

新精讲 · 初二语文（上）

（配苏教版）
摇摇摇

主编摇洪宗礼摇任范洪摇摇摇摇

编者摇朱京霞摇陶卫东摇傅摇强

江苏教育出版社

目摇摇录

第一单元

单元启动.....	员
一摇七根火柴.....	圆
二摇变色龙.....	苑
三摇一件小事.....	怨
通过平凡小事表达中心.....	苑

第二单元

单元启动.....	猿
四摇老山界.....	猿
五摇谁是最可爱的人.....	源
六摇愚公移山.....	缘
七摇二六七号牢房.....	缘
八摇十五天 :最后的五个男子汉	源
在记叙中作必要的描写.....	苑

第三单元

单元启动.....	苑
九摇苏州园林.....	苑
十摇中国石拱桥.....	愿
十一摇活板.....	怨
十二摇万里长城的构造.....	怨
十三摇我国古代的几种建筑.....	源
抓住特征说明事物.....	苑

第四单元

单元启动.....	园源
十四摇松鼠.....	园缘
十五摇蜘蛛.....	园圆
十六摇春蚕到死丝方尽.....	园怨
十七摇生物的“睡眠”.....	园缘
十八摇国宝——大熊猫.....	园圆
合理地安排说明事物的顺序.....	园缘

第五单元

单元启动.....	园愿
十九摇天上的街市.....	园圆
二十摇诗三首.....	园貌
二十一摇梅岭三章.....	园缘
△二十二摇山泉戒.....	园圆
△二十三摇歌词二首.....	园怨
改写.....	园猿

第六单元

单元启动.....	园愿
二十四摇从三到万.....	园怨
二十五摇短文二篇.....	园愿
二十六摇送董邵南游河北序.....	园玩
二十七摇批评与自我批评.....	园员
二十八摇俭以养德.....	园苑
用通俗浅显的语言阐述道理.....	园猿

第七单元

单元启动.....	圆苑
二十九摇关雎.....	圆愿
三十摇蒹葭.....	圆源
三十一摇茅屋为秋风所破歌.....	圆苑
三十二摇书湖阴先生壁.....	圆园
三十三摇别云间.....	圆远
三十四摇西江月(夜行黄沙道中)	圆愿
写读书心得.....	圆猿
答案服务器.....	圆远

第一单元

单元启动

不要抱怨我们的生活太平凡,也不要期待能让人“心跳”的一瞬间,其实我们的生活很丰富,理解它需要擦亮你的慧眼。有一首小诗写道:“一粒沙里看出一个世界,一朵野花看出整个天堂,把无限抓在你的手里,把永恒放进一刹那的时光。”这首诗告诉我们:关注我们平日里视而不见的事物,以感性的关怀、理性的思考打量我们以为无情、无感、无思想的东西,你才真正了解生活,也才能获得创新的原动力。

这个单元的三篇课文,都取材于身边的小事:其中有写红军长征途中的小故事的,有写沙皇俄国社会街头小案件的,有写五四时期北平街头小事的。但文章都运用了以小见大的手法,或反映革命斗争史实、表现革命精神,或揭示社会的黑暗,或反映一个群体的思想变化,也就是都具体地告诉我们怎样从“一粒沙里看出一个世界”。

在这个单元的学习中,同学们要注意培养自己的阅读习惯、方法,做到“局部把握,整体领悟”,在局部阅读中,通过理解肖像、语言、动作、心理、环境描写和对比手法的作用,培养理解这些描写对刻画人物、表现中心意思的作用的能力。在整体领悟的过程中,学会领会文章的深刻含义,培养通过平凡小事表现有意义的主题的能力。

