

普通高中课程标准实验教科书

新教材新学案

配合普通高中课程标准实验教科书

再战再攀

语文 ③ 必修

人民教育出版社教学资源分社
人民教育出版社中学语文室

摇策划组编

*

出版发行

网址 <http://www.pep.com.cn>

印刷厂印装摇全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1092毫米 16开 印张：10.5 字数：240千字

2013年 12月第 1版 2013年 12月第 1次印刷

陈丹 李苑 李苑 李苑 李苑 李苑
李苑 李苑(课) 定价：24.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 25号 人民教育出版社 邮编：100081)

《新教材新学案》编委会

丛书编委会主任 韦志榕 陈 晨

编 委 (按姓氏笔画)

王本华 王 晶 李伟科 郑长利 赵占良

高俊昌 章建跃 龚亚夫 扈文华 彭前程

本 册 主 编 王本华

本 册 副 主 编 赵晓非

编 者 陈大宣 莫方彬 陈毅刚 周廷学

王少宗 康岳东

责 任 编 辑 覃文珍

审 稿 温立三

审 读 徐向东

审 定 吕 达

特 约 审 稿 王存志

说摇摇明

2009年秋季，普通高中课程标准实验教科书开始在一些省、自治区实验推广。为了配合课标高中教科书实验区的教学需要，完善人民教育出版社课标高中教材的立体化开发建设，在充分调研的基础上，人民教育出版社教学资源分社和人教社高中各学科编辑室共同策划组编了与人教版普通高中课程标准实验教科书配套使用的丛书——《新教材新学案》。

《新教材新学案》努力在两个方面出“新”：一是在内容的选择上最大限度地体现素质教育的精神，处理好基础与应试的关系，挖掘和“放大”教科书的闪光点，以体现教科书的新之所在；二是在呈现方式上最大限度地体现“改变学生学习方式”的课改目标，采用新颖的学习思路和方法，帮助学生消疑解惑，巩固所学知识，激活创新思维。

参加《新教材新学案》这套丛书的编写者既有人教版课标高中教科书的编著者，又有实验区以及其他地区的优秀教师和教研人员，大家有这样一种希望，即将德育、美育、科学精神及人文精神纳入到《新教材新学案》之中，为学生提供一套有新的教育理念的、与教科书紧密配合的、能够解学生学习之“渴”的高水平精品图书。

由于《新教材新学案》这套丛书编写时间紧迫，还存在许多不足之处，欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版修订时参考。

我们的联系方式：

编辑：人民教育出版社，编辑组，编辑组

责编：人民教育出版社

编委会
2009年 10月

目摇摇录

阅读鉴赏

第一单元

员瑶林黛玉进贾府	(员)
圆瑶祝福	(员园)
猿瑶十八岁出门远行	(员园)
源瑶老人与海	(员愿)
第一单元测试与评估	(猿愿)

第二单元

缘瑶蜀道难	(源猿)
远瑶杜甫诗三首	(缘园)
苑瑶琵琶行并序	(缘远)
愿瑶李商隐诗两首	(远员)
第二单元测试与评估	(远愿)

第三单元

怨瑶寡人之于国也	(苑园)
员瑶劝学	(愿园)
员瑶过秦论	(怨园)
员瑶师说	(员缘)
第三单元测试与评估	(员缘)

第四单元

员瑶动物游戏之谜	(员员)
员瑶宇宙的边疆	(员圆)
员瑶凤蝶外传	(员圆)
员瑶一名物理学家的教育历程	(员圆)
第四单元测试与评估	(员愿)

表达交流

多思善想瑶 学习选取立论的角度	(员猿)
学会宽容瑶 学习选择和使用论据	(员缘)

善待生命摇 学习论证	(员愿)
爱的奉献摇 学习议论中的记叙	(员园)
讨论	(员园)
参考答案	(员源)

阅读鉴赏摇第一单元

单元解读

本单元是中外小说单元。

学习本单元的重点是分析人物形象，品味小说的语言。在分析人物形象时，要注意小说的三要素（人物、情节、环境），尤其要注意分析这三者之间关系，搞清情节、环境对塑造人物形象的作用。品味小说的语言，注意作者的叙述性语言与小说中人物语言的不同特点，同时通过人物的语言来体会人物的身份地位及性格特征。通过对叙述性语言和人物语言的分析，体会不同作家的不同创作风格。

