

新精讲 · 初三语文 (上)

(配苏教版)
摇摇摇

主 编 洪宗礼 任 范 洪 摇摇摇

编 者 吴瑞祥 王大智 夏熔亮

摇 陈人龙 缪 铭

江苏教育出版社

新精讲·初三语文(上)

洪宗礼任范洪瑶主编

责任编辑王许林

出版版:江 苏 教 育 出 版 社

(南京市马家街猿号,邮政编码 猿猿猿猿猿)

发摇行:江 苏 省 新 华 书 店

照摇排:南京理工排版校对有限公司

印摇刷:摇 摇 摇 摇 印 刷 厂

(摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇,邮政编码 摇摇摇摇)

开本摇摇摇摇毫米 员猿猿印张摇摇字数摇摇

圆园园年 员月第 圆版摇圆园园年 员月第 员次印刷

陈日昇苑·猿猿猿·猿猿猿·猿

郇·猿猿猿摇摇摇定价 摇摇摇摇元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

苏教版图书邮购一律免收邮费。邮购电话:圆缘圆
猿猿猿猿猿,圆圆猿猿猿,邮购地址:南京市马家街猿号,
江苏教育出版社发行科。盗版举报电话:圆缘圆
猿猿猿猿猿,猿猿猿猿猿。提供盗版线索者我社给予奖励。

目摇摇录

第一单元

单元启动	(员)
一摇沁园春摇雪	(圆)
二摇海燕	(苑)
三摇诗三首	(苑)
四摇我骄傲,我是一棵树	(苑)
五摇我是一条小河	(园)
理解原文摇写出感受	(猿)

第二单元

单元启动	(愿)
六摇统筹方法	(愿)
七摇从甲骨文到缩微图书	(猿)
八摇食物从何处来	(源)
九摇花儿为什么这样红	(愿)
十摇神通广大的基因	(猿)
简明通俗地说明事物	(愿)

第三单元

单元启动	(猿)
十一摇回忆我的母亲	(源)
十二摇藤野先生	(苑)
十三摇生命与和平相爱	(猿)
十四摇哥白尼	(愿)

十五摇妈妈 我不让你死	(愿缘)
写人物的简单经历	(愿思)

第四单元

单元启动	(愿源)
十六摇孔乙己	(愿缘)
十七摇范进中举	(愿员)
十八摇窗	(愿远)
细节描写	(愿员)

第五单元

单元启动	(员远)
十九摇论雷峰塔的倒掉	(员愿)
二十摇论“基本属实”	(员猿)
二十一摇怀疑与学问	(员愿)
二十二摇创造学思想录	(员猿)
二十三摇幸福离财富有多远	(员远)
扣“读”写感 叙议结合	(员愿)

第六单元

单元启动	(员圆)
二十四摇《孟子》三章	(员猿)
二十五摇捕蛇者说	(员愿)
二十六摇岳阳楼记	(员猿)
二十七摇醉翁亭记	(员苑)
二十八摇始得西山宴游记	(员圆)
合理安排文章的结构	(员远)

第七单元

单元启动	(页四)
二十九摇君子于役	(页五)
三十摇杜少府之任蜀川	(页源)
三十一摇白雪歌送武判官归京	(页葩)
三十二摇渡荆门送别	(页郅)
三十三摇望岳	(页愿)
三十四摇水调歌头	(页愿)
自由作文(一)	(页葩)
答案服务器	(页四)

第一单元

单元启动

花季雨季的孩子们,一提到诗歌你们一定会莫名的激动,因为你们正处于诗一般的年龄,歌一般的岁月。是的,一个追求生活品位的人,诗就在他们的眼里,在他们的心里,在他们的灵魂里。这正要求我们更多地接近诗、爱好诗、吟诵诗、品味诗。德国哲学家海德格尔就曾呼吁:“人,诗意地安居。”就让诗拨动我们的心弦,点燃我们的智光,让我们张开双翅,飞进诗的意境里,驰骋在诗的天空里,让诗温暖我们的心,暖我们的情,净我们的魂,照亮我们生活的每一个角落。

