

XINJIAOCAI XINXUEAN
新教材新学案
配合普通高中课程标准实验教科书
YU WEN
语文 ④ 必修

人民教育出版社教学资源分社 策划组编
人民教育出版社中学语文室

*

出版发行

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

网址:<http://www.pep.com.cn>

××××印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张: 13.25 字数: 280 000

2005 年 10 月第 1 版 年 月第 次印刷

ISBN 7-107-19113-6 定价: 14.70 元
G·12203 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任	韦志榕	陈 晨			
编 委	(按姓氏笔画)				
	王本华	王 晶	李伟科	郑长利	赵占良
	高俊昌	章建跃	龚亚夫	扈文华	彭前程
本 册 主 编	王本华				
本 册 副 主 编	赵晓非				
编 者	秦训刚	蒋红森	周世忠	汤伯川	
	毛元德	熊良才	吴文锋	杨志雄	
	邹 瑜	洪林钟	王 丹	周新曙	
	龚小林	李明德	雷冬梅	李红梅	
	魏巨亮	陈梅芳	杨远程	王 雁	
	彭克难	毛华玲	周 新	吕玉华	
责 任 编 辑	覃文珍				
审 稿	顾之川				
审 读	王存志				
特 邀 审 稿	姜廷晨				
审 定	韦志榕				

说 明

2004年秋季，普通高中课程标准实验教科书开始在一些省、自治区实验推广。为了配合课标高中教科书实验区的教学需要，完善人民教育出版社课标高中教材的立体化开发建设，在充分调研的基础上，人民教育出版社教学资源分社和人教社高中各学科编辑室共同策划组编了与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的丛书——《新教材新学案》。

《新教材新学案》努力在两个方面出“新”：一是在内容的选择上最大限度地体现素质教育的精神，处理好基础与应试的关系，挖掘和“放大”教科书的闪光点，以体现教科书的新之所在；二是在呈现方式上最大限度地体现“改变学生学习方式”的课改目标，采用新颖的学习思路和方法，帮助学生消疑解惑，巩固所学知识，激活创新思维。

参加《新教材新学案》这套丛书的编写者既有人教版课标高中教科书的编著者，又有实验区以及其他地区的优秀教师和教研人员，大家有这样一种希望，即将德育、美育、科学精神及人文精神纳入到《新教材新学案》之中，为学生提供一套有新的教育理念的、与教科书紧密配合的、能够解学生学习之“渴”的高水平精品图书。

由于《新教材新学案》这套丛书编写时间紧迫，还存在许多不足之处，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

我们的联系方式：

Tel: 010—58758935, 58758931, 58758938

Fax: 010—58758932

编委会
2005年10月

目 录

第一单元

- 1 窦娥冤 (1)
- 2 雷雨 (10)
- 3 长亭送别 (21)
- 4 哈姆莱特 (29)
- 第一单元测试与评估 (37)

第二单元

- 5 柳永词两首 (41)
- 6 苏轼词两首 (50)
- 7 辛弃疾词两首 (57)
- 8 李清照词两首 (64)
- 第二单元测试与评估 (70)

第三单元

- 9 拿来主义 (74)
- 10 父母与孩子之间的爱 (85)
- 11 语言生活的历史进程 (94)
- 12 短文三篇·热爱生命 (102)
- 第三单元测试与评估 (110)

第四单元

- 13 廉颇蔺相如列传 (116)
- 14 苏武传 (125)
- 15 张衡传 (136)
- 16 李贺小传 (147)
- 第四单元测试与评估 (156)

表达交流

- 解读时间 学习横向展开议论 (159)
- 发现幸福 学习纵向展开议论 (164)
- 确立自信 学习反驳 (168)
- 善于思辨 学习辩证分析 (174)
- 辩论 (179)

- 参考答案 (185)

第一单元

单元解读

本单元学习的是古代戏曲和中外话剧。古代戏曲的鉴赏重点是语言和艺术手法。其语言包括曲词、说白和科介，三者各有不同作用和特点，交相配合，推动剧情的发展，塑造人物形象。鉴赏戏曲语言要着重品味人物语言并以曲词为主，又要三者结合，整体欣赏。通过反复诵读仔细揣摩并注意语言的动作性和个性化，体会其情味。其艺术手法是指浪漫主义和借景抒情的手法，通过揣摩语言来品味浪漫主义手法的奇特魅力和借景抒情手法创造的意境之美。