此外，要注意现代小说淡化情节的倾向。

摇林黛玉进贾府

课前准备

一、背景资料

曹雪芹（约 1715—约 1763），名霁，字梦阮，号雪芹，我国伟大的现实主义作家。作家晚年在凄凉困苦的环境下创作《红楼梦》。小说第一回说“曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次”，真是“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。可惜没完稿，作家不到五十岁，就在贫病交迫中与世长辞了。小说的后四十回，为高鹗所续。

《红楼梦》不是孤立地去描写宝黛的爱情悲剧，而是以这个爱情悲剧为中心，写出了贾、王、史、薛四大家族的兴衰史，揭露封建社会后期的种种黑暗与罪恶，揭示封建制度必然走向灭亡的历史趋势。同时小说还通过歌颂叛逆者，表达了朦胧的追求自由理想。

二、名家导入

在我国文学史上，还没有一部作品能把爱情悲剧写得像《红楼梦》那样富有激动人心的力量；也没有一部作品能像它那样把爱情悲剧的社会根源揭示得如此全面、深刻，从而对封建社会作出深刻有力的批判。

（游国恩等）

王熙凤声势非凡的出场，虽然是通过林黛玉的眼睛反映出来的，却是何等深刻、全面

地展现了她的性格特征，使她的出场描写，成了她整个性格的缩影。（胡梅君）

曹雪芹是借肖像描写这一艺术手段，服从于情节的发展和人物性格的刻画。

（王朝闻）

三、字词疏通

查阅词典，理解下列词语在文中的意思。

打谅 摇摇标致 摇摇形容 摇摇懵懂

憨顽 摇摇纨绔 摇摇年貌 摇摇乖张

辨析下列各词的古今义。

态度 摇摇便宜 摇摇偏僻



课文助读

一、探究解读

阅读全文从哪些方面描写了贾府的环境，这些环境描写有何作用？

提示：从宏伟的外观、讲究的布置、华贵的陈设等方面描写了贾府的环境，这些描写无一不是在显示主人的社会地位，显示贾府的一切“与别家不同”。同时也说明了贾府拥有这一切的原因：依赖朝廷，鱼肉和盘剥百姓。这为写贾宝玉的叛逆性格提供了典型环境，也与后面写贾府的衰落形成鲜明对比。

本文的人物出场很有特点，详略得当，虚实并用，试说说哪些人物详写，哪些略写，哪些虚写，哪些实写？这样写有何作用？

提示：详写王熙凤、贾宝玉、林黛玉，略写迎春、探春、惜春，实写王熙凤、贾宝玉、林黛玉、贾母，虚写贾政、贾赦。

这样安排既能突出描写的重点，又使描写灵活多变，不致落入单调呆板的俗套，更能吸引读者的注意力。

作者刻画贾宝玉时运用了怎样的艺术手法和描写角度？贾宝玉具有怎样的性格？他产生这种性格的原因是什么？

提示：运用了欲扬先抑，似贬实褒，正文反作的艺术手法；运用了正面描写与侧面描写相结合的描写角度；他具有不愿受封建传统思想的束缚，厌弃追求功名利禄，不安于统治者给他规定的本分，个性解放，独立不羁的叛逆性格。

从他所处的社会环境去考虑他叛逆性格形成的原因。

林黛玉进贾府为什么要“步步留心，时时在意”？这样写有何作用？

提示：外祖母家“与别家不同”，贾府的环境、人际关系、黛玉的寄人篱下的心理都使得她“步步留心，时时在意”。这样写初步揭示了黛玉与这个大家族的矛盾，预示她在这个大家庭中的命运将是坎坷的、悲惨的。

