

## 精彩的场面要精心描绘

**知识点概说**——给你一把金钥匙



场面描写是在一定时间、一定场合出现的人物活动及其周围环境的综合描写。场面描写有很多，如集会、游行、比赛、劳动、婚礼、舞会、集市、宴会、课堂等等。场面描写在我们小学生的作文中常常用到，无论是什么样的场面描写，大都是由众多的人物和复杂的景物构成的，有的是全文围绕一个场面来描写，有的是在写人叙事中插入场面描写。精彩的场面需要我们去精心地描绘，这样才能更好地为写人叙事服务，为表达中心服务。



## 父 爱

贺爱民

贺爱民，作者情况不详。

“父爱”这首深沉的主题曲在一个平常的生活场面描写中奏响，最后推向情感的高潮。文章围绕父与子“话别”慢慢地展开，生动细致地描写了人物的语、言、动作、神态，从而营造出一幕“父子情深”的场面。

通过人物的语言来描写场面是本文的一大特点。语言是思想的直接表现，能清楚地揭示人物的思想面貌和内心感受，能表达人物的性格特点和对事物的态度。当儿子把去开普敦工作的事情告诉父亲的时候，父亲的语言非常简单：“哦，我知道了”、“那……什么时候回来”、“开普敦在哪里”、“在我想你的时候，我就看着这张地图上的两个红点和一条红线”，寥寥几句话足以表达父亲那浓浓烈烈的爱。

通过人物的动作来描写场面是本文的第二个特点。动作是人物行为的具体表现，一个人的思想和品质经常表现在行动中，要精心地描绘一个场面，动作

描写非常重要“挪了挪”、“颤巍巍地站了起来”

“摇晃着走”、“走了出来”，这几个动作描写突出了父亲思想和性格，表达了父亲那种凝重的爱

通过人物的神态来描写场面是本文的第三个特点。在各种不同场合和特定的环境里，人物的内心活动往往通过各种神情、姿态反映出来，成功的神态描写，可以让读者透过人的神态洞悉人物变化着的心理状态。“平静”、“急切”、“噙着泪花”、“激动”、“喃喃自语”、“眼噙泪水，哽咽”等神态描写可以让我们感受到父亲沉稳、担心、着急、牵挂等复杂变化的内心世界，从而体会到他那宽厚、博大的父爱。

### 【佳作选读】

我有一位好朋友，很苦恼，因为他与父亲的关系很僵，父子俩常面对面地坐着，一两个小时没一句话可说。朋友认为父亲不理解他，换句时髦的话来说，就是父子之间存在着很深的代沟。

最近，朋友受公司派遣，要到南非的开普敦去工作。

他回到家里，吃完饭，父子俩又面对面地坐在沙发上，谁也不说话。过了一会儿，儿子开口了：“爸，我想跟您谈一件

### 【专家点拨】

开头采用“欲扬先抑”的手法，“很苦恼”、“关系很僵”、“很深的代沟”与伟大的“父爱形成反差，有利于更好地表达文章的中心。

事！”

“什么事？”父亲平静地问。

“我要到开普敦去工作了。”

“哦，我知道了。”

停了一会儿，父亲问道：“什么时候走？”

“后天。”

“哦，我知道了。”

“那……什么时候回来？”父亲身子往前挪了挪，急切地问。

“我不知道。”

“哦，我知道了。”父亲说这句话时，儿子看见父亲眼睛里噙着泪花。房间里又沉寂下来了。

过了一会儿，父亲颤巍巍地站了起来，摇晃着走向书房。儿子看着父亲摇晃的背影，眼睛也有些湿润，想喊住父亲，但终究没有说出口。

过了一会，父亲从书房走了出来，手中拿着一本《世界地图

人物的语言描写非常细致，父子之间的感情在平淡的语言中一步一步地展开，一步一步地深化。

由“平静”到“急切”这种心理变化的描写，表现了父亲对儿子的关心。

“噙着泪花”表现了父亲对儿子依依不舍的感情。

“颤巍巍地站”、“摇晃着走”，动作描写非常细致、生动、感人。

册》和一支钢笔他走到儿子面前，有些激动地问：“开普敦在哪里？”

儿子拿过地图册，指着说：“看，就在这里！”

