

新教材新学案

语摇摇文

必修⑤

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

摇策划组编

*

人民教育出版社 出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 员号院 员号楼摇邮编： 员圆园园园)

网址：http://www.pep.com.cn

伊伊伊印刷厂印装摇全国新华书店经销

*

开本：摇毫米 伊摇毫米摇员圆摇印张：员圆圆摇字数：员圆园园园

员圆园园年 源月第 员版摇摇年摇月第摇次印刷

员圆园园年 源月第 员版摇摇年摇月第摇次印刷
定价：员圆园园元
郎·员圆园园(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨

编 委（按姓氏笔画）

王本华 王 晶 李伟科 郑长利 赵占良
高俊昌 章建跃 龚亚夫 扈文华 彭前程

本 册 主 编 王本华

本 册 副 主 编 赵晓非

编 者 苏盛葵 吴 益 龚雄飞 牛业勋 郑祝利

责 任 编 辑 覃文珍

审 稿 刘真福

特 约 审 稿 王存志

审 定 韦志榕

目摇摇录

阅读鉴赏

第一单元

员瑶林教头风雪山神庙	(员)
圆瑶装在套子里的人	(员猿)
猿 边城	(圆原)
源 哦，香雪	(猿猿)
第一单元测试与评估	(圆)

第二单元

缘瑶归去来兮辞瑶并序	(源)
远瑶滕王阁序	(缘)
苑 逍遥游	(远)
愿 陈情表	(苑)
第二单元测试与评估	(愿)

第三单元

怨瑶咬文嚼字	(愿)
员瑶孟浩然	(怨)
员说“木叶”	(员)
员谈中国诗	(员)
第三单元测试与评估	(员)

第四单元

员瑶中国建筑的特征	(员)
员瑶作为生物的社会	(员)
员缘 指印	(员)
员远 宇宙的未来	(员)
第四单元测试与评估	(员)

表达交流

缘事析理瑶学习写得深刻	(员)
讴歌亲情瑶学习写得充实	(员)

锤炼思想摇学习写得有文采	(员猿)
注重创新摇学习写得新颖	(员猿)
访摇摇谈	(员猿)
参考答案	(员猿)

说摇摇明

2004年秋季，普通高中课程标准实验教科书（以下简称课标高中教科书）开始在山东、广东、海南、宁夏四个省区实验推广。为了配合实验区的教学需要，完善人民教育出版社课标高中教材的立体化开发建设，在充分调研的基础上，人民教育出版社教学资源分社与各学科编辑室共同策划组编了与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的丛书——《新教材新学案》。

《新教材新学案》努力在两个方面出“新”：一是在内容的选择上最大限度地体现素质教育的精神，处理好基础与应试的关系，挖掘和“放大”教科书的闪光点，以体现教科书的“新”之所在；二是在呈现方式上最大限度地体现“改变学生学习方式”的课改目标，采用新颖的学习思路和方法，帮助学生释疑解惑，巩固所学知识，激活创新思维。

参加《新教材新学案》这套丛书的编写者既有人教版课标高中教科书的编著者，又有实验区以及其他地区的优秀教师和教研人员，大家有这样一种希望，即将德育、美育、科学精神及人文精神融入《新教材新学案》中，为学生提供一套有新的教育理念、与教科书紧密配合、能够解学生学习之“渴”的教辅精品。

由于《新教材新学案》这套丛书编写时间紧迫，一定存在许多不足之处，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

我们的联系方式：

电话：缘缘缘缘缘缘缘缘

传真：缘缘缘缘

丛书编委会

2004年 源月

阅读鉴赏摇第一单元

单元解读

本单元学习中外小说。

本单元的学习重点是把握小说的主题和情节。把握主题，要根据小说的人物、情节、环境这三个要素进行分析，了解作者的写作意图，进而理解作品蕴涵的感情。因为人物性格的刻画往往直接揭示主题，情节的发展、矛盾的解决常常表现主题，环境描写则可以烘托、强化主题。分析情节，要从故事的开端、发展、高潮、结局等要素出发，着眼于情节的展开、发展和结局，注意矛盾的发生、发展和解决。

