

配合义务教育课程标准实验教科书

新教材新学案

语 文

九年级 上册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

XINJIAOCAI XINXUEAN

新教材新学案

YU WEN

语 文

九年级 上册

人民教育出版社教学资源分社 策划组编

*

出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

网址:<http://www.pep.com.cn>

印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.75 字数: 290 000

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-107-18750-3 定价: 15.20 元
G·11840 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨 郑长利

编 委 (按姓氏笔画)

马雅森	王 晶	王永春	王本华
卢 江	李伟科	李松华	陈 其
陈松铨	赵 昕	赵占良	赵晓非
高俊昌	袁书琪	富 兵	彭前程
章建跃	扈文华	龚亚夫	

本册主编	江敬润	王一平	林 轰
编 者	王一平	林 轰	陈春华 林 榕
	陈 升	廖毅斐	江敬润

责任编辑 覃文珍

审 稿 赵晓非

审 定 韦志榕

特约审稿 王存志

说 明

第三次全国教育工作会议后，颁发了《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》，2001年国务院又召开了全国基础教育工作会议，并颁布了《国务院关于基础教育改革与发展的决定》，教育部也颁布了《基础教育课程指导纲要》，这一系列文件的颁布，对我国基础教育的发展起到了极大的推动作用。同时，也给我们的教育理念、教育方式、学习策略带来了深刻的变革。

为了帮助广大师生更好地使用人教版义务教育课程标准实验教材，我们组织编写了这套《新教材新学案》丛书。本套丛书体现了以下教育理念的渗透和运用：

关注教学中教师的导向，更关注学生的主体性。

关注学生的学业成绩，更关注学生的品德、审美意识、科学精神和人文精神的培养和发展。

关注达标性内容和终结性学习成果的评价，更关注形成性和拓展性能力的评价。

关注知识的科学传授，但也关注课外广泛教育资源的运用。

关注已有的成功的课堂教学模式，更关注运用现代教育理念进行教学模式的创新。

关注学生的学习过程，更关注学生的兴趣激发以及学习过程中的情感体验和价值观的形成。

时代是进步的，教育观念也在与时俱进。新课程标准的实验正在稳步推进，广大一线教师从认识、接受到创造出有价值的实践成果，尚有一个过程。为了帮助教师更好地走进新课程，我们组织了课程专家、人教版实验区有经验的优秀教师和教研人员等编写出这套丛书，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

在《新教材新学案》丛书编写过程中，引用了部分相关材料，有的已与原作者取得联系，但有些无法与原作者联系，希望原作者看到此书后，与我们联系，以便支付相应的稿酬，谢谢合作。

注：人民教育出版社出版的《素质教育新学案》（配合义务教育课程标准实验教科书）教辅图书1~9年级各册，从2005年秋季开始更名为《新教材新学案》，以便与人民教育出版社出版的配合普通高中课程标准实验教科书的《新教材新学案》教辅品牌相统一。此更名启事已在我社《新书导报》2005年第一期刊登。由此带来的不便，请各位谅解！

编 者

2006年4月

目 录

第一单元

- 1 沁园春 雪 (1)
- 2 雨说 (7)
- 3* 星星变奏曲 (13)
- 4* 外国诗两首 (18)
- 第一单元综合检测题 (24)

第二单元

- 5 敬业与乐业 (29)
- 6* 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 (34)
- 7 傅雷家书两则 (41)
- 8* 致女儿的信 (48)
- 第二单元综合检测题 (53)

第三单元

- 9 故乡 (57)
- 10* 孤独之旅 (63)
- 11 我的叔叔于勒 (69)
- 12* 心声 (75)
- 第三单元综合检测题 (80)

第四单元

- 13 事物的正确答案不止一个 (86)
- 14* 应有格物致知精神 (91)
- 15* 短文两篇 (97)
- 16 中国人失掉自信力了吗 (102)
- 第四单元综合检测题 (108)

第五单元

- 17 智取生辰纲 (114)
- 18* 杨修之死 (120)
- 19 范进中举 (126)
- 20* 香菱学诗 (132)
- 第五单元综合检测题 (138)

第六单元

21 陈涉世家	(144)
22 唐雎不辱使命	(150)
23* 隆中对	(156)
24* 出师表	(162)
25 词五首	(167)
第六单元综合检测题	(176)
参考答案	(181)

