



自然地表达感情

知识点概说——给你一把金钥匙



写文章要做到真实自然地表达感情，就要做到不矫揉造作，不无病呻吟，观察细致，表达真切，即写真相（反映社会生活），道真知（有自己独特的体验）抒真情（情感真挚）。主要应注意以下几点：

写自己的真情实感，不胡乱编造。

以自然的笔触表现事物的天然风貌。写作时放松心态，顺理成章，不勉强，不做作。

用一颗童心（即纯朴、天真、善良之心）去体察事物，感受生活，表情达意。

描写形象生动，内容充实具体。抒情不空喊口号，直抒胸臆也要熔铸真情。多采用融情人景、融情人事、融情人理、缘情设景、触景生情和借喻抒情等抒情方式，语言上追求平实、浅近和简明。



野 姜 花

风信子

风信子，作者情况不详。

风信子的《野姜花》从其名形不符写起，联想、想像，这种花必定是仙女遭贬而不得不在烂泥沼中生长。她不回天庭，而是在人们的卧房枕畔散发浓郁芳香。但在惟利是图的花贩子的贪狠折磨下日益消瘦起来。野姜花要捍卫自己的高洁，也许她根本不在乎能不能重回天庭，而是不满世俗人心的“拜物”和“贪狠”，她依旧从夏到秋开放着，将浓浓的野冶的香，漫漫溢溢在每一个角落。

文章托物抒情，赞扬了在物欲横流的世俗社会中，依然保持一片冰心而不随波逐流、同流合污的独立人格。文章抒情自然真挚，作者的情感自然地流淌在字里行间。

【佳作选读】

第一次看到她，很难把她的
名与她的形连接在一起！

【专家点拨】

初见野姜花、姿容素洁，
外形美丽。

静幽幽的模样、浓郁的芳香、雪白的花颜里，什么地方有“野”的痕迹！倒深深替她感到委屈：她必是天上仙子受了谪贬，才不得不在烂泥沼中生长！为了能重回天庭，她努力保持自己的素洁姿容；张着如蝶翅的花瓣，她尽力飞舞，向苍穹奔赴。

当然，她失败了！扇扑的蝶翅只将她那浓郁芳香散布在人们鼻尖、氤氲在卧房枕畔。一整个长夏加暮秋，她忙忙碌碌的出现在街角的花摊上。贪狠的花贩子清晨切下她，黄昏切下她，于是，她日益消瘦起来。

纵然，芳香依旧；纵然，容貌未改，但是，她那鳞片似的花苞，却明显的窄削、憔悴了。插在瓶中的她，三五天里凋萎枯残，低垂着细长的脖颈，即使，暗自垂泪，也没有人疼怜分毫！

近些日子，花摊上出现红色的她！难不成：末世人心也污染了花的世界？！它虽有她的形，却少了她那带着甜味的芳

此段承上写野姜花在“贪狠”的花贩子捉弄摧残下日益消瘦。

花摊上的野姜花只有其“形”却缺少“魂”：芳香和野味。

香。红色的它，的确有着野味，更多的是冶味！妖冶的妆扮，勾引路人视线，昂贵的身价，嘲讽着暴发户的口袋和脑袋。

忍不住要替她着急：她能不能重回天庭？！忍不住宽慰自己：大概是怕痴迷爱花人在她重回天庭后，再也难以相见，因此，选个替身相代！谁又能知道呢？！

也许，野姜花根本不在乎能不能重回天庭，也许，野姜花只是不满人心的贪狠，特意要让自己在红尘中消失 因此 她让自己憔悴、她让自己遁隐 她不再和人订一场带着素洁浓香的盟约！