这个单元的诗歌有国内的,也有国外的;有旧体诗,也有自由诗;有领袖伟辞,也有平民佳句;有丰富的联想,有奇特的想象;有对大好河山慷慨激昂的指点,有对火热生活激情澎湃的赞美;有的清新活泼,有的意蕴深刻;有的似高山般磅礴而令人震撼,有的如珍珠般玲珑而光彩夺目,总之精彩纷呈,异辉闪现。细细品味,你会如沐春风,甘之如饴。

读了这些诗后,你一定会生发许多感想,把它们写下来就是读后感。而读后感,读是基础,感是读这块基础上建造起来的高楼大厦。要使大厦牢固,就须地基平实,要想感得深刻,就须读得用心。而读后的感想可能很多,就像一地的鲜花,都惹人喜爱,该采哪一朵呢?那最鲜艳的,最引人注目,最讨人喜爱的,采下来,同样把最深刻的感受写下来。一朵花是供人欣赏的,而一篇读后感是要启发人的,所以必须联系思想实际或社会实际,写出教育意义。

一摇沁园春摇雪



课文主页

目标捕捉

我们好多同学已经迫不及待地翻开书本了,初读此诗就会受磅礴大气的感染,一种立志超越前人的志向油然而生。那么作者何以写得如此精妙呢?我们不难发现他采用了写景、抒情、议论相结合的写法,同时我们折服于作者遣词造句的高超艺术,很想学习精练优美的语言。

知识下载

写作背景 1935年 10月,红军长征胜利到达陕北。长征的胜利是中国革命转危为安的关键,也是中国革命新局面的开始,从此,红军肩负起抗日救国的伟大使命。1935年 11月下旬,红军在党和毛泽东同志领导下,准备渡黄河东征,12月初,毛泽东同志率部到达陕北清涧县袁家沟,一个距黄河不到半天路程的小山村。《沁园春雪》就写在这个时候。

重要字词:

红装素裹摇原驰蜡象摇分外妖娆摇江山多娇摇略输文采
稍逊风骚摇一代天骄摇成吉思汗



阅读点击

问题热线

读了这首诗的人都认为此诗有一种磅礴之大气,你有同感吗?

这种感觉缘何而产生？

思路指津

从时间上看，前有秦皇汉武，后有成吉思汗，上下几千年；从写景范围上看，北国风光，“千里冰封，万里雪飘”，纵横千万里；从意象上看，黄河、长城、群山、高原，无一不威武雄壮、须举目仰视；从动静上看，山舞原驰，充满生气，活力无比；从色彩上看，先是“惟余莽莽”，一片洁白，后为“红装素裹”，赤白相映，形象鲜明，惹人注目；从立意上看，惜秦皇叹汉武，输文采，逊风骚，比古人想得更深，站得更高，看得更远。综观全词，每一字似有千钧之力，掷地有声，令人生磅礴之大气，满怀之豪情。

难点解码

词人为什么由“江山如此多娇”很自然地想到“无数英雄竞折腰”？

一般说来，美丽的江山对英雄人物总有着巨大的吸引力，数千年以来，在祖国江山的舞台上已不知上演了多少争夺江山的活剧，历史告诉我们，他们争夺江山往往出于个人的动机，而毛泽东同志胸怀天下，勇担使命，要使广大人民群众成为江山的主人。所以出于对“如此多娇”的江山的热爱和使江山回到中华民族和人民手里的使命感，自然会由“江山如此多娇”联想到“无数英雄竞折腰”的问题。这里的英雄自然包括无产阶级在内。

词人为什么选择“秦皇汉武”等历代封建帝王加以评论，而不选择农民起义英雄加以评论？

首先，秦皇汉武等在历史上的确是有非凡功绩的英雄人物。秦始皇统一中国，建立了第一个中央集权的封建大帝国，汉武帝对内巩固中央集权，对外抵抗匈奴，加强同西域的文化交流，唐太宗恢复社会生产，选贤任能，抗击突厥入侵，出现了大唐盛世，宋太祖统一五代十国，加强中央集权，成吉思汗建立地跨亚欧的元朝大帝国。在一般人心目中，他们是所谓封建正史的代表，评价他们具有典型意义。其次，正由于他们是封建地主阶级的英雄人物，作者指出他们的不足，以“俱往矣”宣告他们以及他们所代表的时代已经过去，这就寓含着

