

新精讲·高二语文 (上)

配人教版)
摇摇摇

本册主编摇王摇军摇曹勇军摇摇摇摇

撰 稿 人摇季江勇摇顾国屏摇徐伯钧

石群英摇申桂萍摇唐修亮

洪摇超

(以撰稿顺序为序)

新精讲语文·高二(上)
(人教版)

王瑶军曹勇军主编

特邀责编蔡钰芳

责任编辑章俊弟

出版版:江苏教育出版社
南京市马家街 1 号, 邮政编码 210002
发行行:江苏省新华书店
照排排:南京理工排版校对有限公司
印刷刷:摇摇摇摇印刷厂
摇摇摇摇摇摇摇摇, 邮政编码 摇摇摇摇

开本摇摇摇摇毫米 员摇摇印张摇摇字数摇摇
摇摇年 员月第 员版摇摇年 员月第 员次印刷

陈星苑-线装-猿园-缘

郅·猿摇摇摇摇定价 摇摇摇摇元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:摇摇
摇摇摇摇摇摇摇摇邮购地址:南京市马家街 1 号,
江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:摇摇
摇摇摇摇提供盗版线索者我社给予奖励。

目摇摇录

阅摇摇读

第一单元

单元启动	(员)
员摇沁园春·长沙	(圆)
圆摇中国现代诗四首	(怨)
猿摇中国当代诗四首	(灵)
源摇外国诗四首	(圆)
单元平台	(猿)

第二单元

单元启动	(猿)
缘摇《诗经》三首	(猿)
远摇离骚(节选)	(缘)
苑摇孔雀东南飞(并序)	(远)
愿摇汉魏晋五言诗三首	(苑)
单元平台	(愿)

第三单元

单元启动	(员)
怨摇梦游天姥吟留别	(员)
员摇琵琶行(并序)	(员)
员摇近体诗八首	(员)
员摇词七首	(员)

单元平台	猿猿
------------	----

第四单元

单元启动	猿猿
猿猿故都的秋	猿猿
猿猿我的空中楼阁	猿猿
猿猿灯	猿猿
猿猿假如给我三天光明 (节选)	猿猿
单元平台	猿猿

第五单元

单元启动	猿猿
猿猿灯下漫笔 (节选)	猿猿
猿猿巴尔扎克葬词	猿猿
猿猿散文诗两篇	猿猿
猿猿短文两篇	猿猿
单元平台	猿猿

第六单元

单元启动	猿猿
猿猿陈情表	猿猿
猿猿祭十二郎文	猿猿
猿猿愚溪诗序	猿猿
猿猿赤壁赋	猿猿
单元平台	猿猿

议论文写作

第一单元猿议论要有理有据	猿猿
第二单元猿说理要有条有理	猿猿
第三单元猿要作点辩证分析	猿猿

第四单元 札记	猿想
第五单元 随笔	猿苑
答案服务器	猿苑

阅 摇 读

第一单元

单元启动

一提到“诗歌”，你脑际定然展现风花雪月的浪漫，奔雷掣电的宣泄，流觞曲水的蕴藉。是的，那就是“诗”。古人云：“诗言志。”又云：“诗者，持也，持人情性。”诗人把抽象的情感寄寓于可感的事物之中，构成诗歌的“意象”。读者的鉴赏就是要把握诗人塑造的“意象”，结合对作者创作意图和作品创作背景的了解，联系自身的生活经验，探知诗人的内心世界，并通过想象和联想去体味诗歌的言外之意，境外之象。诗有一定的韵律和节奏，诗人常以自己的思想情绪自由支配诗行，安排节奏，或行或止，或开或阖，一概服从感情自然抒发的需要。因而，读诗不是纯理智活动，而是渗透情感的活动，读者要善于用心灵去感受诗人的情愫，用人格去触摸诗人的灵魂，达到共鸣共振，受到熏陶浸染。