此外，小说的细节描写和人物的语言特色也是本单元学习的要点。

员摇林教头风雪山神庙

课前准备

一、背景资料

《水浒传》，明代长篇小说。关于它的作者，历来说法不一，现在大多数人认为是施耐庵。施耐庵，生平不详，一般认为是元末明初人。

《水浒传》是我国古代描写农民起义的著名长篇小说。作品艺术地再现了梁山泊农民起义队伍的产生、发展和失败的过程。

《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》七十一回本（人民文学出版社员版）第十回“林教头风雪山神庙，陆虞候火烧草料场”。

二、名家导入

从任何方面看，像林冲这样的人都是不会造反的。本不会造反的人，偏偏铤而走险，上了梁山，这就是《水浒传》表现“官逼民反”这一重大主题的艺术技巧。

林冲从虽屡遭迫害却不愿反抗，到横竖是没有活路，只有奋起反抗在灾难中杀出一条血路，终于显露出英雄本色，成为“官逼民反”的代表和象征。

（余太平）

在那些英雄们被逼上梁山的过程中，林冲这一形象具有典型意义。

禁军教头的地位、优厚的待遇、美满的家庭，使林冲自然而然地形成了一种安于现状、怯于反抗的性格，对统治阶级的迫害一再隐忍；同时这种经历，又使他结交了不少江湖好汉，形成了豪爽、耿直、不甘久居人下的品德。因此，林冲的隐忍不同于逆来顺受。在他“忍”的性格中，蕴藏着“不能忍”的因素，聚集着复仇的怒火。最后，他被逼上梁山，正是这种怒火的总爆发，是他性格发展的必然结果。

（游国恩等）

三、字词疏通

阅读词典或者借助工具书，理解下列词语在文中的意思。

赍发 玷辱 逡巡 酒馔 碎琼乱玉 庇佑 央浼

辨析下列词语的古今含义。

不尴尬 消耗 盘缠 慢端的



课文助读

一、探究解读

课文第二自然段说：“且把闲话休提，只说正话。”既然如此，那么第一自然段的文字真的是“闲话”吗？

提示：本篇开头写林冲发配到沧州以后，路遇李小二，道出了林冲当年救助李小二之旧事，小二不忘相救之恩，以至日后常常往来。这段文字不但增强了作品的生活实感，而且为后文描写陆谦、富安在小二的酒店出现，小二夫妇窃听谈话，告知林冲作好了铺垫。叙写这些，看似“闲话”，脱离故事主干，实为表现人物性格、发展故事情节的必要的安排。

联系节选部分前的故事情节，细读课文，分析林冲由委曲求全到奋起反抗的思想性格发展过程。

提示：林冲原是东京八十万禁军教头，地位不低，有一个贤惠的妻子和美满的家庭。他虽然武艺高强，对“屈沉在小人之下”有满腔怨愤，但也养成了逆来顺受、忍辱妥协的性格。当妻子受辱，他闻讯赶来举拳欲打时，发现对手是上司的儿子，“先自手软了”。不但自己不敢打，甚至阻拦鲁智深去追高衙内。此后，陆谦与高衙内进一步设下陷阱，让其误入白虎堂，刺配沧州道，遇险野猪林……在一个接一个的打击迫害下，林冲的反抗性格逐步强化。尽管如此，他依然想从妥协退让中寻求苟安，没有放弃“挣扎着回来”的幻想。

在沧州路遇李小二时，也只是淡淡地说一句“我因恶了高太尉”而已，并且自认是“罪囚”。对李小二，尽管有恩于他，还“恐怕玷辱”。在知道陆谦、富安要设计陷害于他后，尽管怒火万丈，买了解腕尖刀四处找寻，但是三五日后，“不见消耗”“也自心下慢了”。甚至在调他去草料场时，他不但没有意识到是新的阴谋，反而认为是“好差使”，还想“唤个泥水匠来修理”草屋，求“神明庇佑”。这些都说明他心地善良、安分守己且

随遇而安，甚至保留着服完刑后与家人团聚的幻想。然而，他毕竟是一个耿直、磊落、血气方刚的汉子，他的“涵养”也有一定的限度。当发现雪压厅倒，他只得到古庙栖身，在草料场起火之际，他“却待开门来救火，只听得外面有人说将话来”。一门之隔，仇人相遇，陆谦等人不打自招，和盘托出了恶毒用心和凶狠行径。仇人逼得林冲想安心作囚也不可，统治阶级的恶毒凶残打消了林冲对他们的幻想。于是，他一扫以前的委曲求全之态，思想性格发生了质的飞跃。他略施武艺，如虎搏狗，手刃仇人，让陆谦等人都得到了应有的下场，显出了他的英雄本色。从此，林冲坚定地走上了反抗的道路，成为梁山的一员叱咤风云的大将。林冲性格的发展和人生道路，深刻地揭示了“官逼民反，民不得不反”的真理。

