

用事实说话

知识点概说——给你一把金钥匙

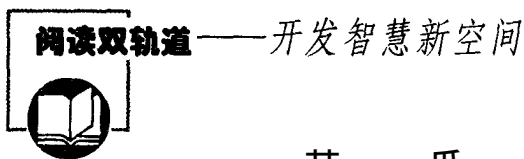


用事实说话，是作文最基本的要求。作文是对客观事物的反映，是对社会生活的反映，怎样反映？通过具体的事实反映。

我们遇到一件事，这件事发生在什么时间？什么地点？哪些人参加了这件事？这件事发生的原因是什么？发生的经过怎么样？最后又是什么结果？以上六个问题概括起来，即：何时、何地、何人、何事、何因、何果。这六个“何”便是一件事实的来龙去脉、全部过程。这六个“何”就叫“记叙的六要素”。作文用事实说话，首先要交代清楚六要素。

但是，交代清楚六要素，并不是像填空题一样，把它们填上就行了。那只会是干巴巴的几条筋。作文用事实说话，要把事实说得生动、鲜明、具体、形象，就要抓住事情的经过这一重点，分解事情的过程，把

分解的内容循序写来。要想想，这个事实说明什么道理，这个道理就是中心思想。要根据表达中心思想的需要，把分解的部分有详有略地写出来。与中心思想关系密切的要详写，写细致；与中心思想关系不大的要略写，交代清楚。



黄 瓜

尼·诺索夫

尼·诺索夫是前苏联儿童文学作家。

《黄瓜》是一篇短篇小说，它反映的是前苏联集体农庄时期的儿童生活。阅读这篇作品，首先要了解时代背景。在前苏联农业集体化运动初期，有三种生产结合的形式：协作社（共耕社）、农业劳动组合和农业公社。其中，农业劳动组合是集体农庄的基本形式，所以，通常所说的“集体农庄”指的就是农业劳动组合。集体农庄，是劳动农民在上级指导下联合组成的社会主义集体经济组织，拖拉机、收割机、耕牛、马车等主要生产资料和收获的粮食、棉花等劳动产品归全体庄员所有。土地属国家所有，由农庄永久使用。实行按劳分配。庄员可以经营规定的宅旁园地和家庭

副业，作为收入的辅助来源。

阅读《黄瓜》，还要理解这个故事所表现的深刻的主题思想。小柯加不懂事，在帕甫利克影响下，溜进集体农庄的菜园里偷摘了一些黄瓜，这实质是盗窃集体财产的违法行为。母亲深知：培养真正的人，就是要发扬人的心灵美；真正的爱在于严格管教孩子，绝不能让孩子纯洁的心灵沾染罪恶。因此，母亲毫不客气地责令小柯加当天晚上把黄瓜送还给看守菜园的老爷爷。“做诚实正直的人”是这篇小说鲜明的主题思想。要做诚实正直的人，就要勇于改正错误。小柯加为读者树立了知错改错的榜样。

【佳作选读】

有一天，帕甫利克和小柯加相约到河边去钓鱼。可这一天他们运气不好，鱼都不上钩。他们回家时，顺便岔进了农庄的菜园里去，偷摘了一些黄瓜，把所有的衣袋都装得满满的。农庄的菜园看守人发现了他们，就“的的”吹响了哨子。他们听得有人吹哨子，拔腿就跑。帕甫利克走着，越想越觉得不对头，家里人知道他溜进了人家的菜园子里，会挨骂的，于是把黄瓜全给了小柯

【专家点拨】

时间：有一天。地点：由河边岔进农庄的菜园。人物：帕甫利克和小柯加。事件：偷黄瓜。原因：钓鱼鱼都不上钩。

加。

小柯加高高兴兴回到家里：

“妈妈，我给你带黄瓜来了！”

妈妈瞅了瞅他满满两口袋黄瓜，怀里还抱着许多，两只手里还拿着两只大黄瓜。

“从哪里拿来的？”妈妈问。

“菜园里。”

“哪个菜园？”

“那边，河边的那个，农庄的菜园。”

“谁允许你进去的？”

“谁也没有，我自己摘的。”

“那就是说，是你偷来的？”

“不，不是偷来的，是摘……帕甫利克都摘了，我就不能摘吗？嗨，我也摘。”