这一单元的课文涉及古今中外，涉及不同的人生观、价值观，作品的创作都有较深的文化背景，因此，建议有兴趣的同学通读全文，比较古今中外的戏剧异同，探求较为合理的价值判断，对不同时代的文人创作思想进行探究；建议有条件的学校可将本单元戏曲话剧搬上舞台表演，来共同欣赏，展示戏曲话剧的魅力。

1 窦娥冤

课前准备

一、背景资料

关汉卿简介

关汉卿，号已斋，金末元初大都（今北京市）人，生卒年不详，元代杂剧家，我国戏剧史上最伟大的戏剧家，元杂剧的奠基人，所作杂剧 60 多部，现存 18 部，以《窦娥冤》《望江亭》《单刀会》最著名，其中《窦娥冤》是我国戏剧史上最典型的悲剧之一。

关汉卿的名字被载入了世界文化名人之列，他与郑光祖、白朴、马致远一同被称为“元曲四大家”。

二、名家导入

《窦娥冤》的题材取本于“东海孝妇”的故事。“东海孝妇”的故事在中国古代长期流传于民间。关汉卿在民间传说的基础上，结合元代的社会现实并参考了当时有关的戏曲创

作，完成了这部著名悲剧的创作。经过关汉卿的改造和天才创作，《窦娥冤》已不再是民间传说中的“东海孝妇”故事的翻版，而是一部深刻反映元代社会现实的激动人心的著名悲剧。

(谷云义)

关汉卿的剧作深刻揭露了元代社会的黑暗，是元代社会残酷的民族压迫和阶级压迫的一面镜子。关汉卿的代表作《窦娥冤》写一个弱小无靠的寡妇窦娥，在贪官桃杌的迫害下，被诬为“药死公公”，斩首示众。窦娥的冤狱有巨大的典型意义，作家以“人命关天关地”的高度社会责任感，提出“官吏每（们）无心正法，使百姓有口难言”这个带普遍意义的问题，强烈地控诉了封建制度与民为敌、残民以逞的罪恶。

(选自《中国大百科全书·中国文学》，中国大百科全书出版社 1996 年版)

三、字词疏通

借助工具书，了解下列词语在课文中的意思。

斟酌 八字儿 阑珊 伶俐
忤逆 亢旱 顺水推船 忍气吞声



课文助读

一、探究解读

整体探究

1. 课文第三折的情节是怎样展开的？

提示：课文的第三折写窦娥被押赴刑场杀害的悲惨情景，是全剧矛盾冲突的高潮，揭露了元代吏治的腐败残酷，反映了当时社会的黑暗，歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神。

这一折可分为三部分，每部分基本上是一个场面。第一部分（从开头至“只落得两泪涟涟”），是窦娥被押赴刑场途中诉说冤屈、指斥天地鬼神的场面。第二部分（从“刽子云”至“负冤衔屈”），是窦娥请求走后街并与婆婆诀别的场面。第三部分（从“刽子做喝科”至结束），是窦娥发下三桩誓愿并应验的场面。窦娥临刑的三桩誓愿，层层深入地表现了她对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决抗争。这既是本折的高潮，也是全剧的高潮，主人公的反抗精神由此得到完美的体现，人物性格也得到充分的展示，一个善良而又具有强烈反抗精神的妇女形象就这样丰满、鲜明地立在我们面前。

2. 窦娥是怎样的一个人物？她的悲剧产生的原因是什么？

提示：窦娥身世凄苦，三岁丧母，七岁离父，十七岁成了寡妇。她是个在政治上受压迫，思想上被奴役，人格上被侮辱的妇女，是封建社会被压迫的普通妇女的典型。

窦娥的悲剧是封建社会官吏的压迫、贪赃枉法、草菅人命造成的，她的悲剧是社会的悲剧。

3. 在这篇课文中，作者流露了怎样的思想感情？

提示：本文的“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”这一主题思想，揭露了封

建吏治之压迫人民、贪赃、枉法、草菅人命的腐朽黑暗本质。作者设计了三桩誓愿显灵的超现实情节，显示了正义抗争的强大力量，寄托了作者鲜明的爱憎。

4. 《窦娥冤》的语言特点是什么？

语言通俗易懂，朴实生动，说白明白如话，唱词优美而有节奏性，符合剧中人物的身份和个性，能为展开剧情和刻画人物性格服务。深刻地展开了人物的内心世界，集中地表现了窦娥的“冤”和“愤”。

