

新精讲 · 初一语文 (上)

(配人教版)

摇摇摇

本册主编摇严华银摇尤志心摇摇摇摇

撰 稿 人摇严华银摇尤志心摇完摇权

摇

陈兴才摇姜洪根

(以撰稿顺序为序)

江苏教育出版社

新精讲·初中语文(上)

严华银 尤志心 主编

责任编辑 王许林

出版发行:江苏教育出版社

(南京市马家街1号 邮政编码 210002)

网址: <http://www.jspp.com.cn>

经销:江苏省新华书店

照排:南京理工排版校对有限公司

印刷:摇摇摇摇

(摇摇摇摇摇摇摇摇 邮政编码 摇摇摇摇)

开本摇摇摇摇毫米 印张摇摇插页摇摇字数摇摇

圆年圆月第圆版圆年圆月第圆次印刷

印数员—摇摇册

陈昇尧 魏建明 插图

鄢·摇摇摇摇定价 摇摇摇摇元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话 摇摇—
摇摇源 邮购地址:南京市马家街1号,江苏教育出
版社发行科。盗版举报电话 摇摇—摇摇源 摇摇源
提供盗版线索者我社给予奖励。

目摇摇录

第一单元

单元启动	(员)
员摇短文两篇	
金黄的大斗笠	高摇风 (圆)
散步	莫怀戚 (源)
圆摇背影	朱自清 (员园)
猿摇 轱儿子一家	舒摇婷 (员愿)
源摇 播盒子	琦摇君 (员缘)
缘摇 播羊木雕	张之路 (猿)
单元平台	(猿苑)

第二单元

单元启动	(源)
远摇从百草园到三味书屋	鲁摇迅 (源猿)
苑摇最后一课	都摇德 (缘)
愿摇我的老师	魏摇巍 (远)
怨摇 轱的老师	海伦 · 凯勒 (远)
员园摇 播三岁的际遇	田晓菲 (远)
单元平台	(苑猿)

第三单元

单元启动	(苑愿)
员员摇春	朱自清 (愿)
员圆摇济南的冬天	老摇舍 (愿)

员袁* 播 滨仲夏夜	峻摇青 (怨缘)
员原* 霁天也是好天气	素摇素 (员圆)
员缘* 摇魂	刘增山 (员圆)
单元平台	(员源)

第四单元

单元启动	(员圆)
员摇 皇帝的新装	安徒生 (员圆)
员摇 古代英雄的石像	叶圣陶 (员圆)
员愿* 播 伊索寓言》两则	
摇赫耳墨斯和雕像者	(员圆)
摇蚊子和狮子	(员圆)
员愿* 播 古开天辟地	袁摇珂 (员圆)
员圆* 播 的话	宗摇璞 (员圆)
单元平台	(员圆)

第五单元

单元启动	(员圆)
员圆 摇 《论语》十则	(员圆)
员圆 摇 扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(员圆)
员圆* 播	蒲松龄 (员圆)
员圆* 播 文两篇	
两小儿辩日	《列子》(员圆)
乐羊子妻	范摇晔 (员圆)
员圆 摇 诗五首	
归园田居 (其三)	陶渊明 (员圆)
过故人庄	孟浩然 (员圆)
钱塘湖春行	白居易 (员圆)
书湖阴先生壁	王安石 (员圆)

游山西村	陆摇摇游 (页36)
单元平台	(页36)

第六单元

单元启动	(页36)
摇摇为学	彭端淑 (页36)
摇摇木兰诗	(页36)
摇摇 卖油翁	欧阳修 (页36)
摇摇 擒定伯捉鬼	干摇摇宝 (页36)
摇摇诗词五首	
观沧海	曹摇摇操 (页36)
次北固山下	王摇摇湾 (页36)
望岳	杜摇摇甫 (页36)
如梦令	李清照 (页36)
西江月	辛弃疾 (页36)
单元平台	(页36)
作文部分	(页36)

答案服务器	(页36)
-------------	-------

第一单元

单元启动

亲爱的同学们,你们告别了金色的小学生活,跨入了陌生而新鲜的中学大门。当你们第一次打开透着油墨清香的语文教科书时,那一幅幅风雨童趣图也许会引起你们对童年欢乐生活的回忆吧;那家庭成员之间的眷眷亲情也许会触发你们的联想,感到温暖亲切有趣吧;课文中那些充满诗情画意的描述,也许会使你们手不释卷,反复诵读玩味吧!

