

新精讲 · 高二语文 (下)

(人教版)
摇摇摇

主 编 任祖镛 摇摇摇摇摇摇摇

编 著 曹伯高 任祖镛 邹祥龙

任 干 李定钊 董维良

葛元庚 孙冬祥

摇

江苏教育出版社

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

说摇摇明

摇摇在过去十年的教辅图书市场,我社的“精讲”丛书是一个闻名遐迩的品牌。这套丛书之所以成功,关键在于它文如其名,把“精”和“讲”作为最重要的两个特色。所谓“精”,是指它的作者队伍由一批江苏省著名特级教师组成,代表了教育大省江苏的最高教学水平;所谓“讲”,是指“精讲”借助于自己高水平的作者队伍,高屋建瓴,精心讲解,帮助学生消化、理解教学内容,提高自身能力。事实证明,这对学生是非常有好处的,学生称赞“课堂里听课搞不懂的问题,看精讲就能解决”,“买一本精讲,就像把特级教师请回家”。

进入新世纪,教育改革呈现日新月异的局面,现代化教育的理念日益深入人心。与以往相比,初、高中各学科的教学内容、教学要求都有了很大变化。根据这个情况,我社推出了“新精讲”丛书。同样文如其名,“新精讲”保留了老“精讲”丛书“精”和“讲”的特色,同时更加突出“新”。

对于这个“新”字,可以更具体地阐释为“新理念、新设计、新形象”9个字,这也是“新精讲”丛书最重要的特色。

“新精讲”诞生于新世纪之初。新世纪之初,教育改革正以前所未有的力度向前推进,而我们,包括我们最主要的读者——广大教师、学生,正身处一个日新月异的时代,不断地体验着新事物、新思想、新观点的冲击。因此,“新精讲”必须与现代化教育的要求接轨,与日新月异的时代接轨,这正是我们对“新精讲”丛书所持有的新理念。

在新理念的指导下,我们对整套丛书有了全新的设计。首先,我们有意识地对作者队伍进行了调整,选择了一批活跃在教学第一线,熟悉教育改革趋势的优秀中青年教师。为了找到最好的作者,语文、数学、化学学科还采取了公开登报招聘作者的方式。在丛书的内容设置方面,与以往相比,突出培养学生的创新能力和研究问题的能力,同时给学生尽可能多的练习机会。对于整套丛书的封面、版式、印制,我们也做了精心的设计,希望“精讲”这个老品牌能够有一副新面孔,能够吸引住新世纪读者的“眼球”。

有了新理念、新设计,我们相信,展现在广大读者眼前的“新精讲”会是一种全新的形象:它是由全国教育强省江苏省的一流名师倾力编写,全国名牌出版社江苏教育出版社精心打造,紧密切合新时代,体现现代化教育理念的精品教辅。这是我们的希望,更是我们近一年来辛勤工作、孜孜以求的目标!

江苏教育出版社

2004年 8月

目摇摇录

阅摇摇读

第一单元

单元启动	(员)
员援祝福	(圆)
圆援装在套子里的人	(员)
猿援边城(节选)	(愿)
源援荷花淀	(圆)
单元平台	(猿)

第二单元

单元启动	(猿)
缘援药	(猿)
远援项链	(源)
苑援陈奂生上城	(缘)
愿援守财奴	(远)
单元平台	(远)

第三单元

单元启动	(苑)
怨援林黛玉进贾府	(苑)
员园援智取生辰纲	(愿)
员员援失街亭	(怨)
员圆援杜十娘怒沉百宝箱	(愿)

单元平台	(员缘)
------------	------

第四单元

单元启动	(员圆)
员援雷雨(节选)	(员)
员援茶馆(节选)	(员)
员援罗密欧与朱丽叶(节选)	(员)
员援三块钱国币	(员)
单元平台	(员)

第五单元

单元启动	(员缘)
员援窦娥冤	(员缘)
员援长亭送别	(员)
员援闺塾	(员)
员援哀江南	(员)
单元平台	(员)

第六单元

单元启动	(员缘)
员援逍遥游(节选)	(员)
员援虎丘记	(员)
员援促织	(员)
员援柳毅传(节选)	(员)
单元平台	(员)

写摇作

第一单元摇短评	(员)
第二单元摇消息和通讯	(员)