麈文中有关“风雪”的描写，对烘托人物感情、推动故事情节发展起到了怎样的作用？

提示：第一次，林冲被“抬举”去看管大军草料场。他带着“不知何意”的惶惑，“取路投草料场来”。此时，“正是严冬天气，彤云密布，朔风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”。这里的描写，烘托出了林冲此时此刻前途未卜的心情。

第二次，林冲来到草料场，那“四下里崩坏了”的草屋，“又被朔风吹撼，摇振得动”。他寒冷难耐，只得出门沽酒，“雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行。那雪正下得紧”；沽酒后，“仍旧迎着朔风回来。看那雪，到晚越下得紧了”。肆虐的狂风，飞扬的大雪，茫茫的原野，渲染出险恶凄凉的气氛，烘托着林冲无所依傍、踽踽独行的凄凉心情。

朔风大雪，林冲难耐寒冷，只得出门沽酒；大雪压倒了朔风摇振得动的草屋，林冲这才只得到古庙栖身。为免风雪侵袭，掩上庙门后，又用大石头“靠了门”，因而得以隔门听到陆谦等人自己说出恶毒用心、凶狠行径。这样一门之隔，仇人相遇，矛盾冲突达到了顶点，故事情节也达到了高潮。

麈精当的细节描写也是刻画人物的重要方法，请结合本文中的细节描写作简要分析。

提示：本文中有许多处精当的细节描写。比如，写“偷听”的就有两处：一是李小二妻子奉命在小酒店“偷听”，这是有心偷听，因为是室内密谋，因而听不清楚，给读者造成悬念；二是林冲在山神庙门内无意偷听。由于即将大功告成，谈话者得意忘形，因而使林冲听得真真切切，激发出胸中万丈怒火。

风与火是一对亲兄弟，本文曾多处写到“火”。老军“向火”，草厅“火盆”，“将火炭盖了”“火盆内火种都被雪水浸灭了”等。两处提到“火盆”的细节，这是作者独运匠心的安排，见微知著。就情节而言，盖上火盆，火种浸灭，是说明草场起火，不是因火盆之故致使自行失火，而是陆谦等人蓄意放火。无此交代，读者会生疑问；经此轻轻一点，就使人不生歧义，明了必是陆谦等人放火无疑。就性格而言，林冲一盖火盆，二寻火种，说明他的细心、缜密。他看管草料场，仍然是战战兢兢，事事留意，处处

小心，生怕由于不慎而酿成大祸。由此可见，长期的曲折遭遇，培养了他心细如发的性格特征。

写“向火”“火盆”“火种”，是铺垫，写草料场内烈火冲天和英雄怒火中烧才是作者写“火”的真意。“必必剥剥地爆响”，写火声；“刮刮杂杂地烧着”，写火势；写“三人在庙檐下立地看火”以及肆无忌惮地“说火”，这使得林冲不由地怒从中来，情节随即走向高潮。

二、课内阅读

阅读下面的文字，分析其中所表现出的林冲的性格特点。

林冲指着脸上道：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司，刺配到这里。如今叫我管天王堂，未知久后如何。不想今日在此见你。”李小二就请林冲到家里坐定，叫妻子出来拜了恩人。两口子欢喜道：“我夫妻二人正没个亲眷，今日得恩人到来，便是从天降下。”林冲道：“我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。”李小二道：“谁不知恩人大名？休恁地说。但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。”当时管待林冲酒食，至夜送回天王堂。次日又来相请。自此林冲得店小二家来往，不时间送汤送水来营里与林冲吃。林冲因见他两口子恭敬孝顺，常把些银两与他做本钱。

林冲大怒，离了李小二家，先去街上买把解腕尖刀，带在身上，前街后巷一地里去寻。李小二夫妻两个捏着两把汗。当晚无事。林冲次日天明起来，洗漱罢，带了刀，又去沧州城里城外，小街夹巷，团团寻了一日。牢城营里都没动静。又来对李小二道：“今日又无事。”小二道：“恩人，只愿如此。只是自放仔细便了。”林冲自回天王堂，过了一夜。街上寻了三五日，不见消耗，林冲也自心下慢了。

