

配合义务教育课程标准实验教科书

新教材新学案

语 文

七年级 上册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

XINJIAOCAI XINXUEAN

新教材新学案

YU WEN

语文

七年级 上册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

网址: <http://www.pep.com.cn>

××××印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 282 000

2005 年 6 月第 1 版 年 月第 次印刷

ISBN 7-107-18691-4 定价: 14.70 元
G·11781 (课)

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任	韦志榕	陈 晨	郑长利			
编 委	马雅森	王 晶	王永春	卢 江	李伟科	
	李松华	陈 其	陈松铨	赵 昕	赵占良	
	高俊昌	袁书琪	富 兵	彭前程	王本华	
	章建跃	扈文华	龚亚夫			
本 册 主 编	江敬润					
本 册 副 主 编	陈春华	陈 升				
编 写 人 员	陈春华	陈 升	林 榕	王一平		
	林 轰	廖毅斐	江敬润			
责 任 编 辑	覃文珍					
审 稿	赵晓非					
审 定	韦志榕					
特 约 审 稿	王存志					

说 明

第三次全国教育工作会议后，颁发了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议，并颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》，这一系列文件的颁布，对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时，也给我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

为了帮助广大师生更好地使用人教版义务教育课程标准实验教材，我们组织编写了这套《新教材新学案》丛书。本套丛书体现了以下教育理念的渗透和运用：

关注教学中教师的导向，更关注学生的主体性。

关注学生的学业成绩，更关注学生的品德、审美意识、科学精神和人文精神的培养和发展。

关注达标性内容和终结性学习成果的评价，更关注形成性和拓展性能力的评价。

关注知识的科学传授，但也关注课外广泛教育资源的运用。

关注已有的成功的课堂教学模式，更关注运用现代教育理念进行教学模式的创新。

关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及学习过程中的情感体验和价值观的形成。

时代是进步的，教育观念也在与时俱进。新课程标准的实验正在稳步推进，广大一线教师从认识、接受到创造出有价值的实践成果，尚有一个过程。为了帮助教师更好地走进新课程，我们组织了课程专家、人教实验区有经验的优秀教师和教研人员等编写出这套丛书，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

在《新教材新学案》丛书编写过程中，引用了部分相关材料，有的已与原作者取得联系，但有些无法与原作者联系，希望原作者看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬，谢谢合作。

注：人民教育出版社出版的《素质教育新学案》（配合义务教育课程标准实验教科书）教辅图书1~9年级各册，从2005年秋季开始更名为《新教材新学案》，以便与人民教育出版社出版的配合普通高中课程标准实验教科书的《新教材新学案》教辅品牌相统一。此更名启事已在我社《新书导报》2005年第一期刊登。由此带来的不便，请各位谅解！

编 者

2006年4月

目 录

第一单元

- 1* 在山的那边..... (1)
- 2 走一步，再走一步..... (7)
- 3* 生命 生命..... (13)
- 4 紫藤萝瀑布..... (18)
- 5 童趣..... (24)
- 第一单元综合检测题..... (29)

第二单元

- 6 理想..... (34)
- 7* 短文两篇..... (38)
- 8* 人生寓言（节选）..... (43)
- 9* 我的信念..... (49)
- 10《论语》十则..... (54)
- 第二单元综合检测题..... (59)

第三单元

- 11 春..... (64)
- 12 济南的冬天..... (69)
- 13* 山中访友..... (73)
- 14* 秋天..... (77)
- 15 古代诗歌五首..... (81)
- 第三单元综合检测题..... (86)

第四单元

- 16 化石吟..... (92)
- 17 看云识天气..... (97)
- 18* 绿色蝈蝈..... (102)
- 19* 月亮上的足迹..... (107)
- 20* 山市..... (112)
- 第四单元综合检测题..... (116)

第五单元

- 21 风筝..... (121)

22 羚羊木雕	(126)
23* 散步	(130)
24* 诗两首	(135)
25 《世说新语》两则	(140)
第五单元综合检测题.....	(143)
第六单元	
26 皇帝的新装	(148)
27 郭沫若诗两首	(153)
28* 女娲造人	(159)
29* 盲孩子和他的影子	(163)
30* 寓言四则	(168)
第六单元综合检测题.....	(173)
参考答案.....	(178)