具体问疑

1. 窦娥为什么承认自己药死公公呢？

提示：这是由窦娥的善良性格和反抗精神所决定的。首先，她不忍心让婆婆惨遭毒打。其次，她宁愿砍头也不愿嫁给张驴儿这个“好色荒淫漏面贼”。她以死反抗那些“使百姓有口难言”的贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏。最终，在无情而扭曲的现实面前，她只得承认自己药死了公公。

2. 窦娥发下哪三桩誓愿？

提示：血溅白练，六月飞雪，亢旱三年。

3. 如何理解三桩誓愿的意义？

提示：窦娥临刑发出三桩誓愿。第一愿是血溅白练，希望在场的人立刻了解她的冤情，让“四下里皆瞧见”，以证明她“委实的冤情不浅”。第二愿是六月飞雪，以“免着我尸骸现”，让洁白的雪花覆盖她纯洁的躯体，表明她的清白。第三愿是要楚州大旱三年，为的是“官吏每无心正法，使百姓有口难言”，这已经不仅是为了证明自己的冤屈，而且是希望上天惩治邪恶，斗争锋芒直指贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏。

二、课内阅读

1. 阅读下面的文段，完成1~5题。

（外扮监斩官上，云）下官监斩官是也。今日处决犯人，着做公的把住巷口，休放往来人闲走。（净扮公人，鼓三通、锣三下科。刽子磨旗、提刀，押正旦带枷上。刽子云）行动些，行动些，监斩官去法场上多时了。（正旦唱）

〔正宫〕〔端正好〕没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

〔滚绣球〕有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖、颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

1. 与“糊突了盗跖、颜渊”的意思接近的成语是（ ）

- A. 鱼龙混杂 B. 混淆黑白 C. 鱼目混珠 D. 良莠不分

2. 〔端正好〕一曲为本折所确定的感情基调是（ ）

- A. 悲伤 B. 愤恨 C. 怨愤 D. 悔恨

3. 对〔端正好〕一曲分析不正确的一项是（ ）

- A. 窦娥诉说自己无端受罪，蒙冤含屈。
- B. 窦娥无法埋怨王法，只好抨击天地的不公。
- C. 窦娥含冤受刑，对命运的不平充满了怨愤。
- D. 由于内心的悲愤，窦娥不由地对天地不公发出愤怒的呼喊。

4. 〔滚绣球〕一曲中，作者将“顺水推舟”写成“顺水推船”的原因解释正确的是（ ）

- A. 为了押韵。
- B. 古语的习惯用法。
- C. “船”比“舟”更通俗。
- D. 更能表现窦娥的愤怒。

5. 对窦娥指斥天地的原因理解不恰当的是（ ）

- A. 窦娥在赴刑场时，感到天地也是一样的欺软怕硬，顺水推船。
- B. 窦娥有着强烈的反抗精神，指斥天地正是这一性格的表现。
- C. 由于时代的局限，窦娥相信天地鬼神，因而责怪天地鬼神不为她主持公道。
- D. 通过对天地鬼神的指斥，表达窦娥对命运的不平，对封建王法腐败的愤怒。

三、课外延伸

1. 赏析下面一首元曲，选出不正确的一项（ ）

沉醉东风

咫尺①

关汉卿

咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞。手执着饯行②杯，眼搁着别离泪③。刚道得声“保重将息”，痛煞煞④教人舍不得。“好去者⑤前程万里。”

【注】①咫(zhǐ)尺：古代8寸为咫，此处形容极近。②饯(jiàn)行：置酒肴送别。③搁泪：含泪。④痛煞煞：难过之极。⑤好去者：好好地走吧。

A. 诗人捕捉住别离时的“霎时间”，从动作、神情、语言等多侧面刻画了恋人依依不舍的情态。

B. 诗篇从眼前景象切入，激活人物的想象——从此天各一方，昔日花好月圆的美景，已成为月缺花落。

C. 摄祝福语言入诗，是这首元曲的创造性表现。“保重将息”“好去者前程万里”，貌似平淡，却深藏柔情蜜意。

D. 诗人善用夸张手法，缩短了空间，凝聚了时间，使意象鲜明，形象鲜活。“咫尺的天南地北，霎时间月缺花飞”，就是明证。

2. 阅读《牡丹亭·惊梦》中的两支曲子，后面的解说最贴切的一项是（ ）

〔步步娇〕(旦) 袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌，整花钿，没揣菱花，偷人半面，迤逗的彩云偏。(行介) 步香闺怎便把全身现！