黛玉初会时，两人的感觉怎样？表现怎样？为什么会有这样的表现？

提示：有一种似曾相识、息息相通的心灵感应，表现出两人感情上的默契，为后来两人爱情的发展作铺垫。

两人初会时，表现不一样，黛玉见宝玉是“惊”，是“想”，宝玉见黛玉是“笑”，是“道”，一存于中，一发于外。

之所以会产生这种不同的表现，是因为他们所处的地位不同。

问题 本文塑造人物主要运用了哪些描写方法？

提示：本文塑造人物运用了肖像描写、语言描写、行动描写、心理描写和神态描写的方法，在描写角度上，采用了正面描写和侧面描写相结合的方法。

二、课内阅读

问题 阅读下面的文字，分析宝玉的性格。

（宝玉）又问黛玉：“可也有玉没有？”众人不解其语，黛玉便忖度着因他有玉，故问我有也无，因答道：“我没有那个。想来那玉是一件罕物，岂能人人有的。”宝玉听了，登时发作起痴狂病来，摘下那玉，就狠命摔去，骂道：“什么罕物，连人之高低不择，还说‘通灵’不‘通灵’呢！我也不要这劳什子了！”吓得众人一拥争去拾玉。贾母急的搂了宝玉道：“孽障！你生气，要打骂人容易，何苦摔那命根子！”宝玉满面泪痕泣道：“家里姐姐妹妹都没有，单我有，我说没趣；如今来了这么一个神仙似的妹妹也没有，可知这不是个好东西。”贾母忙哄他道：“你这妹妹原有这个来的，因你姑妈去世时，舍不得你妹妹，无法处，遂将他的玉带了去了：一则全殉葬之礼，尽你妹妹之孝心；二则你姑妈之灵，亦可权作见了女儿之意。因此他只说没有这个，不便自己夸张之意。你如今怎比得他？还不好生慎重戴上，仔细你娘知道了。”说着，便向丫鬟手中接来，亲与他戴上。宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

问题 阅读以下文段，完成后面的练习。

一语未了，只听后院中有人笑声，说：“我来迟了，不曾迎接远客！”黛玉纳罕道：“这些人个个皆敛声屏气，恭肃严整如此，这来者系谁，这样放诞无礼？”心下想时，只见一群媳妇丫鬟围拥着一个人从后房门进来。这个人打扮与众姑娘不同，彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着缕金百蝶穿花大红洋缎窄裉袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。黛玉连忙起身接见。贾母笑道：“你不认得他。他是我们这里有名的一个泼皮破落户儿，南省俗谓作‘辣子’，你只叫他‘凤辣子’就是了。”黛玉正不知以何称呼，只见众姊妹都忙告诉他道：“这是琏嫂子。”黛玉虽不识，也曾听母亲说过，大舅贾赦之子贾琏，娶的就是二舅母王氏之内侄女，自幼假充男儿教养的，学名王熙凤。黛玉忙陪笑见礼，以“嫂”呼之。这熙凤携着黛玉的手，上下

细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了！”说着，便用帕拭泪。贾母笑道：“我才好了，你倒来招我。你妹妹远路才来，身子又弱，也才劝住了，快再休提前话。”这熙凤听了，忙转悲为喜道：“正是呢！我一见了妹妹，一心都在他身上，又是喜欢，又是伤心，竟忘记了老祖宗。该打，该打！”又忙携黛玉之手，问：“妹妹几岁了？可也上过学？现吃什么药？在这里不要想家，想要什么吃的、什么玩的，只管告诉我；丫头老婆们不好了也只管告诉我。”一面又问婆子们：“林姑娘的行李东西可搬进来了？带了几个人来？你们赶早打扫两间下房，让他们去歇歇。”

(员) 王熙凤出场有何特点？写林黛玉的心理活动有何作用？

(圆) 作者从哪些方面写了王熙凤的肖像，为什么要这样写？

(猿) 王熙凤为什么要对黛玉恭维同情？这有什么作用？

(源) 本段文字最后对王熙凤语言的描写有何作用？

三、课外延伸

阅读下面的文段，思考问题。

凤姐才要笑，忙又忍住了，听王夫人示下。王夫人想了半日，向凤姐道：“明儿挑一个丫头送给老太太使唤，补袭人，把袭人的一分裁了。把我每月的月例二十两银子里，拿出二两银子一吊钱来，给袭人去。以后凡事有赵姨娘周姨娘的，也有袭人的，只是袭人的这一分，都从我的分例上匀出来，不必动官中的就是了。”