第一单元

1* 在山的那边



(一) 整体感知

这首诗中诗人借助群山和大海这两个形象，表达了这样一种信念与哲理：奔向理想的人生征途是漫长的，但是，只要百折不挠地坚持奋斗，理想终将实现。当然，诗人的这种人生感悟，是经历了一个漫长的过程后才形成的。小时候的痴想，妈妈的指点，促使“我”爬上山顶寻找那片大海，可看到的依然是山，于是失望、疑惑，甚至沮丧。长大后，人生的风风雨雨和坎坎坷坷使诗人明白了，“海”是用信念凝成的“海”，是理想的境界，那“山”就是重重困难，道道难关。爬越一座座“山”，历经艰险，就能看到“海”——“一个全新的世界”。诗意在跌宕中推进，在起伏中明朗，给人以深刻的启迪。

(二) 学法点拨

学习诗歌，必须反复朗读，通过朗读来感悟诗中的思想感情。在此基础上，抓住诗中的关键意象“山”和“海”，结合自身的生活经验，来探究它们各自的象征意义，这样才能理解诗歌的深层含义。诗歌语言是凝练的、形象的，细细品味，能增强对语言文字的理解能力，提高欣赏诗歌和其他文学作品的 ability。

“读一读，写一写”，首先是识字和写字，读音要准确，写字要规范；同时又是语言材料的积累。词语只有烂熟于心，才能在自己的口头语言与书面语言中运用自如。孤零零一个词，不容易记，用法也吃不准，最好识记所在的短语短句。例如，“海在喧腾”就容易记，容易用；这个短语不断扩展，不断变化，可以生成各种句子。如，“海在远方喧腾”“海在远方为我喧腾”“海依然在远方为我喧腾”“我听到海依然在远方为我喧腾”。



语言积累运用

1. 看拼音在括号里写字，或给加点字注音。

诱 huò () tiě () 青 痴 () 想 凝 () 成

2. 运用下面的三个词语写一段话（词语顺序不拘），要求中心明确，语意衔接，字数在 60 左右。

喧腾 一瞬间 隐秘

3. 仿照示例，给课文的其他诗句划分节奏，然后朗读全诗。

示例：于是，怀着/一种隐秘的/想望//有一天/我/终于爬上了/那个山顶//可是，我/
却几乎是/哭着/回来了//——在山的那边，依然/是山//山/那边的/山啊，铁青着/脸//给
我的幻想/打了/一个零分！

4. 根据提供的语境，在横线上填写恰当的语句，使其与前后文组成一段协调完整的话。

海潮，放远了谛听才觉得深邃；

山峰，_____

忠告，放远了品味才觉得亲切；

所以，哲人说：“距离产生美。”确实如此。

课文阅读理解

阅读下面的诗歌，回答问题。

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？

是的！人们啊，请相信——

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边，就是海呀

是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. “在山的那边，是海”，对这个“山”，“我”小时候理解的和今天理解的有什么不同？

2. 诗人领悟到妈妈所说的“海”，“是用信念凝成的海”，不是自然界的海。那么，怎样理解“用信念凝成的海”？

3. “一颗从小飘来的种子”比喻什么？为什么说是“飘来的”？

4. “因为我听到海依然在远方为我喧腾/——那雪白的海潮啊，夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”这些诗句是什么意思呢？

5. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的感情？结尾表达的信念，如果用议论性语言该怎样表达？

6. 你见过海吗？那令人神往的大海是否也经常在梦中出现？如果你曾到过大海，请描述你所见过的海；如果不曾见过海，那么请写一写你心目中的大海。

7. “在山的那边，是海！”这仿佛是人生格言，令人振奋。请你写出两句有关“理想”或“信念”的格言。

拓展延伸探究

阅读下面语段，回答问题。

何不去登山

①许多平铺直叙的日子以后，一次偶然的远足，你突然发现，原来在生命盆地和平原的边缘，有山；在你生命的底蕴中，原本有山。

②世界充满了起伏变化，它以不同的高度铺展着各异的风光，又以大自然的平衡之手，着意营造了险峻处的美丽。这一哲理也结晶在两句唐诗里：“欲穷千里目，更上一层楼。”

③知道你很忧郁，于是我说，何不去登山？在山上可以俯瞰朝霞落日，感受天高地阔的景深；还可以大喊一声你爱的人的名字，听听山谷旷远的回声。“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”那种空灵高峻之美，须得身经心历。山与你互相等待，却很可能一生中失之交臂，让你一辈子都矮在平原。