〔皂罗袍〕原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船！锦屏人忒看的这韶光贱！

A. 第一曲细致生动地描绘了一个年轻貌美、含情脉脉、顾影自怜的少女的微妙心理；第二曲通过女主人公对春光的欣赏和叹惜，透露了对爱情大胆追求的情怀。

B. 第一曲细致生动地描绘了一个年轻貌美、含情脉脉、顾影自怜、自我表现、急于显露的少女的心理；第二曲通过女主人对春光的欣赏和叹惜，透露了她爱情上的苦闷。

C. 第一曲细致生动地描绘了一个年轻貌美、含情脉脉、顾影自怜的少女的微妙心理；第二曲通过女主人公对春光的欣赏和叹惜，透露了她爱情上的苦闷。

D. 第一曲细致生动地描绘了一个年轻貌美、含情脉脉、顾影自怜、自我表现的少女的微妙心理；第二曲通过女主人公对春光的欣赏和叹惜，淋漓尽致地透露了自己惜春伤春的心情。

3. 阅读《牡丹亭·闺塾》中的一段文字，完成 1~3 题。

（贴抢荆条投地介）（旦）死丫头，唐突了师父，快跪下！（贴跪介）（旦）师父，看他初犯，容学生责认一遭儿。

〔前腔〕手不许把秋千索拿！脚不许把花园路踏！（贴）则瞧罢！（旦）还嘴！这招风嘴，把香头来绰疤；招花眼，把绣针儿签瞎。（贴）瞎了中甚用？（旦）则要你守砚台，跟书案，伴“诗云”，陪“子曰”，没的争差。（贴）争差些罢。（旦捋贴发介）则问你几丝儿头发？几条背花？敢也怕些些夫人堂上那些家法。（贴）再不敢了。（旦）可知道？（末）也罢，松这一遭儿。起来。（贴起介）

（1）这是一场小姐训斥对师父无礼的丫环的戏。小姐表情严肃，口气严厉；丫环春香也老实地跪地听训，但我们读后觉得滑稽可笑，为什么会产生这种效果？请说明理由。

（2）师父走后，小姐丫环的言行与这场里的言行形成强烈对比，达到了很好的喜剧效果。请从上文找出与下列言行相对比的句子，填写在横线上。

①（贴作背后指末骂介）村老牛，痴老狗！一些趣也不知。

②（旦作扯介）

③（旦）俺且问你那花园在那里？

（3）请简单分析这样安排人物言行的作用。

四、研讨与练习

第一题

提示：《窦娥冤》在楔子里就写窦娥在高利贷的残酷剥削下被卖给蔡婆婆作童养媳，这是她一生悲剧的开始，接着写赛卢医的阴谋害死她的婆婆，张驴儿父子的恃强霸占以及桃机太守的严刑逼供，草菅人命，一步步把窦娥推向悲剧的结局。

窦娥的性格善良而坚强。善良表现在对共同处于弱势地位的人的深切关怀上，当桃机要严刑拷打蔡婆婆时，就宁愿自己承认死罪，也不让婆婆受刑；她在被押赴法场斩首时，首先想到的是怕蔡婆婆看见她披枷带锁而伤心。

她坚强的性格表现在临刑前她对天地鬼神都提出了震撼人心的控诉，对天发出的三桩誓愿，这三桩誓愿不仅是希望自己的冤屈最终得到伸张，更是希望上天能够惩治贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏，斗争的锋芒直指黑暗的封建社会，这是窦娥性格中最光彩的部分。

窦娥身受的千古奇冤，人民希望她得到洗雪，三桩誓愿变为现实正是洗雪这一奇冤的最好方式。

第二题

提示：参见“课内助读”。

第三题

提示：参见课文注释。

第四题

提示：(1) 关键情节。①清白无辜的窦娥惨遭刑罚，临死不屈，但为了婆婆免遭严刑拷打，宁愿自己去死。②赴刑场时窦娥指斥天地鬼神，指斥天地不公“怕硬欺软”，鬼神瞎掌着生死权。③央求从后街走，怕婆婆看了伤心。④临刑前发出三桩誓愿。在这些关键情节中，东海孝妇则只有临刑前一桩誓愿“青若枉死，血当逆流”相似。

(2) 窦娥的形象具有如下新意义：

①善良。不忍心让婆婆遭受严刑拷打，宁愿自己死；赴刑场央求从后街走，怕婆婆看到她那副模样伤心。

②对天地鬼神的怀疑与指斥。[滚绣球]这支曲子表达得淋漓尽致。

③强烈的反抗精神。窦娥临刑前发出三桩誓愿：第一桩“血溅白练”，是希望在场人立刻了解她的冤情；第二桩“六月飞雪”，为了表明她的清白；第三桩“亢旱三年”，这就不只是为了证明自己的冤屈，而是希望上天惩治邪恶，斗争的锋芒直指贪官污吏。