“在这里……”父亲一边喃喃自语，一边用笔在开普敦所在的位置点了一个红点，又在镇江所在的位置点了一个红点，然后画了一条红线，将镇江和开普敦连接起来。

父亲眼噙泪水，哽咽着对儿子说：“在我想你的时候，我就看看这张地图上的两个红点和一条红线！”

父亲的行为和语言深深地感动了我，“两个红点”代表着父亲和“我”

“一条红线”代表着父亲对“我”的爱。读到这儿，再看文章开头，“苦恼”、“关系很僵”、“很深的代沟”这些词语便会云飞雾散，可见“我”当初的感觉是多么浅薄与可笑。

## “孺子马”

宋连昌

宋连昌，作者情况不详。

文章将一个消息灵通、教子有方的老纪放在厨房这个场合中，他口头上严格要求而行为上却成为儿子小光的“孺子马”。读来令人忍俊不禁，一笑之后又仿佛悟出一个道理来：教育子女要严格要求，对孩子应热爱而

不能溺爱，应宽容而不能纵容。

开头设置悬念，创设了一个令人好奇而又不能知道底细的情景，消息灵通、教子有方的老纪形象跃然眼前，可和文章的题目“孺子马”有什么关系呢？在此设下一个悬念，有助于展开矛盾，推动情节发展，令读者兴趣盎然、欲罢不能。

文章在描写老纪和儿子小光“争执”的场面时采用了细节描写的方法。作者抓住了生活中细微而又典型的情节加以细致地描写，老纪发现小光的“杰作”而默然一笑→对小光的打闹而不住求饶→对小光的无理要求“当马骑”而束手无策→在老纪夫人的调停下而俯首甘为“孺子马”。在这些细节中，作者紧紧抓住人物的语言、动作、神态着意刻画，人物的性格特征描写得栩栩如生：娇惯蛮横的儿子小光，忍辱负重的老纪，唆使纵容的老纪夫人。这样通过细节描写场面，不仅能够充实文章的内容，而且使人物显得丰满、生动、形象。

#### 【佳作选读】

我的邻居老纪，是位消息灵通人士。每天下班，总要带回几条新闻：大至国内外大事，小到谁家夫妻吵架、婆媳不和……他发布新闻，是大家都在做饭的时候，地点自然以厨房居多。

这天，老纪进了厨房就说：

#### 【专家点拨】

文章开头设置一个悬念：一个消息灵通、教子有方的老纪与“孺子马”之间有什么关系呢？引起读者的兴趣。

“老王，你听说了吗？”“什么事？”“×××的儿子被逮了。”“噢！因为什么？”我停住手里的菜刀，惊愕地问“还用说，犯法了呗！……”

“其实，那孩子小时候也蛮好，都是家长的过失。”老纪一边淘米一边说，“你没看，从小就惯。孩子说要星星，大人不敢摘月亮。你想孩子小时不教育，长大能好得了？！果不其然，以后骂人、打架、抽烟、喝酒全来了。”

老纪的话简直够得上至理名言，我不住地点头，并暗暗地为×××惋惜，若是他早能听到老纪的“教诲”，也许不至于铸成今天的大错了。

老纪讲着，已打点好饭锅，准备切菜。不知怎么“哟”了一声不说了。我回头一看，原来他的案板背上用粉笔胡乱地画着些什么。但老纪一眼就认出那是他六岁的儿子小光的手笔，他默然一笑：“这小子，准是从昨晚的

内部电影上看来的。”说着他又细细地端详一阵，才不慌不忙地擦去。

刚巧小光手持长矛从外面冲了进来，发现自己的“作品”被擦了，立刻大闹起来：“你干吗擦我的画？臭爸爸！”哭喊着用长矛向老纪刺过来。老纪急中生智，抓起锅盖来自卫，口里不住地求饶：“别别，好孩子，听爸爸说，爸爸不是给乖乖做饭吗？不擦掉怎么切菜呀？等我用完，你再画……”

“不行！不行！你赔我！”  
“那……爸爸明天给你买个画册。”“不，我不干，你赔我，你赔我！”“那么，过一会爸爸趴在床上当马，让你骑上玩打仗，好不好？”