凤姐一一的答应了，笑推薛姨妈道：“姑妈听见了？我素日说的话如何？今儿果然应了。”薛姨妈道：“早就该这么着。那孩子模样儿不用说，只是他那行事儿的大方，见人说话儿的和气，里头带着刚硬要强，倒实在难得的。”王夫人含泪说道：“你们那里知道袭人那孩子的好处？比我的宝玉还强十倍呢？宝玉果然有造化，能够得他长长远远的服侍一辈子，也就罢了！”凤姐道：“既这么样，就开了脸，明放他在屋里不好？”王夫人道：“这不好：一则年轻；二是老爷也不许；三则宝玉见袭人是他的丫头，纵有放纵的事，倒能听他的劝，如今做了跟前人，那袭人该劝的也不敢十分劝了。如今且浑着，等再过二三年再说。”

说毕，凤姐见无话，便转身出来，刚至廊檐下，只见有几个执事的媳妇子正等他回事

呢；见他出来，都笑道：“奶奶今儿回什么事，说了这半天？可别热着罢。”凤姐把袖子挽了几挽，蹠着那角门的门槛子，笑道：“这里过堂风，倒凉快，吹一吹再走。”又告诉众人道：“你们说我回了这半日的话！太太把二百年的事都想起来问我，难道我不说罢？”又冷笑道：“我从今以后，倒要干几件刻薄事了。抱怨给太太听，我也不怕！糊涂油蒙了心、烂了舌头、不得好死的下作娼妇们，别做娘的春梦了！明儿一裹脑子扣的日子还有呢。如今裁了丫头的钱，就抱怨咱们！也不想想自己，也配使三个丫头！”一面骂，一面方走了，自去挑人回贾母话去，不在话下。

凤姐对王夫人的话为什么“一一的答应”？这体现了凤姐怎样的性格特征？

凤姐对王夫人的话“一一的答应”，可为什么一转身又说了“冷笑道”那一席话？

细读这段文字，概括凤姐的性格特征。

简要说说这段文字塑造人物的方法。

四、研讨与练习

第一题

提示：林黛玉进贾府是本文的中心事件。

透过林黛玉的眼睛，我们可看出贾府是一个地位显赫、对封建君王无比忠诚、依赖封建王朝的封建大家庭。

第二题

提示：王熙凤出场，直截了当，未见其人，先闻其声，“放诞无礼”。宝玉出场寓褒于贬，欲扬先抑，未见其人，先闻其声。

正面描写王熙凤，通过对她的语言、肖像、神态的描写来刻画人物性格；写宝玉则用了侧面烘托与正面描写相结合的手法，主要通过贾府上下对他的贬斥和他自己的语言行动来展示其性格。

第三题

提示：王熙凤

出场张扬，放诞无礼，突出其在贾府中的特殊身份和地位。

表面赞黛玉，实为讨好贾母，表现其善于逢迎的性格，同时也表明她在贾府得宠的原因。这里的语言极富个性。

獯表白自己周到能干，表现其机变逢迎的性格。

提示：贾宝玉

獯信口开河，痴狂之至。

獯“性乖张”，怪人怪语。

獯表现宝玉的叛逆性格。

其实，以上全是用世俗眼光看宝玉，从而认为他的话是痴人狂语。可这恰恰表现了宝玉不拘礼节、要求平等、重情不重礼的思想内核，痴人狂语正是宝玉语言的特征。

提示：林黛玉

獯规矩有教养。

獯改口答宝玉，表现她寄人篱下的心态及步步留心、时时在意的性格。

拓展训练

一、知识与能力

獯按要求完成下列基础训练题。

(员) 下列词语中加点的字，读音全对的一项是 (摇摇)

獯惫 (bèi) 懒 春华 (huá) 秋实

含蓄隼 (juàn) 永 穗宫绦 (tāo)

獯寒伧 (chèn) 美人觚 (gū)

弱不禁 (jīn) 风 窄裰 (kèn) 袄

獯骇稚 (zhì) 风靡 (mí)

阻塞 (sè) 簪 (zān) 银

獯般奔 (bēn) 蜕 (tuì) 化变质

观 (guān) 音菩萨 厢庑 (wǔ)

(圆) 下列各组词语中没有错别字的一组是 (摇摇)