故此，本单元的学习重点是：

通过品味诗歌的意境，把握诗歌的形象，进而领悟诗歌的思想感情。

通过感知诗歌语言凝炼、形象、跳跃的特点，认识诗歌的诗段、诗行、节拍、韵脚，从而把握诗歌的表现手法。

通过饱含感情的诵读，感受诗歌的音乐美，体验诗歌的韵律和节奏，进而掌握一定的诗朗诵技巧。

1 沁园春·长沙

课文主页

目标捕捉

员爱把握情感脉络,感受毛泽东早年的博大情怀和凌云壮志。

圆媛体会诗歌意象,理解景中寓情、情中显志的表现手法。

猿媛分析关键词句,体味作者炼字造句的精妙。

知识下载

词以“长沙”为题。你一定知道,长沙是中国工农革命的策源地,是毛泽东早期革命活动的中心。毛泽东于 员缘年就来长沙,在第一师范求学,和同学蔡和森、何叔衡等到水陆洲一带击水飞舟,畅叙人生,纵谈国事。在此他主编过《湘江评论》,组织过平民夜校,发动过工人罢工。员缘年秋,反动当局察觉到这些活动对于他们的危险,加紧防范,有意拘捕,毛泽东才离开湖南,南下广州,主持农民运动讲习所,途经长沙,重游旧地,感慨万千,即赋该词。

长沙,对于毛泽东来说,具有何其深厚而亲切的政治感情和生活感情啊!那里楚天湘水,古来共谈,尤其以毛泽东为首的一群革命青年登临杖楫,送抱推襟,使它在革命史上焕发出熠熠光彩。这首词就是以这样一个典型的环境为背景写下的。

朗诵本词,务必要:

员爱读准字音:

橘子 (jú) 摇摇百舸 (gě) 摇摇怅然 (chàng) 摇摇寥廓 (áo)

峥嵘 (hēng róng) 迥 (jiù) 遏 (è)

圆媛看清字形:

竞自由 (竟) 寥廓 (寥)

岁月稠 (惆)

浪遏 (碣)

猿猴 弄懂词义：

百舸 大船

漫江 满

寥廓 宇宙的广阔

峥嵘 不平凡、不寻常

挥斥方遒 强劲有力

浪遏飞舟 阻止

摇摇摇摇阅读点击

问题热线

这是一首表现重大主题，富有时代特色的革命史诗。全词既具壮丽的奇观，又富深广的内涵，读后令人酣畅淋漓，兴味无穷。这里万山红遍，一派壮丽秋景；这里风华正茂，一段峥嵘岁月。青年毛泽东独立于湘江边，秋风中，他要抒发什么样的情感？又是如何抒发情感的呢？你能领会抒情主人公的情怀吗？

思路指津

全词表达了作者对国家命运的忧思感慨和投身革命的豪情壮志。

上阕记今游，以“独立”开篇，下阕忆往事，以“携游”相应。记今游重在写景，景中有情；忆往事重在抒情，情中见景。通览上下，不但楚天湘水，鲜明如绘；意气风华，俊采风流。而且苍茫沉浮，兴寄旷远，击水飞舟，斗志昂扬。整个说来，凸现出绚烂的艺术形象，洋溢着炽热的时代精神，真可谓有景有情，情景交融了。

我们说毛泽东此词：景中有情，情中有景，有景有情，情景交融。却不得把情与景二者并列。诗词总以抒情为宗，往往有全似写景者，但“一切景语皆情语”，实际上还是抒情。

上阕“重在写景，景中有情”，是否景为主，情为宾呢？不是。第一，开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一片山红江碧、鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立在橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描绘的这一片色彩鲜明的秋景，

并不是纵目所及,顺手涂抹,而是经过艺术的概括,所以才把这些特征性的景物,联成为一个生气活泼的有机体,意趣盎然,全无肃杀之气。最后,表明不是为景而景,诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“觅自由”的自然奥秘,并从而向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问,这是对宇宙,也是对社会的挑战。这就造成了不仅是美丽的,而且是深刻的诗的意境。凡此一切,如果离开作为主体的诗人的情感,单凭客观存在的自然景物,还能形成吗?当然不能。此所谓“景物无自生,惟情所化”。