小柯加把袋里的黄瓜儿一把一把抓出来。

“慢着，慢着！别往外掏。”妈妈阻拦说。

“为什么？”

“马上给人家送回去！”

“往哪儿送？黄瓜在菜园里长着，我摘来了。再叫它们长回去

小柯加以为能得到表扬。

xx说：“……。”叙述人在前，话在后，“说”后用冒号。

妈妈追问，步步紧逼。
。”xx说。话在前，叙述人在后，“说”后用句号。

只写对话人，叙述人不言自明。

小柯加做贼心虚。

反正是不行了。”

“长不回去也得送回去，哪畦摘的，还回哪畦。”

“那我扔出去完事了。”

“不行，不能扔出去就完事了！黄瓜你没栽过，没锄地浇水，你也就没权利摘它们。”

小柯加哭着说：“菜园里有一个看守人，他对我们吹了哨子，我们逃跑了。”

“你瞧你们都干了些什么！要是他把你们都逮住了呢？”

“他追不上我们的。他已经是老头了，很老很老了。”

“你们怎么不害臊！”妈妈说，那爷爷是管黄瓜的。人家要知道他管的黄瓜丢了，就会批评他没有尽到责任。你们这样做好吗？”

妈妈把黄瓜一个个塞回小柯加的衣袋。小柯加哭着，大声说：“我不去！爷爷有枪，他会开枪把我打死的。”

“就叫爷爷打死得了！我一个儿子没有，也比有个做贼的儿

妈妈的话语重心长，是生活的哲理。

xx 说，
“……。”话分两截儿，
叙述人居中，“说”后用逗号。

四种表述说话的标点格式，本文都用全了。

子要好。”

“那么，你跟我一道去吧！
外头黑咕隆咚的，我害怕。”

“你摘人家的黄瓜就不害怕？”

妈妈把衣袋里装不下的黄瓜塞到小柯加手里，把他拉扯到门外去，说：“不把黄瓜送回去，你就离开这个家，不是我儿子！”

小柯加顺着原路向菜园方向走去，他走得慢慢吞吞的。

天黑下来，伸手不见五指。

“我把黄瓜往河里一扔，就回家说我送回去了。”小柯加心里想着主意，于是他往四周看了看，“不行，我要扔了，万一有人看见这黄瓜，爷爷就要挨批评了。”

他在道上走着，眼泪巴洒地哭着。他太害怕了。

“帕甫利克倒好！”小柯加心里想，“他把他的黄瓜都给了我，安安当当到家里呆着去了。他准是不用担惊受怕了。”

小柯加走出村子，前面就是田间小道了。四周静悄悄的，什

妈妈的话如重槌，猛烈地敲击着小柯加的心。

“拉扯”表现出妈妈对做贼行为的深恶痛绝，指教孩子改过的决心坚定不移。

描写小柯加内心的矛盾曲折，符合生活的真实。

“眼泪巴洒”精彩用词。

么人也不见。他心惊肉跳，连怎么到的菜园都弄不清了。他在一个棚子前停住了步，他站着，哭着，哇啦哇啦哇啦越哭越响。看守人听见了，就走到他跟前。

“你哭什么呀？”

“老爷爷，我送黄瓜回来。”

“什么黄瓜？”

“我和帕甫利克摘的黄瓜。妈妈让我送来。”

“喔，原来——”看守人这才想起白天的事。“你们就是我吹了哨子，还照样把黄瓜拿走的两个小家伙，可不光彩啊！”

“帕甫利克摘了，我才摘的。他把他摘的都给我了。”

“你不应该学帕甫利克的样，你要自己动脑筋。好了，下回不了吧。把黄瓜给我，回去吧。”

小柯加把黄瓜都掏出来，放在菜畦上。

“全部拿回来，一个不剩了吗？”老人问道。

“没有……还少一个。”小柯加回答着，又呜呜哭起来。

“心惊肉跳”用词生动。
小柯加多后悔啊！

遇事“要自己动脑筋”，
想一想该不该做。

改正错误越彻底越好。

小柯加多诚实！诚实是
做人的根本。

“为什么没有全部，少的那个在哪里？”

“老爷爷，有一个黄瓜叫我吃了。这可该怎么办呢？”

“唔，怎么办呢？什么办法也没有。吃掉就吃掉了。只要不吃坏肚子就好。”