这个单元的写作训练,要求我们要学会观察生活,并养成思考的习惯,善于比较,善于在错综复杂的社会生活中,选择有意义的小事,提炼出深刻的主题。

一摇七根火柴



课文主页

目标捕捉

本文写的是发生在红军二万五千里长征中一个七根火柴的小故事。几根火柴,在我们的生活中谁会在意?但当这几根火柴和长征中暴雨、冰雹、冷风交加的草地联系起来,和人的生命联系起来时,有谁还会认为它是极其平凡而又微不足道的呢?说到长征,我们眼前就会立刻浮现出飞夺卢定桥、抢渡金沙江等波澜壮阔的场面,似乎只有这些曲折紧张的情节才能表现红军战士叱咤风云的性格和长征空前的伟大。但读完课文之后,无名战士交火柴、数火柴时的一个个细小的动作无不拨动我们的心弦,无名战士、卢进勇的光辉形象在我们心中是难以泯灭的。这种从小处落笔,通过一件小事,表现重大主题的“小中见大”的写法,很值得学习。同时动作描写和环境描写也是值得品味的。

知识下载

本文的作者王愿坚是当代著名作家,他的作品多以革命历史故事为题材。这篇小说写于1958年。据作者自己说,“小说的构思说来有点奇特,它是从突然闯到面前的一个形象发端的。深夜,灯前,我照例对着稿纸‘神游’于长征路上。忽然,眼前浮起了这样一幅景象:一队红军战士在白茫茫的雪山上迎着风暴走着,一个红军战士身子一仄歪,摔下雪坡。几番挣扎,他被深雪埋住了。随着战友们的视线望去,只见白雪上留着一只手,在这只手的手心里托着一个共产党员的党证。这就是《七根火柴》最初的胚芽。”后来,作者又把自己在战争年代冒着雨雪行军,忍受饥寒的亲身体验和感情融入故事,并

把故事的地点搬到了草地上创作出这篇脍炙人口的小说。文中的“草地”特指“松潘草地”，在四川省阿坝藏族自治州北部，平均海拔3500米左右，多草甸、沼泽。1935年中国工农红军长征经过这里。

在品读课文前，你能借助字典、词典扫清下面的文字障碍吗？

给下面词语中加点的字注音：

刹(摇摇)时摇蹒跚(摇摇)摇青稞(摇摇)摇摇摇积攒(摇摇)

贮满(摇摇)篝火(摇摇)一瘸(摇摇)一拐 一张一翕(摇摇)

辨形组词

员爱棵(摇摇)稞(摇摇) 圆爱暮(摇摇) 募(摇摇)

猿爱篝(摇摇)篝(摇摇) 源爱簇(摇摇) 族(摇摇)

下面句子中加点的词语能否换用括号中的词语？结合上下文简要说说为什么。

员爱偶尔还有几颗冰雹洒落下来，打在那浑浊(混浊)的绿色水面上，溅起一朵朵浪花。

圆爱他吝惜(吝啬)地捏着这块面团，心里不由得暗自庆幸。

猿爱眼眶深深地塌陷下去，眼睛努力地(微微地)闭着，只有喉结在一上一下地抖动……



摇摇摇摇阅读点击

问题热线

读完这篇小说，在敬佩无名战士对革命事业无限忠诚和伟大的自我牺牲精神的同时，对小说的构思往往会产生这样一些疑问：小说中的人物只有卢进勇和无名战士两人，作者在刻画人物时，写卢进勇的笔墨超过无名战士，那么他们两人谁是小说的主人公？小说为什么要用“七根火柴”做题目而不用“长征的故事”或“一个无名战士的故事”？要弄清其中的道理，关键是在整体上把握课文，理解小说的主题。

思路指津

如何判定小说中的主要人物,是依据作者描写时所用的笔墨的多少吗?其实同学们在阅读小说的过程中,只要弄清以下问题就可以了:小说的主题是通过哪一个人物来体现的?作者对哪一个人物刻画的最细致?哪一个人物性格特征最鲜明?哪个人物的命运在推动着小说的情节的发展?小说的主题是表现红军战士对革命事业无限忠诚和伟大的自我牺牲精神,这一主题主要是通过无名战士来表现的。

课文为什么以“七根火柴”做题目?同学们可以从故事情节的安排(环境描写、人物活动等)、故事情节之间的关系、以小见大的手法运用等方面来思考。反之同学们也可以抓住以上几个方面的问题来领悟、归纳小说的主题。

难点解码

党员证上肯定有无名战士的名字,作者为什么不写出他的名字?