下阕“重在抒情,情中见景”,情主景宾,就更明显了。不过,仍然存在着一个情与景的关系问题。既然是往事的追忆,自然是抒情,为什么还要见景呢?因为:第一,这追忆是由今游引起的,当年“携来百侣曾游”,正是在眼前这一特定环境,眼前景物就不能不同当年往事联系了起来。第二,今日“独立”,当年“携游”,时间变了,情况不同,指点江山,击水飞舟,正是往昔的具体景象。第三,有了这些具体景象,又通过这些具体景象,才得显现出当年豪放气概和战斗精神,从而反映了现实,又评价了生活。此所谓“融景入情,寄情于景”。

综上所述,上阕即景生情,下阕缘情设景。

诗歌的形象包括诗中所绘之景,所抒之情,亦包括抒情主人公。“我”,独立于寒秋,呼吸和感受着凝重、寥廓的秋之气息,内心与外物化为混沌一片,不由生出苍凉之感。但“我”目光指向红遍的万山,尽染的层林、满江的碧水,争流的百舸,奋击长空的雄鹰,活跃江中的游鱼。我们分明可以体察到,这是一位多么热情的留心万物,多么执著的穷究生命之谜,多么兴奋地为竞争助威喝彩的“我”啊!至此,“我”由最初的冷峻、肃穆,一变而为潇洒和喜悦。“我”将目光再次投向广阔的天地,将心事通连于广漠的玉宇。这,不是“独立寒秋”式的悄然神思,它升华为对世事、人生的执著探询和求索。一切都在运动,一切都在发展,一切都在寻觅着通往“自由”之路!“我”思虑遥远,禁不住要问:世界的命运,社会的沉浮,到底由谁来主宰?历史的纵深感和现实的紧迫感交织在一起,“我”的胸襟和抱负闪射

出哲人睿智的光辉。随着上阕的结束,深沉的哲理思索告一段落。旧地重游的“我”,情不自禁地想起了青年时代在此求索并开展革命斗争的往事。诗人以“恰”为转机,一口气喷发出六个四字短句——“同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字。”音调铿锵,节奏短促,感情越来越激越,气势越来越磅礴。种种追忆,万千思绪,在此终于迸发出一声惊天动地的强音:“粪土当年万户侯”!“我”的性格面貌在这里得到进一步的强化。上阕中的“哲人”,此时分明是“哲人”加“斗士”了。这里的“我”有机地、自然地融合在“同学”、“书生”中,是群体的一分子。“我”即是“我们”。最后三句“曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?”,内容加重,冲力巨大,问得潇洒,举重若轻。“我”和“我们”作为革命狂澜的掀动者的英伟形象,正凸现在这结句的一问之中!

难点解码

通读全词,便会发现,该词开阖自如,驰骤顿挫,一气呵成,构思上有独到之处。那么,作者是怎样展开思路的呢?显然,有几个关键性的动词起着承前后、结构全篇的作用。

诗人一起笔,围绕“立”字,交待了时间、地点和特定的环境。下边的“看”和“忆”两动词属领字,起到领起下文的作用。上阕由一“看”字,领起后文七句。湘江景致,尽收眼底,归结在“万类霜天竞自由”处,为下文蓄势,并自然引出“怅”字,忧国忧民的思想油然而生。下阕以“忆”引出往事,突出表现“主沉浮”的豪情和为“主沉浮”所作的奋斗。最后“记”字引出中流击水,把笔墨落在“江”上,寓意深刻,首尾一贯。总之,这六个动词巧妙地将景、事、情融为一体,使作者的思路随诗词节奏的变化发展得到自然的升华。

精彩搜索

本词用词形象、精当,表现力强。如上阕以“看”总领撰入写景,由远及近,远眺山,近写江,仰望鹰,俯视鱼。“红遍”、“尽染”不仅生动地展现了枫叶重重叠叠、满山皆红的自然景色,而且渲染出一种火红的热烈气氛。“透”写江水之清,“碧”写江水之绿,诗意盎然,更可贵的是“染”与“透”使静景动了起来,给人以无限遐想的余地。

“争”写活了江面上船只争先恐后,迅疾驶进的场面;“击”写出了雄鹰搏击的英姿;“翔”又表现了游鱼悠然自得的情态,这一系列的动景给人以生机勃勃之感。最后以“万类”概括,从眼前景物联想到宇宙万物,并以一“竞”字总括大自然一切生物蓬勃活跃、奋发自强的生机。这幅秋景图层次井然,色彩鲜艳,静动结合,出神入化,为下阕抒情烘托、渲染了氛围。