知识与能力

1. 下面加点字注音正确的一项是 ()

A. 湛·湛 zhàn 错·勘 kàn 罪·愆 yǎn

- B. 杳无音信 yǎo 亢旱 kàng 衔冤 xián
 C. 暑气暄 xuān 盗跖 zhì 亲眷 juàn
 D. 埋怨 mái 嗟怨 jiē 提防 dī

2. 对下列句中加点字解释全对的一项是 ()

- ① 刽子磨旗、提刀：摇旗。
 ② 锣三下科：戏剧称角色动作叫“科”，又称“介”。
 ③ 行动些：行动起来。
 ④ 我窦娥向哥哥行有句言：这边那边，这里那里。
 ⑤ 不提防遭刑宪：拷打。
 ⑥ 兀的不痛杀我也：这。
 ⑦ 这都是官吏每无心正法：每每，常常，往往。

- A. ①②④⑥ B. ①②③⑦ C. ①③⑤⑥ D. ②③④⑥⑦

3. 下列各项中不止有两个错字的一项是 ()

- A. 有日月朝暮旋，有鬼神掌着生死权。天地也，只合把清浊分辨，可怎生胡突了盗跖、颜源？
 B. 天地也，作得个怕硬欺软，确原来也这般顺水推船！
 C. 地也，你不为好歹何谓地！
 D. 天也，你错看贤愚枉作天！

4. 《窦娥冤》中有的词语其字形与现代汉语一样，但意义则不同。请思辨各组中的加点词，选出与现代汉语意义全不相同的一组 ()

- A. 鼓三通，锣三下；行动些，行动些；不提防遭刑宪。
 B. 怎不将天地也生埋怨；只合把清浊分辨；可怎生糊突了盗跖、颜渊？
 C. 我窦娥向哥哥行有句言；休推辞路远；往后街里去，是甚么主意？
 D. 待我嘱咐他几句话咱；你还有甚的说话；断送出古陌荒阡。

5. 《窦娥冤》中用到的“苌弘化碧”“望帝啼鹃”“六月飞雪”“亢旱三年”四个典故分别涉及的时代和人物是 ()

- A. 战国杜宇、齐国邹衍、周朝苌弘、汉朝孝妇。
 B. 周朝苌弘、战国邹衍、古代杜宇、汉朝孝妇。
 C. 周朝苌弘、蜀王杜宇、战国邹衍、汉朝孝妇。
 D. 周朝苌弘、蜀王杜宇、战国邹衍、东海寡妇。

6. “[鲍老儿] (正旦唱) 婆婆也，再也不要啼啼哭哭，烦烦恼恼，怨气冲天。这都是我做窦娥的没时没运，不明不暗，负屈衔冤。”对这一唱段分析正确的是 ()

- A. 叹息自己命运不好，以致蒙受这种不明不白的千古奇冤。
 B. 满腹冤屈，只得吞下，一切都认凭命运，无可奈何了。
 C. 满腹冤屈，自己承担，不能再让婆婆为自己伤心。

D. 不能再让婆婆为自己伤心，叹息自己命运不好。

7. 对窦娥临刑前发出三桩誓愿的分析判断不准确的一项是 ()

A. 这三桩誓愿典出于《庄子》《太平御览》《汉书》。

B. 三桩誓愿使主人公的反抗性格达到了顶点，使全剧达到了高潮，悲剧气氛达到了最高点。

C. 它塑造了一个勤劳、正直善良而又有强烈反抗精神的古代妇女形象。

D. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥强烈的愤怒之情以及坚决的反抗精神。

阅读《西厢记》中一段文字，回答 8~11 题。

[秃厮儿] 我只道神针法灸，谁承望燕侣莺俦？他两个今经月余只是一处宿，何须你一一问缘由！

[圣药王] 他们不识忧，不识愁，一双心意两相投。夫人得好休，便好休，这其间何必苦追求？常言道“女大不中留”。

(夫人云) 这端事都是你个贱人。(红云) 非是张生小姐红娘之罪，乃夫人之过也。(夫人云) 这贱人倒指下人来，怎么是我之过？(红云) 信者人之本，“人而无信，不知其可也。大车无鞅，小车无轨，其何以行之哉？”当日军围普救，夫人许退军者，以女妻之。张生非慕小姐颜色，岂肯区区建退军之策？兵退身安，夫人悔却前言，岂得不为失信乎？既然不肯成其事，只合酬之以金帛，令张生舍此而去。即不当留请张生于书院，使怨女旷夫，各相早晚窥视，所以夫人有其一端。目下老夫人若不息其事，一来辱没相国家谱；二来张生日后名重天下，施恩于人，忍令反受其令辱哉？使至官司，夫人也得治家不严之罪。官司若推其详，亦知老夫人背义而忘恩，岂得为贤哉？红娘不敢自专，乞望夫人台鉴：莫若恕其小过，成就大事，捫之以去其污，岂不为长便乎？