作者为什么不写出他的名字,主要是因为无名战士是无数先烈的代表,在长征的路上,这样的战士何止一个?他是全体红军战士革命精神的象征。作者自己说过:“我的小说主要是歌颂革命战士的一种精神,至于他有党员证,以后可以查到他的名字,那就不是很重要的了。”

党员证卢进勇这个人物在小说中的作用是怎样的?

卢进勇在小说中不是主要人物,但作者却使用了大量的笔墨来写他,甚至使用的笔墨超过了主人公。这主要是因为卢进勇是一个线索人物,小说中的故事情节都是通过他的眼睛和他的行动写出的,没有这个人物,小说的前半部分环境的恶劣、对火的渴求,小说的结尾火柴的作用就都无从谈起。因此他是主要人物无名战士的观察者,对无名战士起烘托作用,他又是自然环境的观察者和体验者,在故事中起穿针引线的作用,他同时也是小说主题的表现者。

党员证无名战士怀揣火柴却因饥寒而牺牲,结合小说提供的信息,应该如何评价他的做法?

对这个问题同学们可以展开讨论,每个人都可以有自己的理解和意见,大家可以把自已的意见说出来一起交流。以下信息可以帮助你理解:“他们连里已经因为没有引火的东西而只好生吃干粮了”,“他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸……‘要是有一堆火,有一杯热水,也许他能活下去!’”,“‘这下可好办了!’他仿佛看见了一个通红的火堆,他正抱着这个同志偎依在火旁……”,“记住,这是大家的!”,“在无边的暗夜里,一簇簇的篝火烧起来了。在风雨中、在烂泥里跌滚了几天的战士们,围着这熊熊的野火谈笑着……”

精彩搜索

课文员—缘段是小说中使用笔墨较多的部分,有的地方看似闲笔,但对刻画人物、表现主题作用很大,同学们不妨仔细品读。

展开想象和联想的翅膀,把自己带到阴沉、迷蒙、寒冷、充满沼泽的草地上,你就是卢进勇,去感受饥饿、寒冷、伤痛吧。有感情地品读课文—缘段文字。

自然环境描写意在烘托人物,突出主题。恶劣的自然环境和着急盼火的人物内心活动不仅展示了人物活动的背景——长征路上的艰苦性,同时也烘托出火和火柴的无比珍贵,从而表现出无名战士的崇高品质和伟大精神。

环境描写抓住景物的特征,刻画手法灵活。开篇先是客观描写,突出了草地气候变化无常,遍地潮湿、泥泞的特点。“草地的气候就是奇怪,明明是月朗星稀的好天气,忽然一阵冷风吹来,浓云像从平地上冒出来似的,刹时把天遮得严严实实的,接着,暴雨夹杂着栗子般大的冰雹,不分点地倾泻下来。”“奇怪”表现在两个方面:一是“忽然”、“刹时”所表现出的天气变化的突然性;二是“暴雨”、“栗子般大”、“倾泻”所表现的雨和冰雹之大、之急。同样“被暴雨冲洗过的荒草,像用梳子梳理过似的,躺倒在烂泥里”表现了暴雨倾盆之势和雨量之大、雨势之猛。小说的第三段通过人物的观察和主观感受来描写,除了表现草地的潮湿、泥泞外,还写出草地寒冷、饥饿和对火的期盼。

多处为情节发展作铺垫,使小说情节发展更具有真实性和合理

性。没有草地的恶劣气候,就没有对火的需要,拿生命保护火柴就失去了意义;“因为小腿伤口发炎,他掉了队”,才使他有发现无名战士的可能;“两天来,他日夜赶路……耽误了半个晚上”,才有“这以后的路,卢进勇走得特别快。天黑的时候,他追上了后卫部队”的可能性。



相关链接

习题对话

第一题:

本题意在考查我们对课文内容的阅读理解,借以培养我们在阅读的过程中,对文章中一些信息的筛选、理解和归纳的能力。

小说虽然没有明确点出故事发生的时间、具体地点,但在故事情节中,有些信息可以调动我们头脑中已有的知识,作出正确的判断。如文中的“青稞面粉”,就间接地说出了故事发生的大致地点。“党证”是一定时期的产物,它可以帮助我们推断出大致的时间。把所收集的信息综合在一起,就不难得出答案。此外,在阅读的过程中,还可以充分利用一些辅助材料,如“阅读重点”、“预习提示”、“课文注释”等。