谁知道：她是不是为了取悦于人而一改往昔素洁涂脂抹粉起来？

不管你怎么看她、如何想她，她可不曾对你说什么的！贬谪的仙女也罢、冶野的村女也罢，她依旧是长夏开到暮秋，浓浓野冶的香，漫漫溢溢在每一个角落

“着急”、“宽慰”，写出爱花者的心理。

议论抒情，篇末揭示主旨。

我听见小提琴的声音

郭 风

郭风，原名郭嘉桂，福建莆田人。现代散文作家。代表作《红菰的旅行》获第二届全国少年儿童文艺创作二等奖。

《我听见小提琴的声音》以一颗纯真的童心去体察自然界的美妙。作者把蟋蟀的鸣叫喻为“小提琴的声音”，给人以和谐美妙的遐想。小蟋蟀住在“草丛的村庄里”，勤奋地天天晚上学习演奏小提琴，成了“童话世界里一位少年提琴家”，她的“琴声”吸引着“我”和其他小孩子，连天上的月亮也在静静地听着，“把一大片清光洒在那个草丛的村庄里了”。文章想像丰富，意境幽美，语言流畅自然，读来亲切、自然，富有韵味。写出了蟋蟀声音的变化之美：“一会听来，好像泉水从山谷里流到溪中来了”，“有时听来，好像是给一位小姑娘唱的一首儿歌拉着伴奏曲。”“一会听来好像是阵细雨打在竹林里的声音传来了。”没有热爱生活 热爱自然的情怀和丰富想像，是难以写得如此动人的。

【佳作选读】

夜间，月亮已经升得很高很高了。我看见这个月亮从溪边乌

【专家点拨】

月光为下文写声烘托了气氛。

柏树的枝桠间，把一大片清光洒到溪边那个草丛的村庄里了。

这时我静静地听着：呵，可是真的，慢慢地，慢慢地，我听见那个草丛的村庄里，传来一阵又一阵小提琴的演奏声。

——呵，我听人家说过，那草丛的村庄里，住着一位少年音乐家名叫蟋蟀，他是一位很好的、勤奋的少年，天天晚上学习演奏小提琴。因此，后来他成为童话世界里一位少年提琴家，这优美的小提琴声，是他演奏的。呵，真的，真的，有一阵又一阵小提琴演奏声，从那草丛的村庄里传来了。

那小提琴拉得多么好呵，我静静地听着，听着。

一会听来，感到那琴声，好像是泉水从山谷里流到溪中来了。

有时听来，好像是给一位小姑娘唱的一首儿歌拉着一支伴奏曲。

一会听来，感到那琴声，好

“静静地听”，一写小提琴声来自草丛村庄里。

“静静地听着，听着”，二写小提琴声吸引着“我”。

像是阵细雨打在竹林里的声音传来了。

我静静地听着，听着。

感到这提琴的演奏声，可真是多么好听呵；我一边听着一边想，这小提琴的演奏声，是从那个草丛的村庄里，一座露天的音乐厅里传来的吧？那村庄里，今晚真的在那音乐厅里开一个月光音乐会么？这小提琴真的是那位少年音乐家蟋蟀演奏的么？一定有好多好多的小孩子来听演奏呵？……

听呵，那草丛的村庄里传来一阵又一阵小提琴的演奏声，看呵，天上一个扁圆的、黄色的月亮。也在悄声地听着，把一大片清光洒到那个草丛的村庄里了。

“静静地听着”三写小提琴声的美妙动人。

丰富的想像将人带入童话世界。

以月光烘托，首尾呼应，结构完整而严谨。

麦 哨

陈 益

陈益，江苏省电台编辑。发表散文、小说、报告文学近 60 万字，作品有《十八双鞋》《陈益作品选》。

没有橹的小船》等。

陈益的《麦哨》以饱蘸激情的笔墨，细致地描写夏季田野五彩斑斓的大自然图景，歌颂了生机勃勃，丰收在望的火热夏季。为突出中心，强化抒情效果，作者首先对夏季的田园景色作了细腻的描绘：湖畔割草的孩子那一张张红扑扑蒙着晶莹细汗的脸蛋，如沾露的月季花般漂亮迷人；田畈里处处是浓阴，密密的油菜豆荚，指头似的蚕豆，浅黄色的麦田，湖边又肥又嫩的青草……在作者笔下，人和大自然无不展示出旺盛的生命力！写麦田，巧用比喻，把“麦芒”喻为乐谱上的线条，“麦穗”“就是一个跳动的音符！”为后文写麦哨做了铺垫。