[麻郎儿] 秀才是文章魁首，姐姐是仕女班头；一个通彻三教九流，一个晓尽描鸾刺绣。

[么篇] 世有、便休、罢手，大恩人怎做敌头？起白马将军故友，斩飞虎叛贼草寇。

[络丝娘] 不争和张解元参辰卯酉，便是与崔相国出乖弄丑。到底干连着自己骨肉，夫人索穷究。

(夫人云) 这小贱人也道的是。我不合养了这个不肖之女。待经官呵，玷辱家门。罢了！

8. 红娘诉说夫人之过有两点，请用简要的语言概括这两点。

①_____ (不超过两个字)；②_____ (不超过八个字)。

9. 红娘主要是从三方面劝说老夫人的。这三方面是：责之以过，晓之以利害，动之以情。找出原文中动之以情的一句唱词。

答：_____。

10. 老夫人不得不将女儿嫁给张生的原因是 (不超过 6 个字)：_____。

11. 简要概括红娘的性格 (不超过 10 字)



相关资料

一腔怨气如火、感天动地惊鬼神（节选）

沈继常

窦娥发出三愿前，依次讲出三句话：“若是我窦娥委实冤枉”“若窦娥委实冤枉”“我窦娥死的委实冤枉”。剧作家通过这多次的重复，重在说明：由于政治的黑暗，吏治的腐败，才使得孤苦无靠的窦娥惨遭杀戮，蒙此奇冤。所以她受刑前发的三愿——血溅白练、六月飞雪、大旱三年，这些现实生活中不可能发生的事情，也能一桩桩都应验，真个是，连“皇天也肯从人愿”。可见，“冤”“怨”二字是贯穿始终的。剧作家这种浪漫主义手法的运用，由于是根植于现实生活的土壤之中，因而观众不仅不感到荒谬怪诞，相反，倒因此更加深切同情窦娥的悲惨遭际，深切痛恨封建法制的腐朽乖谬和奸民恶吏的滔天罪行；激起观众对剧中人物事件强烈的爱和憎，这正是悲剧所要达到的戏剧效果。

能把现实主义和浪漫主义很好地结合起来，这样，人物形象的塑造，既有坚实的现实生活基础，又通过想象和夸张，反映出女主角主观上所表现出的而非客观上能实现的愿望，实现了人物性格，深化了作品主题，使人物和剧情具有强烈的感染力量，使整个作品达到了“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的，发挥其特有的社会功能。

（选自《高中课文分析集》第二册，广东教育出版社1990年版）

谈关汉卿的《窦娥冤》（节选）

刘世德

我们知道，在现实生活中，窦娥的三桩誓愿是根本不可能实现的；在现实世界上，窦娥的鬼魂也是根本不可能存在的，但是这些在现实中不可能发生的事情在作品里发生了，并且显得那样地合情合理，一点也看不出有牵强的痕迹，以至于我们读了之后，相信它符合于生活的真实。这就是作者的浪漫主义精神和浪漫主义手法的一种成功的表现。正是这些浪漫主义的描写，创造了浓郁的悲剧气氛，使主题逐步地深化，构成了全剧的高潮，充满了激动人心的艺术魅力。

所以，我们把《窦娥冤》看作是一个现实主义和浪漫主义相结合的优秀作品。分开来看，它的现实主义主要表现在前两折里，浪漫主义主要表现在后两折里。尽管是这样，合起来看现实主义和浪漫主义之间的结合却是紧密无间的。可以说，全剧如果没有那些现实主义的描写，就不可能使我们深刻地认识到窦娥冤狱的典型意义，认识到封建制度的残酷、吃人的本质。同样地，全剧如果没有那些浪漫主义的描写，也就不可能使我们如此强烈地感受到受压迫者的至死不移的复仇意志，感受到真理的不可战胜的力量。

