

新精讲 · 高一语文（上）

（配人教版）

摇摇摇

本册主编摇赵忠和摇摇摇摇

撰稿人摇王传兵摇石祉英

赵国琴摇黄敖兴

姜国顺摇宋桂奇

（以撰稿顺序为序）

新精讲·高一语文(上)

赵忠和摇主编

责任编辑摇王许林

出版发行:江 苏 教 育 出 版 社

(南京市马家街 1 号 邮政编码 210002)

摇网摇地址: 江苏教育出版集团

经摇销:江 苏 省 新 华 书 店

照摇排:南京理工排版校对有限公司

印摇刷:

(摇摇摇摇摇摇摇摇 邮政编码 摇摇摇)

开本摇毫米摇印张摇插页摇字数摇

圆园园年摇月第摇版摇圆园园年摇月第摇次印刷

印数员—摇册

陈·晃·苑·缘·装·园·园·园

郇·摇摇摇摇定价 摇摇摇元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:园园园

摇摇摇源,邮购地址:南京市马家街 1 号,江苏教育出

版社发行科。盗版举报电话:园园园园园园 摇摇摇

提供盗版线索者我社给予奖励。

目摇摇录

第一单元

单元启动	(员)
员援荷塘月色	(圆)
圆援拿来主义	(猿)
猿援在马克思墓前的讲话	(源)
源援杜鹃枝上杜鹃啼	(缘)
单元平台	(猿)

第二单元

单元启动	(猿)
缘援在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	(源)
远援纪念刘和珍君	(源)
苑援过万重山漫想	(缘)
愿援简笔与繁笔	(远)
单元平台	(苑)

第三单元

单元启动	(苑)
怨援内蒙古	(愿)
员园援琐忆	(愿)
员员援胡同文化	(怨)
员圆援世间最美的坟墓	(员园)
冬天之美	(员员)
单元平台	(员圆)

第四单元

单元启动	(课课练)
课课练烛之武退秦师	(课课练)
课课练勾践灭吴	(课课练)
课课练邹忌讽齐王纳谏	(课课练)
课课练触龙说赵太后	(课课练)
单元平台	(课课练)

第五单元

单元启动	(课课练)
课课练季氏将伐颛臾	(课课练)
课课练寡人之于国也	(课课练)
课课练劝学	(课课练)
课课练秋水	(课课练)
单元平台	(课课练)

第六单元

单元启动	(课课练)
课课练过秦论	(课课练)
课课练鸿门宴	(课课练)
课课练兰亭集序	(课课练)
课课练归去来兮辞	(课课练)
单元平台	(课课练)

答案服务器	(课课练)
-------------	-------

第一单元

单元启动

本单元的学习重点是整体感知,揣摩语言。整体感知就是从整体上理解课文的思想内容,揣摩语言就是对语言进行反复思考、推求、品味。揣摩语言属深层次阅读,深层次的精研要在整体把握内容的基础上进行。

因此,本单元的学习重点是:

1. 在整体理解课文思想内容的基础上,加深对语言文字的理解,增强语感,提高阅读能力。

2. 联系语境揣摩语句的深层含义、感情色彩和表达作用。

1 荷塘月色

课文主页

目标捕捉

员媛整体感知课文内容,领悟作者表达的思想感情。

圆媛联系语境揣摩文章的语言。

知识下载

《荷塘月色》选自《朱自清散文全集》,此文作于员怨苑年苑月,那时作者在清华大学教书,住清华园西院。文章里描写的荷塘就在清华园。当时正值大革命失败,白色恐怖笼罩着大地。朱自清不满黑暗现实,但对革命力量还缺乏认识,看不清前进的方向,所以处于苦闷彷徨之中。《荷塘月色》正是作者想超脱现实而不能的心迹的真实描摹和生动写照。

通读全文,积累下列字词:

- ① 认读:屑(xiè) 摇曳(zhào) 摇曳(jū) 摇脉脉(mò) 媛媛女(yuàn) 媛袅娜(nuó) 媛蓊郁(wěng)
- ② 辨析:没精打采(精彩) 媛渺茫(缥缈)
- ③ 理解:幽僻、袅娜、凝碧、风致、倩影、艳歌。