“文到妙来无过熟”。学语文就是要靠反复朗读,从语言文字着手,理解和体会文章所表达的思想感情。学习这个单元,可以把认读文字、语句作为重点。要求注意辨音、正字、释词;能够抓住关键语句,理解词语的语境义;养成字斟句酌、细心阅读的习惯。

学习这个单元,还要求用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。学习勾画、积累关键性词句。

这个单元的写作训练,要求明确写作目的,用“我”的自由之笔,写“我”的生活和感情,体现与众不同的创新之处。

1 短文两篇



课文主页

目标捕捉

学习《金黄的大斗笠》要体会姐弟之间浓厚的感情,认识作者是如何在描写风雨中把中心思想表现出来的;学习《散步》要认真体会三代人之间的深沉的爱,认识作者是如何通过几个细节来反映家庭亲情的;学习短文两篇,还要求正确、流利、有感情地朗读课文,准确理解词句的含义,仔细揣摩一些句子的意味。

(说明:为了便于同学阅读,以下两篇短文分开来讲)

金黄的大斗笠

知识下载

重点字词

易错字音

贮 zhù (不要读 zù) 田埂 gěng 雨帘 lián (不要读 nián)
蘑菇 mó · gu 斗笠 dǒu (不要读 dòu) 咩 miè

易错字形

① { 悠 悠 悠 闲
攸 攸 攸 关 } 摇摇② { 辫 辫 辫 子
辩 辩 辩 论 辩 辩 ③ { 谣 谣 歌 谣
摇 摇 摇 船
辨 辨 分 辨

难词解

① 咩 象声词,形容羊叫的声音。

② 滚圆 极圆。

③ 揽 搂。



阅读点击

问题热线

《金黄的大斗笠》似一篇散文诗。它描绘一幅风雨图,那么,它是在什么样的画卷中展示出姐姐和弟弟之间的手足之情的?课文是怎样在描写风雨中把故事点出来的?它在语言上有何特色?

思路指津

这篇散文描述姐姐给弟弟送斗笠的故事,描绘了姐姐、弟弟在金黄的大斗笠下面躲雨、谈笑的情形,刻画了姐弟俩天真活泼的可爱形象,表现了姐弟俩的手足情义。全文 1 自然段,可分成四个部分。第一部分(第 1 段)写弟弟在山上的梯田里放羊。第二部分(第 2—3 段)描写三幅风雨图。第一幅图:风小、雨稀;第二幅图:风疾、雨急;第三幅图:风雨交加。写第三幅图时,连说“风来啦!雨来啦!”表达上与前两幅图有所不同,在于加强语气,渲染气氛。第三部分(第 4—5 段)写姐弟在金黄的大斗笠下面躲雨、谈笑的情景。第四部分(第 6 段)写雨后天晴,远看大斗笠,构成一幅美丽的充满勃勃生机的远景图。

这篇作品的不少地方用拟人手法。例如,“干干净净的蓝天上,偷偷溜来一团乌云,风推着它爬上山头。”“它抱住每一棵它遇到的树,用力摇。”生动形象,富有诗情画意。课文不少地方用了比喻。例如,“树枝挂满绿叶,歌谣般亲切、柔和。”“远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。”比喻形象、贴切、新鲜。

难点解码

淡化故事情节,着力于画面的描绘,记人记事只是轻轻点染。这是学习本文的一个难点。本文对故事的背景、发生的时间、地点都未作交代。文章重点描绘了一幅幅风雨图,描绘了一幅充满诗情画意的生活图景,让读者发挥联想,把故事连起来想。让读者在画面的描

绘中感受到生活的快乐、纯真的童心。

精彩搜索

员暖风,总想掀开斗笠,看看下面遮着什么。

这一句运用拟人手法形象地写出了风的猛烈。

圆爱远看,斗笠像个大蘑菇,是那么美。阳光照着它,雨水润着它,它是那么有生气。

文章的结尾,作者采用远视的角度,拍摄了一个全景镜头。将斗笠比成大蘑菇,不仅外形相似,而且可以突出“它是那么有生气。”“阳光照着它,雨水润着它”,这是“它那么有生气”的条件。结尾含蓄、自然,升华了主题。

散摇摇步

知识下载

《散步》写于1985年。作者莫怀戚写过一篇《散步的写作契机》。择要下载于后:

这篇文章写作的契机,现在回想,应该是两个。

第一个就是一次全家三辈四口人的散步,的确如文中所说:初春,南方的原野,哄了一阵才将母亲带上路……当时我儿子正上幼儿园,他叫“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子”也是真的。但是当时我们的笑,是为小家伙的出语机灵而兴奋,像所有年轻的父母一样,以为自己的孩子是天才,或者至少也有过人之处——你看他小小年纪便懂得归纳,将来岂不是个哲学家?