只说林冲就床上放了包裹被卧，就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭，拿几块来，生在地炉里。仰面看那草屋时，四下里崩坏了，又被朔风吹撼，摇振得动。林冲道：“这屋如何过得一冬？待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”

摇

摇

摇

摇

阅读下面的文字，回答后面的问题。

正吃时，只听得外面必剥剥地爆响。林冲跳起身来，就壁缝里看时，只见草料场里火起，刮刮杂杂地烧着。当时林冲便拿了花枪，却待开门来救火，只听得外面有人说将话来。林冲就伏门边听时，是三个人脚步响，只奔庙里来；用手推门，却被石头靠住了，再也推不开。三人在庙檐下立地看火。数内一个道：“这条计好么？”一个应道：“端的亏管营、差拨两位用心！回到京师，禀过太尉，都保你二位做大官。这番张教头没得推故了！”一个道：“林冲今番直吃我们对付了！高衙内这病必然好了！”又一个道：“张

教头那厮，三回五次托人情去说‘你的女婿没了’，张教头越不肯应承，因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了！”又一个道：“小人直爬入墙里去，四下草堆里点了十来个火把，待走那里去！”那一个又道：“这早晚烧个八分过了。”又听得一个道：“便逃得性命时，烧了大军草料场也得个死罪！”又一个道：“我们回城里去罢。”一个道：“再看一看，拾得他一两块骨头回京，府里见太尉和衙内时，也道我们也能会干事。”

林冲听那三个人时，一个是差拨，一个是陆虞候，一个是富安。自思道：天可怜见林冲！若不是倒了草厅，我准定被这厮们烧死了！轻轻把石头掇开，挺着花枪，左手拽开庙门，大喝一声：“泼贼那里去！”

(贞) 文段中加点的“一个道”“一个应道”“又一个道”，分别是什么人说？

摇

(圆) 从三个人的对话中，可以看出他们怎样的心计和性格特点？

摇

(猿) 林冲在隔门听到三个人的谈话后有一段“自思”，小说写得很简洁。请你联系故事情节和人物的性格发展，写一段话，具体描写林冲当时的心理活动。

摇

摇

三、课外延伸

阅读下面的文字，回答文后的问题。

水浒传（节选）

……

林冲别了智深，急跳过墙缺，和锦儿径奔岳庙里来。抢到五岳楼看时，见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿，都立在栏干边。胡梯上一个年小的后生，独自背立着，把林冲的娘子拦着道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”林冲赶到跟前，把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子，当得何罪！”恰待下拳打时……却认得是本管高衙内，先自手软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事！你来多管？”原来高衙内不认得他是林冲的娘子；若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪，衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睛着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，和哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿，也转出廊下来。只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官，只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权

且让他这一次。”智深道：“你却怕他本管太尉，洒家怕他甚鸟？俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖了去。”