獯模仿摇摇摇摇刺造摇摇摇摇倾刻摇摇摇摇计日程功

獯安详 藕断丝连 标致 嫡亲

獯雅托 面宠 诅咒 拭泪

獯翡翠 名副其实 刮噪 红绫袄

(猿) 对下列加点词在文中的意思解释得正确的一项是 (摇摇)

獯脚有一段自然的风流 (作风不好) 态度。

獯不经 (不符合经书) 之谈

獯天下真有这样标致 (相貌姿态美丽，多指女子) 的人物。

獯身量未足，形容 (对事物的形象或性质加以描绘) 尚小。

獯阅读短文，完成文后各题。

过分洁净可能导致哮喘

在中国卫生界流传这样的顺口溜，“外科不治癣，内科不治喘。治癣治喘，不露脸”，其含义是癣和喘都是顽症，难办得很。

其实，哮喘是世界性顽症，不仅仅为难中国的医生。美国的哮喘病专家保罗·汉纳威自己就是个哮喘病人，饱受哮喘之苦，他投身研究的动力是普通研究人员所不能比拟的。

综合在奥地利、加拿大、德国和芬兰的研究数据，保罗发现，在农场长大的孩子比在人口稠密地区长大的孩子患哮喘的几率小，在幼儿园的孩子比在家的孩子得哮喘的要少；年龄小的孩子比哥哥姐姐患哮喘的几率也小。不管是哪一种解释，都与儿童时期接触病原体的数量有关——在相对洁净环境中成长的孩子，患哮喘的可能性更大。

研究发现哮喘的生化触点潜伏在“淋巴细胞助手”里，“淋巴细胞助手”是一种特殊的白细胞，它配合其他淋巴细胞一同抵御入侵者。基本的“淋巴细胞助手”有两类：“淋巴细胞员号”，即非过敏细胞；“淋巴细胞圆号”，即前过敏细胞。健康的婴儿出生时都携带一套“前过敏淋巴助手”免疫系统，以保护胎儿免遭母体将其当做异物排斥。根据医学的假设，幼儿在接触到自然的微生物之后，其免疫系统被重新配置成“非过敏淋巴助手”系统，而在清洁环境中成长的孩子因过度依赖“前过敏淋巴助手”免疫系统会引发哮喘。

这就像西方发达国家的游客到条件较差国家最容易罹患肠炎一样，与当地入喝一样的水吃一样的食物，当地人毫无反应，而他们却上吐下泻，原因很简单，西方平时太干净太卫生了，使得他们娇嫩的肠胃经受不起一点儿的折磨。

保罗认为，虽然卫生理论还不尽完善，还有不能解释的问题，但是，对于一个孩子来说，一尘不染的生活环境既不必要也不是最好选择。连成年人也算在内，我们原本对卫生就不该那么挑剔。

这让人自然想起某些不太讲卫生的中国人的一句口头禅：不干不净，吃了没病。这话不是没有一点道理，尤其是婴幼儿时期。当然，要注意适度。

无独有偶，专门研究甲型肝炎的斯坦福大学的免疫学家戴尔·乌梅祖也发现了洁癖与哮喘的关系。他说：“统计显示，一个人如果携带 栽云基因并且感染过甲肝病毒，就可以对哮喘病、过敏症及其相关疾病有强大抵御能力。”乌梅祖怀疑，感染的甲肝病毒激活了阻止过敏和哮喘反应的 栽云免疫受体。虽然还不清楚其中的阻止机制，但是这一发现可以揭示卫生假说背后的生物学原理。（选自《百科知识》 圆年第一期）

（员）对第一段中的顺口溜理解准确的一项是（摇摇）

粤“外科不治癣”是说外科是不治癣的。

月“内科不治喘”是说内科面对喘无能为力，不能治。

愧“治癣治喘，不露脸”是说治癣和治喘不能露出脸。

阅整个顺口溜是说癣和喘是顽症，很难办。治癣治喘的医生很难出名。

(圆)对第三段理解正确的一项是(摇摇)

粤在清洁环境中成长的孩子依赖“前过敏淋巴助手”免疫系统,因而引发哮喘。

月“前过敏性淋巴助手”免疫系统是幼儿接触自然的微生物之后,其免疫系统重新配置而成的。

愧“淋巴细胞助手”是一种特殊的白细胞,它可以抵御入侵者。

阅“淋巴细胞助手”免疫系统能保护胎儿免遭母体将其当做异物排斥。

(猿)选出符合原文意思的一项是(摇摇)