“老爷爷，你会不会因为少了一个黄瓜就挨批评吧？”

“你说哪儿去了！”老爷爷“扑哧”一声笑出来。“不会，少了一个黄瓜压根儿就没事的。要是你不把没吃掉的黄瓜都送回来，那就是另一回事了。”

小柯加转身往家里跑去。可他跑了几步又停住，从远处叫着：“老爷爷！老爷爷！”

“还有什么？”

“我吃掉的这个黄瓜怎么算呢？算我偷还是不算？”

老爷爷咳了一声，说：“瞧，这倒还真是个难题了！没什么大不了的，就算不是吧。”

“那算什么哩？”

“那——就算我把它送给你吃

小柯加心地善良。

老爷爷关心教育小柯加。“扑哧”描摹笑态，多么形象！

多可爱的小柯加啊！人，爱护名誉应超过爱护生命。
事件结果。

的吧。,,

“ 谢谢 ,老爷爷 !我走了。”

“ 走吧 ,走吧 ,好儿子。”

小柯加憋足劲儿跑过田野，
跳过水沟，过了桥，他慌着要赶
回家，所以来不及从大路走，直
接从村子里穿着跑。他从心底里
觉得轻松愉快。

写出小柯加改正错误后的
轻松愉快。
事件尾声。

(韦 苇 译)

王 囡 囡

丰子恺

丰子恺（ kǎi ）,我国现代著名文学家、画家、美术和音乐教育家。浙江桐乡人。作品有《丰子恺漫画》、《音乐入门》，翻译作品有《西洋画派十二讲》和外国文学作品《源氏物语》、《猎人日记》等多种。擅长散文和诗词，文笔隽永清朗，语淡而意深，著有《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》等文集。

《王囡囡》（ 囡 , nān ）写一个寡妇的悲惨命运，反映旧中国的黑暗。庆珍姑娘丈夫早年病死，她与豆腐店钟司务相好，完全可以嫁给钟司务，但是，受封建社会“好女不嫁二男”传统礼教束缚，不敢再嫁。她与钟司务所生的王囡 囡长大后竟然因此殴打母亲，

婆婆也因此欺凌庆珍姑娘。阅读此文要认识封建礼教杀人这一深刻的主题。

【佳作选读】

每次读到鲁迅《故乡》中的闰土，便想起我的王囡囡。王囡囡是我家贴邻豆腐店里的小老板，是我童年时代的游钓伴侣。他名字叫复生，比我大一二岁，我叫他“复生哥哥”。那时他家里有一祖母，很能干，是当家人；一母亲，终年在家烧饭，足不出户；还有一“大伯”，是他们的豆腐店里的老司务，姓钟，人们称他为钟司务或钟老七。

祖母的丈夫名王殿英，行四，人们称这祖母为“殿英四娘娘”，叫得口顺，变成“定四娘娘”。母亲名庆珍，大家叫她“庆珍姑娘”。她的丈夫叫王三三，早年病死了。庆珍姑娘在丈夫死后14个月生一个遗腹子，便是王囡囡。请邻近的绅士沈四相公取名字，取了“复生”。复生的相貌和钟司务非常相像。人都说：“王囡囡

【专家点拨】

由闰土引出对王囡囡的回忆。闰土是鲁迅童年的伙伴，王囡囡是丰子恺先生童年的游钓伴侣。

祖母承上指王囡囡的祖母，母亲承上指王囡囡的母亲。

王囡囡实为庆珍姑娘与钟司务所生。

口上加些小胡子，就是一个钟司务。”

钟司务在这豆腐店里的地位，和定四娘娘并驾齐驱，有时竟在其上。因为进货、用人、经商等事，他最熟悉，全靠他支配。因此他握着经济大权。他非常宠爱王囡囡，怕他死去，打一个银项圈挂在他的项颈里。市上凡有新的玩具、新的服饰，王囡囡一定首先享用，都是他大伯买给他的。我家开染坊店，同这豆腐店贴邻，生意清淡；我的父亲中举人后科举就废了，在家坐私塾。我家经济远不及王囡囡家的富裕，因此王囡囡常把新的玩具送我，我感谢他。王囡囡项颈里戴一个银项圈，手里拿一枝长枪，年幼的孩子和猫狗看见他都逃避。这神情宛如童年的闰土。