摇摇摇摇相关链接

习题对话

第一题 强调朗诵是学习诗词的重要方法。

善于抓关键词,能帮助你理清行文思路,易于熟读成诵。据前文已知,“立、看、怅、问、忆、记”这些动词是结构全篇的关键词。通过“立”、“看”写出江山的壮丽和万物的自由,是明写;通过“怅”、“问”写出国内外反动派的飞扬跋扈,广大人民的灾难深重,是暗写。由“忆”、“记”回想当前并肩战斗的战友,激起革命者的历史责任感。

第二题 该题旨在使你学会抓主要意象,从而把握内容大意。本词通过寒秋、霜天、万山、湘江、飞鹰、游鱼等意象,形象表现了词人关注国家命运,对当时革命形势的深切感受。

第三题 该题旨在让你领悟青年毛泽东的情怀。下阕写了意气风发,挥斥方遒的同学少年;激扬文字,指点江山的同学少年;到中流击水,浪遏飞舟的同学少年。表现了毛泽东和他的战友们以天下为己任,蔑视反动派,改造旧世界的革命精神。

第四题 大胆拓展你的思路,自由发表你的见解。

在线热身

阅读下列语句朗读节奏错误的一项是 (摇摇)

弯弯看 弯山 弯遍,层林 弯染 弯弯月 弯可 弯茫 弯地,谁 弯 沉浮
悦 弯忆 往昔 弯嶂 弯月 稠 阅 弯恰 弯学 弯年,风华 弯茂

阅读下列句中修辞手法说明错误的一项是 (摇摇)

粤援看万山红遍,层林尽染 (夸张)
 月爰可苍茫大地,谁主沉浮? (反问)
 悦爰指点江山,激扬文字 (对偶)
 阅爰粪土当年万户侯 (比喻)

猿援下列说法不正确的一项是 (摇摇)

粤爰诗歌在形式上不是以句子为单位,而是以行为单位的。

月爰词是我国古代一种可以配乐歌唱,句式长短不齐的诗体,又名长短句、乐府、诗余等。

悦爰古人按字数的多少把词分为小令、中调、长调,《沁园春·长沙》属于长调。

阅爰“沁园春”是词的词牌,它规定了这首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”是词的标题,它揭示了这首词的主要内容。

源爰《沁园春·长沙》的主题,有以下几种理解,请选出正确的一种 (摇摇)

粤爰提出并回答了革命领导权问题,表现了毛泽东同志关于无产阶级掌握革命领导权的光辉思想。

月爰说明只有人民才能主宰社会的兴亡。

悦爰抒发了革命青年对国家命运的感慨和革命的豪情壮志。

阅爰表现了我国早期共产主义战士的战斗风貌和英雄气概。

读本看台

欣赏过豪情奔放的《沁园春·长沙》,建议你再来品读毛泽东的另一首风格迥异的词作《虞美人·枕上》,你会发现毛泽东的情感世界是何其丰富,何其多彩。毛泽东与夫人杨开慧相知相爱,情深意笃。这首词作于 1927 年,词中的“离人”即夫人杨开慧。一个夜色阑珊的晚上,毛泽东心潮起伏,彻夜难眠,孤独和寂寞困扰着他。这种近乎直白的表露非但不使毛泽东的光辉形象有丝毫贬损,反而使人们觉得,这才是最真实的毛泽东,一个有血有肉的毛泽东,一个坦诚率真的毛泽东。如此重情的他,却毅然抛家别子,与开慧生离死别,为了什么?为的是千千万万的夫妻团圆。这正是毛泽东的伟岸之处。所以,这首词抒发的虽然是毛泽东个人生活的“私情”,却与

《沁园春·长沙》表现出的革命“豪情”相得益彰,使毛泽东的性格更有厚度,更具立体感。词中“寒星”、“离人”、“残月”、“泪眼”等意象渲染出悲凉哀婉的气氛,作者的情感由抑郁到宣泄,层层推进,使人领悟到毛泽东不仅是“豪放派”的大家,也是创作“婉约词”的圣手。