2 雷 雨



一、背景资料

《雷雨》以 20 世纪二三十年代的 中国为背景，是曹禺的处女作，既充分显示了作家戏剧创作的才华与天分，同时从剧作中又透射出客观生活对作家的影响：一是作家出身于日趋没落的封建大家庭，家长统治的专横，家庭关系的复杂，生活气氛的沉闷，深深地烙在作者少年的心灵上；二是作家大量地阅读了中外名著，深化了戏剧内涵和丰富了戏剧的表现手法。

二、名家导入

写《雷雨》是为反封建。我生长在封建气氛很浓的家庭里，我周围的亲属、朋友，差不多都是封建社会里的核心人物，代表了封建社会的丑恶、黑暗，使我感到可厌、可恨，不能自制。
(曹禺)

写《雷雨》的时候，我还在大学念书。初生之犊不怕虎。我只有一个反封建的思想，便开始思索结构，有时甚至动笔了。
(曹禺)

《雷雨》是这样地感动过我。记得从前读托尔斯泰的《复活》时，我也有过同样的激动。
(巴金)

曹禺同志的三部曲，表现了那个时代的生活侧面，表现了作家当时的思想。

(周恩来)

三、字词疏通

查字典，了解这些词在课文中的意思。

贤慧 伺候 无亲无故 一帆风顺 敲诈 纺绸



一、探究解读

整体探究

1. 课文的基本情节是怎样展开的？

提示：《雷雨》是四幕悲剧。它通过周、鲁两个家庭的八个人物在前后 30 年间复杂的纠葛，写出了旧家庭的悲剧和罪恶。

课文一共有两场戏，地点都是周公馆的客厅。第一场写三十多年后周朴园与鲁侍萍再次相见。意外相见，如在梦中，二人之间展开了紧张激烈的矛盾冲突。第二场写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见。父与子相见，却是仇人，血的控诉，让人不忍卒听；母与子相见，却无法相认，还不能不喊出“这真是一群强盗”，将剧情推向高潮。这一场主要是周朴园与鲁大海的矛盾冲突，鲁大海控诉周朴园罪恶的发家史。全文情节紧凑集中，一波未平，一波又起；冲突紧张激烈，你愤我怒，互不相让，而第一场戏的安排尤为巧妙。

2. 这篇课文表达了怎样的主题？

提示：在作者看来，这场悲剧和罪恶的制造者正是那些威严体面、道貌岸然的封建阶级和资产阶级。当时作者虽还不能从理论上清楚地认识他的人物的阶级属性和特性，但在具体描写上，已经触到了现实阶级关系的某些本质方面。周朴园与侍萍的矛盾分明带有阶级对立的性质，周朴园与鲁大海的冲突，更可看出社会阶级斗争对作者的直接影响。剧本虽然从血缘关系的角度写了一出家庭的悲剧，但客观上也反映了中国半封建半殖民地社会的某些侧面，充满不义和邪恶的旧家庭正是整个旧社会旧制度的缩影。

具体问疑

1. 课文标题的象征意义是什么？

提示：《雷雨》的标题既点明戏剧情节发生的自然气候：“天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”，又暗示与这种恶劣天气并行发展的是这个封建大家庭内部也酝酿着而且终于爆发了一场毁灭性的“雷雨”：四凤、周冲触电而死，周萍开枪自杀……自然界和家庭内部的“雷雨”其实正象征了社会矛盾的日趋尖锐。作者以“雷雨”为题，形象地告诉人们：20世纪20年代半封建半殖民地的中国，一场天翻地覆的社会大变革不可避免地即将发生。

2. 周朴园、鲁侍萍具有怎样性格特点？

提示：周朴园是一个由封建地主转化而成的资本家，残忍、冷酷、自私、贪婪、虚伪是他的性格的主要特点。

鲁侍萍是一个旧中国劳动妇女的典型，她善良正直，备受欺凌和压迫，但又始终保持着自己的刚毅和顽强。

3. 本文具有怎样的语言特色？

提示：本文的语言富有个性化和动作性。文中不同的人物语言各有不同，而且随着剧情的发展和各自的感情的变化而不断变化。如，周朴园简短的语句、盛气凌人的语气，鲁侍萍和缓的语气、时而冲动的语调，鲁大海直截了当的语言等，与人物各自身份极为吻合。