其他如写孩子们争先恐后寻找“豆耳朵”的场景，富有情趣和童趣。

总观全文，文章直接写麦哨的笔墨不多，但围绕麦哨而写的其他景物和场景，烘托了气氛，麦哨是内容的聚焦点，它呼唤出孕育着丰收，充满着无限生命力的夏天！正如郭风在《麦笛》一文中所说：“啊，吹着麦笛，把收获的欢乐吹出来，把劳动的欢愉吹出来。”作者的笔不也是一支“麦哨”吗？

【佳作选读】

雨线缝，阳光熨，暖风抚，
大自然把一个又一个的季节巧妙
连接在一起，惊蛰、春分、清

【专家点拨】

“雨线缝 阳光熨 暖风抚”，
寥寥九个字 轻轻拈出 把
大自然的季节轮回变换表
达得多么简明准确。

明、谷雨……转眼就是立夏。不知不觉中，我们从春走进了夏的边沿。

“ 呜卞 ，呜卞 ，呜 —— ”

田畈里，什么声响和着孩子的鼻音，在浓绿的麦叶上掠过？一声呼一声应，忽高忽低地，那么欢快，那么美。

湖畔，到处是割草的孩子。白竹布衬衫小凉帽，绣花肚兜彩头巾。那一张张红扑扑的脸蛋，蒙了一层晶莹的细汗，犹如一朵沾满露珠的月季花。

前几天，田畈里还是鹅黄嫩绿，芽苞初萌，而现在，到处是浓阴。榆树、粳芦、野蔷薇、枸杞……每一张叶片都仿佛涂上了一层绿油。金黄的油菜花谢了，结出了密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，出了小囡指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种籽。麦田换上了耀眼的浅黄色新装。每根麦秆都擎起了丰满的穗儿，那齐刷刷的麦芒，犹如乐谱上的线条，一个麦

“ 呜卞 ，呜卞 ，呜 —— ”
摹声点题。

以铺陈的笔法，表现农村孕育着丰收希望的田园风光。

写麦田暗扣“麦哨”，比喻新颖，富有情趣。

穗，就是一个跳动的音符！

湖边的草又肥又嫩。只消用手拉拉，就把羊筍和竹篮装满了。

豆荚和叶片之间，隐藏着一只只“豆耳朵”。嫩绿色，月牙形，长着一层浅浅的茸毛，真像一只只小巧的耳朵。可也不是每颗蚕豆上都有。老人们说，谁采得多，谁上课就能多带一只耳朵，比人家聪明。孩子们都争先恐后地去寻找，每个都有找不到的焦虑，都有突然找到的欣喜。豆耳朵啊，你听到孩子们的笑声了吗？

男孩子宁愿到铺满青草的土坡上去，柔软而有弹性，比城里体育馆的垫子要强上 10 倍！翻跟斗、豁虎跳、竖蜻蜓、还有摔跤比赛，哈，这是一个天然运动场！

玩累了，叫渴了，不知是谁起个头，大家采集起“茅茅针”来。那是一种跟茅草差不多的野草，顶部的茅穗，还裹在绿色的

插入孩子们找“豆耳朵”，进一步表现喜悦之情。“豆耳朵啊，……笑声了吗？”将豆耳拟人化，更有情趣。

叶片里，显得鼓鼓的。把叶片剥开，轻轻抽出茅穗，下面是一根嫩绿中透出粉红的茎，放进嘴里嚼嚼，吮吮，啊，一股甘铎清凉的滋味，从舌尖直沁肺腑！

“ 呜 卞 , 呜 卞 , 呜 —— ”