④山峰入云也许尚不至于却步，最难的莫过于翻越自身惰性的屏障。在一座千万年山岭、千万仞身高的大山面前，以苍天的眼望去，人便缩成了蚂蚁，仿佛动与不动失去了大的意义；倘若以蚂蚁的眼望去，人又是山，顶天立地。高度决定了层次，层次决定了视域，视域决定了心境，这心境则又是一层精神的仁山智水。

⑤这种高度，我们可以足不出户从前人书里发现。俯身字阶行梯，神游八方四极，你能看到大洋彼岸有个叫瓦特的人，正从姥姥的烧水壶里揣摩着蒸汽机；还能看到此山脚下百多年前，一群如花似玉的女子在大观园内，如何红楼一梦尽历一个王朝的荣辱兴衰。

⑥这种高度，我们还可以从人世文明、社会昌盛、科学进步中觅得。这时候个人往往超越攀援的客体，也成为海拔的主体。达则兼济天下，穷则独善其身。立身于人类公利的山峰，那是杜甫亘古千秋的境界。沐底层风雨，则有“自非旷世怀，登兹翻百忧”的沉郁。浴高处日月，又见“会当凌绝顶，一览众山小”的雄奇。

⑦这种高度原来就坐落在你的内心，耸立在幼时的志向里，绵延在壮年的走向中，许多先天低矮、其貌不扬的人，因这攀登而气韵高雅、卓尔不群，举手投足间荟萃了海拔数百米乃至数千米的风度。

⑧人在山中，才知道，白云也可以抓上一把，苍翠竟有清甜的味道；人在山中，才知道，高度永远是一个变量，而快乐则是附于跋涉过程的函数；人在山中，才知道，庄严是望远时的一种心境，高处才能指点江山。

⑨生命中，原本有山；高山上，必有昂扬的生命。

1. 谈谈你对文中“登山”的理解。

2. 用自己的话说说你对选文文段③中画线句的理解。

3. 文章所引用的诗句，有的蕴含了登高望远的哲理，有的表现了俯视一切的气概。请找出来写在下面。

(1) 登高望远：_____

(2) 俯视一切：_____

4. 本文以“登山”为话题，为何在文段⑤中举了瓦特的例子？

5. 选文文段⑧的三个句子在句式上有何特点？有怎样的表达效果？

6. 你在学习上也需翻越很多山峰，结合本文，谈谈你的感悟。



资料链接

山 民

韩 东

小时候，他问父亲

“山那边是什么”

父亲说“是山”

“山，还是山”

他不做声了，看着远处

山第一次使他这样疲倦

他想，这辈子是走不出这里的群山了

海是有的，但十分遥远

他只能活几十年

所以没有等他走到那里

就已死在半路了

死在山中

他觉得应该带着老婆一起上路

老婆会给他生个儿子

到他死的时候

儿子就长大了

儿子也会有老婆

儿子也会有儿子

儿子的儿子也还会有儿子

他不再想了

他只是遗憾

他的祖先没有像他一样想过

不然，见到大海的该是他了

注：韩东，1961年生，南京人。1982年毕业于山东大学哲学系。在校期间开始诗歌创作。20世纪80年代中期，他与李亚伟等人推出一股“先锋派”诗歌新潮，发表了《有关大雁塔》《你见过大海》《明月降临》《山民》《初升的太阳》等诗作，其中一部分已被收入多种探索、实验诗歌选本。“先锋派”诗歌也被人称为“后现代主义”诗歌，是继“朦胧诗”与“寻根诗”之后出现的一种诗歌现象。“朦胧诗”以象征、意象等手法表达主观情绪与伸张人性；“寻根诗”把诗歌推向民族的文化历史，试图在“天人合一”“人神合

一”的古文化境界中找回人们的“生命冲动”和“英雄精神”；而“先锋派”诗作则一反常调，把诗歌拉回到当代人的生活现象与实际存在中来。他们主张诗歌与“生命”联系，认为“诗到语言为止”，从而显示出“反文化”“反意象”“反英雄”的诗歌倾向。韩东的诗，带有一种哲理味，严密、细致、反复说明而语言则平淡无奇。韩东的《山民》晚于王家新的《在山的那边》，这两首诗均为两人的少作，评论家们认为虽然后来他们的写作立场和个人性格都迥异，但是，在诗意上，却令人惊讶地殊途同归。所以，我们可以将这两首诗进行比较阅读。

