1. 对文章第二段中所说的‘问题’理解准确的一项是 ( )

A. 视觉在文学创作,包括散文诗创作中占据了怎样的重要位置。

B. 散文诗诗人为什么要通过视觉来进行创作。

C. 视觉为什么是散文诗创作时最重要的感觉。

D. 散文诗诗人为什么能具有较平常人更为丰富和敏锐的视觉能力。

2. 对文中画线句子的句意理解正确的一项是 ( )

A. 散文诗创作,实质上是训练散文诗诗人大脑的以专业性质分拣信息能力的一种有效方式

B. 散文诗创作的目的之一在于培养和提高散文诗诗人分拣信息的能力。

C. 散文诗创作,一方面提供了艺术产品,另一方面也可以被看成是对作者进行信息筛选能力训练的有效途径。

D. 散文诗创作,有助于散文诗诗人发展自己筛选信息的能力。

3. 下列说法符合原文意思的一项是 ( )

A. 散文诗诗人五官中视觉最为重要,所以散文诗创作的基础是视觉。

B. 读者主要通过视觉去感知散文诗诗人对宇宙人生的深邃思考。

C. 与平常人不同的是散文诗诗人的眼睛只接受那自己感兴趣



的、觉得有意义的信息。

D. 一个有素养的散文诗人具有敏锐的视觉能力,善于鉴别和选取视觉通道涌来的信息。

4. 对本文提供的信息,理解不准确的一项是 ( )

A. 散文诗作者感知外部世界的信息的通道不只是视觉,但视觉是有决定意义的。

B. 散文诗诗人的主观情感大多是寄寓在作品里的经作者精心勾描的具体形象之中并由此传递给读者的。

C. 从散文诗创作和阅读方式看,散文诗是属于读者的。

D. 散文诗诗人应当努力发展自己善于筛选提取有艺术因素的信息并使之强化以激起创作冲动的艺术视觉能力。

四、阅读下列文字,完成1—4题。

### 科学对待传统文化观念

一种观念,如果仅是直观的泛说,而未加以分析,很难形成理论体系,当然也就不易接受和“操作”。对传统文化观念进行现代诠释亦即证明,是我们提倡的科学态度。对待中国传统文化中的某些观念,不能视为几何学中的公理。如“天人合一”,今天借用,就必须确定“天”与“人”各自的科学含义,否则很容易陷入唯心主义的苑囿。再如弘扬“忠”“孝”,离开科学的诠释,也难免会出毛病。

我们的先人倡导“普遍和谐”,但很难实现;今人依然钟情“普遍和谐”,并努力付诸行动。自然界、人与自然、人与人、人自身内与外,在时空两无限时,根本属性是和谐的;一时畸形,事出有因,从这个角度看,人类的斗争恰是一种“正畸矫正”的手段。

中国传统文化中,涉及道德修养与社会治理关系的观念很不少。其中,“内圣外王之道”值得研究。这种说法的原意是,人道德的修养达到完美的地步,社会问题就解决了。实际上,“内圣外王之道”始终停留在宣传阶段。古人的“内圣说”,是缺乏约束力的一种泛道德主义观念。历史已经诠释了它的作用:“内圣”,不可能成为“外王”的充要条件。现代社会面临着种种深刻的矛盾和问题,它需要科学的管理系统来调节和解决。所以,今天尤不宜再大唱“内圣外