代表大地主、大资产阶级利益的国民党反动派也将退出历史舞台的意思,如果评价农民起义的英雄人物,指出他们的不足,就难以表达出这个意思。

精彩搜索

“顿失滔滔”中的“顿”写出了结冰速度之快,写出了天气的严寒,照应了第一层中“千里冰封”一句,又使人自然想到昔日这条母亲河滚滚滔滔的气势;“长城内外,惟余莽莽”中的“惟余”,是“只剩下”之意,“莽莽”指白茫茫的一片,照应第一层中“万里雪飘”一句。同时“惟余”二字强化了白茫茫的景色,用视觉形象赋予冰封雪飘的风光以更为具体更为丰富的直觉,气象奇伟而雄浑。



摇摇摇摇相关链接

习题对话

第一题

通过反复诵读,我们知道词的上阕是写景。而写景用了多种手法,如概括描写:辽阔的北国,漫天白雪,大地冰封。又如具体描写:静态的,如长城内外白雪覆盖,滔滔黄河,停止奔流;动态的,如群山似银蛇飞舞,高原丘陵似蜡象奔驰。再如想象之景的描写:雪晴之后红装素裹,分外妖娆。这些形象勾勒出一幅北国严冬的雪景图,而“一切景语皆情语”,这些描写美景的诗句,句句洋溢着热爱祖国山河的豪情。下阕明显在抒情了。“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,直接抒发了无产阶级要主宰世界的壮志豪情。

第二题

这是化静为动,有多种因素。第一,有视觉因素。作者站在高处,看得很远。由于山势和丘陵绵延起伏,视线跟着地势望去,确有山舞原驰的动感。第二,有精神因素。作者精神振奋,意气风发,因而在他的心目中,大自然也生气勃勃,生动活跃。第三,有时代因素。中国革命正在蓬勃发展,中国人民正在奋起抗日。运用比拟手

法 赋予群山和高原以生命和顽强的性格 ,可以体现中华民族不屈不挠的斗争精神和英雄气概。

圆媛“惜 ”的意味丰富。“惜 ”字含褒义 ,以肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗是中国历史上的杰出英雄为前提 ,他们具有雄才大略 ,一生战功赫赫 ,对中国历史的发展有过巨大的影响 ,肯定他们也就是肯定中华民族是一个英雄辈出的伟大民族。第二 ,“惜 ”字又委婉地批评了这些英雄的不足 ,批评他们短于“文治 ”,在政治、思想、文化方面建树不多 ,个人的文学才华欠缺。第三 ,“惜 ”字包含后来居上的伟大气概 ,体现了无产阶级革命英雄必将胜过前人的坚强自信。

猿媛因秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗他们都战功赫赫 ,而作者又批评他们略输文采 ,稍逊风骚 ,可见作者心目中的风流人物是文武双全。

第三题

“山舞银蛇 ”中“银 ”和“原驰蜡象 ”中的“蜡 ”都是白色的意思。

读本看台

黄河、长江 ,我们中华民族的母亲河 ,古往今来 ,讴歌黄河、长江的诗文不计其数。《黄河颂》《长江之歌》两首歌词就是紧扣时代精神来颂黄河、赞长江的。正如毛泽东同志的《沁园春摇雪》大气磅礴一样 ,这两首歌词也意象宏伟 ,振人心魄。如《黄河颂》写形如“九曲连环 ”,无比美丽 ;写色如“金涛澎湃 ”,亮丽动人 ;写奔流是“滚滚 ”“一泻万丈 ”;写波浪是狂澜 ,而且以“万丈 ”作饰 ;写它的位置是“把中原大地劈成南北两面 ”;写它的流淌之势如“伸出千万条铁的臂膀 ”,气度非凡 ,而长江能“挽起高山大海 ”,“巨浪荡涤着尘埃 ”,似神如仙 ,气魄雄伟。不谋而合的是 ,他们也都用了抒情的手法 :如“你是伟大坚强 ”,“我们祖国的英雄儿女 ,将要学习你的榜样。像你一样的伟大坚强 ,像你一样的伟大坚强 !”这里还用反复的手法抒情 ;又如《长江之歌》也直说“我们赞美长江 ”“我们依恋长江 ”让感情喷涌而出。

