

书摇摇名摇摇新精讲·初一语文(下)
 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇(配人教版)
 作摇摇者摇摇
 主摇摇编摇摇刘摇摇军
 责任编辑摇摇叶笑春
 出版发行摇摇江苏教育出版社
 地摇摇址摇摇南京市马家街摇摇号(邮编摇摇摇摇)
 网摇摇址摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇
 经摇摇销摇摇江苏省新华发行集团有限公司
 照摇摇排摇摇南京理工排版校对有限公司
 印摇摇刷摇摇
 厂摇摇址摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇电话
 开摇摇本摇摇摇摇摇摇摇摇毫米
 印摇摇张摇摇
 插摇摇页摇摇
 字摇摇数摇摇
 版摇摇次摇摇摇摇年摇摇月第摇摇版
 摇摇摇摇摇摇摇摇年摇摇月第摇摇次印刷
 印摇摇数摇摇员—摇摇册
 书摇摇号摇摇摇摇摇摇摇摇
 定摇摇价摇摇摇摇摇摇元
 邮购电话摇摇摇摇摇摇摇摇
 批发电话摇摇摇摇摇摇摇摇
 盗版举报摇摇摇摇摇摇

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
 邮购免收邮费 提供盗版线索者给予重奖

新精讲·初一语文(下)

(配人教版)
摇摇摇

本册主编摇摇刘摇摇军摇摇摇摇

编摇摇者摇摇刘摇摇军摇摇章颖菊

吴摇摇怡 王松泉

洪摇摇越 张摇摇弛

马丽亚 毛摇摇伟

江苏教育出版社

目摇摇录

阅摇摇读

第一单元

- 员摇短文两篇 (圆)
- 圆摇紫藤萝瀑布 (员园)
- 猿摇挖荠菜 (员苑)
- 源 提醒幸福 (圆原)
- 缘 白蝴蝶之恋 (圆怨)

第二单元

- 远摇纪念白求恩 (猿远)
- 苑摇小橘灯 (猿猿)
- 愿 梅岭三章 (缘园)
- 怨 七根火柴 (缘源)
- 员园 勇摇气 (缘怨)

第三单元

- 员摇大自然的语言 (远)
- 圆摇卧看牵牛织女星 (苑猿)
- 猿摇莺 (苑怨)
- 源 数字杂说 (愿缘)
- 缘 月亮上的足迹 (怨员)

第四单元

14 社戏	(鲁迅)
15 安塞腰鼓	(刘成章)
16 绝唱	(闻一多)
17 在声音的世界里	(陈鹤)
18 摆渡	(余英)

第五单元

19 桃花源记	(陶渊明)
20 口技	(林嗣环)
21 孙权劝学	(司马光)
22 伤仲永	(王安石)
23 诗五首	(苏轼)

第六单元

24 愚公移山	(列子)
25 短文两篇	(周敦颐)
26 黔之驴	(柳宗元)
27 工之侨献琴	(苏轼)
28 诗词五首	(苏轼)

写摇作

第一单元

摇材料和主旨	(鲁迅)
--------	------

第二单元

摇思路和结构	(周敦颐)
--------	-------

第三单元

摇文从字顺	(圆五)
-------------	------

第四单元

摇学会记“实”	(圆六)
---------------	------

第五单元

摇善于写“虚”	(圆缘)
---------------	------

第六单元

摇自由写作实践(一)	(圆六)
------------------	------

第七单元

摇自由写作实践(二)	(圆六)
------------------	------

摇答案服务器	(圆五)
--------------	------

阅摇摇读

第一单元

单元启动

每个人都生活在某个特定的时代中。我们生活的这个时代,是一个生机勃勃的时代,科学技术飞速发展,人们的物质生活极为丰富,精神面貌也日新月异。本单元选取的课文就反映了当代社会生活的面貌。阅读这些课文,能了解他人的人生体验,从而丰富自己的社会知识,加深自己的情感体验。

学习本单元的课文,掌握正确的阅读方法非常重要。首先应该学会在整体感悟全文的基础上,提炼文章的主旨。其次要初步掌握比较阅读的方法,通过比较不同文章的内容和形式,加深对文章的理解。还应该学会联系背景,体会作者的思想感情。