以麦哨音回应开篇。

是谁又吹响了那欢快、柔美的麦哨？一忽儿，四处都吹了起来。你呼我应，此起彼落。在撩起麦浪的东南风里，传得很远、很远……

微风里，麦穗儿合着麦哨奇妙的韵律起伏着。啊，孕育着丰收，充满着无限生命力的夏天，被麦哨呼唤来啦！

篇末揭示中心。再次点题。

香 椿

张晓风

张晓风，台湾散文家。著有《地毯的那一端》《初雪》等。

小小的香椿，实在太平凡。许多人看见过，采摘过，吃过。在品尝了香椿之后，只不过没有像作家张晓风那样加以思考、感悟并动笔写出自己的情感体验

罢了。

散文借香椿年复一年地奉献给予，默默忍受被采摘的品质，歌颂父母之爱的博大无私，不求索取，只求奉献的高尚精神。作家笔下的香椿象征着父亲也象征着母亲，但作家并不满足于香椿品质内涵的揭示，而是看到了更深的意义：“万物于人原来是可以如此亲和的。吃，原来也可以像宗教一般庄严肃穆的。”这就透过香椿这个形象，揭示出自然与人类密切关系的深刻内涵。

【佳作选读】

香椿芽刚冒上来的时候，是暗红色，仿佛可以看见一股地液喷上来，把每片嫩叶都充了血。

每次回屏东娘家，我总要摘一大抱香椿芽回来。孩子们都不在家，老爸老妈坐对四棵前后院的香椿，当然是来不及吃的。

记忆里妈妈不种什么树，七个孩子已经够排成一行树栽子了，她总是说“都发了人了，就发不了树啦！”可是现在，大家都走了，爸妈倒是弄了前前后后满庭的花，满庭的树。

我踮起脚来，摘那最高的尖芽。

【专家点拨】

“冒”字，形象生动，富有动感。

不知为什么，椿树在传统文学里被看作一种象征父亲的树。

对我而言，椿树是父亲，椿树也是母亲，而我是站在树下摘树芽的小孩。那样坦然的摘着，那样心安理得的摘，仿佛做一棵香椿树就该给出这些嫩芽似的。

年复一年我摘取，年复一年，那棵树给予。

我的手指已习惯于接触那柔软潮湿的初生叶子的感觉，那种攀摘令人惊讶浩叹，那不胜柔弱的嫩芽上竟仍把得出大地的脉动，所有的树都是大地单向而流的血管，而香椿芽，是大地最细致的微血管。

我把主干拉弯，那树忍着，我把支干扯低，那树忍着，我把树芽采下，那树默无一语。我撇下树回头走了，那树在伤痕上自己努力结了疤，并且再长新芽，以供我下次攀摘。

我把树芽带回台北，放在冰箱里，不时取出几枝，切碎，和蛋，炒得喷香的放在餐桌上，我

揭示椿树在传统文学中的象征义。

“坦然”、“心安理得”说明香椿就该给出嫩芽，“我”摘取理所当然，为下文做铺垫。

此句高度概括了“摘取”与“给予”的过程。

“忍着”、“默无一语”自己努力“结了疤”
“并且长出新芽”，树不正是无私奉献的父母形象吗？

的丈夫和孩子争着嚷说炒得太少了。

我把香椿夹进嘴里，急急地品味那奇异的芳烈的气味，世界仿佛一刹时凝止下来，浮士德在魔鬼给予的种种尘世欢乐之后仍然迟迟说不出口的那句话，我觉得我是能说的：

“太完美了，让时间在这一瞬间停止吧！”

不纯是为了那树芽的美味，而是为了那背后种种因缘，岛上最南端的小城，城里的老宅，老宅的故园，园中的树，象征父亲也象征母亲的树。

万物于人原来是可以如此亲和的。吃，原来也可以像宗教一般庄严肃穆的。

引用，表达对香椿的热爱之情。

运用顶针修辞手法，句句衔接，顺势而下，明快流畅。

篇末揭示，升华主题

读写立交桥



——让读写融会贯通

作文离不开抒发感情，揭示道理。而所抒之情要真切自然，必须借助于对人、事、景物的叙述和描写，不能空喊口号，强迫读者接受。本单元所

举四篇文章都有浓郁的抒情色彩，在写法上有以下几点值得借鉴：

抓住特征，描写贴切、自然、生动。借景抒情、托物言志类文章，首先要对所描写对象予以真切、自然的刻画，使之形象生动，特征鲜明，给人以具体印象，为抒情言志打下坚实的基础。如《野姜花》、《麦哨》、《香椿》等例文，细加品味，不难明白野姜花“静幽幽的模样，浓郁的芳香，雪白的花颜”，“素洁的姿容”以“浓浓野冶的香”；麦哨“呜卞，呜卞，呜——”的声响，香椿紫红的嫩叶及“默无一语”，任人采摘的形象，无不给人具体鲜明的印象。在描写对象的外部特征时，还要突出个性，表现其内在气质和品性。