粤“不干不净,吃了没病”的口头禅不是没有道理。

月乌梅祖认为,感染的甲肝病毒激活了阻止过敏和哮喘反应的裁运-员免疫受体。

愧西方发达国家的游客到第三世界国家旅游,与当地入一样喝一样吃却上吐下泻的原因是平时太干净太卫生,使得他们娇嫩的肠胃经受不起一点的折磨。

阅乌梅祖的发现揭示了卫生假说背后的生物学原理。

二、发散与迁移

根据你对同学的观察,运用语言和动作描写的方法写一个片断,表现某个同学或某类同学的精神或品质。

提示:可对这个同学(典型人物)生活的环境进行渲染,把这个同学放到一个特定的环境中去活动,通过人物活动来展现人物。



知识卡片

小说鉴赏:人物与环境

典型人物是指在作品所展现的典型环境中形成的、具有独特个性而又足以表现一定历史条件下的阶级、阶层或某些社会关系的本质的人物形象;典型环境则是作品典型人物所处的、体现一定历史时代社会阶级关系本质的特定的环境。

离开了典型人物,环境的描写就失去了意义;而离开了典型环境,也就不可能塑造出典型人物。



相关资料

《西江月·嘲宝玉》二首评说

蔡义江

摇摇这两首词说贾宝玉是“草莽”“愚顽”“偏僻”“乖张”“无能”“不肖”等等,看来似嘲,其实是赞。因为这些都是借封建统治阶级的眼光来看的。作者用反面文章把贾宝玉作为一个封建叛逆者的思想、性格,概括地揭示了出来。

曹雪芹的时代,经宋代朱熹集注过的儒家政治教科书《四书》,已被封建统治者奉为

经典，具有莫大的权威性。贾宝玉上学时，贾政就吩咐说：“只是先把《四书》一气讲明背熟，是最要紧的。”然而宝玉对这些“最要紧的”东西，偏偏“怕读”，以致“大半夹生”“断不能背”。这当然要被封建统治阶级视为“草莽”“愚顽”“无能”“不肖”了。但他对《西厢记》《牡丹亭》之类理学先生所最反对读的书却爱如珍宝；他给大观园题对额，为芙蓉女儿写诔文，也显得很有才情。在警幻仙姑的眼中，他“天分高明，性情颖慧”。可见，思想基础不同，评价一个人的标准也不一样。

贾宝玉厌恶封建知识分子的仕宦道路。他尖刻地讽刺那些热衷功名的人是“沽名钓誉之徒”“国贼禄鬼之流”；他一反“男尊女卑”的封建道德观念，说：“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉，我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人！”他嘲笑道学所鼓吹的“文死谏，武死战”的所谓“大丈夫名节”是“胡闹”，是“沽名钓誉”。贾宝玉这些被封建统治阶级视为“偏僻”“乖张”、大逆不道的言行，正表现了他对封建统治阶级的精神支柱——孔孟之道的大胆挑战与批判。而“那管世人诽谤”，则更是对他那种傲岸叛逆性格的颂扬。