第一单元

1 沁园春 雪

要点引导

(一) 整体感知

这首词是毛泽东于 1936 年 2 月在陕西清涧指挥红军准备渡黄河东征时所写。当时，毛泽东在一场大雪之后攀登到海拔千米、白雪覆盖的原野上视察地形，欣赏“北国风光”，之后写下了这首词。

1945 年日本帝国主义投降后，毛泽东亲赴重庆与国民党谈判，应民主人士柳亚子先生的请求，亲笔书写相赠并得以公开发表。

全词分上下两片：上片描写北国壮丽的雪景，抒发对祖国大好河山的热爱之情；下片由祖国山河的壮丽引出历代英雄人物，借评古来论今，表达了对无产阶级革命英雄的赞美之情，抒发了诗人的宏伟抱负。

(二) 学法引导

反复诵读，在理解词的字面意思的基础上，借助音像资料，具体地感知词中的意象，深入领悟诗人作为革命家的英雄气概和壮志豪情。对于重点字词要细致地揣摩，细心咀嚼品味，充分感受本词语言十分凝练、贴切、富有表现力的特点。

自学评估

语言积累运用

1. 给下列多音多义字注音组词。

数 { _____ ()
 _____ () } 汗 { _____ ()
 _____ () } 看 { _____ ()
 _____ () } 朝 { _____ ()
 _____ () }

2. 解释下列加点的字词。

(1) 惟余莽莽： _____ (2) 分外妖娆： _____
 (3) 竞折腰： _____ (4) 稍逊风骚： _____

3. 用“/”给下列诗句标出朗读停顿。

(1) 欲与天公试比高。 (2) 引无数英雄竞折腰。
 (3) 只识弯弓射大雕。 (4) 数风流人物。

4. 填空。

(1)《沁园春 雪》中，“沁园春”是_____，“雪”是_____。

(2)《沁园春 雪》是一首写_____抒_____之作。它描写了_____，纵论了_____，抒发了_____。

(3) 这首词是一首雄壮的抒情诗，它的抒情是与_____、_____有机结合、浑然一体的。

5. 阅读下面的这段文字，回答文后的问题。

古都南京，历史名城。南朝旧事、明代遗韵、民国风雨，都在这座古城留下了深深的印痕，浸染出浓浓的意蕴。玄武湖舒展，鸡鸣寺空灵，秦淮河的桨声灯影，夫子庙的热闹繁华，无一不让人流连忘返。不少地名还可组成比较工整又非常有趣的对子。例如：

石头城 对 燕子矶
朝天宫 对 阅江楼
凤凰台 对 麒麟门

请从“无想寺”“状元楼”“白马湖”三个地名中，选出最恰当的分别填在下面的横线上。

答：乌龙潭对_____，莫愁湖对_____，总统府对_____。

课文阅读理解

阅读下面的诗词，回答问题。

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽；
大河上下，
顿失滔滔。
山舞银蛇，
原驰蜡象，
欲与天公试比高。
须晴日，
看红装素裹，
分外妖娆。
江山如此多娇，

引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，
略输文采；
唐宗宋祖，
稍逊风骚。
一代天骄，
成吉思汗，
只识弯弓射大雕。
俱往矣，
数风流人物，
还看今朝。

1. 上片中总写北国雪景的诗句是：_____。
2. “山舞银蛇，原驰蜡象”，这两句运用_____的修辞方法，其好处是：_____。
3. 上片中描写想象中的景象的诗句是：_____。
4. 下片中承上启下的诗句是：_____，这句话把词从_____过渡到_____。
5. 此种评论古代帝王的目的是：_____，表现全词主旨的诗句是：_____。
6. “数风流人物，还看今朝”表现了诗人_____。

拓展延伸探究

(一) 阅读下面的这首诗，回答后面的问题。

水调歌头 游泳

毛泽东

才饮长沙水
又食武昌鱼。
万里长江横渡，
极目楚天舒。
不管风吹浪打，
胜似闲庭信步。
今日得宽余，
子在川上曰：
逝者如斯夫！

风樯动，
龟蛇静，
起宏图。
一桥飞架南北，
天堑变通途。
更立西江石壁，
截断巫山云雨，
高峡出平湖。
神女应无恙，
当惊世界殊。

1. “不管风吹浪打，胜似闲庭信步”表达了诗人_____的情怀。
2. “子在川上曰：逝者如斯夫！”这句话引用自_____，句子的意思是_____。
3. “风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北”，这里的“一桥”指_____。
4. “更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。”毛泽东诗词描绘了一幅美好的蓝图，这个宏伟的蓝图如今已经基本实现，它就是_____。