1 短文两篇

敬畏生命

热爱生命



课文主页

目标捕捉

本课是不同时代、不同国籍、不同性别的两位作家对同一话题——生命——所作的诠释。生命,对人类来说,是一个永恒的话题,也永远是一个难解的谜。两位作家一中一西,一今一古,他们从各自的人生经历出发,对生命谈了自己的理解。他们都是抓紧生命的分分秒秒做出了一番事业的人,因而两文所表现出的主旨——热爱、珍视生命——也是类似的。同时,又由于不同的人生背景,他们对生命的感悟和体验也不可避免地烙上了深深的个人印记。阅读这两篇短文,应该从字里行间梳理出两位作家对生命认识的同与不同,培养自己的生命意识,树立正确的生命观、价值观、人生观。

知识下载

张晓风,1941年生于金华,1949年抵台北,毕业于东吴大学中文系,是台湾十大散文家之一,著有戏剧、小说、杂文多种。她的创作贯穿着基督教信仰的精神,散文充满自我的真情至性,剧作蕴含中国故土意识。

蒙田(1534—1592),法国文艺复兴时期重要的人文主义作家。他是启蒙运动以前法国的一位知识权威和批评家,是一位人类感情的冷峻的观察家,也是对各民族文化、特别是西方文化进行冷静研究的学者。他自1570年开始,至逝世的1592年,在长达22年的岁月中,一直断断续续写作随笔,以对人生的特殊敏锐力,记录了自己

智力和精神上的发展历程,为后代留下了极其宝贵的精神财富。伏尔泰和狄德罗赞扬其作品反映作者“明哲善辩”“精于心理分析”,他的“文风简朴流畅,朗朗上口”。我们今天所见的《蒙田随笔全集》,是由德古内小姐在他生前出版的随笔集的基础上,根据他在笔记上写下的大量注释和增添内容结集而成的。

关于读音

给下列加点字注音

纤维() 赋予() 奢侈()
丰盈() 躁动不安() 辘辘()
领略() 短暂()

多音字、形似字辨音

纤细() 拉纤() 歼灭()
急躁() 燥热() 噪声()
海峡() 陕西() 狭小()
惋惜() 婉转() 手腕()
立即() 既然()
震撼() 遗憾()

关于字形

本课有一些字容易混淆的词语。找出下列词语中的错别字并改正

浑然不绝 改成 震撼 改成
蔚然成荫 改成 惋惜 改成
枯燥无味 改成 狭谷 改成



阅读点击

问题热线

本课两篇短文都是歌颂生命的,但表达方式不同。《敬畏生命》重抒情,《热爱生命》则重议论,那么,这两篇短文是怎样通过不同的

表达方式表现一个相同的主旨的呢?

思路指津

《敬畏生命》和《热爱生命》,由文题可知文章内容是关于生命的。不同的是,前者从偶然的一次所见中领悟出对生命的尊重和敬畏,后者则讨论了怎样去热爱生命,使之过得充实的问题。但两篇文章更大的区别在于表达方式:前者重抒情,后者重说理。《敬畏生命》的作者先叙述了一件事:在湖边看书时发现几棵树在飘散大团大团的纤维状的种子,并且这种情况持续了很久。这并不是很罕见的情景,作者的感情却受到震动,“不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动”,由此感悟出生命的珍贵,对生命产生敬畏之情。文章文笔优美,文风淡雅,抒情性较强。《热爱生命》的作者在第一节以一个词语“度日”引入话题,批评了认为生命是一件苦事的人,再从正面阐述,表明自己认为生命是“值得称颂”、“富于乐趣”和“优越无比”的。既然生命富于乐趣,那么很自然的,告别生命将是痛苦的。接下来的第二节作者又针对这个问题作了阐述。认为正是因为生命短暂,就更应该用有效利用时间的办法来弥补,使生命充实。此文在看似轻松的文风中蕴含了严密的论说和丰富的哲理,全文没有事件的叙说,没有充沛的感情,但观点鲜明,论证充分。

《敬畏生命》和《热爱生命》,表达方式的侧重点不同,一是以情动人,一是以理服人,但二者都从自己的人生体验出发谈了对生命的认识和应有的态度,引起人们对生命问题的思考,给人以有益的启示。

难点解码

员援 《敬畏生命》记叙的是植物如何播撒种子,作者从中感悟到怎样的生命意识?