贾宝玉的叛逆思想在当时是进步的。但他毕竟是一个生长在封建贵族家庭里的“富贵闲人”。他厌恶封建统治阶级的人情世故，不追求功名利禄，却过惯了锦衣玉食的剥削阶级生活。所以一旦富贵云散，家道败落，也就必然“贫穷难耐凄凉”了。细究词意，宝玉的这种遭遇，是与他始终不改其“偏僻”“乖张”的行为有关的（当然，贾府之败还与王熙凤等人的劣迹有关）。他挨父亲板子那次，贾环告他逼淫母婢，这还不过是“手足耽耽小动唇舌”，然已足使“不肖种种大承笞挞”；一旦真正遭世人“诽谤”，后果当然要严重得多。袭人曾因宝玉“心迷”黛玉，错向她诉说了“肺腑”之言，而“吓得魄销魂散”，禁不住掉泪暗想：“如此看来，将来难免不才之事，令人可惊可畏……如何处置，方免此丑祸！”（第三十二回）看来，在曹雪芹的笔下，这个所谓“不才之事”和由此招来的“丑祸”确是没有能够避免，因此宝玉才落到我们在《好了歌注》中已说过的那种“贫穷难耐凄凉”的境地。宝玉惹出祸来，“累及爹娘”，这才叫做“孽根祸胎”（第三回脂批：“四字是血泪盈面、不得已、无可奈何而下，四字是作者痛哭。”），可以在这两首词中用“古今不肖无双”这样重的话。倘若他如续书所写，能接受老学究讲经文的开导和钗、袭（居然还有黛玉！）的劝谏，终于去读《四书》，学时文，考科举，改“邪”归“正”，这还能说他是“愚顽”“偏僻”“乖张”的吗？他在“却尘缘”之前，自然既能高中乡魁，荣受朝封，光耀祖上，又生了个“贵子”，继承祖业，“将来兰桂齐芳，家道复初”，这怎么还能说他是“天下无能第一”呢？该说他“于国于家”有“望”才是！从封建观点看，如此终没有“辜负”天恩祖德，“师友规训”的回头浪子，岂不正可作为“纨绔与膏粱”效法的榜样吗？可见：续书所写违背了曹雪芹写贾宝玉的原意，不但使我们在理解曹雪芹这两首词时产生矛盾，而且极大地歪曲了《红楼梦》原来的主题思想。

（选自《红楼梦 诗词曲赋评注》，北京出版社出版）

福摇摇祝摇摇福

课前准备

一、背景资料

《祝福》写于 1911 年 1 月 24 日，最初发表在 1911 年 1 月 24 日《东方杂志》第 10 卷第 1 号，后收入小说集《彷徨》，是《彷徨》的第一篇。

《祝福》以一个淳朴善良的农村妇女为主角，把人物放在一个复杂的社会关系里，通过对祥林嫂形象的塑造，为劳动妇女的悲惨命运提出强烈控诉。祥林嫂一生勤劳善良，到头来挣不到鲁迅说的一个“做稳了”的“奴隶”的资格，只能悲惨死去。《祝福》的深刻意义还在于：不仅鲁四老爷，便是和祥林嫂处于同样地位的柳妈，周围那些带着嘲笑“鉴赏”祥林嫂痛苦的人，也都受到封建势力的麻痹毒害而帮衬着对祥林嫂进行精神虐待，不自觉地促成了旧社会的这个平凡而不幸的悲剧。

二、名家导入

小说的主人公祥林嫂，很大程度上就是被鬼神宗教观念——这种为封建统治的合理性辩护的、极端野蛮、荒诞的意识形态残害致死的。

（唐荣昆）

封建礼教要求妇女“从一而终”，但封建族权又允许出卖守寡的媳妇。祥林嫂要遵奉礼教守寡，可宗法势力又强迫她再嫁，她无论如何行事都是错的。由此可见封建礼教的极端虚伪。

（沈振煜）

祥林嫂的悲剧还在于，她一生顺从封建礼教，到头来却被封建礼教活活吞噬；她受尽封建礼教与迷信的迫害，却又被摧残得自觉和不自觉地去维护封建礼教与迷信。

（沈振煜）

三、字词梳理

查字典，理解下列词语在文中的意思。

大抵 摇摇委实 摇摇负疚 摇摇百无聊赖 摇摇执意

课文助读

一、探究解读

小说中写了几次“祝福”？这样写有什么作用？

提示：三次。三次写“祝福”，把祥林嫂的人生悲剧串连起来，脉络清晰。同时写祥林嫂在“祝福”声中死去，与鲁镇的人们在祝福中享有天地圣众给予的幸福形成一个鲜明的对比，在表现主题方面增强了祥林嫂遭遇的悲剧性。

■祥林嫂生活的社会环境怎样？这样的社会环境在造成祥林嫂悲剧中起到了怎样的作用？

提示：思想上，理学鼓吹“存天理，灭人欲”，提倡妇女守节，“饿死事小，失节事大”，鼓吹“三纲五常”“三从四德”。周围的人们冷漠，没有同情心，把祥林嫂的创伤作为生活的调剂，他们既冷酷又残忍。