(二) 比较阅读下面的《卜算子》，回答后面的问题。

卜算子 咏梅

毛泽东

风雨送春归，
飞雪迎春到。
已是悬崖百丈冰，
犹有花枝俏。
俏也不争春，
只把春来报。
待到山花烂漫时，
她在丛中笑。

卜算子 咏梅

陆 游

驿外断桥边，
寂寞开无主。
已是黄昏独自愁，
更著风和雨。
无意苦争春，
一任群芳妒。
零落成泥碾作尘，
只有香如故。

1. 这两首词都写了梅花不与群芳争春的特点。毛泽东词中的相关名句是：_____，_____；陆游词中的相关名句是：_____，_____。
2. 这两首词中梅花开的背景不同，因此梅花的形象也不同。毛泽东笔下的梅花是_____的形象；陆游笔下的梅花是_____的形象。
3. 这两首词的感情基调也不同：毛泽东词的感情基调_____，陆游词的感情基调_____。

4. 古今描写梅花的诗句很多，请写出两句你学过的有关梅花的诗句。



资料链接

（一）《沁园春 雪》写作和发表

本词作于1936年2月初，当时毛泽东同志在陕西清涧袁家沟，正准备亲率红一方面军（1935年11月，红军北上抗日先遣队与红十五军团会师后，恢复此番号）渡黄河东征，开赴河北抗日前线。毛泽东同志1945年10月7日致柳亚子先生书中说：“初到陕北看见大雪时，填过一首词。”即谓此阕。1958年12月21日又批注道：“雪，反封建主义，批判两千年封建主义的一个反动侧面。文采、风骚、大雕，只能如是，须知这是写诗啊！难道可以谩骂这一些人们吗？别的解释是错的。末三句，是指无产阶级。”1945年10月，毛泽东同志在重庆曾手书此词赠柳亚子先生，11月4日，重庆《新民报》晚刊据传抄件刊出。其后，一些报纸相继转载。但多有讹误，不足为据。1951年1月8日，《文汇报》附刊曾将毛泽东同志赠柳的墨迹制版刊出。本篇首次正式公开发表于《诗刊》1957年1月号。

（钟振振）

这首词是1936年2月作者在陕西清涧指挥红军准备渡河东征时写的。1945年日本帝国主义投降后，毛泽东亲赴重庆与国民党谈判。应柳亚子要求，亲笔书写了这首咏雪词赠他。作者回到延安后，重庆《新华日报》发表了柳亚子的和词。和词的小序写道“次韵和毛润之咏雪之作不尽依原题意也”。原作因而被爱好者传抄，不久即先后被重庆的两家报纸发表。一时轰动山城。

（萧永义）

（二）毛泽东诗词之风格和影响

至20世纪70年代末期，已发表的毛泽东诗词共43首。其中诗14首，词29首；新民主主义革命时期创作的24首，社会主义革命和建设时期创作的19首。创作时间最早的是《贺新郎》（1923年），创作时间最晚的是《念奴娇 鸟儿问答》（1965年）……1979年以后，在同时代人的一些回忆文章中，还披露了他的另外一些诗篇。

毛泽东诗词题材多样，大多与革命或建设事业密切相关，表现了无产阶级的爱国主义、国际主义、革命英雄主义和共产主义理想等主题。它充分展示了作者丰富的思想感情和豪放雄浑的艺术性格，真切反映了中国革命和建设各个阶段的动人风貌。毛泽东诗词对革命现实主义和革命浪漫主义两种创作方法都有很成功的运用。

毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。他善于大胆运用传统题材写出新的诗意，善于灵活运用典故、神话和寓言，善于创造性地点化前人的诗句和歌谣，善于批判地继承传统诗词的表现形式。他能根据作品的思想内容选择最恰当的诗体词调，对诗词格律运用自如；有时严格按古代韵书规定押韵，有时为更好地表现内容，并

