

新精讲 · 初中语文阅读

主摇摇编摇摇 许建平摇摇摇摇摇摇摇摇

编写人员摇摇邱允莉摇摇徐晓岚摇摇苏俊华

钱明华摇摇陈小卫摇摇许建平

图书在版编目 (CIP)数据

新精讲·初中语文阅读 / 许建平主编. —南京: 江苏

教育出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5346-7555-5

I. ①新... II. 许... III. 初中—教学参考

资料 IV. ①G634.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 245600 号

新精讲·初中语文阅读

许建平 主编

出版: 江苏教育出版社

(南京市马家街 15 号, 邮政编码 210002)

发行: 江苏省新华书店

照排: 南京理工排版校对有限公司

印刷: 扬州印刷厂

(扬州印刷厂, 邮政编码 225000)

开本 880mm×1230mm 1/32 印张 12.5 字数 300 千字

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 册

定价: 25.00 元

江苏教育出版社 定价: 25.00 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话: 025-83796666
江苏教育出版社发行科。盗版举报电话: 025-83796666
提供盗版线索者我社给予奖励。

目摇摇录

文本解读.....	员
词语的理解.....	员
句子的把握.....	怨
语段的分析	苑
篇章的感悟	苑
方法指津	源
信息的筛选	源
内容的归纳	缘
含义的揣摩	源
结构的解析	怨
思路的梳理	愿
主旨的概括.....	员
写法的赏析.....	员
情感的品味.....	员
文体阅读.....	员
记叙文.....	员
议论文.....	员
说明文.....	员
文学作品.....	员
文言文.....	员
解题技巧.....	苑

题干的审读.....	001
选项的取舍.....	001
文意的转换.....	001
答案的推敲.....	001
全书“在线冲浪”参考答案	001
文本解读.....	001
方法指津.....	001
文体阅读.....	001
解题技巧.....	001

文 本 解 读

词语的理解

摇摇 知识下载

理解文章中词语的含义,往往不是指词典中所诠释的“规范”义项,而是在文章中的具体的意思。现代文阅读中,要注意以下几个方面词语的含义:①体现作者立场观点的词语;②表现文章主题思想的词句;③反映深层次含义的词语;④反映具体语言环境的词语;⑤对文章结构起照应连接作用的词语;⑥比喻等特殊词语;⑦根据语境随情而作别种义项的词语。

文章中词语的含义常常是不固定的,是在不同语境中不断改变的。离开了具体的语言环境,其意义就不存在。因此,要分析其在文中的含义,必须把握它所处的具体语言环境,然后再推断、确定词语在文中的含义。那么,什么是语境呢?在阅读中,语境指的是读物的言语环境,包括书面运用的时间、地点、人物、对象、场合、题旨、上下文等。阅读语境有广义和狭义之分:狭义的语境指对语义影响最直接的文本语境,如上下词、句等。广义的语境还包括在一定社会条件下,书面语交际的时间、场合、对象和话题的社会语境以及由作者和读者的文化修养、知识水平、生活经验、语言风格和方言基础等构成的个人语境。

理解文中词语主要涉及的是狭义语境,有两种情形:一是指对文章全局的整体把握,一是指具体的词语的上下文。在理解任何一个词语时,这个方面在阅读分析过程中同时起作用。

怎样理解具体语境中的词语呢?一般有以下几种方法。

员援根据上下文陈述的内容及有关标志推知词义。

圆援运用造字法、构词法知识推测词义。

猿援根据上下文弄清词语指代的内容和概括的内容。并将所找出的指代内容代入原文,看是否合适。

源援从文章的内容、作者的情感倾向等角度理解词语的表达效果等附加意义。

缘援联系词语的感情色彩,注意褒、贬的区别。

远援联系描写的对象特征、角度思考。

苑援注意修辞手法的运用,把握常见修辞格的作用。

摇摇

课文搜索

(一)

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也少不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶着学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭,实在标致极了。

(《藤野先生》)

员援“油光可鉴”的“鉴”正确解释是(摇摇)