附：

虞美人·枕上

谁来枕上愁何处,江海翻波浪。夜来天色总难明,寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽,剩有离人影。一钩残月向西流,对此不抛眼泪也无由。

〔注〕该词作于 1945 年,1955 年 10 月 1 日为纪念毛泽东诞辰 40 周年,首次正式发表,刊登于《人民日报》。

2 中国现代诗四首

课文主页

目标捕捉

能够把握意象，领会诗歌的象征意义。

能够揣摩章法，感悟诗人的内心世界。

知识下载

志摩于 1921 年到 1925 年三次旅欧。在英国伦敦剑桥大学研究英国文学时，曾在康河里杖楫，在康桥上漫步，一度陶醉在大自然的怀抱中。在离开伦敦前夕的一个美丽的黄昏，他流连忘返，写下此诗，表达了对康桥“浓得化不开”的永久恋情。

1925 年，激情洋溢的闻一多唱着“我要赞美我的祖国的花！我要赞美我如花的祖国”回到国内，然而，现实给予他的却是破旧与凄凉，血腥与死亡，这使他痛苦万分。《死水》正是这种心境的真实外显。

抗日战争开始后的 1938 年，被誉为“中国诗坛泰斗”的艾青在这国难当头，存亡之秋发出慷慨激昂的歌唱，于是有了《我爱这土地》。

长沙至昆明的艰苦之旅，使年轻的大学生穆旦饱尝辛酸，烽火连天，山河破碎的社会现实，使诗人产生对民族命运的痛苦忧思。作于 1945 年的《赞美》是诗人发自肺腑的带血的呼喊。

品读诗歌，别忘了：

能够读准字音：

青荇 (qīng) 摇摇浮藻 (fú) 摇摇漫溯 (sù) 摇摇涟漪 (yī)

残羹 (gēng) 罗绮 (qǐ) 佝偻 (gōu lóu) 踟蹰 (chí)

糟粕

倾圮 (pǐ)

圆规看清字形：

叫嚣 (xiāo) 摇摇摇诅咒 (zǔ) 摇摇摇枯槁 (gǎo)

猿猴弄通词义：

青荇 绿色的水草。

倾圮 毁坏。

罗绮 有彩纹的丝织品。

踟蹰 迟疑徘徊。

摇摇摇摇阅读点击

问题热线

一首《再别康桥》如同一首萧邦的小夜曲，静谧、柔和、幽雅，令你余香满口，欲罢不能。康桥是美丽的，志摩笔下的康桥是美的极致，那么，这位崇尚诗歌艺术美的“新月派”诗人在诗中是怎样实现他的艺术追求的呢？

“这是一沟绝望的死水”，肮脏、丑陋、腐臭，它到底是什么的象征？诗人闻一多用优美的诗篇却创造出如此丑恶的意象，他究竟要表达什么？

一只用“嘶哑的喉咙”歌唱的鸟，一只死后“连羽毛也腐烂在土地里面”的鸟，这只生死眷恋着土地的精灵唤起多少中国人的爱国情怀呵！它歌唱什么？你能谈谈诗中“大地”、“河流”、“风”、“黎明”四组意象所包含的内涵吗？

《赞美》为我们展现了史诗般的恢弘，燃烧着火热的激情，回荡着悲怆的颤音。本诗题为“赞美”，它赞美什么？你能揣摩到其中的意味吗？

思路指津

《再别康桥》以离别的感情起伏为线索，抒发了对康桥依依惜别的深情，微妙地展露了因“康桥理想”的幻灭而无限哀伤的情愫。本诗在构思上别开天地。告别对象由人间向天空转移，给人清新飘逸

之感,气氛营造则排除离别的沉重感,以“轻轻”、“悄悄”造成静寂迷离的飘忽感;气意选择更是独具特色,以“金柳”、“青荇”、“青草”、“星辉”等物象勾勒出五色斑斓富有动感的康河晚景图,具有流动的画面美。全诗音节对称,押韵自然,节奏舒缓,宛若浅唱低吟,极富感染力。该诗是志摩提出的“诗与音乐、美术是同性的”绝佳诠释。