第三单元摇诗歌	(圆猿)
第四单元摇小小说	(圆源)
第五单元摇传记	(圆愿)
自由写作实践——戏剧短评	(圆怨)
答案服务器	(圆怨)

阅 读 摇 篮

第一单元

单元启动

外形是理解人物的钥匙。—— [俄]果戈理

本单元选入中国现代小说《阿Q正传》、外国(俄国)小说《复活》。小说是一种叙事文学样式,其基本特征是通过人物、情节和环境的具体描绘来反映社会生活。而通过人物语言、行动、心理、外貌等多方面的描写表现人物性格、刻画典型形象,是其展现社会生活的最主要的手段。因此,我们阅读鉴赏小说,主要的任务就是欣赏人物形象,把握人物性格的多样性和复杂性,通过分析人物形象,进而把握作者的创作意图和作品的主题思想。

因此,本单元学习的重点是:

1. 学习通过对人物描写多方面的分析,把握人物的性格特征。

2. 学习典型人物的性格特征往往是一个多重组合体,学习中要注意把握典型人物性格的多样性和复杂性。

3. 学习通过人物形象的分析,理解作者的创作意图,把握作品的主题思想。

4. 通过不同作品的阅读比较,领会不同作家各具特色的创作风格以及语言运用的特色。

5. 通过本单元的学习,较为系统地把握小说这一文艺样式的基本特征以及解读、鉴赏小说的基本方法。

1 援祝摇摇福



课文主页

目标捕捉

员爱读课文,抓住描写祥林嫂的有关语句,把握人物形象的塑造对表现主题的作用。

圆爱析语句,抓住“我”叙述、议论的语句,分析评价蕴含的深刻的思想。

猿爱学方法,抓住精彩语言,拓宽阅读思维。

知识下载

你知道吗?《祝福》最初发表于 员圆原年 猿月《东方杂志》,后收入小说集《彷徨》,是鲁迅先生小说代表作之一,反映了鲁迅小说启蒙主义的特色。

文章主要写了什么?文章反映了辛亥革命以后旧中国黑暗的社会现实,通过祥林嫂这一艺术形象深刻地反映了旧社会在封建思想和封建礼教摧残下劳动妇女的悲惨命运,揭露了封建礼教吃人的本质。至于祥林嫂一生命运如何,需要我们阅读时把作者描述的祥林嫂生活的几个片断串联起来,运用联想和想象让祥林嫂的形象在艺术的世界里复活。

当你用自己的心灵和智慧与作者对话,你会感受到鲁迅先生对旧制度、旧道德吃人本质的深刻揭露。

通读全文,别忘了:

① 认读:

钝响 (dùn) 摇摇摇摇烟霭 (ǎi) 摇摇摇摇寒暄 (xuān)

朱拓 (tà)

俨然 (yǎn)

形骸 (hái)

讪讪(shàn) 炮烙(páo) 牲醴(lǐ)

② 辨析：

{ 寒暄 } 摇摇 { 烟霭 } 摇摇 { 精采 } 摇摇 { 惴惴 }
 { 喧闹 } 摇摇 { 和蔼 } 摇摇 { 彩练 } 摇摇 { 揣摩 }

③ 理解：

寒暄摇摇上芥堆摇摇然摇摇然
 咀嚼鉴赏摇摇弗反盈天摇摇不更事摇摇《四书》



阅读点击

问题热线

鲁迅先生之所以弃医从文,是他强烈的社会责任感使然,他要用笔来唤醒麻木的民众以引起疗救的注意。当他将深邃的目光投向旧中国妇女这一弱势群体时,他的心颤抖了,他通过塑造祥林嫂这一典型形象来向人们昭示造成旧中国妇女悲惨命运的原因,揭露封建礼教“吃人”的本质。那么小说为什么不以“祥林嫂”为题,而用“祝福”为题呢?