粤援鉴定摇摇 摇月援镜子摇摇 摇悦援当镜子照摇摇 阅援仔细看

圆援“标致”在文中的意思是(摇摇)

粤援赞美相貌美丽。

月援赞美姿态优美。

悦援称赞相貌、姿态美。

阅援表面称赞实为嘲讽。

猿援“东京也无非是这样”一句意思是(摇摇)

粤援认为东京风景一般,没有特色。

月援表露对东京的失望情绪。

悦援东京到处是清国留学生。

阅援东京的清国留学生都盘着辫子。

[解析]

员题。“油光可鉴”是主谓结构短语，“鉴”是名词活用为动词。答案为悦

圆题。“标致”一般指容貌、体态好，但从上下文看，作者对这些留学生感到恶心，用“标致”加以嘲弄、讽刺。答案为阅

猿题。“无非”是“也不过”的意思，用它修饰“是这样”，意思是说东京和其他令人讨厌的地方没有什么两样。再结合下文看，一切都给人以不好的印象。粤说风景，在上下文中找不到依据。悦说留学生，与鲁迅到东京来的原因不一致。阅说辫子，更是小题大做。答案为月

以上三题都涉及到语境词义理解。员题是从语法结构切入解答，圆题是考查修辞格及词语的感情色彩，猿题要根据上下文和作者感情倾向去理解。

(二)

到南京时，有朋友约去游逛，勾留了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去……但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去，他只是说：“不要紧，他们去不好！”

(《背影》)

文中画线句中“没有什么要紧”和“不要紧”的字面意思似乎相同，但联系全文看，它们涉及的具体内容是不同的，“我”说“没有什么要紧”是指摇摇摇摇摇摇摇摇没有什么要紧，“父亲”说“不要紧”是指摇摇摇摇摇摇摇摇不要紧。

[解析] 摇“我”说“没有什么要紧”应是指“父亲不送我(或我自己上车)”没什么要紧，而父亲说“不要紧”，则是指“自己的事暂时缓一缓”，不要紧的。答好这道题，要联系上文，如开头说“父亲因为事忙，本已说定不送我”，后来“我再三劝他不必去”，他说“不要紧”，可见，是指虽然事忙，但这事缓一缓不要紧。

本题考查对具体语境中 , 相近词语的含义的理解 , 应弄清题意 , 紧扣上下文加以分析比较。

(三)

阅读下面的语段 , 然后仿照例句 , 说说加点的词好在哪里。

“吹面不寒杨柳风” , 不错的 , 像母亲的手抚摸着_·你 , 风里带来些新翻的泥土的气息 , 混着青草味儿 , 还有各种花的香 , 都在微微润湿的空气里酝酿_·……

雨是最寻常的 , 一下就是三两天。可别恼。看 , 像牛毛 , 像花针 , 像细丝 , 密密地斜织着_· , 人家屋顶上全笼着一层薄烟……

(《春》)

例 : 像母亲的手抚摸着_·你。(“抚摸”这个词 , 从触觉的角度写出了春风温柔的特征 , 很有情感)

暖_·……都在微微湿润的空气里酝酿_·。

摇摇摇摇

月_·像牛毛 , 像花针 , 像细丝 , 密密地斜织着_·……

摇摇摇

[解析] 摇这一题要求品味词语在具体语境中特有的表达功效。暖_·“酝酿”这个词原意是造酒 , 文中形容春天的各种气息在空气中像发酵似的 , 越来越浓 , 越来越醇。这一句从嗅觉的角度 , 表现了春风的馨香与醉人。月_·斜织”这个词形象地写出了细密、轻盈的春雨在春风中的动态特征。

此题品评词语在具体语境中的表达功效 , 考查的是对语言的鉴赏评价。

摇摇

试题点击

(一)

选出对加点词语理解正确的一项。

① 这藤野先生 , 据说是穿衣服太模糊_·了 , 有时竟会忘记戴领结。

(摇摇)

粤援糊涂,不清楚摇摇月援肮脏,不干净摇摇悦援马虎,不讲究

② 虽然自己不宽裕,还周济和照顾比自己更穷的亲戚。(摇摇)