2 走一步，再走一步



(一) 整体感知

阅读这篇文章，可以学到作者小时候“在那座小悬崖上所学到的经验”，这是战胜一切艰难险阻的人生经验。“我”攀爬石架，上不去，下不来，陷于绝望、恐惧。听了父亲的话，“我”觉得一小步，“似乎能办得到”，第一步成功，“顿时有了信心”，第二步成功，“信心大增”。由此推出，在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个认真地解决，化整为零，化难为易，坚持不懈，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。

(二) 学法点拨

理解课文要“走进去”，将自己当做其中的一员，从而更深刻地理解人物和中心；又要“走出来”，以便从这篇课文中得到相关的教益。作者从一件往事，感悟到一个人生哲理，获得一笔精神财富。这给我们一个启示，生活中要善于感悟，要善于从事件中悟到道理。哲理是有普遍意义的。善于感悟，人就会聪明起来。感悟对于写作也极重要，这篇课文记叙的虽然只是一次历险，立意却很高，富有教益。

一篇文章，除了探究其中心之外，还可以多角度阅读，关键在于确立角度。可以着眼于某一人物，也可以着眼于某一情节。譬如说，评论杰利什么地方做得好、什么地方做得不太好，就是一个角度。也可以从父亲教子的角度，让学生思考：父亲为什么不怕孩子失足摔死？为什么不上去抱他下来？这样，可以发现一些新的问题，得到新的启示。



语言积累运用

1. 依次给下面的加点字注音。

() () () () () ()
训 诫 耸 立 迂 回 凝 视 啜 泣 纳 罕

2. 请根据解释的意思，从原文中找出相应的成语。(其中有一个字已提示)

(1) 形容人或动物十分消瘦。 骨_____

(2) 因担心祸患临头而惊恐不安。 _____ 跳

(3) 脑袋发昏，眼睛昏花。 _____ 目 _____

(4) 谨慎小心，丝毫不敢疏忽。 小 _____

3. 下面是某同学作文的一个片断，其中有不少错误。仔细阅读后，请选择 4~6 处，用规范的符号加以修改。

人生是无法回头再来的，然而做每件事情都要细心谨慎、小心翼翼。有时也许就是因为一个不留神的错误，造成无法挽回的一个遗憾。朋友：珍重地走好每一步，不要对小事就吊以轻心，希望你稳健地走完自己的行程。

4. 俗话说：“困难像弹簧，你弱它就强。”相信你会从中得到启示的。你能再写出两条战胜困难的俗语或谚语吗？试一试吧。

课文阅读理解

阅读下面的语段，回答问题。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以

惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

1. 画波浪线的句子在文中有什么表达效果？

2. 找出表现“我”下山时心理变化的词语，并说明其作用。

_____ → _____ → _____。

作用：_____。

3. 如何理解“我产生了一种巨大的成就感”这句话？

4. 选文末段说“感到前途茫茫而灰心丧气”，又说“直到抵达我所要到的地方”，既然要到的地方很明确，为什么又说“前途茫茫”呢？

5. 如何理解结尾“我便可以惊奇而自豪地回头看看”中的“惊奇而自豪”？

6. 将“脱险”与“走一步，再走一步”相比较，你认为哪个作标题更好些？

7. 悬崖大约7米高，扛梯子把孩子抱下来要保险得多，也简单得多。父亲却并没有如此去做，你觉得这样的父亲称职吗？为什么？你从中得到哪些启示？

拓展延伸探究

阅读下面的语段，回答问题。

梯 子

周 黎（新加坡）

年轻的爸爸和他的儿子一起在后花园放风筝。绿绿的园地，小小的风筝。

小小的风筝飞呀飞呀，就飞到了墙头上。墙头上的野花，把风筝紧紧地缠住。

于是爸爸说必须去拿一架梯子来。然后爬上梯子，取下墙头上的风筝。

爸爸要爬上梯子，但是独生子说：“爸爸，让我来吧！”

爸爸看了看他9岁的独生子，想了想终于说：“也好，让你来就让你来。”

猴子一般地，儿子爬到梯子的最高一级。独生子转过头来。嘻嘻地笑。他的笑声，像

用早晨的牵牛花吹出来的。

解开了风筝绕在野花上的线正要下来，爸爸却用一只大手和一个声音制止了他。爸爸说：“慢着！”