无名战士将火柴夹在党证里,用纸包好,藏在左腋窝里,任凭暴雨、冰雹、冷风的袭击,以惊人的毅力支撑着垂危的生命,用仅有的体温保护着火柴,等待着同志的到来。回答这个问题我们首先要准确地找到有关的情节内容,然后从环境背景、人物采取的措施、人物的动作等几个方面来归纳。

这个问题的答案是开放的,同学们可以根据自己的阅读去归纳,不讲究同一。理解归纳的关键是仔细体会整个过程中的每一个细节,如人物的一举一动、一言半语,一个眼神、一种神色,然后有重点地、有详略地概括就行了。

保存好这七根火柴,对卢进勇来说责任重大。把它交给处于

恶劣环境中的红军,将给同志们带来温暖和光明,为胜利走出草地提供物质上的保证,同时火柴上凝聚的崇高的革命精神,也将从精神上激励卢进勇和红军战士在长征的道路上战胜困难,奋勇前进。领会到这层含义,要善于从“这以后的路,卢进勇走得特别快。天黑的时候,他追上了后卫部队”、“在无边的暗夜里,一簇簇的篝火烧起来了。在风雨中、在烂泥里跌滚了几天的战士们,围着这熊熊的野火谈笑着……”以及卢进勇“颤抖的手指”、“异样的声调”这些具体的描写中,体会出蕴涵的意思。

第二题:

本题意在引导同学们去理解小说中语言的特殊含义,引导我们结合具体的故事情节和环境去体会人物形象。回答这样的问题,一方面要把握住故事发生的整个社会环境,另一方面又要仔细分析具体情节反映的环境。注意不能拔高人物的思想。

题这句话不是从客观上进行的描写,而是从卢进勇主观感受和心情方面去描写的。因为失去了战友,他无限悲痛,热泪盈眶,所以觉得一切都“雾蒙蒙的”;那只手“清晰”是因为战友的重托、使命的神圣、烈士所指引的革命方向永远清晰地刻在了心上。

题是因为受到烈士精神的鼓舞,同时也是他的内心那种红军战士所具有的强烈的责任感所驱使。只要结合小说的前半部分对红军需要火的铺垫,理解了七根火柴是用无名战士的生命保护下来的,这个问题就不难理解。

题要结合小说的情节,去深刻地体会小说表达的情感。党证象征着无名战士对党的耿耿丹心,火柴是无名战士用生命保存下来的,是他对革命的最后的贡献,打开党证,数着火柴,对战友牺牲的无限哀思、对战友崇高精神的无比敬仰、完成烈士没有完成的事业的责任心一齐涌上心头,所以“手指颤抖”,“声调异样”。

题这些描写是通过卢进勇的感觉、心情、动作,从侧面表现无名战士的高尚品质,使人物形象更加高大、感人。要从无名战士对卢进勇的影响的角度考虑,从卢进勇的身上折射出了什么。

第三题:

本题意在培养学生的质疑的精神,答好此题必须对全文有一个总体的把握。阅读时要注意瞻前顾后,把前后的情节联系起来理解。重点在提出问题,而不在于回答所提的问题。答案见“问题热线”和“难点解码”。

第四题:

本题主要是训练学生对语言的品味能力,特别是对修辞积极作用的理解。比喻句的运用,能使文章的语言更加具体、生动、形象,这在小说中对人物形象的刻画、对小说主题的表现都有很大的作用。第一步首先是要找出哪些句子是运用了比喻的修辞手法,这要求熟练掌握比喻的修辞方法;第二步是结合小说的人物和主题去品味语言对表现主题、刻画人物的作用。答案略。