第二个契机则较有理性色彩。我与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生相熟后,常就中西文化的异同进行浅层次交谈。出我意料的是他对中国文化中的“孝悌”的看法——他将其拆开,反对“悌”(他说弟弟没有必要高看兄长),而对“孝”却大加赞赏,说中国人的敬老爱幼,是“文化的精髓”,又说英国哲学家培根说过,“哺育子女是动物也有的本能,赡养父母才是人类的文化之举”,这个,全世界数中国人做得最好,云云。他还同我

一起看过中央电视台举办的春节联欢晚会,说这种“由政府出面召集,全国像一家人在过年的事,在美国是不可想象的”。

我们自己丢掉的,发达国家的人却拾起来,如获至宝,这使我感慨不已,开始重新正视这份看起来很陈旧已无什么油水的民族遗产,写作的念头就产生了。

重点字词

员爰字音

分歧 qí (不要读 zhī) 摇摇一霎时 shà 摇摇粼粼 lín 摇摇熬 áo

圆爰字形

① { 歧摇摇分歧 歧摇摇岐山	摇摇② { 熬摇摇煎熬 熬摇摇煞气	摇摇③ { 折摇摇折叠 拆摇摇拆散 析摇摇分析 柝摇摇击柝
--------------------	----------------------	--

猿爰词解

- ① 取决:由某方面或某种情况决定(后面多跟有“于”字)。
- ② 各得其所:每个人或每一事物都得到适当的安置。
- ③ 粼粼:形容波光。



阅读点击

问题热线

本文写了什么事?作者是如何通过写几个细节来反映家庭亲情的?

思路指津

这篇散文写祖孙三代人在一起散步的情景,表现出一家人之间的互敬互爱精神,表现出中年一代对生活的使命感,体现了中华民族的传统美德。

文章由愿个段组成,可分成两部分。第一部分(第员段)点题,总写散步,交代人物、地点、事情。第二部分(圆—愿段)写出散步的原因、见闻和感受。这一部分可分为六个层次。①缘由。第圆猿段,写

母亲。“我”是个孝子,从小听话,现在母亲很信任“我”。②过渡。第源段,写新绿、嫩芽、冬水,春天的气息,生命在召唤。写景饶有诗意。③入题。第缘段,儿子说,“前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子”。儿子天真可爱,聪明智慧,话里充满生活情趣。④波澜。第远段,写祖孙三代人的心理活动:着重写“我”,祖、孙一笔带过。⑤一波又起。第苑段,“我”爱幼,更尊老;母亲听从儿子,更爱孙子。一家人相互体谅,生活和谐。⑥收拢,作结。第愿段,写人到中年,肩负承前启后的责任,对生活有一种使命感。

也可以将本文分成四部分,同学们不妨自己分分看。

难点解码

本文写家庭生活没有铺展开来写,只选取“散步”这生活的一角,通过几个细节,表现了中华民族互敬互爱的传统美德。这是一种以小见大,尺水兴波的写法。文章不长,却写得情趣盎然,很有波澜。文章第远—愿段,写“母亲要走大路,大路平顺,我的儿子要走小路,小路有意思。”“我”决定听母亲的,但母亲却又要依着小孙子,于是“我”背母亲,妻子背儿子,矛盾得到完满的解决。矛盾的产生和解决进一步突出了一家人之间的深厚感情,同时使“散步”的过程富有波澜,充满情趣。

精彩搜索

圆爱她现在很听我的话,就像我小时候听她的话一样。

“我”是个孝子,从小听话,现在母亲也非常信任“我”。这一句写出了互为因果的自然规律。

圆爱我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

“我”和妻子人到中年,肩负着承前启后的责任,对生活有着高度的使命感。注意,这一句并不是比喻,而是表现一种想象。



相关链接

习题对话

第一题

停顿可略有不同,但不能读破词语。

示例:

远看,斗笠^辘个大蘑菇,是那么美。阳光^辘着它,雨水^辘着它,它是那么有生气。

第二题

本题目的是帮助同学理解课文大意。

第一个镜头:从“风来啦!庄稼的叶子翻过背”到“似乎能数得清”。

第二个镜头:从“风来啦!它抱住每一棵它遇到的树”到“光着脚丫跑得噤里啪啦的”。

第三个镜头:从“风来啦!雨来啦”到“看看下面遮着什么”。

(可参考“思路指津”)