相关阅读点击

问题热线

抒情散文往往要表达作者某种强烈的情感,《荷塘月色》之所以那样使人百读不厌,就在于作者以饱蘸着感情浆液的彩笔,情景交融

地抒写了他特定时期的心绪。那么《荷塘月色》一文传达出朱自清当时一种什么样的情感呢？文章重点描写了月下美丽的荷塘和荷塘上优美的月色，它表达了作者一种喜悦的心情吗？文章结尾对江南采莲的联想，对江南的惦念，又要表达一种什么样的感情呢？

思路指津

要领会散文中作者表达的情感，首先要从整体上感知课文。这篇散文写作者在夏天的一个月夜，为了排遣心中的“不宁静”，独自去荷塘观赏景物，在自然美的领略中，流露出淡淡的喜悦和交融其中的淡淡的哀愁。散文作者往往是抓住自己感悟至深的某一事物，挖掘其包含的特殊意义和美感，表达出自己的一种情感，揭示课文的中心。课文中又往往通过写景来抒情，做到情景交融。其次，联系文章的写作背景也非常重要。《荷塘月色》的写作时间是1927年7月，当时因蒋介石叛变革命，中国正处于一片黑暗之中，现实使作者陷于徬徨苦闷之中，因此作者写景过程中，抓住月色下的荷塘、荷塘上的月色的特征来写，使景物蒙上了素淡、朦胧的色调，字里行间流露出一种不满现实、幻想超脱现实的淡淡哀愁和难得偷来片刻逍遥的淡淡喜悦之情，实际上表达了作者希望在一个幽静的环境中寻求精神上的解脱而又无法解脱的矛盾心情。要理解这种心情就必须联系写作的背景。第三，要揣摩作者蕴含在文章中的深意。写荷塘月色，作者为何在结尾部分联想起江南采莲的盛况，为什么要写自己到底惦着江南了？这是有一定的深意蕴含其中的。作者由眼前的荷花，联想到古诗中描绘的江南采莲的热闹场面，又想起《西洲曲》里的句子，思古是为了当今，他真正惦记的还是自己生活过、战斗过的南方。朱自清为什么“惦着江南”？他在写《荷塘月色》之后两个月，曾说过这样一段意味深长的话：“在北京住了两年多了，一切平平常常地过去。要说福气，这也是福气了。因为平平常常，正像‘胡涂’一样‘难得’，特别是在‘这年头’。但不知怎的，总不时想着在那儿过了五六年转徙的生活的南方。转徙无常诚然算不得好日子，但说到人生味，怕倒比平平常常时候容易深切地感着。”（《一封信》）在白色恐怖的“年头”，作者深感世态炎凉，因而特别向往过去在南方生活的“人

生味”。“惦着江南”同样反映了朱自清不满现实而又找不到出路的苦闷情绪。

难点解码

员援文中的“通感”及产生的艺术效果

① 微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

这是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处,其间感觉的转移伴随着想象的飞跃。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明,“清香”与“歌声”同属美好的事物,多个优美的意象叠加在一起,加大了意境的内涵,使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”,也烘托出环境的优雅与宁静。

② 塘中的月色并不均匀,但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

这是由视觉向听觉转移。月光与阴影的分布本是宁静的,用“名曲”来形容,将读者带入一种幻境,光与影的白黑块儿,仿佛变成了活泼的跳动音符。这是化静为动的写法,将景物写活了,也激发了读者的联想和想象。其次,身处此情此境,提到梵婀玲,会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲,光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬,其间有某种相通之处,两相烘托也是意象的叠加,艺术效果的倍增,给原有的意境带来了温馨典雅的氛围。

圆援作者怎样感受自然美

清华园中的荷塘跟别处相比,其实并无特别之处,但在作者的眼里却出奇的美妙。我们要仔细揣摩作者是怎样感受自然美,怎样欣赏自然美,怎样在自然美中陶冶自己的情操的。

精彩搜索

联系语境揣摩本文的语言是本课的目标之一。朴素、典雅、充满诗意的语言也是本文的精彩之处。

一是叠词的运用,不但传神地描摹出眼前的景象,同时又加强了语意,使文气舒展,给人一种音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”、“远远近近”、“高高低低”的绿树,“隐隐约约”的远山,“曲曲折折”的荷