读本看台

翻开第三册《自读课文》,当你读过叶从巨的小说《卖书的》(选自1984年11月14日《人民日报》)后,我想你的第一感觉应是:小说所写的是平凡的人、平凡的事,但却给人以不平静感受。小说的主人公和《七根火柴》中的无名战士一样,并无具体的名姓,只不过是一个“卖书的”,然而她却是普通平常的心地善良的劳动者的化身,是千千万万劳动者的代表。同无名战士相比,由于所处的时代和人生角色的不同,“卖书的”并不像无名战士那样的轰轰烈烈,而是更加突出其平凡,这也正是作者匠心独具之处。小说在塑造这个人物的时候,先是把她放在几十年忙碌但又充实的卖书生活中,去粗线条地勾勒,表现她的平凡;然后详细记叙了她送书给偷书孩子的善举,使一个偷书的孩子成了一个才华横溢的诗人,表现了她的善良;最后让“卖书的”在“偷书人”的成就中,看到自己的劳动价值,从而使她由自发的善良的天性,发展为自觉地、主动地为小读者们服务,“卖书的”人格得到了升华,小说的主题也因此由个体的人,上升到社会。阅读时,要理清人物性格特征发展的过程,同时品味小说塑造人物的手法。

在线热身

一、语知及运用

体会下列句子中加点词语的表达作用

① “一定是饿坏了！”他想，连忙抢上一步，搂住那个同志的肩膀……

答：_____

② 那同志抬起失神的眼睛……嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”

答：_____

③ 那同志合拢了夹着火柴的党证，双手捧起，像擎着一只贮满水的碗一样……

答：_____

体会下面原句和修改后的句子在表达上的不同。

修改句：“记住，这，这是，大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气……

原句：“记住，这是大家的！”他蓦地抽回手去，深深地吸了一口气……

答：_____

下面一段文字的空缺处，应填入的最恰当的一项是（摇）

整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声。被暴雨冲洗过的荒草，_____，躺倒在烂泥里，连路也给遮没了。

像用镰刀割过似的_____像用脚踏踏过似的

像用梳子梳理过似的_____像用碾子压过一遍似的

二、课文 缘段阅读理解 [课文略]

猿猿两段用了大量的笔墨进行环境描绘，请简要概括所写环境的特点。

答：_____。

猿猿为什么为什么要咒骂这鬼天气？

答：_____。

猿猿说说第 缘段最后一句中“吝惜”“暗自庆幸”“幸亏”等词语表达了卢进勇怎样的心情？

答 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

源媛第 缘段中两次提到火 ,这与写 “七根火柴 ”有何关系 ?

答 摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇。

二摇变摇色摇龙



课文主页

目标捕捉

俗话说：好题一半文。警官奥楚蔑洛夫之所以能成为世界文学长廊中的名角，“变色龙”是功不可没的。变色龙是什么？变色龙和文中的人物有什么关系？你不妨去仔细地研读课文，相信你会找到答案的。这篇文章更能体现契诃夫大师手笔和独具匠心的是：作者善于从日常平凡的生活中选取题材。习以为常的事件一经进入他的作品，不仅具有活生生的真实气氛，而且能写出社会环境的实质，在不经意中，暴露、批判了社会的黑暗。此外，通过人物对话和运用对比手法来表现人物的思想性格也是值得我们好好学习的。

知识下载

契诃夫，19世纪末期俄国著名的批判现实主义作家，世界著名的短篇小说大师，同时也是一位戏剧革新家。他生活在俄国废除农奴制后到第一次革命的过渡时期，接受过民主思想的熏陶。1880年开始发表作品，一生中写了七八百篇短篇小说，还有一些中篇小说和剧本。代表作品有短篇小说《变色龙》、《凡卡》、《装在套子里的人》等，中篇小说有《草原》等，他常常通过一些日常平凡小事，描写小市民、小官吏的自私、虚伪、庸俗的丑态，揭露腐朽反动的沙皇统治的罪恶，反映劳动人民的苦难生活。

《变色龙》作于1884年，当时，沙皇亚历山大二世遭刺杀，亚历山大三世上台，在竭力强化警察统治的同时，也搞了一些掩人耳目的法令，给残暴统治蒙上一层面纱。警察打着遵守法令的官腔，干着献媚邀功的勾当。小说《变色龙》刻画的警官奥楚蔑洛夫正是沙皇专

制警察统治的化身。

变色龙, 蜥蜴的一种, 它善于根据环境的不同来改变自己身体的颜色, 借以保护自己。

你能读准下面加点字的字音吗? 请你借助字典试一试。

戳(摇摇) 摇摇摇摇摇摇胚子(摇摇) 摇摇摇摇摇摇吓(摇摇)

计较(摇摇) 前腿劈开(摇摇)

哦!(摇摇).....叶尔德林, 帮我把大衣脱下来.....