儿子停住了，望着爸爸，用眼睛问爸爸：“怎么啦？”

爸爸说：“我先讲个故事给你听，你再下来。”

于是独生子笑得更开心，他一手扶住墙头，一手拿着风筝，等爸爸讲故事。爸爸讲的故事，没有一次是不好听的。

爸爸说：“从前有个爸爸，告诉他站在一架很高很高梯子上的儿子说：‘你跳下来，爸爸一定会在下面把你抱住。’听见爸爸这么说，儿子很放心，就像游泳时跳进水里一样，纵身一跳。哪里知道当儿子就要投进爸爸的怀抱里的前一秒钟，爸爸的身体一闪，站在一旁。儿子扑了个空，掉在地上，屁股差一点开花。哭哭啼啼地站起身来，儿子问爸爸：‘为什么要骗我。’爸爸说：‘我要给你一个教训，连你爸爸都靠不住，别人说的话，更不必说了。’”停了一停，爸爸继续说：“我们也来做一次好不好？”

儿子一听，脸都变白了。

爸爸说：“不要怕，勇敢一点，你只要跳那么一次就行了。我要你留下深刻的印象，免得你以后长大了，容易上人家的当。”

但是儿子显然并没有被爸爸的话说服。他脸上惊愕的表情，丝毫没有消退，然而他还是不敢违抗命令。他站在那儿，动也不敢动。

爸爸开始发号施令了：“听着啊，我喊一、二、三，喊到三的时候，你就跳下来。然后我就把伸出去假装要接住你的手缩回来。让你跌个屁滚尿流！”

站在梯子上，儿子的脸像一只没有熟透的橘子。

爸爸喊：“一……二……三！”

咬紧牙关，忍着泪，儿子从梯子上跳下来。他等着自己的身体像一个南瓜，噗的一声，摔得筋断骨折……

然而，好奇怪！爸爸的手竟然没有缩回去，身体也没有移开，还是定定地站在原来的地方。他把掉到两手中的儿子，牢牢固固、结结实实地接住了，抱住了。

儿子虽然不曾受伤，但是神情，比刚才还要疑惑。张大了眼睛，他问：“爸爸，你为什么要骗我？”

爸爸笑出声来。爸爸说：“爸爸要让你知道，即使别人的话，有时候也是可以信任的，何况爸爸的话呢！”

所有的玫瑰花，都回到儿子的脸上。他搂住爸爸，不住地吻爸爸的双颊。

爸爸和儿子拉着风筝，向后花园的一角跑去。

（选自《世界微型小说荟萃 300 篇》）

1. 用简洁的语言概括这篇小说的主要内容。

2. 分析文章展开故事情节所采用的主要描写手段。

3. 摘录文中两个包含人生哲理，同时也是父亲对儿子的至嘱至爱的语句。

4. 细读本文，解说“梯子”的双关含义。

5. 文中父亲讲述的故事所揭示的主题庄重而严肃，远远超过故事的本身。研读故事，
 补全以下文段。

这是老一代在用自己的沧桑人生向新生一代昭示：放飞人生这只美丽的风筝，只靠
 “风和日丽”还不够，只有热爱、钟情和方刚的血气也不够，还得有_____

6. 文中对“信任”似乎有两种不同的观点，在你的人生中也会遇到这种始料未及
 的挑战，似乎逼你从“梯子”上跳下来。这时，你应当如何对待“信任”？

7. “所有的玫瑰花，都回到儿子的脸上”，我们如果欲让“所有的玫瑰花”都灿然地
 绽放在自己的脸上，说说应当如何去做？



资料链接

跳下悬崖找活路

有个听来的故事，是这样的：

一个樵夫，上山砍柴，不慎跌下山崖，危急之际，他拉住了半山腰一根横出的树干，
 人吊在半空，但崖壁光秃且高，爬不回去，而下面是崖谷。樵夫正不知如何是好，一老僧
 路过，给了他一个指点，说：“放！”

放？既然不能上，既然惟一能够活命的可能途径已经证实没可能，半天吊着肯定只能
 等死，那就只有往下跳了——不一定活，但也不一定死。

也许放可以顺着山势而下，缓和一点冲下去的重力。也许半途能够有另一棵树，那么