大概小孩子都爱玩打仗，小光这才住了手。可是这场“以子之矛攻父之盾”的战斗虽然结束了，紧接着又转入了“停战谈判”。小光提出马上就骑，老纪说：“爸爸现在正做饭，哪有工

“他又细细地端详一阵，才不慌不忙地擦去。”这个细节描写得很生动，表现出老纪对小光的宽容。

交代了老纪与儿子小光爆发“战争”的原因。

语言描写符合人物的特点，描写细致、生动、传神，毫不讲理的小光、妥协让步的老纪跃然纸上。



夫陪你玩？等吃完饭一定让你骑个够，撒谎是小狗”小光仍然坚持己见，丝毫没有让步的意思老纪搓着两手，忽然想起：“唉！对了，刚才爸爸又给你买来巧克力，你快去，要不都叫妈妈吃了。”“我不要吃，我要骑”

谈判处于僵局，老纪正束手无策，老纪爱人出面调停了：“哎呀！你那么大人还跟孩子一般见识，饭晚点做怕什么，先让他骑一会不就完了？”

像在球场上双方发生争执时，裁判员一声哨令那样有效，老纪立刻回屋履行“孺子马”的义务去了……

文章在“裁判员”一声令下后戛然而止，给人以想象的空间，读后不免有些沉重，小光长大成人后会怎么样呢？

## 从阿尔卑斯山归来

都 德

都德，法国现实主义作家。1868年，长篇小说《小东西》出版，获得巨大成功1873年，他发表了著名短篇小说集《月曜故事集》，其中的《最后一

课》和《柏林之围》由于具有深刻的爱国主义内容和精湛的艺术技巧而享有极高的声誉。都德一生写过近百篇短篇小说，每篇一般两三千字，文笔简洁生动，题材丰富多彩，构思新颖巧妙，风格素雅清淡。

《从阿尔卑斯山归来》这篇文章描写了牧羊人带着牲畜从阿尔卑斯山归来的途中，进入农庄的院子里安顿下来的几个场面，展现了一幅繁忙的牧羊景象。

文章在场面描写中抓住了事物的特征来描写，如抓住“老公羊”的外形“角往前伸着”，情态“现出凶野的神气”，突出了“老公羊”强健凶悍的特点；抓住“母亲们”的神态“有点疲倦”，突出了“母亲们”任劳任怨的特点；抓住“狗”的外形“全身浸在汗里，舌头伸到地上”，突出了“狗”的忠诚耐劳的特点。

作者善于运用比喻的手法，如把牧民和牲畜组成的庞大行列进入院子的践踏声比做急雨，突出场面的气势浩大；把“大孔雀”的鸣叫比做号筒，突出了“大孔雀”的惊恐。

与此同时，他还善于运用拟人的手法，如写“母鸡”“谈着要玩一整夜”，突出它们的疯狂与喧闹；“老公羊”“感动得流出了眼泪”，“小羊羔”是“惊奇地看着它们的周围”，特别是“守夜的狗”在没有完成自己的职责时对于任何诱惑都无动于衷，突出了它们忠于职守的特点。

### 【佳作选读】

在普鲁文斯省，当天气温暖起来时，把家畜送到阿尔卑斯山里去已经是习惯了。牲畜和人在那里要过五个月或者六个月，夜间便睡在露天底下高齐腰际的草里；随后，当秋天最初战栗的时候，他们又下山回到农庄上来，重新在被迷迭香的花熏香了的灰色的小山上过着单调的牧羊的生活……

因此，昨天晚上羊群回来了。从早上起，大门便敞开等待着；羊圈里铺了新鲜的干草。

不时地，人们重复着说：“现在，他们已经到艾杰尔了，现在，已经到巴拉都了。”

接着，近黄昏的时候，突然间，一声大叫：“他们到那儿啦！”而在那边，在远处，我们看见羊群在尘土腾起的光辉里前进着。

整个的路好像在跟羊群一起蠕动……老公羊走在最前边，角往前伸着，现出凶野的神气；在

### 【专家点拨】

开头交代了牧民和牲畜从阿尔卑斯山归来的原因。

“羊群在尘土腾起的光辉里前进着”突出了羊群气势之浩大。

它们后边，是羊群的主要部分，有点疲倦了的母亲们，偎挤在腿间的乳儿——篮子里驮着新生的小羊羔、一边走一边摇晃着的、头上戴着红绒球的骡子；再后边，是全身浸在汗里，舌头伸到地上的狗，和两个高大的裹在褐色毛布外套里的牧羊的家伙他们的外套像袈裟一样，一直拖到脚后跟。