粤援给别人物质帮助摇 月援周到救济摇摇摇 悦援周密接济

(~~2003~~2005年武汉市中考试题)

[解析]摇第①题提供的语境是:藤野先生穿衣服“有时竟会忘记戴领结”。据此推断,“模糊”的含义显然不会是粤月两项,应当是悦项。第②题提供的语境,一是“周济”与“照顾”并列,词义相近;二是“周济”和“照顾”的对象是“比自己更穷的亲戚”。对于这样的人,怎样做才算是“周济和照顾”呢?显然应当选粤项。本题考查考生对词语在具体语境中含义的理解力。“词不离句”是解释词语在句子中含义的一条基本原则。

(二)

读下面的句子回答问题(摇摇)

粤援这里产的蜜橘,每个只有四五十克重。

月援站在离浮雕十二三米的地方,就能将上面的人物看得清清楚楚。

① 粤句中的“四五十克”是说蜜橘重,还是说蜜橘轻?

答:

月句中的“十二三米”是说距离远,还是说距离近?

答:

② 试将原句加点的部分各改动一个字,使其中数字所表示的轻重、远近与原句意思相反。

答:

(~~2005~~2006年天津市中考试题)

[解析]摇① 粤句中“四五十克”究竟是表示轻还是表示重?乍一看,句末一个“重”字很容易误认为是说蜜橘重,但结合整句子,就不难发现,句中用了“只有”这个词,“只有”是仅有的意思,这里用来表示轻或小。同样道理,对月句中“十二三米”的理解也应结合整个句子来理解。句中的“就”字的运用就道明了“十二三米”有距离近的意思。

② 有了前一题提供的正确理解 ,那么作答此题就显得容易得多。只需将 粤 月 两句中 “只 ”和 “就 ”换成有相反表达作用的副词即可。答案是 :竟和才。

(三)

下列各句中加点词的含义相同的是 (摇摇)

粤 人类的语言的特点就在于能用变化无穷的语音 ,表达变化无穷的意义。

月 友邦人士 ,莫名惊诧 ,长此以往 ,国将不国。

悦 母亲是个好劳动 ,她最大的特点是一生不曾脱离过劳动。

阅 你们杀死了一个李公朴 ,会有千百万个李公朴站起来。

(1945年北京宣武区中考题)

[解析] 摇这一题考查特定语境中准确把握词义的能力。解题时应从词性变化及词的引申义、比喻义等方面去考虑。月项中第一个“国”是名词,“国家”的意思。第二个“国”是动词,“成为国家”的意思。悦项中“好劳动”是“劳动好手”,名词性质,“脱离过劳动”中的“劳动”是动词性质。阅项中含有比喻义,后一个“李公朴”是指像“李公朴那样的爱国人士”。粤项中“变化无穷”都是“变化无穷尽”的意思。因此,粤项正确。

(四)

句中加点词语感情色彩是贬义的是 (摇摇)

粤 我用儿童的狡猾的眼光觉察 ,她爱我们 ,并没有存心要打的意思。

月 在乌云和大海之间 ,海燕像黑色的闪电 ,在高傲地飞翔。

悦 问问精通时事的人 ,答道 :“那是在学跳舞。”

阅 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中 ,高兴起来了 ,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 ,唱出宛转的曲子 ,跟轻风流水应和着。

(1945年江苏省淮阴市中考题)

[解析] 摇这题考查词语的感情色彩辨析能力。粤项中的“狡猾”原是贬义词 ,而这里是形容儿童调皮、机灵 ,属贬词褒用。月项中“高

傲”是表现海燕勇敢、矫健、蔑视乌云的形象，属褒用。阅项中“卖弄”是突出春天中鸟儿欢愉的形象，是褒用。悦项中“精通”意含讽刺，这些人“精通”的“时事”，其实是一些无聊的事，因此，这里是褒义贬用。答案是悦项。

摇摇

在线冲浪

（一）

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群，有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因为鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋入浅土中去了，而天角却出现了一片微红的新月。