思路指津

阅读小说,首先要整体感知,把握形象。要分析评价《祝福》中蕴含的深刻主题,也首先得通读整篇小说,整体把握全篇,把握人物形象。要抓住小说对人物形象及环境的描写,抓住重要语句,结合课文提示、背景介绍,分析作者的观点和情感。

小说采用倒叙的手法展开故事情节,先写鲁镇过旧历年时“祝福”的习俗。接着一个坚持理学、思想陈腐的封建礼教的信徒和卫道士——鲁四老爷在“大骂其新党”的骂声中首先出场。然后写了祥林嫂临死的惨象,以及在“祝福”声中死去后人们所持的不同态度。这是故事的结局,将结局置于开头,构成结构上倒叙的特点。然后回顾祥林嫂一生的悲惨遭遇,写了三个片断。第一个片断,写祥林嫂第一次到鲁四老爷家帮工和被迫回婆家的经过。第二个片断,写

祥林嫂被强迫改嫁及嫁后的生活。第三个片断,写祥林嫂第二次来到鲁家帮工,鲁四老爷强加给她“败坏风俗”、“不干不净”的罪名,使她精神上备受歧视和摧残,周围也没有人同情她,迫使她用积存的工钱到土地庙捐门槛“赎罪”。而鲁四老爷并不承认这种“赎罪”,这致命的一击,使祥林嫂的精神彻底崩溃了。最后她被赶出门,沦为乞丐。到此,小说的矛盾发展达到顶峰。

最后写鲁镇“祝福”的欢乐气氛,照应开头。这不仅使结构更加完整,同时更反衬出祥林嫂死亡的悲剧性,进一步深化了主题。作者是如何塑造祥林嫂形象的,不妨听听鲁迅先生的声音:“要极俭省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛”。祥林嫂第二次来鲁镇时“眼角带着泪痕”“没有先前那样精神”,捐了门槛以后“眼光分外有神”,可四婶一声喝,第二天“眼睛窈陷下去”,到临死前“瞪”着眼,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”。仔细分析这些描写,你会真切地感受到祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝路上去的。这正是对罪恶的封建社会的无声控诉。

鲁迅先生的小说描写“下层社会的不幸”,决不只是出于同情,而是为了“发社会之蒙复”,“振勇毅之精神”,通过反映下层人民的悲惨遭遇,激起改变旧制度的斗志。因而鲁迅笔下的悲剧人物,具有深刻的社会内涵。要能体会其深刻性,须抓住含意隽永处反复咀嚼。

《祝福》中意味隽永的地方有哪些呢?一是小说开头渲染鲁镇年终祝福的热闹忙碌气氛时有句话“年年如此,家家如此——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。”这句话点出了辛亥革命后的农村风俗依旧,封建思想依旧,而破折号插入的部分又反映出,在这贫富悬殊的社会里,穷人无福可祝,无福可言。这些描写议论勾勒出了当时的社会环境,揭示了祥林嫂悲剧的社会根源。二是文中有关鲁四老爷的文字,虽然着墨不多,却撩开其正人君子的面纱,揭出其封建礼教卫道士的真面目。三是柳妈形象的塑造,柳妈和祥林嫂一样,同是被压迫剥削的下层人物,然而在祥林嫂走向死亡的路上,她也推了一把。为什么?因为她同样受封建伦理思想、迷信观念的毒害,她也认为祥林嫂是“不干不净”的女人,于是出于善良的

愿望,出了一个愚蠢的主意,在不自觉中推着祥林嫂往死路上走。这就使得这一悲剧更加发人深思。

难点解码

在我们分析人物形象,体会小说深刻的社会思想性的过程中,也随之产生许多困惑。

在我们为祥林嫂的悲惨命运而潸然泪下时,我们会思考:谁是杀害祥林嫂的刽子手?一般文学作品中,几乎很容易找到迫害不幸者的“坏人”,于是把仇恨集中到这几个坏人身上,而放过了对更深层的社会问题的思考。《祝福》中也有鲁四老爷那样的旧势力的代表人物,但和同类人物比较起来,鲁四老爷并不凶残,他只是按照他所信奉的道德教条办事。因为在封建习俗中,确有寡妇再嫁是伤风败俗,不能参加祭祀等信条。所以问题不仅在于鲁四老爷个人的品行,而在于吃人的封建制度及意识形态所形成的势力。给祥林嫂精神压迫的还有婆婆、柳妈以及鲁镇上的人们。她们显然不是一般意义上的“坏人”。从政治、经济地位来说,他们也是被压迫、剥削的下层人物,但由于封建伦理思想、迷信观念根深蒂固,他们无意中成了逼死祥林嫂的帮凶。她们是受害者,又是害人者。