这样的社会环境使祥林嫂背负沉重的心理压力，疑神疑鬼，恐惧异常，导致精神一步步走向崩溃，最终走向死亡。这样的环境在祥林嫂悲剧中起了催化剂的作用，加速了祥林嫂悲剧的到来。

■全文的结构安排有何特点？这样安排有什么作用？

提示：运用倒叙的方法安排结构，把祥林嫂的悲剧结局安排在开头，然后再按顺叙的方法来逐步展示祥林嫂的悲剧。这样安排的作用在于：一、巧妙地为读者设置悬念，增强作品的吸引力。二、开头写祥林嫂在祝福声中死去，而且引起鲁四老爷的斥骂和震怒，突出了祥林嫂与鲁四老爷之间的矛盾，有利于突出作品反封建的主题。

■课文开头写四叔大骂新党及其书房的陈设，从中可以看出四叔是一个怎样的人？

提示：顽固、虚伪、保守、反动的封建阶级的卫道士，这一切决定了他必然成为迫害祥林嫂的凶手。

■作者在对祥林嫂进行最后一次肖像描写时，从哪些方面写了她的肖像？这样写有何作用？

提示：从头发、脸色、眼睛等方面写了祥林嫂的肖像。这样描写表明祥林嫂在封建礼教的种种迫害、折磨、严重打击下，已陷入极度痛苦、悲哀、绝望之中，精神已彻底崩溃，完全麻木，形同木偶，生活已陷入绝境，生命即将走向毁灭。

■如何看待课文中的柳妈？

提示：柳妈是一个劳动者。她想帮祥林嫂脱离苦海，可见其善良；但是她封建宗法思想严重，想以宗法思想来帮祥林嫂，结果适得其反，给祥林嫂造成了更大的悲剧，客观上加快了祥林嫂悲剧的到来。鲁迅先生对柳妈是既同情又厌恶。

■祥林嫂被迫改嫁时的表现怎样？她为什么要这样表现？这样写的作用何在？

提示：被迫改嫁时，出格地挣扎，拼命地反抗。

这是为了保持她自己的“贞节”（忠臣不事二主，烈女不从二夫）。

说明祥林嫂受封建礼教的影响很深，这使得祥林嫂的悲剧显得更悲，同时也更能深化作品的主题。

二、课内阅读

■阅读下面的文字，分析祥林嫂的形象。

她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。卫老婆子叫她祥林嫂，说是自己母家的邻舍，死了当家人，所以出来做工了。四叔皱了皱眉，四婶已经知道了他的意思，是在讨厌她是一个寡妇。但看她模样还周正，手脚都壮大，又只是顺着眼，不开一句口，很像一个安分耐劳的人，便不管四叔的皱眉，将她留下了。试工期内，她整天的做，似乎闲着就无聊，又有力，简直抵得过一个男子，所以第三天就定局，每月工钱五百文。

阅读下面的文段，回答问题。

然而这一回，她的境遇却改变得非常大。上工之后的两三天，主人们就觉得她手脚已没有先前一样灵活，记性也坏得多。死尸似的脸上又整日没有笑影，四婶的口气上，已颇有些不满。当她初到的时候，四叔虽然照例皱过眉，但鉴于向来雇用女工之难，也就并不大反对，只是暗暗地告诫四婶说，这种人虽然似乎很可怜，但是败坏风俗的，用她帮忙还可以，祭祀时候可用不着她沾手，一切饭菜，只好自己做，否则，不干不净，祖宗是不吃的。

四叔家里最重大的事件是祭祀，祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀，这回她却清闲了。桌子放在堂中央，系上桌帏，她还记得照旧的去分配酒杯和筷子。

“祥林嫂，你放着罢！我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手，又去取烛台。

“祥林嫂，你放着罢！我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈，终于没有事情做，只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。

(贞) 四婶为什么对祥林嫂“颇有些不满”？

(圆) 鲁四老爷为什么认为祥林嫂“败坏风俗”？

(猿) 祥林嫂先前最忙的时候是祭祀时，为什么“这回她却清闲了”？

(源) 四婶为什么要阻止祥林嫂拿东西？

(缘) 此时，镇上的人对祥林嫂的态度有何改变？为什么会有这种改变？