（节选自郁达夫《怀鲁迅》）

员爰划横线句子中的“国家”指什么？

粤爰泛指一切国家

月爰指中国

悦爰指殖民地国家

阅爰指当时的中国

圆爰“人们”和“人家”指什么？选出正确的一项。

粤爰所指相同，指中国人。

月爰所指相同，指世界上的人。

悦爰“人们”指中国人，“人家”指外国人。

阅爰“人们”指看得起中国的人，“人家”指看不起中国的人。

（二）

可爱的青菜，土地美丽的女儿，请用你朴素的光辉照耀我。

你感人的色彩是生命的象征。生动与纯粹，简洁与丰润，这些高贵品质的融会，于你何等艰难，于你何等自然。我不知道那一种绿色能像你一样始终放射着家园的温馨。

你紧紧依靠土地，又向天空缓缓伸展自己的身躯，以更好地承接阳光和雨露的恩泽。你的姿态永远是谦卑的，这谦卑决不是出于某

种动机的表演,而是与生俱来,并随着成长而逐渐完美的一种精神形态。孩子们任意拔掉狗尾巴草那根高高翘起的尾巴,笑嘻嘻地摘下灯笼草上那自我炫耀的灯笼,又在凌空悬挂的黄瓜上轻率地刻下伙伴的绰号,但所有的孩子在菜畦间割草的时候,却总是那么小心翼翼。

你的根雄健而沉着,土地的血液从四面八方涌入你的根,然后上升到所有粗粗细细的脉管中,在你的全身汨汨流动,向世界显示着你绿色的活力。

你翩然走过土地的胸膛,顺着阳光的导引来到我的身边。你清澈的目光像泉水洗去我的烦恼和疲倦。我这个自以为高大的人,情不自禁地弯下腰来向你致敬。我的手轻轻抚摸你洋溢青春活力的躯体,渐渐感到自己的灵魂也在长出根来,努力扎入土地内部。我会像你一样既摇摇摇又摇摇摇,既摇摇摇又摇摇摇,既摇摇摇又摇摇摇吗?

啊,可爱的青菜,土地忠诚的女儿,请赐给我你蓬勃的生机和一切美德!

员媛文中倒数第二段的空格里应填入什么词语?从文中找出,写在下边的横线上。

我会像你一样既摇摇摇又摇摇摇,既摇摇摇又摇摇摇,既摇摇摇又摇摇摇吗?

圆媛起始句中,作者称青菜为“土地美丽的女儿”,结尾句中改称“土地忠诚的女儿”,为什么措辞发生了变化?

(三)

薪柴、秸秆等生物燃料,曾经在很长时间作为人类的主要能源。随着人们对自然界认识的不断深入,矿物燃料逐渐取代了生物燃料,尤其是人类进入电气时代后,矿物燃料更上升为居统治地位的能源。但是矿物燃料的储量总是有限的,而且,无论是生物燃料还是矿物燃料,在使用时都会不同程度地产生污染。

人们在逐步认识到这些问题后,开始寻找替代能源,尤其是无污染的清洁能源。风力就是其中的一种能够用以发电的能源。虽然,

人类利用风帆行船,利用风车提水,利用风力推动石磨或其他机械,已有数千年历史了,但是将风力转化为发电的重要能源则是在电气时代发展到一定阶段之后。风力来源丰富,风能发电花钱少,又没有污染,因而它逐渐引起人们新的关注。是现代技术使风车变成了发电的动力设备。古老的风车焕发了青春。

第一段中,与加点的“居统治地位”意思相近的词是摇摇摇摇。

第二段中加点的“这些问题”是指①摇摇摇摇摇摇②摇摇摇摇摇摇段末说:“古老的风车焕发了青春”。说风车“古老”是因为摇摇摇摇摇摇;“古老的风车焕发了青春”的原因,除了人们“逐渐认识这些问题”之外,还因为:①摇摇摇摇摇摇②摇摇摇摇摇摇。

(四)