不拘泥。毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。

毛泽东诗词成功地运用了赋比兴等手法，具有神采飞扬的生动形象和景、情、理有机统一的深广意境，与表现作者的情操和抱负相一致。它所刻画的形象中，千里冰封的雪原、极目万里的长江、横空出世的昆仑、绵亘遥远的长城等，具有雄伟壮阔特征的景象比较多。他描绘的有着这类景象的意境，以画面而言，往往广袤无垠、高大深邃；以情思而言，往往醇厚精警，气势磅礴。中国共产党在建党、建军、统一战线等许多方面的波澜壮阔的斗争，及其优良的传统和作风；毛泽东本人在长期的革命和建设中所体验出的人生哲理，在这些意境中得到形象化的体现。

毛泽东诗词影响深远。《西江月 井冈山》《七律 长征》，随《西行漫记》一书遍传世界各国。代表作《沁园春 雪》1945年在重庆发表后，为全国文化界所瞩目，有10多种报刊发表了步韵唱和之作。当时的《新民报》晚刊编者附注，说它“风调独绝，文情并茂，而气魄之大乃不可及”。1957年《诗刊》创刊号集中发表毛泽东诗词18首之后，引起了文艺界和广大读者的广泛兴趣，国内有许多报刊开展了对毛泽东诗词的讨论。他的诗词与有关文学主张一起，对中国社会主义文学的发展，产生巨大的影响。从50年代以来，其诗词曾经以不同形式多次出版。其中有《毛泽东诗词十八首讲解》（臧克家讲解、周振甫注释，1957年），《毛主席诗词》（收37首，1963年），《毛主席诗词》（收39首，1966年）。其诗词还先后被译成英、俄、法、德、日、印度、希腊等几十个国家和民族的文字。

（选自《中国大百科全书·中国文学卷》，大百科全书出版社1986年版，略有删节）

2 雨 说

要点引导

(一) 整体感知

这首诗是诗人借春雨的拟人化形象，采用第一人称，对生活在中国大地上的儿童充满“爱心”的倾诉，是诗人心灵唱出的一曲动人心弦的爱之歌。全诗运用拟人手法，让“雨”对孩子们深情的倾诉，令人真切地感到“雨”的挚爱之心，展现了一位春天使者形象。

在诗人的笔下，雨是诗的主角，田圃、牧场、鱼塘、小溪都有了生命；柳条、石狮子、小燕子、旗子都带有了情感。春雨里，一切形象都是那么可爱、活泼，孩子般的单纯明净。这个童话世界里，我们聆听到的岂止是作者对孩子们的鼓励和关怀，分明还看到了作者灵性充溢的童真美！

(二) 学法引导

这首诗语言清新明朗，节奏欢快，适合朗诵。通过诵读，准确地把握本诗喜悦、轻快的感情基调，理解诗歌的内容。

体会拟人化的艺术手法的表达效果，因为这种艺术手法的使用，使这首诗具有亲切感人、活泼欢快、充满情趣的风格，能打动孩子们稚嫩的童心。

自学评估

语言积累运用

1. 找出下列各组加点字注音中错误的拼音，更正在后面的横线上。

- | | | | |
|-------------|------------|-----------|-------|
| (1) 禁锢 (gù) | 留滞 (dài) | 暗哑 (yīn) | _____ |
| (2) 丝缕 (lǚ) | 襁褓 (qiáng) | 喧嚷 (rāng) | _____ |
| (3) 耸立 (cù) | 蓑衣 (suō) | 斗笠 (lì) | _____ |

2. 填空。

- (1) 《雨说》的作者是_____ (姓名)，他的成名作是《_____》。
- (2) 这首诗是诗人借_____的形象，对生活在中国大地上的儿童唱出的一曲动人心弦_____之歌。
- (3) 这首诗的副标题概括了诗歌的_____，表明了诗人对中国儿童的期待祝

福，也是对中国_____的祝福。

3. 用“/”给下列诗句标出朗读停顿，用着重号标出诗句的重音。

雨说：我是到大地上来亲近你们的
我是四月的客人带来春的洗礼
为什么不扬起你的脸让我亲一亲
为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

4. 仿照例句的句式，在下面两句横线上补写相应的内容。

例：如果我是阳光，我将照亮所有的黑暗。

(1) 如果我是春雨，我将_____；

(2) 如果我是清风，我将_____；

(3) 如果我是秋霜，我将_____；

(4) 如果我是冬雪，我将_____。

5. 下列语句没有歧义的一项是（ ）

- A. 今天来了几个出版社的编辑。
- B. 李玲同学生日那天收到了许多朋友送来的生日礼物。
- C. 艰苦的环境更能激发有理想的人奋发向上。
- D. 他知道这件事没什么大不了的。