第三题

这道练习旨在帮助同学领会课文中一些优美、深刻的句子所蕴含的情意。理解不能脱离语境。

员^援写出姐姐聪慧,识风雨,写得含蓄,有情致。又写出弟弟的天真,可爱。最后写出姐弟的友爱之情。

圆^援写出作者的使命感。

第四题

本题旨在引导同学比较阅读。理解文章主旨要从整体理解,看到它们的相同点(两篇文章都是写家庭的温情),但更要看到它们的不同点:

《散步》写家庭成员之间的和谐关系,流露出对生活的使命感,强调的是一种理解和体谅精神。《送小龟回家》充满童话色彩,父母陪同儿子送小龟回家,寄寓着不能人为地制造骨肉分离的思想,有一种思家、团聚之情。

读本看台

《自读课本》中《母爱的较量》值得一读。

我们所学的《金黄的大斗笠》和《散步》都是通过平凡的小事,表

现家庭成员之间的和谐关系。而《母爱的较量》却是通过惊心动魄的故事来表现母爱的伟大的。当“我”与母亲走在月夜里,一条母狼也带着狼崽出来觅食,就在母狼扑住“我”的一刹那,母亲的砍刀举向了狼崽……通过长达五分钟的对峙,母狼放弃了“我”,母亲也放弃了狼崽。本文以狼的母爱来衬托人的母爱,写得惊心动魄,虎虎如生。当儿子的生命受到威胁的时候,母亲身上会爆发出惊天动地的勇气和力量来捍卫自己儿子的生命。这是多么伟大的母爱啊。我们读一读这篇文章,对母爱的伟大、无私、无畏,一定会有更深刻的认识。在写法上,我们也懂得了不仅能从平凡的小事来表现主题,而且也能用重大的题材来表现主题。

在线热身

我的兄弟

鲁迅

我是不喜欢放风筝的,我的一个小兄弟是喜欢放风筝的。

我的父亲死去之后,家里没有钱了。我的兄弟无论怎么热心,也得不到一个风筝了。一天午后,我走到一间从来不用的小屋子里,看见我的兄弟,正躲在里面糊风筝,有几支竹丝,是自己削的,几张皮纸,是自己买的,有四个风轮,已经糊好了。

我是不喜欢放风筝的,也最讨厌他放风筝,我便生气,踏碎了风轮,拆了竹丝,将纸也撕了。

我的兄弟哭着出去了,悄悄的在廊下坐着,以后怎么样,我那时没有理会,我不知道了。

我后来悟到我的错处。我的兄弟却将我这错处全忘了,他总是很要好的叫我“哥哥”。

呵!我的兄弟。你没有记得我的错处,我能请你原谅吗?

请将这篇短文的内容概括成 150 字以内的文字 摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

问题“我”为什么撕碎了弟弟的风筝?

答 摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

猿媛在“我”成年后,悟到了自己的错处,为什么还要请求小兄弟原谅?

答 摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

源媛这篇文章在思想上和写法上与《金黄的大斗笠》有何异同之处?

答 摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

2 背 影



课文主页

目标捕捉

体会父亲的一片爱子之心和儿子对父亲的感激、思念之情 ;正确、清楚、连贯、有感情地朗读课文 ,揣摩一些关键语句的含义 ,领会本文的语言特色。

知识下载

朱自清(1898—1948),字佩弦,号秋实。生于江苏省东海县,因祖父、父亲都定居扬州,故自称扬州人。曾留学过英国,1924年回国任清华大学教授兼中文系主任。1937年抗战爆发后南下任西南联大教授。临终前生活清苦,一身重病,仍在《抗议美国扶日政策并拒绝领取美援面粉宣言》上签名,“宁可饿死,不领美国的‘救济粮’”,表现了崇高的民族气节和爱国精神。他的著作有诗文集《踪迹》、散文集《背影》《欧游杂记》等,收在《朱自清文集》里。

《背影》写于1925年10月。1925年朱自清在答《文艺知识》关于散文写作问题时,曾谈到创作这篇作品的情由:“我写《背影》就因为文中所引的父亲的来信里那句话。当时读了父亲的信,真的泪如泉涌。我父亲待我的许多好处,特别背影里所叙的那一回,想起来跟在眼前一般无二。我这篇文只是写实……”这段话道出了本文的写作缘由、描写重点和写作特点,可以作为理解文章的钥匙。