《死水》是一首社会性很强的诗,再现了诗人对那个社会现实所产生的真实情感。联系背景,不难领悟,“死水”正是满目疮痍、腐败破落的旧中国的象征。全诗可分三部分,第一节为第一部分,面对“一沟绝望的死水”,诗人想不如多扔些“破铜烂铁”,泼一些“剩菜残羹”,以加速它的死亡。旧事物灭亡,新事物方可成长。激愤之中饱含对美好事物的向往和期待。第二、三、四节为第二部分,从形、声、色三方面描绘“死水”,形象揭露了旧中国腐朽颓败的社会现实,表达了诗人憎恨、愤怒和嘲讽的感情。第五节为第三部分,表达诗人诅咒现实,希望改变现实的强烈愿望。全诗洋溢着诗人深沉的爱国热情。诗人借鉴西方现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧,营造一种反讽的氛围,揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美。美与丑交织反差,造成新颖独特的表达效果。丑写得越美,越引起反感,使读者去反思诗人要表达的真实感情,增加了引人思考的魅力。

《我爱这土地》是一首立意显豁的短诗,充分体现出艾青诗歌的一个重要特征:浸透着对祖国对人民真挚深沉的爱。第一节展现的是喻体鸟的形象。诗人没有用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执著的爱。并运用一系列意象表达歌唱的丰富内涵:被暴风雨打击的土地,悲愤的河流,激怒的风,温柔的黎明——隐喻了祖国的土地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希望。鸟儿死后“连羽毛也腐烂在土地里面”,表达了诗人对土地的眷恋,隐含献身之意。第二节转由鸟的形象代之以诗人自身的形象,一问一答,直抒胸臆,和盘托出诗人那颗炽热的爱国之心。全诗感情波澜起伏,诗意层层升华。

《赞美》全诗尽管流露了低沉悲怆的音调,但贯穿全诗的是一种

强烈浓厚的爱。作者从“耻辱里生活的人民，佝偻的人民”身上看到了时代的闪光，民族的转机。诗人把希望寄托在舍家保国义无反顾的农夫身上，他是个体、又是群像，甚至象征着整个中华民族。他们的存在，昭示着中华民族的觉醒和抗争，预示着祖国前途的光明和宽广。全诗表达了“一个民族已经起来”的豪迈心声，充满了对中华民族坚韧的生存力的礼赞。

难点解码

《再别康桥》首尾两节回环呼应，耐人寻味。康桥曾与志摩的一段重要情感相联系。他钟爱的 17 岁少女林徽因已离他而去，与人订婚，所以此诗既是对康桥理想的告别，也是对那段恋情的告别。首节直接点题“别”，情调于明朗中透出几分依恋。六年后故地重游，风景依旧，但也只是“去年今日”了。诗人苦苦期待的爱情终究有缘无分，在这样的情感煎熬下，诗人终于“挥一挥衣袖”，“不带走一片云彩”。伤感？无奈？洒脱？让读者去回味吧！从头到尾对于诗人来说正好完成了一次情感的宣泄，对于读者则是一次情感的体验，在形式上浑然构成一体。

闻一多提出新诗要有“音乐美”、“建筑美”、“绘画美”的主张，《死水》是其“三美”理论最满意的试验。每行诗都由四个音步（三个“二字尺”和一个“三字尺”）构成，三字尺在每行中出现的位置可以有变化，收尾都是双音词，读来富有节奏感，抑扬顿挫，琅琅上口；用词注意色彩，形象鲜明，每节四行，每行九字，形式十分整齐。闻一多对新格律诗十分提倡并付诸实践，有助于纠正“五四”以来部分新诗“散而无章”的弊病。

《我爱这土地》的诗句构造颇具特色。作者敢于在描写对象前面加上大量修饰语，构成长句，这样更利于抒发诗人内心缠绵深厚曲折的情感，使描写对象更具风貌，更富内涵，更有立体感。

穆旦是中国最早有意识地采用西方现代诗艺术技巧的诗人之一。《赞美》一诗在对生命意识的自觉感悟与理性沉思中，又交织着诗人对人类命运和民族忧患的内在感应。所以，在诗中表现出如历史的厚重感、人生的时代感和生命的庄严感等具有中国特色的现代