在线热身

读词《沁园春·长沙》,回答问题:

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

员 解释:(员)舸 摇摇摇摇摇 (圆)指点江山 摇摇 摇摇
圆 “沁园春”是摇摇摇摇摇;“长沙”是摇摇摇摇摇。

猿 从表达方式来看,上阕主要是摇摇摇摇摇;下阕主要是摇摇摇摇摇。

源 承上启下句是摇摇 摇摇 摇摇

缘 上阕的领字是摇摇摇摇摇,引领的诗句是摇摇 摇摇 摇摇

远 主旨句是摇摇 摇摇 摇摇

苑 “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”有什么含义?

摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇 摇摇摇摇摇摇摇

二摇海摇摇燕



课文主页

目标捕捉

学习《海燕》运用的象征手法和对比、比喻、拟人、反复等修辞手法,了解了散文诗的特点,学习革命先驱的战斗精神。

知识下载

写作背景 1901年,欧洲发生了工业危机,危机蔓延到了俄国,俄国的工厂倒闭了1000多家,工人流落街头,人民生活极端困苦,但经济危机却促进了工人阶级的政治斗争,工人运动、农民运动和学生运动迅速在全国广泛开展起来,直接提出了“打倒沙皇”的战斗口号。正当俄国革命运动不断高涨的时候,高尔基在1901年10月19日从尼日尼诺夫格勒特(现在的高尔基城)来到彼得堡,参加俄国作家协会为了纪念农奴解放100周年而举行的会议,在抨击沙皇暴行的公开信上签了名。11月19日,他回到尼日尼诺夫格勒特之后,就根据这次斗争的经历,结合当时革命斗争形势,写了《春天的旋律》,著名的《海燕》就是它结尾的一章。

重要字词:

苍茫摇呻吟摇海鸥摇摔摇甩摇尘雾摇碎末摇飞沫摇震怒摇蜿蜒飞翔 盘旋地飞。

飞舞:像跳舞似的在空中飞。

飞窜:飞着乱逃。



阅读点击

问题热线

初读《海燕》我们都觉得海燕勇敢,那么文章是如何表现海燕的勇敢的呢?

思路指津

(员)越来越恶劣的环境:

节摇摇头	内摇摇头容
异员	在苍茫的大海上,狂风卷集着乌云。
异苑	乌云越来越低,越来越低,向海面直压下来。
异愿	狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上
异圆	狂风吼叫,雷声轰响。

摇摇头概言之就是大海苍茫,狂风席卷,电闪雷鸣

	冲	碰	叫喊	飞翔
(圆) 越来越勇敢的飞姿:	↓	↓	↓	↓
	穿	掠	号叫	飞舞

(袁)越来越鲜明的对比:

海鸭:呻吟摇摇头飞窜

海鸥:呻吟摇摇头吓坏

企鹅:胆怯摇摇头躲藏

难点解码

“让暴风雨来得更猛烈吧”有什么深刻含义?

从结构上讲,是全文的结束语,使全文在激情中落下帷幕,使读者受到一种昂扬振奋的情绪的感染;从句式上讲是祈使句,气势雄壮,语调高昂;从内容上讲,既是期盼、呼唤,又是对人民的战斗召唤,表达了无产阶级对反动势力的无比愤怒和渴望大规模革命风暴早日

到来的思想感情 ,富于号召力和战斗力。

精彩搜索

课文一开始写海燕是“一会儿翅膀碰着波浪 ,一会儿箭一般直冲向乌云” ,而后来是“箭一般地穿过乌云 ,翅膀掠起波浪的飞沫” 。句中动词先用“碰”“冲” ,后用“掠”“穿” ,用得好。因为这能显示出海燕越来越敏捷 ,越来越勇敢 ,越来越富于战斗力 ,绘声绘色地把海燕英勇战斗的激越豪迈的雄姿突现了出来。