我从王囡囡学得种种玩艺。第一是钓鱼，他给我做钓竿，弯钓钩。拿饭粒装在钓钩上，在门前的小河里垂钓，可以钓得许多小鱼。活活地挖出肚肠，放进油

钟司务疼爱王囡囡，因为囡囡是他的亲骨肉。亲骨肉却不能姓钟而姓王，多么伤感！

照应开头：为何读到鲁迅《故乡》中的闰土，便想起王囡囡。

照应开头 王囡囡“是我童年时代的游钓伴侣。”层次明晰：“第一是钓鱼”，“其次是摆擂台”，“又次是放纸鸢”，“其次是缘树”。写出王囡囡童年的欢乐。

锅里煎一下，拿来下饭，鲜美异常。其次是摆擂台。约几个小朋友到附近的姚家坟上去，王囡囡高踞在坟山摆擂台，许多小朋友上去打，总是打他不下。一朝打下了，王囡囡就请大家吃花生米，每人一包。又次是放纸鸢。做纸鸢他不擅长，要请教我。他出钱买纸，买绳，我出力糊纸鸢。糊好后到姚家坟去放。其次是缘树。姚家坟附近有一个坟，上有一株大树，枝叶繁茂，形似一顶阳伞。王囡囡能爬到顶上，我只能爬在低枝上。总之，王囡囡很会玩耍，一天到晚精神勃勃，兴高采烈。

有一天，我们到乡下去玩，有一个挑粪的农民，把粪桶碰了王囡囡的衣服。王囡囡骂他，他还骂一声“私生子”！王囡囡面孔涨得绯红，从此兴致大大地减低，常常皱眉头。有一天，定四娘娘叫一个关魂婆来替她已死的儿子王三三关魂。我去旁观。这关魂婆是一个中年妇人，肩上扛一把伞，伞上挂一块招牌，上写“捉

王囡囡因自己是“私生子”而痛苦。

牙虫算命”。她从王囡囡家后门进来。凡是这种人，总是在小巷里走，从来不走闹市大街。大约她们知道自己的把戏鬼鬼祟祟，见不得人，只能骗骗愚夫愚妇。牙痛是老年人常有的事，那时没有牙医生，她们就利用这情况，说会“捉牙虫”。记得我有一个亲戚，有一天请一个婆子来捉牙虫。这婆子要小解了，走进厕所去。旁人偷偷地看看她的膏药，原来里面早已藏着许多小虫。婆子出来，把膏药贴在病人的脸上，过了一会，揭起来给病人看，“喏！你看：捉出了这许多虫，不会再痛了。”这证明她的捉牙虫全然是骗人。算命，关魂，更是骗人的勾当了。闲话少讲，且说定四娘娘叫关魂婆进来，坐在一只摇纱椅子上。她先问：“要叫啥人？”定四娘娘说：“要叫我的儿子三三。”关魂婆打了三个呵欠，说：“来了一个灵官，长面孔……”定四娘娘说：“不是。”关魂婆又打呵欠，说：“来了一个灵官……”

由此语再次印证上文所指出的，关魂婆“只能骗愚夫愚妇”，“关魂，更是骗人的勾当”。

定四娘娘说：“是了，是我三三了。三三！你撇得我们好苦！”就一把鼻涕，一把眼泪地哭。后来对着庆珍姑娘说：“喏，你这不争气的婆娘，还不快快叩头！”这时庆珍姑娘正抱着她的第二个孩子（男，名掌生）喂奶，连忙跪在地上，孩子哭起来，王囡囡哭起来，棚里的驴子也叫起来。关魂婆又代王三三的鬼魂说了好些话，我大都听不懂。后来她又打一个呵欠，就醒了。定四娘娘给了她钱，她讨口茶吃了，出去了。

王囡囡渐渐大起来，和我渐渐疏远起来。后来我到杭州去上学了，就和他阔别。年假暑假回家时，听说王囡囡常要打她的娘。打过之后，第二天去买一根参来，煎了汤，定要娘吃。我在杭州学校毕业后，就到上海教书，到日本游学。抗日战争前一两年，我回到故乡，王囡囡有一次到我家里来，叫我“子恺先生”，本来是叫“慈弟”的。情况真同闰土一样。抗战时我逃往大后方，八九