这使我们看到了造成祥林嫂悲剧的更广阔的社会背景:包括政治、经济、伦理、道德、习俗、宗教等各种因素的社会制度和整个上层建筑。鲁迅不是让读者去追究某些坏人的责任,而是让读者去注意旧社会下层人民所受到的政治压迫和经济剥削,并引导读者正视封建伦理道德对妇女的精神的虐杀。从这一高度描写下层人民的不幸,就从社会表层现象进入深层的思考,提出了彻底摧毁旧制度、否定旧文化的战斗任务。

精彩搜索

传神的肖像描写:

第一次到鲁镇的祥林嫂:头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色青黄,但脸颊还是红的,模样还周正,手脚都壮大。

(年轻、勤劳、朴实、新寡)

第二次到鲁镇:头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,脸色

青黄,只是两颊上已经消失了血色,顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那么精神了。

(丧夫,丧子,使她精神上受到极大刺激,极度悲伤)

沦为乞丐后:头发全白,脸上瘦削不堪,黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻,瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物。

(遭鲁镇人奚落,自认有罪又赎罪不能,内心深处受到摧残,精神麻木,濒于死亡)

三处肖像描写反映了祥林嫂悲剧发展的几个过程,形象地表现出了祥林嫂是怎样一步步被封建礼教和封建思想逼到绝境的,也是对罪恶的旧社会的无声控诉。



相关链接

习题对话

第一题:在“思路指津”中明确,主要让学生了解课文大致情节。

第二题:第一问:

这道题主要让学生进一步思考小说的主题。

年底的“祝福”作为一个时间标志,把祥林嫂的人生悲剧串连起来,形成清晰的发展脉络。

第一次“祝福”时,祥林嫂是一个年轻能干的寡妇,受到众人的赞扬。

第二次“祝福”时,祥林嫂是一个被鲁四老爷认为“败坏风俗”的罪人,被剥夺了做人的权利。

第三次“祝福”时,已经沦为乞丐的祥林嫂怀着对地狱的恐惧悲惨地死去。祥林嫂的悲剧达到高潮。

作者用“祝福”为题,包含了作者讽刺的深义。

鲁镇家家祝福,“天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们无限的幸福”。这些幸福给鲁四老爷、四

婶、柳妈和众人,而被众人歧视迫害而死的祥林嫂,却在这一时刻死去。在这样美好的日子死去,对众人来说是祥林嫂最后的“罪过”,所以鲁四老爷骂她“谬种”。祈求“无限幸福”的众人,在众神给予“无限幸福”的时刻,扼杀了一个没有任何幸福的弱女子。

第三题:主要让学生了解小说的语言所包含的深层意思。

员媛鲁四老爷是封建伦理思想的坚决捍卫者,他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的一切行为。女人再嫁,从封建理学的伦理观念看,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的。这样“罪恶深重”的女人“不早不迟,偏偏要在这时候”死去,不是更显得与这个社会作对吗?所以他要愤愤然地骂祥林嫂“谬种”。

圆媛中国两千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心地同情她,而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角的眼泪,叹息一番”,猎奇之后得到一种“满足”,以他人的痛苦,填补了自己精神的空虚。

猿媛说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者对民众冷漠麻木心灵的批判和激愤之情。

源媛封建礼教中女子“从一而终”的夫权观念,在柳妈的思想中根深蒂固,她信奉“三纲五常”,并用此观念审视、责备、折磨着祥林嫂,因此她认为祥林嫂应该“撞一个死”。

缘媛(员)祥林嫂第一次感到“疑惑”,她并不明白自己的“罪过”;而第二次她已经捐了“门槛”,认为自己已经“赎罪”了,可以被“宽恕”了,可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会“接受”。她的精神崩溃了。(圆)“祥林嫂,你放着罢”“你放着罢,祥林嫂!”两句话的语气是很不一样的,后者命令的意味更强烈,态度也更严厉。

远媛冒号前两个分句,原文把修饰“竹篮”、“竹竿”的定语后置,仿佛电影中的特写镜头,强调了碗的“破”“空”,竹竿的下端裂开了。给读者心灵以更强烈的震撼——祥林嫂的生活境遇是如此的凄惨。“纯乎”前加已经,表现了“我”的惊诧。