所有这一切，在我们面前快乐地排成行列，带着一阵急雨般的践踏声拥进了大门。

那时院子里是怎样的骚乱呵。金绿两色相间的大孔雀，戴着绢绒般的冠，从它们的栖木上认出了来者，并用一种惊人的号筒般的鸣叫迎接着它们。

沉睡着的鸡窝突然被惊醒了。所有的都站了起来：鸽子，鸭子，火鸡，竹鸡。整个的家禽场像是疯狂了一般。母鸡们谈着要玩一整夜……

好像是每一只羊在它的沾染着阿尔卑斯草的芬芳的毛里，带

“整个的路好像在跟羊群一起蠕动”这个比喻生动地写出了羊群浩浩荡荡的样子。

抓住“老公羊”、“母亲们”、“小羊羔”等外形、情态、动作来描写，写出了羊群归来途中的场面。

用比喻的手法描写“大孔雀”，突出“大孔雀”的惊恐，从而描绘出场面的骚乱。

回一种使人沉醉、使人舞蹈的田野的活跃的气氛似的

在这样的骚扰中间，羊群各自找到了自己的住所。没有比这样的安置看来更可爱了老公羊看到了它们的石槽，感动得流出了眼泪。那些在旅途中生出来而还从未看见过农庄的羊羔和极小的羔儿，惊奇地看着它们的周围。

但是最动人的是那些狗，是那些忠于职守的牧羊人的狗，它们跟在羊群后边十分忙碌，在农庄上就只看到它们。

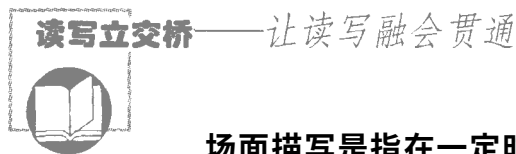
守夜的狗在它的窝里唤它们回来是徒劳的；井边盛满了新鲜的水的水桶向它们做手势也全无用处；在羊群进来以前，在粗大的门闩把小栅栏门关了以前，在牧羊人到低矮的小屋里坐在桌子周围以前，它们是什么也不要看，什么也不要听的。

而到这时候，它们才仅仅同意进到群狗的窝里去；在那儿，它们一边舐着它们的菜汤桶，一边同它们农庄上的同伴们谈论着

用拟人的手法来描写“老公羊”归来后的感动、小羊羔的惊奇、守夜狗的忠诚……使场面生动、具体、形象。

它们在山里所做的事情，在那可怕的地方，有狼，有洋溢着露珠的大朵的紫色的毛地黄

（贾芝 葛陵译）



场面描写是指在一定时间、一定场合出现的人物活动及其周围环境的综合描写。这几篇范文的场面描写各有特点，很值得我们学习。

一、抓住人物的动作、语言、神态、心理等对场面加以描绘

场面描写大都有众多的人物和复杂的景物，因此，人物的描写对于场面描写来说显得非常重要。通过语言描写表现人物的性格特征，如《父爱》一文中抓住父亲的语言“在我想你的时候，我就看着这张地图上的两个红点和一条红线”等，表达出深沉的父爱；再如《“孺子马”》一文抓住老纪的“别，别，好孩子……”等语言，突出了老纪的妥协让步。通过人物的动作来描写场面，如《父爱》一文中描写父亲“挪了挪”、“颤巍巍地站了起来”等动作，表达了父亲一种凝重的爱；通过人物的神态、心理来描写场面，如《父爱》一文通过描写父亲“眼噙泪水”、“哽咽”的神态，表达出父亲那博大、深厚的爱。