塘，“亭亭”玉立的荷花，“田田”的荷叶，“缕缕”的清香，“脉脉”的流水，“薄薄”的清雾等等，善用叠词，也是朱自清散文语言的一个特点。

二是比喻、拟人的运用。

如“层层”的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的”用的是拟人，拟的是少女的姿态和情态，富有神韵，富有情感，惹人爱怜。

又如“正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人”连用三个比喻，以丰富的联想淋漓尽致地描摹淡月下荷花的美感，或写淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，或写绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，或写荷花不染纤尘的美质，具有特殊的艺术魅力。

再如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样，又像笼着轻纱的梦。”流水质感很强，“泻”又有极强的动感，使人对月亮的清辉更具美感，银辉薄雾中的荷叶荷花又有一番新的意境，润泽、静谧、柔美、朦胧，似有千种风情，极富诗意。

三是通感的运用（见难点解码员）。

摇摇摇摇相关链接

习题对话

第一题：本题意在引导我们把握文章感情基调和感情变化，培养分析理解能力。从找出表达感情基调的语句开始，进而体察感情发展的变化。主要是从课文本身出发，找出表达思想感情的语句，并体察景物描写的感情色彩。最能表达作者感情基调的语句：“这几天心里颇不宁静。”

作者感情的发展变化：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，有淡淡的哀愁→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。

情与景的交融:小路幽僻、寂静,树木阴森森,心中笼罩着淡淡的哀愁;身外有无边的荷香月色,面对美景,内心有淡淡的喜悦,蛙叫蝉鸣,而“热闹是他们的,我什么也没有”,摆脱不了愁思;写采莲盛况,思接千载,暂得解脱,但最终还是回到造成“不宁静”的现实中来。

第二题:本题意在引导我们理解新学的通感修辞方法及其艺术效果。详见难点解码员

第三题:本题意在引导我们理解比喻、拟人的运用,训练语感。方法是抓住句子中本体和喻体的相似点进行分析、品味。

员援“舞女的裙”比喻荷叶的风姿。裙与荷叶形状相似;“亭亭”是高颀的样子,与“出水很高”相配。荷叶“出水很高”,才让作者联想到“亭亭的舞女的裙”,写出了荷叶的动态美。

圆援用的是拟人方法。以“袅娜”写饱满盛开状,以“羞涩”写含苞欲放状,这两个词本来是用来描写女子的娇美姿态、神情的,现在用来写荷花,赋予物以人的生命的活力与情感,写出了荷花的神韵,激发了读者的想象。这不是对荷花客观的实录,而是虚拟,表现了作者的艺术想象,倾注了作者的主观情感,显现了个性美。

猿援以流水喻月光,用动感极强的“泻”字加以点化,将月光写活了,写出了月辉照耀、一泻无余的景象;写荷叶、荷花在月光下的状态,用了两个比喻,“牛乳”给人一种洁白而鲜艳欲滴的感觉,“梦”表现了月光下荷叶、荷花轻飘柔美的姿容。作者通过写叶和花的安谧、恬静,衬托出月色的朦胧柔和。

第四题:本题意在引导我们理解动词和叠词的使用,体会其表达效果,训练语感。

员援“浮”写出了雾的轻飘状态。

圆援“画”写出了投在荷叶上的月影之真、之美。“画”有人为的动作含于其中,仿佛有无形的手在展开的纸上描绘“倩影”。“画”这个动词与“倩影”搭配相得,表现出作者的喜爱之情。

猿援“悄悄”,“轻轻”。悄悄出门,轻轻进门,一是为了不影响家人,二是表现了一种孤寂的心态。

源援“森森”,“淡淡”。路阴森,月光淡淡,一种寂寞的氛围,衬托

出淡淡的忧愁。

缘“田田”，写出荷叶的茂密，出自“莲叶何田田”句。“粒粒”，写出荷花的晶莹剔透。

远“远远近近”，“高高低低”，写出了树的错落有致，既开阔又有立体感，用语平实自然，富于节奏感。

第五题：(略)