课文阅读理解

阅读下面诗句，回答问题。

雨说：我来了，我来的地方很遥远
那儿山峰耸立，白云满天
我也曾是孩子和你们一样地爱玩
可是，我是幸运的
我是在白云的襁褓中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
石狮子见了我笑出了泪啊
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
那旗子见了我笑得哗啦啦地响
只要旗子笑，春天的声音就有了
只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去
当你们自由地笑了，我就快乐地安息

有一天，你们吃着苹果擦着嘴
要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1. 这四节诗中用很多的“笑”字，表达了什么样的情感？

2. 请从其中选择两句生动传神、极富想象力的诗句加以品评。

3. 篇末的“雨”祝福什么？

4. 这首诗中古典诗词的化用和影响明显可见。在阅读欣赏的过程中，你能联想到古典诗词中哪些相关的诗句呢？请写出来，并注明作者。

拓展延伸探究

- (一) 阅读下面的诗句，回答后面的问题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含着泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

1. 诗人为什么用“嘶哑的喉咙歌唱”而不用“清脆”“悦耳”这一类的词语？

2. “暴风雨”象征着什么？

3. “激怒的风”象征着什么？

4. “温柔的黎明”象征着什么？

5. “——然后我死了，连羽毛也腐烂在土地里面”，表达了诗人怎样的思想感情？

6. 最后一节诗，在全诗中起了什么作用？

(二) 阅读下面的诗句，回答问题。

中国的土地

刘湛秋

你可知道这块神奇的土地
埋藏着黄金般的相思
一串串杜鹃花姹紫嫣红
激流的三峡传来神女的叹息
冬天从冻土层到绿色椰子林
蔷薇色的海浪抚爱着沙粒

你可知道这块神奇的土地
黄皮肤、黑头发是那样的美丽
敦厚的性格像微风下的湖水
顽强勇敢又如长江一泻千里
挂霜的葡萄下跃动着欢乐
坚硬的核里已展开复兴的契机

1. 诗人把中国的土地称为神奇的土地，他是从哪几方面来进行歌颂的？

2. 诗中“黄金般的相思”表现了诗人什么样的情感？

3. 最后一句“坚硬的核里已展开复兴的契机”表现了什么？

(三) 阅读下面的诗句，回答问题。

错误

郑愁予

我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

春风不来，三月的柳絮不飞

你底心如一座小小的寂寞的城

恰若青石的街道向晚

跫音不响，三月的春帏不揭

你底心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄声是个美丽的错误

我不是归人

只是过客

1. 诗中“你底心”有两个比喻，这样写有什么好处？

2. 第一节诗与第三节诗是对应的。莲花的开比喻_____，那是因为“我”是_____；莲花的落比喻_____，那是因为“我”只是_____。

3. 诗人为什么说“我达达的马蹄声是个美丽的错误”？



资料链接

（一）作者简介

郑愁予，现代诗人。原名郑文韬，祖籍河北宁河，1933年生于山东济南。1949年随父至台湾，毕业于新竹中学。1956年参与创立现代派诗社。1958年毕业于台湾中兴大学。曾在基隆港务局任职。1968年应邀参加艾奥瓦大学的“国际写作计划”，1970年入艾奥瓦大学英文系创作班进修，获艺术硕士学位。重要诗作包括《梦土上》《衣钵》《窗外的女奴》《郑愁予诗选集》《郑愁予诗集 I》《燕人行》《雪的可能》《蒹花刹那》《刺绣的歌谣》《寂寞的人坐着看花》等14种。诗集《郑愁予诗集 I》被列为“影响台湾三十年的三十本书”之一。诗人在80年代曾多次选为台湾各文类“最受欢迎作家”，名列榜首。曾获青年文艺奖（1966）、中山文艺奖（1967）、中国时报“新诗推荐奖”（1968）及“国家文艺奖”（1995）。

郑愁予其人其诗都给人一种神秘感。他本人是一个运动健将，但诗中表现出来的却是一个多情书生；他有着极深的文学修养，却毕业于法商学院；他身为现代派的主要干将，但他的诗歌却处处流淌着古典韵味；他的诗婉约犹如李商隐，但豪放起来亦酷似李白。郑