（摘自《水浒传》第七回）

（贞）结合以上这段矛盾冲突，以人物的动作、语言为例，简要分析林冲的性格特征。

摇摇

（圆）从这段文字中可以看出鲁智深怎样的性格特点？

摇摇

拓展训练

一、知识与能力

给下列加点的字注音。

投奔（摇摇）摇摇喝彩（摇摇）摇摇提防（摇摇）摇摇模样（摇摇）

央浼（摇摇）摇摇玷辱（摇摇）摇摇赍发（摇摇）摇摇庇祐（摇摇）

下列词语字形全都正确的一组是（摇摇）

朔风吹撼摇摇鸦雀无声摇摇碎琼乱玉摇摇鬼鬼祟祟

除音绕梁摇摇服侍不暇摇摇休赁地说摇摇素不相识

彤云漫天摇摇贪脏枉法摇摇安排酒席摇摇天理昭然

柴洗缝补摇摇情理难容摇摇好不尴尬摇摇备办酒撰

解释下列句子中加点词的古今义。

（贞）我因恶了高太尉。摇摇摇摇摇摇古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

（圆）权在营前开了个茶酒店。古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

（猿）但有衣服，便拿来家里浆洗缝补。古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

（源）林冲也自心下慢了。古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

（缘）果品酒馔只管将来。古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

（远）街上寻了三五日，不见消耗。古义：摇摇摇摇摇摇；今义：摇摇摇摇摇摇。

比较明代李开先《宝剑记》中林冲夜奔梁山的唱词和《水浒传》中林冲在奔往梁山途中在朱贵酒店粉墙上写的诗，然后作简要评析。

林冲夜奔梁山唱词

登高欲穷千里目，愁云低锁衡阳路。

鱼书不至雁无凭，几番空作悲愁赋。

回首西山月又斜，天涯孤客真难渡。

丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。

（摘自《宝剑记》）

林冲奔梁山途中题诗

仗义是林冲，为人最朴忠。
江湖驰誉望，京国显英雄。
身世悲浮梗，功名类转篷。
他年若得志，威镇泰山东。

（摘自《水浒传》）

摇
摇
摇

继续阅读下面的短文，完成文后的习题。

脚摇步摇声

下午两点，市委机关还没有人上班，大院内显得越发清静、幽深而神秘。

办公室主任殷新却早早来了，埋头誊写一份焦书记下午在“论人才学”会上的报告。他很认真，很专注，字写得大而端正，如同印刷体一般。

这份报告誊写完，他很得意，仿佛焦书记看到这份清晰漂亮的报告，正对他微笑着说：“这本身就是人才嘛。”

他放下笔，点了一支香烟，头仰在藤椅靠背上，微合眼皮，一口接一口地吐着烟雾。走廊里，脚步声哒、哒、嚓……显然是布底鞋声音，缓慢而零乱。

门轻轻开了，一位远开外的老太太走进来，站在殷新对面，默默地注视着他略显疲倦的面容，几次想呼喊他的名字，却又不忍心打断他的冥思遐想。

一分钟、二分钟……他竟然睡着了，脸上挂着莫名的微笑。突然，他猛地一惊，烟蒂烧烫了手指，他慌忙站起来，甩掉烟屁股。看清眼前的人后，殷新眼睛一亮，惊喜万状：“妈妈，您什么时候来的？”

老人又好气又好笑，说：“来了好一会儿喽！”

“我怎么没发现您进来？”

“你咋会知道妈来？”

“我听到走廊有脚步声，没想到是您呀。”

“听脚步声，哪能知道是妈？”

“妈，记得我小时候，您下田怕我和姐姐下塘玩水，有时您中途突然回村，我就能辨别出您的脚步声。姐姐不相信，同我打赌，我们趴在窗口看见您，姐姐好佩服我的听力！”

老人揉揉昏花的眼睛，难过地说：“哎，那时候，你心里只有妈呀！”

殷新听了母亲的话，脸上火辣辣的，既愧疚又尴尬。噢，今天是发薪的日子，想必

了”“很认真”“很专注”等。

二、发散与迁移

结合本文的学习，课外阅读《水浒传》中“鲁提辖拳打镇关西”一回，比较林冲和鲁智深两人不同的性格特点，并试析造成不同性格特点的原因。

提示：林冲和鲁智深都是封建统治阶级阵营中的军官，但是由于职位高低不同，两人出身不同，生活环境也不同，因此在对待生活中发生的事情的态度和采取的方式方面也有别。虽然如此，两人最终都被逼上梁山，走上反抗统治阶级的道路，他们又有着一定的共同点。分析时，可以细加分析。



知识卡片

小说鉴赏 细节描写

文艺作品中对人物某些细小的举止动作或细微事件的描写叫细节描写。

细节描写虽然“细小”，但在文艺作品中是不可缺少的。文艺作品用形象反映生活，而形象总是非常具体的。因此，一个典型的细节描写的作用，往往胜过一大篇笼统的叙述。细节描写是刻画人物形象的重要手段之一。

好的细节描写要做到以下两点：

要真实。所谓“真实”，不必是曾有的事实，但一定是会有事实。比如鲁迅在小说《故乡》中，写闰土从“我”家里拣择东西，除桌、椅之外，还要了“一副香炉和烛台”。这一细节，真实而准确地表现了半殖民地半封建社会许多农民不满现实而又寻求不到正确的反抗道路的愚昧落后的精神状态。

要典型。好的细节描写要选择那些最能表现主题和人物的细节。比如吴敬梓在《儒林外史》中写严监生，临终前因灯盏点了两根灯芯，伸着两个指头不肯断气，直到他的妻子赵氏挑掉一根，这才一命呜呼。这个细节入木三分地揭示了严监生性格的基本特征吝啬。这样的细节描写，言简意赅，对表达主题和塑造人物起到了特有的作用。