读本看台

翻开第一册《语文读本》，我们可以先读读第五课《短文两篇》，一篇是鲁迅的《风筝》，另一篇是新加坡作家周黎的《满天的风筝》。这两篇文章都是写风筝的，都写了与风筝有关的回忆。两文的开头都有对当时环境的描写，都寄寓了作者不同的感情。《风筝》中的“冬季”、“积雪”、“灰黑色的秃树枝丫叉于晴朗的天空中”，“一二风筝浮动”，都给人肃杀、凄凉、沉重的感觉；而《满天的风筝》中“这里也是风筝，那里也是风筝”，一种轻松愉悦之感油然而生，让人向往。两文都有对儿时与兄弟放风筝的描写，表现的感情却截然不同。

《风筝》中“哥哥”对“小弟”风筝的摧残，扼杀的是纯真儿童爱玩的天性，满怀忏悔之情；而《满天的风筝》一文中大段与哥哥一起放风筝的描写，读来是一种亲情的甜蜜。这两篇文章都是将情感寄托于风筝表现出来，文章中的感情基调是明确的，这与《荷塘月色》的写法相似。

在线热身

阅读下面文章，回答文后问题。

身为一半的江南人，第一次看见莲，却在植物园的小莲池畔。那是十月中旬，夏末秋初已凉未寒，迷迷蒙蒙的雨丝，沾湿了满地的香红，但不曾淋熄荧荧的烛焰，那景象，豪艳之中别有一派凄清。那天独冲烟雨，原要去破庙中寻访画家刘国松，画家不在，画在这迷失在画中，到现在还没有回来。

我没有找到画家，找到了画，该是一种意外的发现。从那时起，一个绰约的意象，出现在我的诗中。在那以前，我当然早见过莲，但睁开的只是胰瓣，不是心瓣，而莲，当然也未曾向我展开她的灵魂。

在那以前,我是纳息塞斯,心中供的是一朵水仙,水中映的也是一朵水仙。那年十月,那朵自恋死了,心田空廓者久之,演成数重沙草,万顷江田。那天苍茫告退,嘉祥滋生,水中的倒影是水上的华美和冷隽。

对于一位诗人,发现了个新意象,等于伽利略的天文望远镜中,泛起了一闪尚待命名的光辉。一位诗人,一生中也只追求几个中心的意象而已。塞尚的苹果是冷的,梵高的向日葵是热的,我的莲既冷且热,宛在水中央。莲在清凉的琉璃中擎一枝炽烈的红焰,不远不近,不即不离,宛在梦中央。莲有许多小名,许多美得凄楚的联想。对我而言,莲的小名应为水仙,水生的花没有比她更为飘逸,更富灵气的了。一花一世界,没有什么花比莲更自成世界了。对我而言,莲是美、爱和神的综合象征。莲的美是不容否认的。美国画家佛瑞塞有一次对我说:“来台以前,我只听说过莲,现在真见到了,比我想象的更美。”玫瑰的美也是不容否认的,但它燃烧着西方的爽朗,似乎在说:“~~莲是美的,也是爱的~~”莲只赧然低语:“~~莲是美的,也是爱的~~”次及爱情,“涉江采芙蓉,兰泽多芳草,采之欲遗谁?所思在远道”,这方面的联想太多了。由于水生,她令人联想巫峡和洛水,联想华清池的“芙蓉如面”,联想来自水乡而终隐于水的西子。青钱千张,香浮波上,嗅之如无,忽焉如有,恍兮惚兮,令人神移,正是东方女孩的含蓄。至于宗教,则莲即是怜。莲经、莲台、莲邦、莲宗,何一非莲?艺术、宗教、爱情,到了顶点,实在只是一种境界,今乃皆备于莲的一身。

援第二自然段开头说:“没有找到画家,找到了画。”这里的“画”指的是什么?(不超过 10 个字)

援第三自然段中加线的两个“对我而言”和三个“联想”,这样写有什么好处?