二、课外延伸

(一) 阅读《雷雨》中的另一段对话，回答下列问题。

周朴园 (在门口) 你叫什么？还不上楼去睡？

繁漪 (骄傲地) 我请你见见你的好亲戚。

周朴园（见侍萍、四凤在一起，惊）啊，你，你，你们这是做什么？

繁漪（拉四凤向周朴园）这是你的媳妇，你见见。（指着周朴园，向四凤）叫爸爸！

（指着侍萍，向周朴园）你也认识认识这位老太太。

鲁侍萍 太太！

繁漪 萍，过来！当着你的父亲，过来，给这个妈叩头。

周萍（难堪）爸爸，我——

周朴园（明白地）怎么——（向侍萍），侍萍，你到底还是回来了。

繁漪（惊）什么？她是侍萍？

鲁侍萍（慌）不，不，您弄错了。

周朴园（冷冷地）我想你也会回来的。

鲁侍萍 不，不！（低头）啊！天！

……

周朴园（沉痛地）萍儿，你过来。你的生母并没有死，她还在世上。

周萍（疯狂地）不是她！爸，不是她！

周朴园（严厉地）混帐！不许胡说！她没有好身世，也是你的母亲。

周萍（痛苦万分）哦，爸！

周朴园（郑重地）不要以为你跟四凤同母，觉得脸上不好看，你就忘了人伦天性。

（向侍萍）我预备寄给你两万块钱，现在既然你又来了……

鲁侍萍 不，不！四凤，我们走！

周朴园（暴怒地，对周萍）跪下，认她！这是你的生母。

鲁四凤（昏乱地）妈！这不会是真的。

侍萍不语。

1. 下列句子的重音标错的一项是（ ）

- A. 你到底还是回来了。
- B. 我请你见见你的好亲戚。
- C. 什么，她是侍萍？
- D. 你还不上楼去睡？

2. “周朴园（明白地）怎么——（向侍萍）侍萍……”一句中“怎么——”的正确含义是（ ）

- A. 询问周萍是怎么回事。
- B. 根据舞台提示“明白地”可知，周朴园自以为明白了事情的缘由，想责备周萍又考虑到场合不对而没有将话说出。
- C. 打断周萍的话，显示家长威严。
- D. 周朴园急于想知道侍萍为什么回来，故急忙改口。

3. 鲁侍萍为什么打断周朴园的话，说了一句“不，不！四凤，我们走！”（ ）
- A. 对周萍不认她这个生母的失望。
- B. 对这个家庭的憎恨。
- C. 感到自己与四凤受了繁漪的愚弄和利用。
- D. 保护四凤，不想让四凤重蹈自己的覆辙。
4. 在“周萍认母”一出戏中，周朴园的态度由沉痛到严厉，由严厉转郑重，由郑重变暴怒，这是一个具有什么性格特征的人物形象？（ ）
- A. 冷酷自私，残忍虚伪。表现了封建家长的作风。
- B. 周朴园虽冷酷自私，但此处却表现出了他对侍萍的真情实意，是真情的流露。
- C. 周朴园将对侍萍的忏悔表现在了他的行动中，他对周萍所说的话，实际上是说给侍萍听的。
- D. 周朴园是个喜怒无常的人，是这个家庭里的暴君。
5. 本文语言得体，理解下面加点词的意义。
- (1) 鲁大海 对了，一点儿也不错，所以才来拜望拜望你。

(2) 周朴园（顺手抽过来，交给仆人） 对了，傻小子，没有经验，只会胡喊是不成的。

(二) 阅读下文，完成 1~6 题。

谈谈《雷雨》的戏剧冲突 新 成

戏剧不懂得平静地过日子，它需要不断地掀起冲突的浪潮，使人物在相互冲突中撞击出性格火花。《雷雨》中，曹禺把 20 年代压迫者与被压迫者之间无法调和的阶级矛盾，集中于周、鲁两家的冲突氛围内，把两家 30 年来错综复杂的□和□集中在一天的特定环境中，人物的性格就得到了自然的艺术显现。

同是炎黄子孙，鲁侍萍这位柔弱、善良、温情的女子，在那个特定的社会里却一直不能将驾驭生命的缰绳紧握在自己手中，她被封建买办资产阶级家庭所蹂躏，被伪善的资产阶级与封建阶级的“混血儿”周朴园所欺骗。在第二幕中，侍萍与周朴园的对话看似平淡，冲突却异常激烈。当周朴园吩咐她“先下去”时，侍萍“望着朴园，泪要涌出”，只问了一句：“老爷，没有事了？”这简短的话语和细微的表情变化，就很好地展示了侍萍 A 和 B 的心情，当侍萍说“老爷，想见一见她么？”时，冷酷无情的周朴园连忙回答：“不，不，不用。”三个“不”字，便将他人性的 C 和灵魂的 D 暴露得淋漓尽致。当周朴园得知面