哦!(摇摇).....叶尔德林老弟, 给我穿上大衣吧

请在下面的空缺处, 补写一个正确的字, 组成一个完整的词语。

魁摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇贵 摇摇摇摇摇摇自

无摇摇摇摇摇摇无故 摇摇摇摇摇摇想天开

区别下面两组句子中加点词语的意义。

员爰 { 可要是每个猪崽子都拿烟卷戳到它的鼻子上去, 那它早就毁了。狗是娇贵的动物.....

这一批刚刚从国外进口的仪表可是太娇贵了, 搬运时要小心轻放。

圆爰 { “我早晚要收拾你!”奥楚蔑洛夫向他恐吓说。
自己的房间自己收拾, 这是一个学生最起码应该做好的事。



摇摇摇摇阅读点击

问题热线

前苏联著名女文学评论家耶里扎罗娃在评论契诃夫的短篇小说时说:“这位年轻的作家所作的客观上真实的速写,乍看起来好像只是要讲点生活趣事,写一场偶然听来的谈话,摄取一张肖像,然而正是这些小的画面,构成了一幅富有时代特征的,丰富而真实的俄罗斯真实的图画.....构成了当时俄罗斯生活的一部独具特色的讽刺史诗。”小说《变色龙》选取的生活趣事是什么?作者是怎样揭示俄罗斯的社会现实?揭示的是一个怎样的社会现实?精读契诃夫的《变

色龙》之后,你能同意耶里扎罗娃的这番评论吗?

思路指津

以上问题其实包含了三层意思:一是小说的选材特点;二是小说的主题;三是小说表现主题的手法。三层意思也就是小说创作的整个思路。要理清思路,了解主题,首先要经过整体感知到局部精读,再到整体感知这样一个阅读理解课文的过程,搞清构成小说故事情节的当事人是哪两个方面的人?他们具有什么样的性格特点?性格特点是怎样表现出来的?这些人物在社会中分别代表了什么阶层?特别是搞清奥楚蔑洛夫六次变化的原因是什么?然后把小说反映的事件放到所介绍的事件发生的历史背景和社会背景中去思考。这样反复阅读,反复思考,就能形成你的认识。

难点解码

圆媛怎样看待首饰匠赫留金这个人物?

赫留金是“首饰匠”,可见身份低微,在沙皇专制警察统治下,他处于社会底层。在奥楚蔑洛夫这个沙皇的忠实走狗盛气凌人、装腔作势的嘴脸下,受尽欺凌、玩弄和恐吓,因此在小说中,他是一个受害者。但小说同时也表现出他的另一面,他妄想把法律当作自己的护身符,认为“他(指法官)的法律上说的明白,现在大家都平等啦。”说明他对他所生活的那个社会缺乏认识,表现出他的愚昧无知。小说虽然没有清楚交代他为何被咬,但从小狗的遭遇来看,他并非没有责任,但他却举着他那像一面胜利的旗帜的手指,提出“赔我一笔钱才成”的要求,在警官面前又得意地表白“我的兄弟就在当宪兵”,这一切都表明他的麻木,骨子里也包含着欺压别人的病毒。作者正是通过他和周围的围观者揭示了小市民阶层的麻木、庸俗、愚昧,揭示了当时俄国社会的病苦。

圆媛作者在小说中四次写到奥楚蔑洛夫身上穿的军大衣有何作用?

四次写到奥楚蔑洛夫身上穿的军大衣,是小说常用的细节描写的手法。军大衣就像戏剧中的道具一样,每一次使用,都表现出人物的性格特征。小说开头让奥楚蔑洛夫穿一件新的军大衣出场,军大