“不争气”指庆珍姑娘与钟司务相好，生了两个“私生子”的事。

王囡囡内心痛苦不堪。

“情况真和闰土一样”

年后回乡，听说王囡囡已经死了，他家里的人不知去向了。而他儿时的游钓伴侣的我，以七十多岁的高龄，还残生在这婆娑世界上，为他写这篇随笔。

再次照应开头。

笔者曰：封建时代礼教杀人，不可胜数。王囡囡庶民之家，亦受其毒害。庆珍姑娘大可堂皇地再嫁与钟老七。但因礼教压迫，不得不隐忍忌讳，酿成家庭之不幸，冤哉枉也。

“笔者w”指作者议论。

读写立交桥——让读写融会贯通



二篇名人佳作是用事实说话的典范作品。

用事实说话，一要突出中心。

中心就是中心思想，是一篇文章最主要、最基本的思想，也叫主题思想。我们作文，无论记事、写人，还是谈问题，总要明确地表示自己的观点，总要明确地表示自己对这个人、这件事或这个问题的看法和主张，这就是中心思想。前苏联作家尼·诺索夫《黄瓜》记叙的事实是：不懂事的小柯加和小伙伴偷摘了集体农庄的黄瓜，小柯加的母亲严厉管教小柯加，让他把黄瓜一个不剩地送还看守菜园的老爷爷。它的中心思想是：做人要诚实，犯错误要诚心地、彻底地改正。

丰子恺《王囡囡》写一个寡妇与豆腐店司务钟老七相好，生了两个孩子，但却不敢名正言顺地同钟老七结婚的事，它暴露的是旧中国的黑暗，中心思想是封建礼教吃人。两篇作品都把中心思想表现得突出而鲜明。

用事实说话，二要分解过程。

《黄瓜》开头：“有一天，帕甫利克和小柯加相约到河边钓鱼。可这一天他们运气不好，鱼都不上钩。他们回家时，顺便岔进了农庄的菜园里去，偷摘了一些黄瓜，把所有的衣袋都装得满满的。”三句话七八十个字，便把时间、地点、人物、事情的起因交待得清清楚楚。但这与中心关系不大，因此略写。中心是小柯加受教育改正错误，作家紧扣中心，具体分解母子对话、小柯加被迫送黄瓜的过程，详细展开描写。母亲盘问小柯加，黄瓜是从哪里拿来的；不准小柯加掏黄瓜，要他马上给人家送回去；不准小柯加扔掉，必须送还老爷爷；不准小柯加找理由，必须当夜送还；哭也不顶用，怕老爷爷开枪也不顶用，必须立即送……这个过程写得越细致，母亲教子的苦心便越鲜明，中心便越突出。

用事实说话，三要写活细节。

细节，就是细小的环节或情节。用事实说话，贵在对事实的细小环节进行生动、具体的描写。“妈妈把衣袋里装不下的黄瓜塞到小柯加手里，把他拉扯到门外去，说：‘不把黄瓜送回去，你就离开这个家，不是我儿子！’”这段话描写妈妈“拉扯”小柯加的行

动细节，记叙妈妈的严厉的话语，把妈妈痛恨小偷小摸行为，疾恶如仇的性格，鲜明而又逼真地呈现出来，增强了文章的真实感，具有极大的感染力。“王囡囡项颈里戴一个银项圈，手里拿一枝长枪，年幼的孩子和猫狗看见他都逃避。”作家三言两语便活画出“神情宛如童年的闰土”的王囡囡。真实、典型的细节来自对生活深入、细致的观察。随时留心身边的人、周围的事，借鉴名家名篇，我们就能写出中心突出、内容具体、条理清晰、生动形象的好文章。



写作三级跳——走上作文成功路

“王大麻子”卖豆腐



习作示例

王彩霞

“卖豆腐呀，好豆腐来啦，五毛钱一斤，老人吃了壮身体，小孩子吃了能长高……”

中午放学刚回到家里，我就听到了这响亮而又熟悉的声音。卖豆腐的是杜家庄的王大爷。因为他脸上长满了一个个豆大的麻子，所以人们背后都叫他“王大麻子”。

妈妈给我二元钱，叫我去买豆腐。我赶紧拿了钱，提着兜跑了出去。