重点字词

易错字音

交卸 xiè (不能读 yù) 摇摇奔丧 sāng (不能读 sàng) 摇摇簌簌 sù (不能读 shù) 摇摇迂腐 yū 摇摇栅栏 zhà (不能读“栅极”的栅 shān)

摇 蹒跚 pán shān 摇摇 颇 pō 摇摇 逛 guàng 摇摇 琐屑 suǒ xiè 摇摇 晶
莹 yíng 摇摇 颓唐 tuí 摇摇 踌躇 chóu chú

圆媛字形

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| ① { 簌摇摇簌流涕
薙摇摇山肴野蔌 | 摇摇摇摇 ② { 藉摇摇狼藉
籍摇摇书籍 |
| ③ { 箸摇摇举箸
著摇摇著作 | ④ { 嘱摇摇嘱咐
瞩摇摇瞩目 |

猿媛词解

- ① 交卸 :旧时官吏离职 ,向后任交代。卸 ,解除。
- ② 奔丧 :从外地急忙赶回去料理长辈、亲属的丧事。
- ③ 祸不单行 :祸事不光是一次。指倒霉的事接连来。
- ④ 天无绝人之路 :意思是世间没有绝路 ,总有办法走出困境活下去。
- ⑤ 踌躇 :得意的样子 ,犹豫。在文中是取后义。
- ⑥ 晶莹 :光亮而透明。



阅读点击

问题热线

本文以“背影”为题 ,别开生面 ,含蓄隽永 :“背影”既是人物形象的素描 ,又是人物精神的写照 ,是作者感情的凝结点 ,是贯穿全文的主线。那么 ,学习这篇课文要弄清 :这是父亲做什么时的背影 ? 这“背影”体现了父亲对“我”的什么感情 ? 文章写这“背影”又表现了作者怎样的感情 ? 全文是怎样以“背影”为线索 ,以车站送别为中心展开思路的 ?

思路指津

这篇纪实散文 ,四次写“背影” 。开头写难忘“背影” ,送别一段两次写“背影” ,结尾忆“背影” 。着重写的是在车站看见父亲爬月台买橘子时的“背影” 。通过背影的描写 ,突出地表现了父子之间的深

厚感情。抓住“背影”这条线索,就能理清文章的思路。

全文共 苑段,可分成三个部分。第一部分(第 员段),开篇点题,引出对“背影”的回忆。第二部分(圆—远段),追忆与父亲在车站离别的情景,具体写“背影”,表现父亲的爱子深情。这部分可分三层:第一层(圆—猿段),写送别时的家境,为写“背影”渲染悲凉的气氛。第二层(源—缘段),写离别前父亲对“我”的细心关照,为写“背影”作铺垫。第三层(第 远段),描写父亲过铁道买橘子时的“背影”,表现父亲的爱子深情。第三部分(第 苑段),写别后思念,再现“背影”,抒发深切的思念之情。

难点解码

如何选择表现角度,这是散文创作中最难解决的问题。本文作者选择了一个最佳表现角度——“背影”这个特殊的一面。

一般写人物较多地从正面着笔,或写面部肖像,或写姿态服饰。本文则另辟蹊径,以饱含深情的笔触,全力描写了父亲的背影。这个背影,是在一个特殊环境下活动的背影,是在祖母去世、父亲失业、典卖借钱、家境衰败的情况下,在浦口车站送别时,穿铁道,爬月台,为自己买橘子时的背影。父亲的慈爱和迂执,艰难和努力,困顿和挣扎,都表现在这个背影上,这个背影成为作者感情的触发点和凝聚点。作者着力描绘这个背影,省略了其他方面的种种描绘,不仅别开生面,给人一种新颖感,而且留给读者自由想象的广阔天地。

精彩搜索

员爰父亲因为事忙,本已说定不送我,叫旅馆里一个熟识的茶房陪我同去。他再三嘱咐茶房,甚是仔细。(“说定”改为“说过”“说好”好不好?“熟识”“再三”“甚是仔细”这几个词语的表达作用是什么?“再三”和“仔细”是不是重复?)

“定”表示已经决定,改为“过”,说说而已;改为“好”,语气不如原来肯定,且有经过商量而决定的意思。认真选择一个可靠的茶房,还不放心,还要“再三”“仔细”地嘱咐,可见对儿子无微不至的关心。“再三”,写次数之多,仔细,写周到细致。二者并不重复。

圆爰我说道:“爸爸,你走吧。”……等他的背影混入来来往往的人