摇摇摇摇相关链接

习题对话

第一题

海燕象征坚强无畏、英勇善战的无产阶级的先驱 ;大海及其波浪象征革命群众的力量 ;暴风雨象征席卷一切反动和腐朽势力的革命浪潮 ;太阳象征光明的未来 ;狂风、乌云、雷电象征反动势力 ;海鸥、海鸭、企鹅象征害怕革命会破坏他们的安乐窝的形形色色的假革命和不革命者。

第二题

勇敢狂风与波浪进行斗争 ,即革命群众与反动势力进行斗争 ,它把反动势力似要灭绝一切的狰狞、凶残的面貌刻画了出来 ,同时也表明革命群众无比英勇。

可爱海燕“像个敏感的精灵” ,“从雷声的震怒里 ,早就听出了困乏”这个比喻显示了它的勇敢和智慧。说明无产阶级革命者善于透过现象看本质 ,具有高度的预见性和敏锐的洞察力。“它深信 ,乌云遮不住太阳 ,——是的 ,遮不住的!”这里运用反复的手法 ,语气非常肯定 ,表达了坚定不移的必胜信心。

可爱闪电像“一条条火蛇 ,在大海里蜿蜒游动” ,“大海抓住闪电的箭光 ,把它们熄灭在自己的深渊里” ,这个描写贴切准确。闪电倒映在海里 ,闪电愈高 ,倒映愈深 ,因而便仿佛“在大海里蜿蜒游动” ,

闪电结束时便仿佛“熄灭在”大海的“深渊里”，显示了大海的巨大声势和力量。从象征的角度来看，大海与闪电的激战，象征阶级斗争的激化；大海的胜利象征无产阶级必胜，沙皇反动势力虽然气焰嚣张，最终必将葬身于人民革命的汪洋大海之中。

读本看台

散文诗兼具散文的描写性和诗的形象性。例如《月迹》全文猿节，不断地描写月迹，如第猿节写月亮缓慢的升起：“原来月亮是长了腿的，爬着那竹帘格儿，先是一个白道儿，再是半圆，渐渐地爬得高，穿衣镜上的圆便满盈了。”又如写月光闪在院子里时：“尽院子的白光，是玉玉的，银银的，灯光也没有这般儿亮的。”其他这样的描写比比皆是。又如《天安门前的升旗》有对升旗战士英姿的描写，有升旗场面描写，有观旗后的心理描写等等，描写也遍布了全文。而《匆匆》中许多语句如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”又如“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔，而泪潸潸了。”很形象。这样的句子俯拾皆是。

在线热身

阅读第五册自读课文《匆匆》一文，回答下列问题：

猿仿“燕子去了……有再开的时候”造一句。

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

圆仿“洗手的时候……双眼前过去”造一句。

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

猿从摇摇摇、摇摇摇、摇摇摇可知详写一日溜走，以唤起读者对时光“匆匆”的共鸣、共识。

源全诗的语言活泼、流利，试举例说明。

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

缘时间是无形的，时间流逝是不知不觉的，诗中把无形的时间，写成可听、可见、可触、可感的东西，请你也各仿写一句，使时间可听、可见。

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

远援写出惜时成语至少两个 :摇摇摇摇

摇

苑援写出惜时名言或诗句至少两句。

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇

三摇诗摇三摇首



课文主页

目标捕捉

这三首诗各有特点,有的会带你重走中国人民奋斗的历程,有的会触发你丰富的联想,但无论哪一首都让你欣赏到诗的形象。请打开书本读。

知识下载

写作背景:新中国成立不久,1955年10月19日是鲁迅先生逝世40周年纪念日,胜利了的人民在全国各地第一次公开地隆重纪念自己伟大的文学家、思想家和革命家。臧克家参加了首都的纪念活动,瞻仰了鲁迅在北京的故居,深切地追忆鲁迅为人民战斗的一生,百感交集,写了《有的人》这首诗,抒发了自己由纪念鲁迅所引起的无限感慨。

重要字词:

猥亵 淫乱;下流的(言语或行为)。



阅读点击

问题热线

课文是如何巧妙地写两类人的呢?