① 反复使用“对我而言”的好处是什么?(10 个字以内)

② 反复使用“联想”的好处是什么?(10 个字以内)

援第一自然段中说:“第一次看见莲”,次段中又说“我当然早见过莲”,这样写是否矛盾?应该怎样正确理解?(10 个字以内)

援下列对文章的分析 and 鉴赏,正确的三项是: (摇摇)

粤援文中首句一“却”字,以作为江南人对莲本该不生疏却生疏来突出小莲池中莲的神韵美。

月援“我迷失在画中,到现在还没有回来”这句让人感悟到,观察事物只要用心专一,仔细琢磨,了解规律,就会流连忘返。

悦援“意象”即境界,作者发现的莲的“绰约”意象,就是“水中的倒影是水上的华美和冷隽”。

阅援“我的莲既冷且热”,是说诗人笔下的莲,不同于画家画的苹果、向日葵那样冷暖有别,而是华美与冷隽的和谐统一。

耘援文章借助对比,以玫瑰“燃烧着西方的爽朗”,来突出莲“赧然低语”,如同东方女孩的含蓄美,褒贬适中,表达得体。

云援作者认为莲的小名应为水仙,因为她和水仙花一样同为水中仙子,飘逸而富于灵气,在水中都自成世界。

2 援拿 来 主 义

课文主页

目标捕捉

援总体理解文意,学习鲁迅先生对待文化遗产的正确态度和方法。

援揣摩关键词语的含义及讽刺意味。

知识下载

《拿来主义》选自鲁迅的杂文集《且介亭杂文》,写于 1934 年 12 月。是鲁迅先生写的关于继承文化遗产的一篇杂文。当时,国民党实行反革命的文化“围剿”,奉行卖国主义政策,各种错误思潮随之泛滥。很多人顺应历史潮流,要求冲破旧文化的束缚,一些顽固派却打着“保存国粹”的旗号,大肆宣传封建糟粕。也有媚外求荣者,喊出“全盘西化”的口号。在左翼文艺队伍中,对要不要和怎样继承文化遗产的问题,思想比较混乱。针对这种状况,鲁迅阐明了马克思主义关于批判地继承文化遗产的原理和方法,提倡“拿来主义”,反对“闭关主义”和“送去主义”,主张从文化遗产中吸取精华,剔除糟粕。

通读全文,别忘了:

① 认读: 黉(bié) 摇自诩(xǔ) 摇孱头(càn) 摇脑髓(suǐ)

② 辨析: 自诩(栩栩如生) 摇残羹冷炙(针灸)

③ 理解: 礼尚往来、冠冕堂皇、故弄玄虚、自诩、大度、摩登、国粹。

摇摇摇摇阅读点击

问题热线

“拿来主义”是一个比较抽象的概念,要说清楚,并不容易,作者采用了什么方法来说清它的呢?文章开头并没有直接论述“拿来主义”,而是先写“闭关主义”和“送去主义”,这是为什么呢?在论述“拿来主义”时,作者又是怎样来进行论述的呢?

思路指津

“拿来主义”这个提法是鲁迅的独创,它虽然是一个比较抽象的概念,但因为作者采用了比喻论证的方法,所以使抽象的道理形象化、具体化,使深奥的道理浅显化,使人容易明白。作者用从祖上得来的一所大宅子比喻文化遗产非常贴切。以“徘徊不敢走进门”的“孱头”比喻懦弱无能害怕继承、拒绝借鉴的逃避主义者,以“勃然大怒,放一把火烧光,算是保存自己的清白”的“昏蛋”比喻割断历史、盲目排斥的虚无主义者,以“羡慕这宅子的旧主人,而这回接受一切,欣欣然的蹩进卧室,大吸剩下的鸦片”的“废物”比喻崇洋媚外、主张“全盘西化”的投降主义者,都非常准确、形象、生动。

从写作思路来看,先写“闭关主义”、“送去主义”,实际上是为“拿来主义”预设一个特定的背景。鲁迅为什么要大力提倡“拿来主义”呢?古人说“文章合为时而作”,“拿来主义”之所以需要大力提倡,是因为我们封闭的太长久(闭关锁国),因而迫切需要学习国外;更是由于当时一味“送出去”(媚外卖国),因此尤其需要“拿来”。另外,“闭关主义”“送去主义”都以事实明确地无可辩驳地昭示着读者:“闭关”会误国,“送去”是卖国,只有“拿来”才能振兴中国。

在论述“拿来主义”的主张时,作者先正面提出“拿来主义”的主张,然后从正反两个方面阐明对待文化遗产的态度,接着指出如何对待文化遗产,要占有、挑选,要取其精华,弃其糟粕。最后指出拿来主义者应该具备的条件。

难点解码

① “这种奖赏,不要误解为‘抛来’的东西,这是‘抛给’的,说得冠冕些,可以称之为‘送来’,我在这里不想举出实例。”这句中,“抛来”与“抛给”有什么区别呢?