下面这段文字中有三个“此”字,分别指出所指代的内容。

首先,项脊轩既然是一间不起眼的小屋,就得本此^①立意,实事求是。项脊二字从何而来?有人认为归氏先祖住在项脊轩,因此^②得名。此^③说勉强可通……

此^①指的是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

此^②指的是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

此^③指的是摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

句子的把握

摇摇

知识下载

这里的“句子”指的是在文中起重要作用的关键性语句。

阅读现代文,理解文意,要抓好十种句子的分析。开始句。即

一篇文章或一个语段开头的 ,相对独立的 ,往往有提示、概括和转承作用的句子。**圆主旨句**。即常说的中心句。**猿衔接句**。即为使层次连贯紧凑 ,所用的转承句。**源深化句**。即在语段中起画龙点睛、深化主旨作用的句子。**缘警示句**。即语段中含义深刻、耐人寻味的句子。**远矛盾句**。即字面上看似自相矛盾 ,实则寄寓了作者深刻用意的句子。**苑情感句**。即语段中明显表达出作者的喜怒哀乐和对事物褒扬贬抑的句子。**愿引用句**。即文中引用的 ,表现一定的思想内涵的句子。**怨辞格句**。即借助某种修辞方法来表情达意的句子。**员总结句**。即语段末对上文加以收束的文句。

阅读中抓重要的语句 ,要注意以下几个问题。**员关键性语句与内容的关系**。有的是直接关系 ,如中心语句 ;有的警句本身就是中心 ,或是中心的部分思想内容。有的是间接关系 ,如文眼可以窥视中心 ,有的精彩语句可以反映中心 ,甚至起画龙点睛的作用 ,过渡句常常可以提示中心。**圆关键性语句与词语**。根据语序和词与词之间的关系 ,根据句子的语气与语调 ,根据修辞手法的运用 ,根据句子的各成分各分句之间的关系等 ,正确理解关键语句。**猿关键性语句与文体**。不同的文体的关键性语句有不同的侧重点。散文中交代要素的语句 ,以及叙述中穿插的精彩的议论、抒情的语句是关键性语句 ;议论文中提出观点的语句 ,论述精辟的语句 ,以及得出结论的语句 ,说明文中反映被说明事物的本质特征的语句等是关键性语句。抓住这些语句是理解不同文体文章的基础。**源关键性语句与理解**。在实际阅读过程中常常出现因人而异的重要语句。这样的语句对文章的中心和结构也许并非是重要的 ,但对某些读者却能触动心弦 ,引起联想 ,得到启示。对于这种语句 ,当然不可以放过 ,因为它或许有新意 ,或许有启发性 ,但不能因为它而影响对整篇的理解 ,否则会形成以局部代全体的一孔之见。

总之 ,理解句子的过程 ,是综合运用知识的过程。

摇摇

课文搜索

（一）

①当天晚上 ,我们靠着露台的栏杆 ,赏鉴海景。②大海上一片静寂。③在我们的脚下 ,波浪轻轻吻着岩石 ,像朦胧欲睡似的。④在平静的深黯的海面上 ,月光辟开了一款狭长的明亮的云汀 ,闪闪地颤动着 ,银鳞一般。⑤远处灯塔上的红光镶在黑暗的空间 ,像是一颗红玉。⑥它和那海面的银光在我们面前揭开了海的神秘……⑦海在我们脚下沉吟着 ,诗人一般。⑧那声音仿佛是朦胧的月光和玫瑰的晨雾那样温柔 ;又像是情人的蜜语那样芳醇 ,低低地 ,轻轻地 ,像微风拂过琴弦 ,像落花飘在水上。⑨海睡熟了。⑩大小的岛拥抱着 ,偎依着 ,也静静地恍惚入了梦乡。⑪星星在头上眨着慵懒的眼睑 ,也像要睡了。⑫许久许久 ,我俩也像入睡了似的 ,停止了一切的思念和情绪。