作者目睹了植物播撒种子的过程,这是生命繁衍的一种具体形式,作者对此感到“诧异和震撼”。事实上,真正让作者震撼的,并非是某一具体的客观存在,而是生命本身的生命力,是属于生命本身的轰轰烈烈的美。作者心底被碰撞的,其实就是她面对伟岸的造物者时所具有的由衷的感恩之情。

圆援 《热爱生命》中作者是怎样阐发对生命的正确认识的?

作者首先批驳了虚无主义的生命观、人生观,在此基础上阐发了自己积极的生命观、人生观。

在虚无主义的“哲人”们看来,“生之本质在于死”,因此“生命的利用不外乎将它打发、消磨,并且尽量回避它”。在现实生活中,他们用“度日”“消磨时光”来概括人生的全部内容。而“我”虽然也同意“生之本质在于死”,但对此的理解却与虚无主义者不同。虚无主义者活着是为了等死,作者却以为死只是活的一个终点。而正因为有“死的苦恼”,所以才要“乐于生”,好好的生活,才不会为死感到烦恼,活着才有意义。那么怎样不浪费人生呢?作者认为“生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的”,迅速抓紧时间,有效利用时间,才能使剩下的生命过得丰盈充实。

精彩搜索

一棵普普通通的树,是怎样一步步引起作者的“敬畏”的呢?让我们从课文《敬畏生命》的第一、二、三自然段中寻找答案吧!

地球养育着无数的生命,但置身于生机勃勃的大千世界里的人却常常感觉不到包括自己在内的生命的存在,更感觉不到生命那朴实、平凡的形式下面蕴藏着的丰富的哲理。

作者对树的敬畏也经历了一个由浅入深、由表及里的过程。开始时,当“发现湖边有几棵树正在飘散一些白色的纤维,大团大团的,像棉花似的,有些飘到草地上,有些飘入湖水里”,作者“没有十分注意,只当是偶然风起所带来的”;可是,好几个小时过去了,那些树好像是一座无限的云库似的,仍旧浑然不觉地在飘送那些小型的云朵,情况令“我”吃惊,而整个下午、晚上,乃至第二天,情形完全一样,作者的态度也由此变为“诧异和震撼”。第三自然段中,作者已经满心感到了折服和敬畏。虽然早已对形形色色的生命形式司空见惯,但直到此时,作者才第一次真正窥见了生命的本质——在困境中求取突破,在绝境中获得新生。下文的议论部分水到渠成地阐明了主旨,生命的投资是如此地不计成本,甚至是令人感到惊心动魄的,怎能不让人由衷生出敬畏之情,从而珍爱生命呢?



相关链接

习题对话

第一题：

本题目的是引导同学们了解作者的观点,理解文章的主旨。这两个句子可以说是理解文章主旨的钥匙,有一定的难度。回答时不能光看字面意义,还应该结合具体内容,结合生命意识这一题材去揭示其内涵。

员媛“我几乎是第一次遇见生命”并不是说“我”第一次遇见动物、植物甚至微生物,而是以前对身边的各种生命形式以及生命的本质,并不“经意”,这次看到树们飞絮飘种,才思考其中的意义,真正去关注生命,为生命感到“诧异和震撼”,第一次窥见生命的内涵。

圆媛树们不分昼夜飘送种子,为播撒后代竭尽生命的全力,并不在乎、计较能有多少成效。作者“震撼”于这样“惊心动魄的壮举”,所以这样说。

第二题：

完成本题要求结合课文深入思考,重在理解课文和阐述自己的人生观。

员媛生命是经过数十亿年的时光演化而来的,是自然的哺育,也是自然的杰作,无可比拟。

圆媛因为好好地享受了生活,对死亡就不会感到遗憾。

猿媛关心生活,才能感受到生活的可贵,才能更好地享受生活的乐趣。

源媛这样才能使生命的时间相对延长。

在线热身

阅读下列语段后答题。

粤 其实,小学的时候就知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的。但也只是知道一道测验题的答案而已。那几天真的看到了,满

心所感到的是一种折服,一种无以名之的敬畏。我几乎是第一次遇见生命——虽然是植物的。

我感到那云状的种子在我心底强烈地碰撞上什么东西,我不能不被生命豪华的、奢侈的、不计成本的投资所感动。也许在不分昼夜的飘散之余,只有一颗种子足以成树,但造物者乐于做这样惊心动魄的壮举。

我至今仍然在沉思之际想起那一片柔媚的湖水,不知湖畔那群种子中有哪一颗成了小树,至少,我知道有一颗已经成长。那颗种子曾遇见了一片土地,在一个过客的心之峡谷里,蔚然成阴,教会她怎样敬畏生命。