相关资料

谈谈《林教头风雪山神庙》

周先慎

林冲被逼上梁山的故事见于《水浒》第七至第十一回，《林教头风雪山神庙》是其中的一个重要段落，节选自第十回。这回主要写高俅对林冲的迫害步步紧逼，派陆谦火烧草料场，阴谋害死林冲，使得这位八十万禁军教头“有家难奔，有国难投”，失掉了最后的安身立命之所，终于从原来的逆来顺受、委曲求全，变为一个坚决反抗的英雄，在手

刃陆谦之后，毅然投奔农民起义队伍，走上了革命的道路。

林冲思想的转变，是这段故事的中心，也应该是我们课堂教学分析的重点。作者着力地表现逼上梁山的这个“逼”字。林冲能走向革命，是封建统治阶级压迫的结果。就这段故事表现的思想意义来说，有两点值得我们注意。

第一，林冲思想的转变过程，就是封建统治日益暴露其黑暗与罪恶的过程，作者真实细致地描写了林冲的转变，也就深刻有力地揭露了统治阶级的罪恶。在这段故事里，对高俅一伙迫害林冲的罪恶活动，用笔并不很多，只是采用侧面虚写的手法，通过他人的耳闻目睹从旁点染交代，而将主要篇幅留给林冲，从正面细致入微地描写他的活动，从中揭示出他的内心世界。但是统治阶级的罪恶却表现得很突出，读后能激起我们强烈的义愤。这是因为，林冲刺配沧州，家破人亡，本来就是高俅一伙阴谋构陷所造成的，而眼前的命运又仍然掌握在他们的手中。显而易见，林冲的遭遇和全部活动以及与此相关的内心思想的变化，无一不跟这伙奸贼的阴谋联系在一起。林冲作为统治阶级营垒里的一名中层军官，虽然不像上山以前的杨志那样忠实地为统治阶级服务，但社会地位决定了他必然要依附于统治阶级，他一心一意要保住那禁军教头的身份和美满的家庭。正因为此，他对于来自高俅一伙的种种横逆与迫害，虽然十分愤慨，总是采取一种逆来顺受、委曲求全的态度。就是到了得知陆谦赶到沧州要继续谋害他时，虽然一怒之下去买了一把解腕尖刀要寻他报仇，三五日过去寻不到人，便又松懈下来，复归平静。管营调他去看管草料场，他心生疑惑，却又未能识破是敌人的阴谋诡计，应声便去，还想在那里苟活求生，好好地过平安日子。待到草料场火起，他亲耳听到陆谦等人得意洋洋地道出是奉高俅之命要烧死他，还要拾他一两根骨头回京请赏时，那长期郁积于心的满腔仇恨才像火山一样爆发出来，于是奋然而起，杀了陆谦，毫不犹豫地走上了反抗斗争的道路。于是，像林冲这样安分守己、屈辱苟安的人，最后竟被逼得毫无退路，一切生存的希望都彻底破灭，一贯能忍而终至于忍无可忍，不得不铤而走险。这就是林冲所走过的独特的生活道路，也是林冲性格发展的历史。由于作品真实地揭示了林冲思想转变的社会原因，就使林冲的遭遇远远突破了个人悲剧的狭小范围，而具有丰富的现实内容和深刻的社会政治意义。

第二，林冲思想转变的过程，就是统治阶级分化瓦解的过程，它从一个侧面反映了农民革命的产生、发展及其壮阔的声势。林冲不是一个农民，他从统治阶级中分化出来，造反上山，终于成了农民起义队伍中的骨干。农民革命能把像林冲这样从统治阶级中分化出来的人吸引到自己的队伍中来，并且在炽烈的斗争中团结和改造他们，这正是农民革命事业兴旺发达和有力量标志。从林冲的思想转变，我们看到封建统治的分化瓦解和农民起义的发展壮大，是紧密地联系在一起的。对于全面地展现农民革命斗争的面貌来说，林冲的形象有着别的英雄人物所没有的重要的典型意义。