《野姜花》拟人手法的运用，《我听见小提琴的声音》把“蟋蟀”喻为“草丛村庄里演奏的少年提琴家”，都做到了形象性与抒情性的有机统一。

借助具体意象抒情。意象，指通过形象描写表现出来的境界情调。如古人常以“折柳”表达离别之情，借“月亮”咏思乡之情，这里的“折柳”、“月亮”就是“意象。”《麦哨》以饱蘸情感的笔墨描写夏季乡村风光，金黄的油菜花谢了，结出密密的嫩荚；黑白相间的蚕豆花谢了，结出小圆指头似的豆荚；雪白的萝卜花谢了，结出了一蓬蓬的种籽。……这一系列形象描写，使对孕育着丰收希望的田园风光的赞颂之情溢于言表。

③构思巧妙，材料切实具体。好的文章构思要像河

流那样自然、曲折。一篇文章情感是其灵魂，想像是其灵气，切实、具体的材料包括：A. 具体的细节描写，如《麦哨》中写“玩累了，叫渴了”的孩子们采“茅茅针”吮吸茎秆的情景即是。B. 修辞上的比喻和象征。

《我听见小提琴的声音》对蟋蟀鸣叫声音的比喻（第5—7段），《麦哨》将“齐刷刷的麦芒”喻为“乐谱上的线条”，“麦穗”喻为“跳动的音符”，多贴切生动，耐人寻味。《野姜花》以花象征人的品格也有力地表达了情感，突出了中心。



写作三级跳——走上作文成功路

夏日观荷



习作示例

李珊珊

好不容易度过了骄阳似火的白天。傍晚，太阳下山了，天渐渐地凉爽起来。听说城河里的荷花开了，吃过晚饭，人们纷纷到河边观赏荷花。

你瞧，河面上那一张张荷叶，翠绿、墨绿，颜色不一，光滑油亮。它们挤挤挨挨，有的浮在水面上，有的出水老高，还有的卷着卷儿。那高高挺立的荷叶，犹如亭亭玉立的少女张开的舞裙。浮在水面上的荷叶好似一

个个碧玉盘。偶尔几只青蛙跳到荷叶上，溅起的水花落在“玉盘”里，立刻变成了圆滚滚的“珍珠”。可爱的“珍珠”在“玉盘”里滚来滚去。青蛙瞪着鼓鼓的眼睛望着人们，也许是害怕了，“呱”地叫了一声，跳到水里去了。

“快看！多美的荷花啊！”不知是谁喊了一声。大家向河面上望去，我看到了，在那一片荷叶的掩盖下，露出了几朵荷花。有的白如玉，有的粉似霞。白的好像是少女白嫩的皮肤，又似无瑕的白雪。与其说它是出于淤泥，倒不如说它是在奶里浸泡过。再看那粉红的，真不知它是被天边的晚霞映红了脸，还是怕羞。这些荷花有的羞涩地打着苞，有的刚刚绽开儿瓣，还有的娉婷开放。你瞧，那打着苞，真像一位腼腆的小姑娘，不肯向人们露出笑脸。半开着的，像一位纯洁的少女，用白嫩的手捧托着脸庞。那完全盛开的更加动人，她开朗地向人们露出美丽的笑容。怪不得人们用“芙蓉仙子”的芳名来赞美荷花的姣好。

听妈妈说，荷花败后结出的果实——莲子，是营养价值很高的食品。根部还结出深受大家欢迎的藕。荷叶还是清热解暑的中药呢！我看着，听着，心中禁不住想：荷花出淤泥而不染，不仅高雅、美丽，点缀了大自然，而且还把自己的全身无私地奉献出来。我们做人不应该做这样的人吗？