月 不过,我对随时告别人生,毫不惋惜。摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。享受生活要讲究方法。我自认为比别人多享受到一倍的生活,因为生活乐趣的大小是随着我们对生活的关心程度而定的。尤其在此刻,我眼看生命的时光不多,我就愈想增加生命的分量。我想靠迅速抓紧时间,去留住稍纵即逝的日子;我想凭时间的有效利用,去弥补匆匆流逝的光阴。剩下的生命愈是短暂,我愈要使之过得丰盈充实。

员援粤文作者是台湾作家摇摇摇摇,月文作者是文艺复兴时期法国著名思想家和散文家摇摇摇摇。从表达方式看,粤文侧重于摇摇摇摇,月文侧重于摇摇摇摇。

圆援粤文的第三小节有一个错别字,找出并改正。

错字摇摇摇摇改字摇摇摇摇

猿援在粤文和月文中各找出一个表示转折的连词 摇摇 摇摇

源援粤文中用浪线标出的句子是双重否定句,请将这个句子的句式变换一下,使句子的语气比原来加强:

摇摇 摇摇

如果要使句子语气比原来弱呢?

摇摇 摇摇

缘援粤文第一小节中画线句子的宾语是(摇摇)

粤援知道摇摇 摇摇月援知道有一类种子是靠风力吹动纤维播送的
悦援有一类种子摇摇圆援有一类种子是靠风力吹动纤维播送的

远援粤文第一小节“但也只是知道一道测验题的答案而已”意为(摇摇)

粤援如果测验考到这道题,作者知道答案。

月援作者小学时候曾经在测验时做到过这道题,所以知道答案。

悦援作者知道这个事实,只是作为一种知识来了解,并没有亲眼目睹,也没有具体的认识。

阅援作者仅仅知道这道测验题的答案,事实是否真的如此,并不能肯定。

苑援粤文第二小节中,为什么说生命的投资是“豪华的、奢侈的、不计成本的”?用原文回答 摇摇 摇摇

摇摇 摇摇

愿援月文横线处所缺句子是摇摇 摇摇

怨援月文画线句子中的“此刻”指的是什么?摇摇 摇摇

员圆援月文作者认为,“享受生活要讲究方法”,“我自认为比别人多享受到一倍的生活”,请用自己的话谈谈作者用什么方法享受到比别人多一倍的生活。

摇摇 摇摇

摇摇 摇摇

读本看台

相关课文——第一课《欣赏生命》

与《敬畏生命》的作者直接面对生命的伟力不同,本文作者认识生命是从死亡开始的。从儿时偶睹出丧队伍到亲历挚爱亲人的离去,直至自己因车祸而挣扎在生死线上,一系列的经历使“我”领略到死的残酷,由此悟出,即使有痛苦也是珍贵的,只要生命存在。

做母亲的经历使“我”对生命的认识更进了一层。每一个人都必然经历由生到死的过程。但同样的结局,却可以有不同的过程。

而同样的生命 ,也可以有不同的量与质。 “由于我对生命的爱以及对生命越来越接近本质的认识 ,我的生命会变得单纯明净 ” , “在学会奋斗的同时 ,我也得到了享受和欣赏生命的自然和美丽 ,而这些 ,多半与利欲和物欲无关 ,没有利欲和物欲的参与 ,我也照样获得许多欢乐 ”。

由死亡去认识生命 ,撇去死的苦痛 ,留下生的美好。因为活着 ,所以要好好活着。作者认为 ,享受生命不是盲目贪求世俗的名利 ,也不该一味沉溺物欲的享乐 ,应该把握的 ,是一种实实在在的生活 ,平实的 ,自然的 ,满足的 ,接近于生命的本来面目。

就珍惜拥有的生命 ,把握好现在的生活这一点来说 ,本文与《短文两篇》是相通的。

2 紫藤萝瀑布



课文主页

目标捕捉

从表面上看,本文描写了紫藤萝花由衰而盛的命运,但就内涵而言,仍是与生命有关的。阅读本文,要能够在作者对紫藤萝花的精心描摹之外,理解从字里行间流露出的真挚情感和对人生真谛的感悟。作者对感情的宣泄很注意分寸,但文章想象新颖,运用了多种修辞手法,内涵丰富,学习时,应注意品味其中的优美语句。