下面简单地谈谈这回在艺术表现上的几个特点。

首先，人物描写的性格化，是《水浒传》现实主义艺术描写的突出成就，而人物的

性格特色及其思想发展，又是通过丰富的细节，通过人物的行动、对话和内心活动来表现的。在这段故事里，作者着意描写林冲逆来顺受、忍辱苟安的思想性格，极力挖掘到他灵魂的深处。看他这样写：林冲到了草料场，面对在风雪中摇摇欲坠的草屋，想到的是天晴了要到城中唤个泥水匠来修理；因天寒要到市井去买酒取暖，临行前细心地将火炭盖了，生怕引起火灾；出了门，将那已经破败的草场门反拽上锁；路过古庙，还去顶礼请求神明庇佑；回来看见草厅被积雪压塌，第一个念头便是担心火盆内火种未灭，赶快探身去检查；到山神庙权且安身，走时只带一床絮被，准备住一夜便要回来；看到草料场火起，便马上要开门出去救火，而丝毫未想到自己会因此获罪应该赶快逃走……这一切，都极其细致地表现了林冲那精细谨慎的性格，表现了他虽然已经沦落到如此悲惨的境地，却仍然想苟安求生，平安无事地过日子。同时，小说还写到了林冲性格不可忽视的另一面。在这回的开头，作者特意安排了李小二这个人物，写了他跟林冲的关系，绝非闲笔。除了应情节上的需要，让他夫妻二人听见陆谦等人说话向林冲报信以外，主要的是要表现林冲克己好义、扶危济困、正直善良的性格。这种性格，不仅与统治阶级的恶德形成鲜明的对照，而且绝然容不得丧理背义、谋害无辜的邪恶行为。这是他后来终于走上了反抗道路的内在依据。在他胸中最后升腾起熊熊燃烧的反抗烈火以前，作者早已写出了他深埋心中的火种；他连续几天持刀到处找寻陆谦，我们已看到在外力的拨动下火星的闪耀。这样，林冲的转变尽管艰苦而又曲折，却写得有根有据，入情入理，令人信服。林冲杀陆谦时，先用脚踏住胸脯，把那口刀搁在他的脸上，来一番义正辞严的训斥质问而后才下刀，表明他杀得有理有据，陆谦死得罪有应得。这些行动言语，都是很有思想性格的。凡此，都是《水浒传》艺术描写十分高明的地方。

其次，《水浒传》的艺术描写，处处从生活出发，符合生活的逻辑，因而真实动人。前面提到陆谦等人的恶行是从别人的眼中耳中写出的。前后两次，情景很不相同，都写得非常真实。第一次，是写李小二夫妻的所见所闻。他们看见的，先是一个跟一个闪进店来，未后则又分两拨低着头走出店去；在店里，要酒菜，打发李小二去请客，说起话来都是半吞半吐，没头没脑；小二妻到阁子后面去偷听，又只见交头接耳，听不见说什么。前前后后，只是断断续续、隐隐约约地听见“高太尉”“都在我身上，好歹要结果他性命”，只看见“一帕子物事”“一封书”，又恰好都是十分重要且能透露消息的。第二次，是草料场火起，林冲在山神庙里听到陆谦等人竟将他们的全部罪恶阴谋毫无掩饰地和盘托出，而且一字一句，听得清清楚楚。作者这样写，自然是为了情节发展的需要，然而又都非常切合特定的具体情景，人物的神态、语气，无不逼真传神。因为第一次，阴谋还在策划阶段，便处处小心提防，生怕被人识破，因而行动诡秘，鬼鬼祟祟，当然看不真、听不准。第二次大火起来，以为阴谋已经得逞，只等回去邀功请赏，便得意忘形，无所顾忌，而根本没想到山神庙里正藏着冤家对头林冲，故而听得清清楚楚。这两段文字并不长，却前后呼应，真实而形象地刻画了统治阶级阴险、狠毒和残忍的本性，在促使林冲转变和发展情节上起了重要作用。

第三，自然景物和环境的描写极为出色，既点染出浓厚的气氛，又与情节的发展和人物思想的展示和谐地结合在一起。回目は《林教头风雪山神庙》，随着情节的发展，作者一路点染，三次写到那场纷纷扬扬的漫天大雪，妙在都仅寥寥数语，精练而又传神。鲁迅先生就特别赞扬“那雪正下得紧”一句富有“神韵”。所谓“神韵”，就是既能真实地传达出特定情景下自然景色的精神意境，又能与人物环境的气氛融合在一起。严冬的大雪给人清冷的感觉，自然使人更能感受到主人公所处的凄惨的境遇。同时，没有大雪，林冲不会到市井去沽酒；没有大雪，两间草厅不会被压塌，林冲便不会夜宿山神庙。自然景物关联着人物的命运、情节的发展。《水浒》的环境描写，能跟人物刻画、情节发展相结合，简练细密，往往如此。

（选自《高中语文课文分析集》，广东人民出版社 1985年版）