第四题提示:通过分析人物性格特征,得出自己的看法。答案是开放性的,言之有理即可。

读本看台

打开《语文读本》第一册,不妨读一读巴金的《鸣凤之死》。该篇节选自《家》第四章,小说写于1941年,它以受五四运动浪潮波及的四川成都为背景,表现一个封建大家庭(高家)的悲欢离合,描写了一批被封建势力迫害致死的女性,鸣凤就是其中的一个。她死时年仅16岁,是高家的丫头,几年里侍候主人,挨打挨骂。后来与高家的叛逆者觉慧相爱。然而,这个封建大家庭的统治者高老太爷下令,三天之后将鸣凤送给年逾六旬的冯老太爷(孔教会重要成员)作妾。她只有一线希望,就是找觉慧商量对策。本文故事情节就从这里开始。一个怀着美好心愿却柔弱无助的女子在黑暗中挣扎着死去,如同一枝含苞待放的花朵经不住雨打风吹凋零在尘土中。她善良、聪慧、美丽,与东家少爷心心相印,可是心比天高,命比纸薄。她的死,好像是一些“偶然”因素促成的,其实是“必然”的因素使然。这一点与《祝福》是相似的。

在线热身

阅读下面三段文字,回答问题。

忽然她又站住了,她想她不能够就这样地死去,她至少应该见他一面,把自己的心事告诉他,他也许还有挽救的办法。她觉得他的接吻还在她的唇上燃烧,他的面颜还在她的眼前荡漾。她太爱他了,她不能够失掉他。在生活中她所得到的就只有他的爱。难道这一点她也没有权利享受?为什么所有的人都还活着,她在这样轻的年纪就应该离开这个世界?这些问题一个一个在她的脑子里盘旋。同时在她的眼前又模糊地现出了一幅乐园的图画,许多跟她同年纪的有钱人家的少女在那里嬉戏、笑谈、享乐。她知道这不是(摇摇),在那个无穷大的世界中到处都有这样的幸福的女子,到处都有这样的乐园,然而现在她却不得不在这里断送她的年轻的生命。就在这个时候也没有一个人为她流一滴同情的眼泪,或者给她送来一两句安慰的话。她死了,对这个世界,对这个公馆并不是什么损失,人们很快地就忘

记了她,好像她不曾存在过一般。“我的生存就是这样地孤寂吗?”她想着,她的心里充满着无处倾诉的哀怨。泪珠又一次迷糊了她的眼睛。她觉得自己没有力量支持了,便坐下去,坐在地上,耳边仿佛有人接连地叫“鸣凤”,她知道这是他的声音,便止了泪注意地听,周围是那样地静寂,一切人间的声音都死灭了。她静静地倾听着,她希望再听见同样的叫声,可是许久,许久,都没有一点儿动静。她完全明白了。他是不能够到她这里来的。永远有一堵墙隔开他们两个人,他是属于另一个环境的,他有他的前途,他有他的事业,她不能够拉住他,她不能够妨碍他,她不能够把他永远拉在她的身边。她应该放弃他,他的存在比她的更重要,她不能让他牺牲他的一切来救她,她应该去了,在他的生活里她应该永久地去了。她这样想着,就定下了最后的决心。她又感到一阵心痛。她紧紧地按住了胸膛。她依旧坐在那里,她用留恋的眼光看着黑暗中的一切。她还在想。她所想的只是他一个人。她想着,脸上时时浮出(摇摇)的微笑,但是眼睛里还有泪珠。

最后她懒洋洋地站起来,用极其温柔而(摇摇)的声音叫了两声:“三少爷,觉慧,”便纵身往湖里一跳。

平静的水面被扰乱了,湖里起了大的响声,荡漾在静夜的空气中许久不散。接着水面上又发出了两声哀叫,这叫声虽然很低,但是它的(摇摇)余音已经渗透了整个黑夜。不久,水面经过剧烈骚动之后又恢复了平静。只是空气里还弥漫着哀叫的余音,好像整个的花园都在低声哭了。

(节选自《家》)

一、选词填空:

勇她想着,脸上时时浮出摇摇摇(凄凉、凄楚、凄惨)的微笑。

圆最后她懒洋洋地站起来,用极其温柔而摇摇摇(凄凉、凄楚、凄惨)的声音叫了两声:“三少爷,觉慧,”便纵身往湖里一跳。

猿但是它的摇摇摇(凄凉、凄楚、凄惨)的余音已经渗透了整个黑夜。

源她知道这不是摇摇摇(幻想、幻象、梦幻),在那个无穷大的世界中到处都有这样的幸福的女子。

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