“给”有明确的对象,犹如篮球场上,一个球抛给我与抛来一个球是不同的。“来”字立足于被施舍者,“给”字立足于施舍者,充分表现施舍之人的鄙夷甚至还有别有用心成分,这里暗指帝国主义为了进行经济和文化侵略,向中国倾销剩余物资,传播资本主义腐朽文化等罪行。

② 大宅子里的东西多得很,为什么只举鱼翅、鸦片、烟枪和烟灯、姨太太?

四者足以构成一幅旧主人昔日骄奢淫逸的生活画面,说明实行拿来主义,并不是说外国的东西一概都好,全盘接受,而是有好有坏,拿来主义要采取分析批判的态度,一方面要充分利用好的东西,一方面要坚决抵制腐朽的东西。鱼翅是有益的东西,剥削阶级可以享用,无产阶级也可以享用,但是要按照自己的生活方式来享用。抽鸦片是腐朽的生活方式,但是鸦片又有其药用价值,要把鸦片与烟枪烟灯区分开来,又要把鸦片的药用价值和毒品价值区分开来。至于一切腐朽的东西,如烟枪烟灯、姨太太,则应该坚决抵制。鲁迅说明实行拿来主义,也可能产生另一种危机,告诫我们必须警惕与预防。

精彩搜索

本文的语言带有强烈的讽刺意味。比如“还有几位‘大师’们捧着几张古画和新画,在欧洲各国一路的挂过去,叫做‘发扬国光’。”“捧”表示郑重尊敬。“挂”字用得生动准确。但是只有几张画却要一路挂过去,又多么寒伦、可怜。对照之下,就揭露了所谓“发扬国光”是暴露国耻,实际上是自欺欺人,是非常可笑的,带有讽刺意味。这里,作者采用漫画化的方法,示其滑稽,体现了鲁迅辛辣的笔触和风格。再如“当然,能够只是送出去,也不算坏事情,一者见得丰富,二者见得大度。”“丰富”“大度”是说东西多而又慷慨大方,鲁迅在这里尖锐地提出某些人不切实际的幻想和可笑的自诩,带有强烈地讽

刺意味。

相关链接

习题对话

第一题 本题应在总体把握文意的前提下,联系内部语境,揣摩语句的含义。

员爰含义是:(员)独立思考;(圆)鉴别精华与糟粕;(猿)独立自主的选择。

圆爰他们对待文化遗产的态度分别是:(员)孱头:不敢接触;(圆)昏蛋:全盘否定;(猿)废物:全盘接受。

猿爰内涵是:吸收其营养,不去搞排场,就是应当恰如其分地利用它。

源爰“拿来主义”的含义就是,我们如何正确地对待中国的文化遗产和外国的文化。我们应该敢于“拿来”(占有),但要独立思考、分清精华和糟粕、进行“挑选”;目的是为了创新,建设新文化,培育新人。

第二题 本题意在联系上下文揣摩语言,注意比喻的相似点。

大宅子,比喻文化遗产;鱼翅,比喻文化遗产中的精华;鸦片,比喻文化遗产中有害、但也有某些益处的部分;烟枪和烟灯,姨太太,比喻文化遗产中的糟粕。

第三题 本题意在让我们揣摩语言的感情色彩,需要联系当时的历史背景来理解。

员爰奉,挂——奚落;

圆爰算得显出一点进步——反语;

猿爰丰富,大度——讽刺;

源爰背着周游世界——讽刺。

第四题 本题意在让我们理解段意,揣摩相关词语的对应关系。

“拿来主义”者对待文化遗产的态度:或使用,或存放,或毁灭,