知识下载

宗璞(原名冯钟璞),当代女作家。

作者一家,在“文化大革命”中深受迫害,“焦虑和悲痛”“一直压在”作者的心头。本文作于1981年缘月,当时作者小弟身患绝症,作者非常悲痛,徘徊于庭院中,见一树盛开的紫藤萝花,睹物释怀,自花儿由衰而盛,感悟到生的美好和生命的永恒,于是写成此文。

关于读音

瀑布() 进溅() 枯槐() 树梢()
条幅() 沉淀() 伶仃() ()

关于词义

忍俊不禁
盘虬卧龙
春红
察颜观色



阅读点击

问题热线

员媛本文作者是怎样由紫藤萝花的盛衰感悟出人生哲理的？

圆媛本文是怎样围绕紫藤萝花来抒发情感的？

思路指津

员媛十年浩劫，给作者的家庭带来了巨大的磨难，就连家门外的紫藤萝花，也随之遭难。在心情沉重不得排解的时候，作者在花前“停住了脚步”。“从未见过开得这样盛的藤萝”，紫藤萝花也曾随着人世变迁受苦受难，但是苦难过去，它马上恢复了生机，“笑”“嚷嚷”“我在开花”表现了花儿对生命的喜悦。这种喜悦感染了作者，“带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”，使作者从“生死”的思虑、“手足”的悲伤中解脱出来，超越个人的苦痛，感到“精神的宁静和生的喜悦”。作者用过去紫藤萝花的衰颓零落和现在花繁枝茂作对比，感悟出“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”的道理。可以说，紫藤萝花启示作者由个人感情纠葛飞跃到对生命本质的认识。

圆媛文章围绕紫藤萝花来抒发感情，由看花、忆花、思花三部分层层深入，表达主旨。而这三部分又各有层次：看花按花瀑、花穗、花朵来写，越写越见花的活泼热闹、生机勃勃；忆花先写我浸在“花朵的光辉”中，感到“精神的宁静和生的喜悦”，次写花所受的苦难，最后以花历尽劫难又焕发生机作结，回应前文；思花则由以上的感受上升到理性的思考，感悟到生命的美好和永恒。

难点解码

员媛作者对紫藤萝花的描绘，包含了怎样的丰富内涵？

文中描写紫藤萝花“像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极”，既表现了花的茂盛，也隐含着生命的长河无休无止的意蕴；写花朵儿“彼此推着挤着，好不活泼热闹”，既突出花的勃勃生

机,也表现了生命的喜悦之情;写“小小的紫色的花舱”“满装着生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行”,用新奇的意象,将紫藤萝花的生命力形象化,突出了文章主旨。

圆媛文中有一些比较隐晦的说法,如“一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的”等,作者表达感情也非常含蓄,如何理解这一点?

作者宗璞很注意把握好感情的分寸,对一篇优美细腻的写景状物的散文来说,慷慨激昂、大悲大喜的感情显然并不合适。对于“文革”中家庭所经受的苦难,作者以紫藤萝花朵的“稀落”和“索性连那稀零的花串也没有了”为喻,一笔带过,对于那个时代极“左”思想的荒诞,作者没有声色俱厉地批判,只以“那时的说法是,花和生活腐化有着必然关系”讥讽一下。作者的小弟——一位卓有成就的专家,此时积劳成疾,身罹绝症。作者的痛惜之情是可想而知的。但她也没有在文中直接放声痛哭,而是不著一字,仅仅以“一直压在我心上的焦虑和悲痛”,带过自己悲痛欲绝的感情,以“那是关于生死谜、手足情的”隐晦一点,就到此为止了。作者这样含蓄地表达自己的感情,并非因为感情不深沉,而是其出身学者家庭,性格敦厚自然,重视内敛的个人修养等原因使然。避免主观的宣泄,避免直接的说教,这种感情上的节制,使作者更能理性地洞察到生命的本质,使读者更能充分自主地去领略这景物的精神和意义。

猿媛第八自然段中“这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我”,“香气”是“浅紫色的”,如何理解?

这句话运用了通感的修辞手法。用“浅紫色”描绘花香,把嗅觉转化为视觉,使飘逸无形的香气变得清晰可见,仿佛把花香定格在眼前,让人感到具体可感,亲切动人。本文运用通感手法,细腻地传达出作者的细微感受。

源媛第九自然段中“紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底”一句中,“流向人的心底”的到底是指什么?