## 二、抓住事物的特征，采用比喻、拟人等手法对场面加以描绘

无论写什么场面都要认真地观察，把握场面中各种事物的特征，不掌握特征就难以作具体而生动的描写。把握描写的事物与其他事物的区别，找出它们的独特之处，然后加以描绘，让它生动而形象地再现出来，才能给读者以鲜明、深刻的印象。如《从阿尔卑斯山归来》一文中抓住老公羊的外形“角往前伸着”，情态“现出凶野的神气”，突出老公羊强健凶悍的特征。另外，作者在描写事物的特征时，多处采用了比喻、拟人的修辞手法，把大孔雀的鸣叫比做号筒，突出大孔雀的惊恐，把母鸡当做人来写“谈笑着要玩一整夜”，突出了它们的疯狂与喧闹。这样抓住事物的特征，采用比喻、拟人等手法加以描绘，把事物描写得更生动、更具体、更形象，不仅可以增添文章的情趣，而且可以增强文章的感染力。

## 三、在场面描写中要注意点面结合

在场面描写中，要注意点面结合，处理好“主体”与“陪衬”的关系。面是全局，是整体；点是局部，是重点。如《从阿尔卑斯山归来》一文在描写羊群归来路途的场面时，先描写整体的场面“整个的路好像在跟羊群一起蠕动……”，“所有这一切，在我们面前快乐地排成行列，带着一阵急雨般的践踏声拥进了大门”；然后抓住代表性的局部“老公羊”、“母亲们”、“狗”等来描写。如此点面结合，既反映了场面的全景，又突

出了写作的重点。

#### 四、在场面描写中要注意观察的视角与描写的顺序

描写场面要先选景定点，确定描写的对象，要想把它们描写得真实具体，就必须进行认真仔细的多角度的观察，描写场面也要按一定的顺序。如《“孺子马”》一文就选择了厨房这个视角，作者仔细观察了在厨房里发生的一切，按事情发展的顺序描写老纪甘为“孺子马”的场面。再如《从阿尔卑斯山归来》一文由远到近、由整体到局部顺序描写，这样文章才会有条不紊，层次清晰，结构合理。



写作三级跳——走上作文成功路

## 桃树、麻雀和我



习作示例

韩 笑

一个晴朗的周末，我正在写作业，突然，一阵唧唧吱吱的叫声打乱了我的思路，抬头一看，嗬，两只小巧玲珑的麻雀拍着翅膀落在了我家的小桃树上。它们要干什么呢？我好奇地看起来。

这两只麻雀披着一身棕色外套，灰白色的小肚皮一挺一挺地，两只机警的眼睛之间还有一条一直通向脖颈



的黑杠。它们警惕地向四周望了望，见没有动静，便大口地啄起来。咦？它们怎么吃桃树叶？不！仔细一瞧，原来它们在吃叶子上的蚜虫！我兴奋极了。因为三年前，我在小院里种了两棵桃树，而且在我精心呵护下，桃树长得很快，现在我必须举手才能够到树的顶尖。然而令我烦恼的是，每年春天，桃树从一发芽，就开始遭到密密麻麻的蚜虫的侵害。这些可恶的蚜虫，别看每只比米粒还小，却十分厉害，桃树的叶子被它们折磨得卷成一团，整个一副被吸血虫吸干了营养的病态模样。我想尽了办法：用水洗，用农药喷，都管不了几天事，谁知今天，却让我意外地发现了桃树的救星，你说能不让由衷地喜欢这两只小麻雀吗？于是，我便躲在远处，更加仔细地观察起来。

它们吃虫的样子真有趣，吃几口换一个姿势。有时把嘴巴向下伸，尾巴还不停地上下摆动，大概是起平衡的作用；有时吃一口还仰一下脖子，似乎在对蚜虫说：“看你还敢在桃树上搞破坏！”它们还为我表演了精彩的“杂技”：只见一只麻雀在一根很细的、但蚜虫最多的枝头上来了一个“倒挂金钩”，一边啄一边摆着尾巴，由于树枝太细，一晃一晃地，像是在荡秋千。突然，它爪子一松，呼啦一下掉了下去，我吓了一跳，急忙用目光寻找，当我发现它时，它却在另一个枝子上悠闲自得地吃着蚜虫，还不停地与另一只麻雀热烈地交谈着。此情此景，真让我陶醉。谁知不一会儿，这两只麻雀一拍翅膀，飞走了。就在我感到失望时，耳边忽然又