（《听潮》）

员爰文段的中心句是摇摇摇摇摇摇摇摇。

圆爰交代观察点的句子是摇摇摇摇摇摇摇摇。

猿爰作者的感知和面对环境最密切的联系点是什么？（用文段中词语回答）

[解析] 摇本题考查关键句和挖掘句子间的意义关系。题干对关键句作了明确的限定。第 员题是“中心句”，记叙文的中心句是记叙或描写的中心，那么根据文脉我们明确的是第②句或第⑨句，其他各句都是围绕这一点展开的。第 圆小题是观察点，比较明显是第①句，因为观察点往往就是人们的立足点。第 猿小题考查感受深的词句，感受点是情景的关系，先要根据景由情生，融情入景的原则，确定作者感受的特点，即第⑫句所表现的“停止了一切的思念和情绪”，再看描绘的景物特色“大海上一片静寂”，把两者的共同点概括出来，便是“静寂”。

（二）

炉火的微光渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段

短短的蜡头,放在里面点起来,递给我说:“天黑了,路滑,这盏小橘灯照你上山吧!”

我赞赏地接过来,谢了她。她送我到门外,我不知道说什么好,她又像安慰我似的说:“不久,我爸爸一定会回来的。那时,我妈妈就会好了。”她用小手在我面前画一个圆圈,最后按到我的手上:“我们大家也都好了!”显然地,这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯,慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光,实在照不了多远,但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我,我似乎觉得眼前有无限光明。

(《小橘灯》)

员援文段中的哪几句话表现了她对美好前途充满了坚定信心?(请用波浪线在文中画出)

圆援简要分析文段最后一句的含义和作用。

摇摇摇摇

[解析] 摇解答这些题目可以从描写人物方面来考虑,注意议论抒情句在文中的作用,注意作者的感情倾向。

第员题,文段中小姑娘说了四句话,第二、三句最能表现小姑娘对美好前途充满了坚定的信心。第圆题的议论集中表达了“我”的感受,是点睛之笔,既揭示了小橘灯在文中的象征意义,又升华了文章的主题。

(三)

对下面文字中“学生请愿”的原因理解正确的一项是(摇摇)

这回学生的请愿,是因为日本占据了辽吉,南京政府束手无策,单会去哀求国联,而国联却正和日本是一伙。

(《“友邦惊诧”论》)

粤援日本和国联是一伙,而束手无策的南京政府却单去哀求国联。

月援国联与日本一伙占据了辽吉,束手无策的南京政府却单去哀求国联。

悦援南京政府对于占据辽吉的日本是一伙的国联束手无策。

阅援对于日本占据辽吉 ,束手无策的南京政府单会去哀求与日本一伙的国联。

[解析]摇这是个很长的单句。主语是“学生的请愿”。“是”是谓语中心词,“因为”至句末组成的复句为宾语,这一宾语就是原因。它说了三层意思:①日本占据辽吉;②南京政府哀求国联;③国联和日本是一伙。把这三句改成意思完整的单句就是阅句。这类复杂长句,只要搞清句子结构,答案不难得出。

摇摇

试题点击

(一)

下面一段文字的空缺处,应填入的最恰当的一项是(摇摇)。

整个草地都浸没在一片迷蒙的雨雾里,看不见人影,听不到人声。被暴雨冲洗过的荒草摇摇摇摇摇摇,光滑地躺倒在烂泥里,连路也给遮没了。

粤援像用镰刀割过似的

月援像用脚踏踏过似的

悦援像用梳子梳理过似的

阅援像用碾子压过一遍似的

(~~圆园园四年~~连云港市中考试题)

[解析]摇本题突出了对句子的感知领悟,解答时须根据语境,体味句子内容的差异。从题目所给的四个选项来看,粤月阅与上下文语境相悖,不合情理。答案为悦项。

圆援(~~圆园零九年~~河北省中考试题)摇我在新加坡留学时的房东先生是一个很独特的人。他很富有,但他看见地上有一个易拉罐,就一脚踩扁,捡起放进口袋,并且得意地说:“可以卖几分钱呢!”看见地上有一枚一分硬币,又马上捡起来,并且孩子似的唱着儿歌:“谁捡到,谁收起,谁丢了,谁哭泣!”他一出门,常常就忙着捡垃圾。后来,我才知道,每个周末上午出门捡垃圾是房东先生的例行公事。

对画线句子理解不正确的一项是(摇摇)

粤援周末捡垃圾是房东先生的一项公务。

月援周末捡垃圾已成为房东先生生活的一部分。